



L'Orient des palais Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent

مشرق القصور قصر أوغاريت أم لك في عصر البرونز الحديث

Article 1

La civilisation urbaine et palatiale du Bronze récent

Michel Al-Maqdissi et Valérie Matoian

Texte bilingue mis en ligne en janvier 2022 par la Mission archéologique syro-française de Ras Shamra – Ougarit (<https://www.mission-ougarit.fr>) et issu de l'ouvrage *L'Orient des palais, le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent*, édité en 2008 à l'occasion de l'exposition éponyme (Damas, 2008).

DOCUMENTS D'ARCHÉOLOGIE SYRIENNE XV
وثائق الآثار السورية XV

« L'Orient des palais »
Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent
«مشرق القصور»
قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث

Textes édités par Michel Al-Maqqdissi et Valérie Matoïan

تحت إشراف ميشيل مقدسي وفاليري ماتويان

Traduction en arabe par Mohamed Al-Dbiyat

ترجمة النصوص إلى العربية محمد الدبيات

Damas, Capitale arabe de la Culture 2008
Direction Générale des Antiquités et des Musées

دمشق عاصمة الثقافة العربية 2008
المديرية العامة للآثار والمتاحف

Responsables de la publication

Dr. Bassam Jamous

Dr. Michel Al-Maqdissi

المسؤولين عن النشر

الدكتور بسام جاموس

الدكتور ميشيل المقدسي

Ministère de la Culture - Direction Générale des Antiquités et des Musées

Damas - 2008

وزارة الثقافة - المديرية العامة للآثار والمتاحف

دمشق 2008

L'exposition « *L'Orient des palais* », *le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent*, fruit d'une collaboration entre la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie et la mission syro-française de Ras Shamra – Ougarit, est réalisée dans le cadre des manifestations Damas, Capitale arabe de la Culture 2008 grâce au soutien :

- de la Direction générale de la Coopération internationale et du Développement, Sous-direction de l'archéologie et des sciences sociales, du Ministère français des Affaires étrangères et européennes ;
- du Groupe d'amitié France-Syrie du Sénat ;
- de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux ;
- et de l'Unité mixte de recherche 5133 - Archéorient, Université Lyon 2 - CNRS.

Commissaires de l'exposition :

Michel Al-Maqqissi
Muyassar Fattal
Valérie Matoïan

Maquette du catalogue : Lina Khanmé Sberna

Infographie des panneaux de l'exposition : Gauthier Devilder

Imprimerie Sidawi, Damas (octobre 2008)

إن معرض «مشرق القصور» قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث. هو ثمرة التعاون بين المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية والبعثة السورية-الفرنسية في رأس شمرا – أوغاريت. وقد أجز في إطار احتفالات دمشق. عاصمة الثقافة العربية 2008. وذلك بفضل مساندة :

- الإدارة العامة للتعاون الدولي وللتنمية. مديرية الآثار والعلوم الإنسانية في الوزارة الفرنسية للشؤون الخارجية والأوروبية؛
- جمعية الصداقة الفرنسية-السورية في مجلس الشيوخ الفرنسي؛
- بيت المشرق والمتوسط - جان بويو؛
- وحدة البحث المشتركة. 5133 أركيوربات. جامعة ليون الثانية - المركز الوطني للبحث العلمي.

أمناء المعرض:

ميثيل المقدسي
ميسر فتال
فالييري ماتويان

تصميم الدليل : لينا خاتمة سبيرنا

التصميم التصويري للوحات المعرض : غوتيه دوفيلدر

مطبعة الصيداوي- دمشق (تشرين الأول 2008)

Sommaire

1. La civilisation urbaine et palatiale du Bronze récent (Michel Al-Maqdissi et Valérie Matoïan)	17
2. Claude Schaeffer et l'histoire du dégagement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	24
3. Structures prépalatiales à l'emplacement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	30
4. Le programme d'étude des objets du Palais royal d'Ougarit (Valérie Matoïan)	36
5. Les collections du Musée national de Damas (Muyassar Fattal).....	39
6. La citadelle royale d'Ougarit (Olivier Callot et Jean-Claude Margueron)	44
7. Le palais d'Ougarit (Jean-Claude Margueron)	49
8. Palais et « palais » (Florence Malbran-Labat)	54
9. Les techniques architecturales (Olivier Callot)	57
10. L'eau dans le Palais royal d'Ougarit (Yves Calvet).....	63
11. Identification d'essences de bois retrouvés dans le Palais royal d'Ougarit (Victoria Asensi Amorós) ...	73
12. Les essences végétales (Claude Chanut et Robert Hawley)	78
13. Les tombes royales (Sophie Marchegay)	82
14. Le rituel d'ensevelissement du roi (Dennis Pardee)	88
15. La dynastie royale et la famille royale (Florence Malbran-Labat et Carole Roche)	92
16. Le sceau dynastique des rois d'Ougarit (Sophie Cluzan)	99
17. L'image du roi (Marguerite Yon)	104
18. La Dame du pays d'Ougarit (Valérie Matoïan)	110
19. Le trousseau de la reine Aḥat-milku (Carole Roche)	115
20. Le roi dans les mythes et les légendes (Pierre Bordreuil)	118
21. Les archives du Palais royal d'Ougarit (Sylvie Lackenbacher)	122
22. Les scribes et l'écriture (Carole Roche et Robert Hawley)	127
23. L'alphabet (Pierre Bordreuil)	132
24. Les tablettes lexicales retrouvées dans le Palais royal d'Ougarit (Béatrice André-Salvini)	137
25. Question de paléographie : l'écriture des scribes des tablettes juridiques trouvées dans les « Archives Centrales » du Palais royal (Françoise Ernst-Pradal).....	140
26. La diplomatie (Florence Malbran-Labat)	145
27. Les actes notariaux (Florence Malbran-Labat).....	150
28. Les objets inscrits aux noms des pharaons du Nouvel Empire (Bérénice Lagarce).....	153
29. Des « antiquités » dans le palais d'Ougarit (Valérie Matoïan)	158
30. La métrologie (Etienne Bordreuil)	163
31. La tablette musicale (Hedwige Rouillard-Bonraisin)	169
32. L'oliphant du Palais royal et les instruments de musique (Jacqueline Gachet-Bizollon)	173
33. Le culte dans le palais (Dennis Pardee)	178
34. La divination au palais (Jacqueline Gachet-Bizollon et Dennis Pardee)	182
35. Les ivoires du Palais royal d'Ougarit (Jacqueline Gachet-Bizollon).....	187
36. Le lit en ivoire de la « cour III » du Palais royal (Jacqueline Gachet-Bizollon)	195
37. Les meubles du palais (Valérie Matoïan)	199
38. La métallurgie (Ella Dardaillon)	206
39. Images de métal (Ella Dardaillon).....	211
40. La vaisselle de luxe (Valérie Matoïan).....	217
41. Des matériaux précieux pour le roi d'Ougarit et son entourage (Valérie Matoïan).....	225
42. Les objets en pierre du Palais royal d'Ougarit (Claude Chanut et Jean-Claude Icart).....	231
43. Vert et bleu : nature et artifice au palais (Anne Bouquillon et Valérie Matoïan).....	238
44. Les vestiges de faune du Palais royal d'Ougarit (Emmanuelle Vila)	243
45. Le roi et le bestiaire symbolique d'Ougarit : rencontre des données ostéologiques, épigraphiques et iconographiques (Emmanuelle Vila et Anne-Sophie Dalix Meier)	247
46. Un œuf d'autruche peint dans la « salle du trône » (Valérie Matoïan).....	253
47. Le roi et l'armée (Juan-Pablo Vita et Valérie Matoïan)	258
48. Le complexe palatial de Qatna (Michel Al-Maqdissi)	265
Références bibliographiques par chapitres	271

الفهرس

- 17 .1 الحضارة العمرانية ومجمعات القصور في عصر البرونز الحديث (ميشيل المقدسي وفاليري ماتويان)....
- 24 .2 كلود شيفر وتاريخ كشف القصر الملكي في أوغاريت (ميشيل المقدسي).....
- 30 .3 البُنَيَات السابقة للقصر في موضع القصر الملكي (ميشيل المقدسي).....
- 36 .4 البحوث الحالية على اللقى المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (فاليري ماتويان).....
- 39 .5 مجموعات المتحف الوطني في دمشق (ميسر فتال).....
- 44 .6 القلعة الملكية في أوغاريت (أوليفيه كالو).....
- 49 .7 قصر أوغاريت (جان كلود مارغرون).....
- 54 .8 قصر و«قصر» (فلورنس مالبران-لابات).....
- 57 .9 التقنيات المعمارية (أوليفيه كالو).....
- 63 .10 الماء في قصر أوغاريت الملكي (إيف كالفيه).....
- 73 .11 التحقق من نوع الشجر المكتشف في قصر أوغاريت الملكي (فيكتوريا أسنسي أموروس).....
- 78 .12 الأنواع النباتية (كلود شانو وروبرت هاولي).....
- 82 .13 القبور الملكية (صوفي ماركغي).....
- 88 .14 طقس تكفين الملك (دينيس باردي).....
- 92 .15 السلالة الملكية والعائلة الملكية (فلورنس مالبران-لابات وكارول روش).....
- 99 .16 الختم الملكي لموك أوغاريت (صوفي كلوزان).....
- 104 .17 صورة الملك (مارغريت يون).....
- 110 .18 سيدة بلاد أوغاريت (فاليري ماتويان).....
- 115 .19 جهاز عرس الملكة آخات ميلكو (كارول روش).....
- 118 .20 الملك في الخرافات والأساطير (بيير بوردروي).....
- 122 .21 المحفوظات الكتابية في قصر أوغاريت الملكي (سيلفي لكنباشير).....
- 127 .22 الكتاب والكتابة (كارول روش وروبيرت هاولي).....
- 132 .23 الأيجدية (بيير بوردروي).....
- 137 .24 الرُقم المعجمية المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (بياتريس أندريه-سلفيني).....
- 25 .25 مسألة علم الكتابة : كتابة نساخ الرقم القانونية المكتشفة في «المحفوظات الكتابية المركزية» في القصر الملكي (فرانسوا إرنست-برادال).....
- 140 .26 الدبلوماسية (فلورانس مالبران-لابات).....
- 145 .27 عقود كاتب العدل (فلورانس مالبران-لابات).....
- 150 .28 اللقى المنقوشة باسم فراعنة الامبراطورية الجديدة (بيرنيس لاغارس).....
- 153 .29 «آثار» في قصر أوغاريت (فاليري ماتويان).....
- 158 .30 المقاييس والمناقل (إيتين بوردروي).....
- 163 .31 الرُقيم الموسيقي (هيدويج رويار بونريزان).....
- 169 .32 البوق العاجي في القصر الملكي والأدوات الموسيقية (جاكلين غاشيه-بيزولون).....
- 173 .33 العبادة في القصر (دينيس باردي).....
- 178 .34 التنجيم في القصر (جاكلين غاشيه-بيزولون ودينيس باردي).....
- 182 .35 عاجيات القصر الملكي (جاكلين غاشيه-بيزولون).....
- 187 .36 السرير العاجي في «الفناء III» (جاكلين غاشيه-بيزولون).....
- 195 .37 أثاث القصر (فاليري ماتويان).....
- 199 .38 التعدين (إلا دارديون).....
- 206 .39 صور المعدن (إلا دارديون).....
- 211 .40 الأواني الفاخرة (فاليري ماتويان).....
- 217 .41 مواد ثمينة للملك وحاشيته (فاليري ماتويان).....
- 225 .42 اللقى الحجرية في قصر أوغاريت الملكي (جان كلود إيكار وكلود شانو).....
- 231 .43 الأخضر والأزرق : الطبيعي والمصطنع في القصر (أن بوكيون وفاليري ماتويان).....
- 238 .44 بقايا عظام الحيوانات في قصر أوغاريت الملكي (إيمانويل فيلا).....
- 243 .45 الملك وكتاب الحيوان الرمزي في أوغاريت : تلاقي المعطيات العظمية والكتابية والتصويرية (إيمانويل فيلا وأن صوفي دالكس ماير).....
- 247 .46 بيضة نعامة مطلية في «قاعة العرش» (فاليري ماتويان).....
- 253 .47 الملك والجيش (خوان-بابلو فيتا وفاليري ماتويان).....
- 258 .48 مجمع قصر قطنا الملكي (ميشيل المقدسي).....
- 265 .48 المراجع بحسب الفصول.....
- 271 .48 المراجع بحسب الفصول.....



1. La civilisation urbaine et palatiale du Bronze récent

Michel Al-Maqqissi
et Valérie Matoïan

L'origine du fait urbain s'enracine au Proche-Orient dans la seconde moitié du IV^e millénaire avant notre ère. C'est alors que s'effectue le passage des sociétés villageoises aux communautés urbaines. En Syrie, des vestiges de cette « première urbanisation », datée du Chalcolithique final, ont été reconnus, en particulier dans la région de l'Euphrate et dans la Djézireh. Au cours des deux millénaires suivants, période que les archéologues dénomment « l'âge du Bronze », se développent des civilisations urbaines et palatiales. La société devient complexe, hiérarchisée, dominée par la figure du monarque à la tête d'un royaume ou d'un empire. Dans cet Orient antique, le bon ordre et le bien-être sont, comme l'a écrit P. Amiet, liés à la civilisation urbaine, garantie par le roi idéal, depuis que « la Royauté était descendue du ciel ».

L'archéologie montre que la hiérarchie sociale s'est exprimée au travers du bâti avec le développement de l'architecture monumentale et de l'acquisition d'objets rares et précieux, qui sont autant de signes extérieurs de richesse et de pouvoir. Si la genèse des premiers palais est encore le sujet de discussions, les fouilles menées en Syrie ont livré les vestiges de riches édifices palatiaux, dès le milieu du III^e millénaire av. J.-C., dont les célèbres palais de Mari et d'Ebla. Grâce aux archives palatiales, découvertes à partir des années 1960 dans le Palais G d'Ebla, la Syrie entre dans l'histoire dès le Bronze ancien (au XXIV^e siècle av. J.-C.).

La phase finale de l'âge du Bronze – le Bronze récent – représente l'apogée de cette civilisation urbaine et palatiale. Selon J.-L. Huot, il est alors possible de parler d'« un Orient des palais, au sens économique du terme ». Le site de Ras Shamra - Ugarit, localisé sur la côte de Syrie du Nord à dix kilomètres au nord de l'actuelle ville de Lattaquié, est une référence obligée pour l'étude de cette période et celle du système palatial en Syrie occidentale. Grâce à l'abondante documentation archéologique et textuelle mise au jour sur ce site et celui, voisin, de Ras Ibn Hani, Ugarit occupe une place particulière dans l'histoire de l'archéologie proche-orientale. Elle offre l'image urbanistique d'une cité méditerranéenne du Levant à la période du Bronze récent, expression « parfaite » de la ville : lieu de rencontres, d'échanges, de décisions.

L'antique Ugarit était la capitale d'un royaume du même nom, limité à l'ouest par la Méditerranée, au nord par le Jebel el-Aqra, à l'est par le Jebel Ansariyé et au sud par le cours du Nahr al-Sin. État modeste et prospère du Proche-Orient, sa superficie correspondait à peu près à l'actuel district de Lattaquié, soit environ 2000 km².

Occupant une situation privilégiée sur la côte méditerranéenne, son histoire au Bronze récent fut successivement liée à celle des grands royaumes de l'époque : le Mitanni, l'Égypte, le Hatti. À partir de 1350 av. J.-C., Ugarit resta sous la domination hittite jusqu'à sa destruction au début du XII^e siècle av. J.-C. (vers 1190/1185). Pour cette dernière phase de son histoire, les données archéologiques et textuelles nous livrent l'image d'un royaume florissant dont l'économie repose d'une

part sur l'exploitation d'un riche terroir et d'autre part sur le commerce, pratiqué à l'échelle régionale et internationale. Situé au carrefour des voies de circulation internationales, Ougarit entretenait des relations avec la Méditerranée orientale, l'Anatolie, la Syrie intérieure et la Mésopotamie.

La révélation d'Ougarit ne fut pas le fait des pionniers de l'archéologie proche-orientale au XIX^e siècle. Bien qu'Ernest Renan, lors de son expédition de 1860 à la recherche des monuments phéniciens, étudia et explora de nombreux sites de la côte syrienne, au nombre desquels Lattaquié dont il souligna l'importance de la nécropole antique, il ne fait aucune mention d'Ougarit.

Les fouilles sur le tell de Ras Shamra ont commencé près de soixante-dix ans plus tard, suite à la découverte fortuite de vestiges archéologiques à Minet el-Beida, antique *Ma'hadu*, site du port principal de la capitale. Les archéologues se rendaient alors sur la côte au moyen d'une caravane de chameaux. Il fallut attendre encore une dizaine d'années avant que C. Schaeffer (1898-1982), l'inventeur du site, ne s'attaque au dégagement du Palais royal d'Ougarit.

D'une architecture de très grande qualité et d'une superficie d'environ 6500 m², le palais a été dégagé dans sa presque intégralité par C. Schaeffer. Ce monument, construit en plusieurs étapes, fait partie de l'un des complexes palatiaux les plus importants du Proche-Orient pour la période du Bronze récent final. Il est la construction la plus vaste de la « zone royale » (d'environ 10.000 m²), située à l'ouest du tell de Ras Shamra.

Les vestiges que l'on observe aujourd'hui sur le site, qui s'étend sur environ 26 hectares, montrent comment ce complexe s'insère dans la ville qui comprend des fortifications, des quartiers d'habitations structurés en îlots, des temples, des tombes.

La richesse du palais d'Ougarit fut vantée dès l'Antiquité. Au sein des archives diplomatiques internationales retrouvées à El Amarna (en Moyenne Égypte), un texte du XIV^e siècle avant notre ère mentionne l'édifice. Le document est une lettre de Rib-Hadda de la cité de Byblos (Liban). Dans un passage faisant référence aux riches possessions de Tyr, le palais de cette ville est comparé à celui d'Ougarit : « *Vois, il n'y a pas de résidence de maire pareille à celle de la résidence de Tyr. Elle est comme la résidence d'Ougarit. Excessivement grande est la richesse qui y est* » (EA 89).

Le palais proche-oriental de l'âge du Bronze est l'une des expressions du système palatial. Il est par essence même de nature complexe. Centre du pouvoir politique et religieux, siège de l'administration centralisée, il est aussi la demeure du souverain. La diversité typologique des objets qui s'y trouvaient est le reflet, au moins en partie, de la pluri-fonctionnalité de l'édifice.

L'exposition est consacrée principalement aux objets exhumés lors des recherches menées dans le palais et aujourd'hui conservés au Musée national de Damas.

Les objets, fragmentaires ou complets, sont de natures très différentes : tablettes, sceaux, vaisselle, récipients divers, meubles, éléments décoratifs, figurines, outils, armes, lingots de métal, parures, moules à outils et à bijoux, pièces de fourrures, etc. Parmi ces trouvailles, on observe de nombreuses œuvres au caractère ostentatoire, d'une grande qualité esthétique et technique. Ces objets témoignent d'un art aulique, illustrant le raffinement de la cour, d'un art cérémoniel et symbolique, expression d'une idéologie royale, d'un art complexe, reflet du cosmopolitisme qui fonde la culture matérielle d'Ougarit. L'influence la plus marquante est certainement celle de l'Égypte, clairement identifiée par le fouilleur dès ses premiers écrits. La référence à l'Égypte n'est cependant pas exclusive. L'Occident et l'Orient sont aussi des référents comme le montrent certains objets du palais (ivoires mycéniens, vaisselle en pierre égéenne, éléments de parure en agate montrant des liens avec les productions de Syrie intérieure et de Mésopotamie...).

Ougarit est l'un des sites identitaires du patrimoine syrien. Des œuvres exceptionnelles, symboles du patrimoine de la Syrie antique, ont été mises au jour lors des fouilles du Palais royal. On rappellera la célèbre tête divine, chef-d'œuvre de l'ivoirerie antique et témoin d'un artisanat local remarquable, ou encore l'abécédaire, découvert à l'entrée du palais.

L'étude de ces objets, menée actuellement dans le cadre d'un programme de recherche collectif et pluridisciplinaire, cerne au mieux les spécificités du mobilier palatial et aide à définir la nature du Palais royal et son rôle dans l'organisation du royaume, notamment par la confrontation des données textuelles et archéologiques, et plus largement sa place dans le contexte de l'époque.

La cité du Bronze récent est ancrée dans un passé amorrite et, au-delà, dans des traditions régionales plus anciennes remontant au Bronze ancien. On trouve dans le palais d'Ougarit, comme dans le palais G d'Ebla daté du III^e millénaire, de la vaisselle en pierre dont des vases inscrits aux noms des pharaons de l'Égypte ancienne, de l'ébénisterie de luxe, des pièces de lapis-lazuli...

Bien des questionnements demeurent. Quelle est la nature précise du Palais royal d'Ougarit, comment a-t-il évolué ? Quelles sont les limites de la sphère royale ? La recherche est complexe d'autant plus que nous sommes en présence d'une fouille ancienne.

L'étude des grandes demeures d'Ougarit est essentielle pour la compréhension de l'univers palatial qu'elles soient à proximité du complexe palatial comme celle de Yabninou ou beaucoup plus éloignée comme la Maison d'Ourtenou. Cette dernière a ainsi livré l'une des archives les plus importantes de la cité, comprenant entre autres de nombreuses lettres adressées au roi, à la reine ou encore au *sākinu* (préfet).

Une approche plus globale est aussi indispensable à une meilleure compréhension, en tenant compte des découvertes effectuées sur les sites voisins de Minet el-Beida et surtout de Ras Ibn Hani. Les fouilles menées sur ce dernier site à partir de 1975, dans le cadre d'une mission franco-syrienne, ont révélé la fondation par le roi d'Ougarit, au milieu du XIII^e siècle av. J.-C., d'une agglomération, « une sorte de ville royale et aristocratique, destinée à compléter ou à suppléer temporairement, les palais et résidences de la ville d'Ougarit », selon l'interprétation des fouilleurs. Plusieurs monuments ont été mis au jour dont deux de caractère palatial : le Palais sud, probablement le palais du roi, et le Palais nord, résidence qui fut un temps celle d'une reine. Les vestiges de plusieurs ateliers destinés à la fabrication de perles en cornaline, de pièces en ivoire pour la décoration de meubles ou encore à la fonte de lingots de cuivre, ont également apporté des informations de premier ordre sur l'artisanat lié au pouvoir palatial.

Seules des hypothèses peuvent aujourd'hui être formulées quant aux motivations qui ont présidé à l'établissement de ce centre administratif et industriel. A. Bounni ainsi qu'E. et J. Lagarce ont proposé d'y voir un poste d'observation pour le trafic maritime, une « résidence royale d'été », voire peut-être une création visant à magnifier le prestige du roi d'Ougarit à l'égard de ses voisins. Récemment, O. Callot a suggéré que la fondation de Ras Ibn Hani puisse être la conséquence d'un important séisme ayant touché la capitale vers 1250 av. J.-C. et nécessité la construction d'une résidence royale temporaire pendant que l'on effectuait des travaux dans le palais d'Ougarit.

Cette recherche en cours, visant à une meilleure connaissance du palais d'Ougarit, permettra ensuite de confronter les données acquises avec celles fournies par les autres édifices palatiaux de Syrie occidentale et intérieure, ceux d'Alalakh, de Qatna, d'Émar, de Tell Brak..., mais aussi par certains sites syriens, en particulier dans la région du Moyen-Euphrate, qui semblent « gouvernés » par des autorités communales non-royales, afin d'offrir une dimension régionale à l'étude.



Fig. 1a : Vue aérienne du tell de Ras Shamra sur la côte syrienne (cliché A. Abdel-Ghafour).
الشكل a1 : صورة جوية لتل رأس شمرا (تصوير أ. عبد الغفور).



Fig. 1b : Vue aérienne de la partie occidentale du tell de Ras Shamra (cliché A. Abdel-Ghafour).
الشكل b1 : صورة جوية للجزء الغربي من تل رأس شمرا (تصوير أ. عبد الغفور).

1. الحضارة العمرانية ومجمعات القصور في عصر البرونز الحديث

ميشيل المقدسي وفاليري ماتويان

Michel Al-Maqdissi et Valérie Matoïan

يعود أصل الظاهرة العمرانية في الشرق الأوسط إلى النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد. ففي ذلك العهد تم الانتقال من المجتمعات القروية إلى الجماعات المدنية. وقد تم التعرف في سورية على آثار لهذا «العمران الأول» يعود تاريخها إلى نهاية العصر الحجري النحاسي، لاسيما في منطقة الفرات وفي الجزيرة. وخلال الألفين الثانيين التاليين، وهي الفترة التي يطلق عليها علماء الآثار «عصر البرونز»، نمت وتطورت حضارات عمرانية وقصرية. لقد أصبح المجتمع أكثر تعقيداً وذا تسلسل هرمي تسيطر عليه صورة الملك الذي يتربع على عرش مملكة أو إمبراطورية. وفي هذا المشرق القديم، كان النظام والرخاء، كما ذكر ب. أميه P. Amiet مرتبطين بالحضارة العمرانية، التي تضمنها الملك المثالي، وذلك منذ أن «هبطت المملكة من السماء».

ويبين علم الآثار أن التسلسل الهرمي الاجتماعي قد عبر عن نفسه من خلال البناء وتطور العمارة الصرحية ومن خلال امتلاك المواد النادرة والتمينة. وإن كانت ولادة القصور الأولى مازالت موضوع جدل، فإن التنقيبات التي تمت في سورية قد كشفت عن آثار لأبنية قصورية غنية، وذلك منذ منتصف الألف الثالث قبل الميلاد ومن بينها قصر ماري وإيبلا المشهورين. وبفضل المحفوظات الكتابية في القصور، المكتشفة ابتداءً من الستينات في القصر G في إيبلا، فإن سورية تدخل التاريخ ابتداءً من عصر البرونز القديم (في القرن الرابع والعشرين قبل الميلاد).

وتمثل المرحلة النهائية من عصر البرونز-البرونز الحديث- أوج هذه الحضارة العمرانية والقصرية. وبحسب ج. ل. هيو J.-L. Huot، يمكن بالتالي الحديث عن «مشرق القصور» وذلك بالمعنى الاقتصادي للكلمة». إن موقع رأس شمرا-أوغاريت الواقع على الساحل السوري الشمالي على بعد عشرة كيلومترات من مدينة اللاذقية الحالية، هو مرجع إجباري لدراسة هذه الفترة وتلك المتعلقة بالنظام القصري في سورية الغربية. وبفضل الوثائق الوفيرة، الأثرية والنصية التي اكتشفت في هذا الموقع وفي موقع ابن هاني الجاور، فإن أوغاريت تحتل مكانة خاصة في التاريخ الأثري للشرق الأدنى. فهي تقدم الصورة العمرانية لمدينة متوسطة في المشرق في عصر البرونز الحديث، وهي تعبير «كامل» عن المدينة: مكان للقاء وللتبادل ولاتخاذ القرارات.

كانت أوغاريت القديمة عاصمة لمملكة تحمل الاسم نفسه، يحدها البحر المتوسط من الغرب، وجبل الأقرع من الشمال، والجبال الساحلية من الشرق، ومجرى نهر السن من الجنوب. وكانت دولة صغيرة ومزدهرة في المشرق الأدنى، فمساحتها تعادل تقريباً مساحة محافظة اللاذقية الحالية، التي تبلغ 2000 كم².

وبسبب موقعها المتميز على الساحل المتوسطي، فإن تاريخها في عصر البرونز الحديث كان مرتبطاً على التوالي بالممالك الكبيرة في ذلك العهد: الميتانية والمصرية والحثية. وظلت أوغاريت منذ عام 1350 قبل الميلاد تحت السيطرة الحثية إلى أن دُمرت في مطلع القرن الثاني عشر قبل الميلاد (بحدود 1185/1190). وبالنسبة لهذه المرحلة الأخيرة من تاريخها، فإن المعطيات الأثرية والنصية تقدم لنا صورة لمملكة مزدهرة يعتمد اقتصادها على استثمار إقليم غني من جهة، وعلى التجارة من جهة أخرى، والتي كانت تمارس على المستويين المحلي والدولي. لقد ساعد موقع أوغاريت عند نقطة تقاطع الطرق الدولية، على محافظتها على علاقات مع حوض المتوسط الشرقي والأناضول وسورية الداخلية وبلاد الرافدين.

ولا يعود اكتشاف أوغاريت إلى ما قام به علماء الآثار الرواد في الشرق الأدنى في القرن التاسع عشر. فبالرغم من أن إرنست رنان Ernest Renan قد درس وتخرى العديد من المواقع على الساحل السوري. أثناء الحملة التي قام بها في عام 1860 للعثور على الآثار الفينيقية، فإنه لم يذكر أبداً أوغاريت.

وقد بدأت التنقيبات في رأس شمرا بعد ذلك بستين عاماً. على إثر الاكتشاف الصدفي لآثار مينة البيضاء. ميناء ماخادو القديم. وهي موقع الميناء الرئيسي للعاصمة. عندها ذهب علماء الآثار إلى الساحل بواسطة قافلة من الجمال. وكان يجب أيضاً انتظار عشرات السنين الأخرى قبل أن يعمل كلود شيفر (1898-1982). مكتشف الموقع. على كشف قصر أوغاريت الملكي.

وقد أظهر كلود شيفر كامل القصر الذي يتميز بعمارة رفيعة المستوى وبمساحة كبيرة تبلغ 6500 م² تقريباً. ويشكل هذا البناء الذي بني خلال عدة مراحل واحداً من مجمعات القصور الأكثر أهمية في الشرق الأدنى في نهاية عصر البرونز الحديث. إنه أوسع أبنية «المنطقة الملكية» (بحدود 10000 م²). الواقعة غرب تل رأس شمرا.

وتبين الآثار التي نلاحظها حالياً في الموقع. والتي تمتد على مساحة 26 هكتاراً تقريباً. كيفية اندماج مجمع القصر في المدينة التي تضم التحصينات والأحياء السكنية المنظمة على شكل قطاعات. والمعابد. والقبور.

لقد مُجد قصر أوغاريت منذ القديم. ففي المحفوظات الكتابية الدبلوماسية الدولية التي عثر عليها في العمارة (في مصر الوسطى). هناك ذكر للقصر في نص يعود إلى القرن الخامس عشر قبل الميلاد. والوثيقة هي رسالة من ريب-حدا من مدينة بيبيلوس (البنان). ففي مقطع يتعرض للأملك الهامة في صور. هناك مقارنة بين قصر هذه المدينة وقصر أوغاريت : «انظر. ليس هناك مقر للعمدة شبيهاً بمقر صور. إنه يشبه قصر أوغاريت. إن ثراه عظيم جداً» (EA 89).

ويعتبر القصر المشرقي في عصر البرونز أحد التعبيرات عن نظام القصور. فهو من طبيعة معقدة في جوهره وهو مركز للسلطة السياسية والدينية. ومقر للإدارة المركزية. وهو أيضاً مسكن الحاكم. ويعكس تنوع اللقى التي وجدت فيه التعدد الوظيفي للصرح. أو بعضاً منه على الأقل.

إن هذا المعرض مخصص بشكل أساسي للقى المستخرجة أثناء الأبحاث التي تمت في القصر والمحفوظة حالياً في متحف دمشق الوطني.

إن اللقى. المحطمة أو الكاملة. ذات طبيعة متنوعة جداً: رُقم. أختام. أوان. أوعية متنوعة. أثاث. عناصر تزيين. دمي. أدوات. أسلحة. سبائك معدنية. حلي. قوالب للأدوات والحلي. قطع من الفرو. الخ. ومن بين هذه المكتشفات. نلاحظ العديد من الأعمال ذات الخصائص التفاضلية وهي من نوعية جمالية وفنية رفيعة. وتشهد هذه اللقى على مستوى فني ملكي. يكشف عن الذوق الرفيع للبلاد الملكي وعن فن احتفالي ورمزي. وهو التعبير عن إيديولوجية ملكية تمتلك فناً معقداً يعكس الكونية التي جسدها الثقافة المادية الأوغاريتية.

إن أكثر التأثيرات وضوحاً هو بالتأكيد تأثير الفن المصري. الذي تعرف عليه المنقب بسهولة منذ كتاباته الأولى. إن المرجعية المصرية ليست حصرية أيضاً. فالغرب والشرق هما أيضاً مرجعان معروفان كما تدل على ذلك بعض اللقى في القصر (العاجيات الميسينية. الأواني المصنوعة من الحجر الإيجي. عناصر الحلى من العقيق التي تبين الروابط مع منتجات سورية الداخلية وبلاد الرافدين...)

وتعتبر أوغاريت أحد المواقع التي تمثل هوية التراث السوري. فالأعمال الاستثنائية التي ترمز لتراث سورية القديمة. قد تم الكشف عنها أثناء تنقيب القصر الملكي. لتذكر بالرأس الإلهي الشهير. وهو من إبداعات الفن العاجي القديم ويشهد على صناعة محلية متميزة. وكذلك الأبجدية. المكتشفة في مدخل القصر.

إن دراسة اللقى القائمة حالياً في إطار برنامج بحث جماعي ومتعدد الاختصاصات. قد أحاطت بشكل جيد بخصائص أثاث القصر وستساعد على تحديد طبيعة القصر الملكي ودوره في تنظيم المملكة. لاسيما من خلال التقاطع بين المعطيات النصية والأثرية. وكذلك موقعه عموماً في الإطار العام في ذلك العصر.

إن مدينة عصر البرونز الحديث متجذرة في الماضي العموري. وتتجاوزه لتجسد تقاليد إقليمية أقدم تعود لعصر البرونز القديم. إننا نجد في قصر أوغاريت كما هي الحال في القصر G في إيبلا، الذي يعود تاريخه إلى الألف الثالث قبل الميلاد، أواني من الحجر منها مزهريات مسجلة باسم فراعة مصر القديمة، وأثاث فخم، وقطع من اللازورد.

ومع ذلك يظل هناك الكثير من الأسئلة المعلقة. ماهي الطبيعة الدقيقة لقصر أوغاريت الملكي. وكيف تطور؟ ماهي حدود النفوذ الملكي؟ إن عملية البحث معقدة، خصوصاً أننا نتعامل مع تنقيبات قديمة.

إن دراسة المساكن الكبيرة في أوغاريت دراسة أساسية لإدراك عالم القصر. إن كانت القرية من مجمع القصر كبيت يابانينو أو تلك البعيدة أكثر كبيت أورينو. فقد قدم هذا الأخير إحدى أهم المحفوظات الكتابية في المدينة، والتي تضم من بين ماتضمه العديد من الرسائل الموجهة إلى الملك أو إلى الملكة. وكذلك إلى سكينو (المحافظ).

إننا بحاجة أيضاً إلى مقارنة أكثر شمولية من أجل إدراك أفضل. آخذين بعين الاعتبار الاكتشافات التي تمت في المواقع المجاورة في مينة البيضا ولا سيما في رأس ابن هاني. ولقد كشفت التنقيبات التي جرت في الموقع الأخير منذ عام 1975. في إطار البعثة الفرنسية السورية، عن تأسيس ملك أوغاريت لتجمع عمراني في القرن الثالث عشر قبل الميلاد، وهو «نوع من المدينة الملكية والارستقراطية، المخصصة لإتمام أو لتلافي النقص بشكل مؤقت في قصور ومساكن مدينة أوغاريت». وذلك بحسب تفسير المنقبين. وقد تم الكشف عن العديد من المباني منها اثنان لهما خصائص القصور: القصر الجنوبي، وهو ربما قصر الملك، والقصر الشمالي، الذي كان مسكناً استعملته الملكة لفترة ما. إن الآثار العائدة للعديد من الورشات التي كانت مخصصة لصناعة الخرز من العقيق، وقطع من العاج لتزيين المفروشات، أو أيضاً لصهر سبائك النحاس. قد قدمت معلومات ممتازة عن الحرف المرتبطة بسلطة القصر.

ولا يمكننا اليوم سوى تقديم الفرضيات عن الدواعي والأسباب التي قادت إلى إنشاء هذا المركز الإداري والصناعي. وقد اقترح ع. البني و إ. ج. لاغارس اعتباره مركزاً لمراقبة التجارة البحرية، و«مقراً ملكياً صيفياً». وربما مبنى يقصد من وراءه تمجيد هيبة ملك أوغاريت في عيون جيرانه. وقد اقترح أ. كالمو مؤخراً أن تشييد رأس ابن هاني يمكن أن يكون نتيجة لزلزال مدمر أصاب العاصمة بحدود عام 1250 قبل الميلاد، الأمر الذي استدعى بناء مقر ملكي مؤقت ريثما تنتهي الأعمال الجارية في قصر أوغاريت.

إن هذا البحث العلمي الجاري حالياً يهدف إلى الوصول إلى معرفة أفضل بقصر أوغاريت، والذي سيسمح فيما بعد بمقابلة المعطيات التي تم الحصول عليها مع المعطيات الأخرى التي قدمتها أبنية القصور في سورية الغربية والداخلية، في الألاخ وقطنا وإيمار وتل براك... وكذلك مع معطيات بعض المواقع السورية، لاسيما في منطقة الفرات الأوسط، التي يبدو أنها كانت «محكومة» من سلطات قروية غير ملكية، وذلك لإعطاء الدراسة بعداً إقليمياً.