



L'Orient des palais Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent

مشرق القصور قصر أوغاريت أم لك في عصر البرونز الحديث

Article 15

La dynastie royale et la famille royale

Florence Malbran-Labat et Carole Roche

Texte bilingue mis en ligne en janvier 2022 par la Mission archéologique syro-française de Ras Šamra – Ougarit (<https://www.mission-ougarit.fr>) et issu de l'ouvrage L'Orient des palais, le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent, édité en 2008 à l'occasion de l'exposition éponyme (Damas, 2008).

DOCUMENTS D'ARCHÉOLOGIE SYRIENNE XV
وثائق الآثار السورية XV

« L'Orient des palais »
Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent
«مشرق القصور»
قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث

Textes édités par Michel Al-Maqqdissi et Valérie Matoïan

تحت إشراف ميشيل مقدسي وفاليري ماتويان

Traduction en arabe par Mohamed Al-Dbiyat

ترجمة النصوص إلى العربية محمد الدبيات

Damas, Capitale arabe de la Culture 2008
Direction Générale des Antiquités et des Musées

دمشق عاصمة الثقافة العربية 2008
المديرية العامة للآثار والمتاحف

Responsables de la publication

Dr. Bassam Jamous

Dr. Michel Al-Maqdissi

المسؤولين عن النشر

الدكتور بسام جاموس

الدكتور ميشيل المقدسي

Ministère de la Culture - Direction Générale des Antiquités et des Musées

Damas - 2008

وزارة الثقافة - المديرية العامة للآثار والمتاحف

دمشق 2008

L'exposition « *L'Orient des palais* », *le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent*, fruit d'une collaboration entre la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie et la mission syro-française de Ras Shamra – Ougarit, est réalisée dans le cadre des manifestations Damas, Capitale arabe de la Culture 2008 grâce au soutien :

- de la Direction générale de la Coopération internationale et du Développement, Sous-direction de l'archéologie et des sciences sociales, du Ministère français des Affaires étrangères et européennes ;
- du Groupe d'amitié France-Syrie du Sénat ;
- de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux ;
- et de l'Unité mixte de recherche 5133 - Archéorient, Université Lyon 2 - CNRS.

Commissaires de l'exposition :

Michel Al-Maqqissi
Muyassar Fattal
Valérie Matoïan

Maquette du catalogue : Lina Khanmé Sberna

Infographie des panneaux de l'exposition : Gauthier Devilder

Imprimerie Sidawi, Damas (octobre 2008)

إن معرض «مشرق القصور» قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث. هو ثمرة التعاون بين المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية والبعثة السورية-الفرنسية في رأس شمرا – أوغاريت. وقد أجز في إطار احتفالات دمشق. عاصمة الثقافة العربية 2008. وذلك بفضل مساندة :

- الإدارة العامة للتعاون الدولي وللتنمية. مديرية الآثار والعلوم الإنسانية في الوزارة الفرنسية للشؤون الخارجية والأوروبية؛
- جمعية الصداقة الفرنسية-السورية في مجلس الشيوخ الفرنسي؛
- بيت المشرق والمتوسط - جان بويو؛
- وحدة البحث المشتركة. 5133 أركيوربات. جامعة ليون الثانية - المركز الوطني للبحث العلمي.

أمناء المعرض:

ميثيل المقدسي
ميسر فتال
فالييري ماتويان

تصميم الدليل : لينا خاتمة سبيرنا

التصميم التصويري للوحات المعرض : غوتيه دوفيلدر

مطبعة الصيداوي- دمشق (تشرين الأول 2008)

Sommaire

1. La civilisation urbaine et palatiale du Bronze récent (Michel Al-Maqdissi et Valérie Matoïan)	17
2. Claude Schaeffer et l'histoire du dégagement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	24
3. Structures prépalatiales à l'emplacement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	30
4. Le programme d'étude des objets du Palais royal d'Ougarit (Valérie Matoïan)	36
5. Les collections du Musée national de Damas (Muyassar Fattal).....	39
6. La citadelle royale d'Ougarit (Olivier Callot et Jean-Claude Margueron)	44
7. Le palais d'Ougarit (Jean-Claude Margueron)	49
8. Palais et « palais » (Florence Malbran-Labat)	54
9. Les techniques architecturales (Olivier Callot)	57
10. L'eau dans le Palais royal d'Ougarit (Yves Calvet).....	63
11. Identification d'essences de bois retrouvés dans le Palais royal d'Ougarit (Victoria Asensi Amorós) ...	73
12. Les essences végétales (Claude Chanut et Robert Hawley)	78
13. Les tombes royales (Sophie Marchegay)	82
14. Le rituel d'ensevelissement du roi (Dennis Pardee)	88
15. La dynastie royale et la famille royale (Florence Malbran-Labat et Carole Roche)	92
16. Le sceau dynastique des rois d'Ougarit (Sophie Cluzan)	99
17. L'image du roi (Marguerite Yon)	104
18. La Dame du pays d'Ougarit (Valérie Matoïan)	110
19. Le trousseau de la reine Aḥat-milku (Carole Roche)	115
20. Le roi dans les mythes et les légendes (Pierre Bordreuil)	118
21. Les archives du Palais royal d'Ougarit (Sylvie Lackenbacher)	122
22. Les scribes et l'écriture (Carole Roche et Robert Hawley)	127
23. L'alphabet (Pierre Bordreuil)	132
24. Les tablettes lexicales retrouvées dans le Palais royal d'Ougarit (Béatrice André-Salvini)	137
25. Question de paléographie : l'écriture des scribes des tablettes juridiques trouvées dans les « Archives Centrales » du Palais royal (Françoise Ernst-Pradal).....	140
26. La diplomatie (Florence Malbran-Labat)	145
27. Les actes notariaux (Florence Malbran-Labat).....	150
28. Les objets inscrits aux noms des pharaons du Nouvel Empire (Bérénice Lagarce).....	153
29. Des « antiquités » dans le palais d'Ougarit (Valérie Matoïan)	158
30. La métrologie (Etienne Bordreuil)	163
31. La tablette musicale (Hedwige Rouillard-Bonraisin)	169
32. L'oliphant du Palais royal et les instruments de musique (Jacqueline Gachet-Bizollon)	173
33. Le culte dans le palais (Dennis Pardee)	178
34. La divination au palais (Jacqueline Gachet-Bizollon et Dennis Pardee)	182
35. Les ivoires du Palais royal d'Ougarit (Jacqueline Gachet-Bizollon).....	187
36. Le lit en ivoire de la « cour III » du Palais royal (Jacqueline Gachet-Bizollon)	195
37. Les meubles du palais (Valérie Matoïan)	199
38. La métallurgie (Ella Dardaillon)	206
39. Images de métal (Ella Dardaillon).....	211
40. La vaisselle de luxe (Valérie Matoïan).....	217
41. Des matériaux précieux pour le roi d'Ougarit et son entourage (Valérie Matoïan).....	225
42. Les objets en pierre du Palais royal d'Ougarit (Claude Chanut et Jean-Claude Icart).....	231
43. Vert et bleu : nature et artifice au palais (Anne Bouquillon et Valérie Matoïan).....	238
44. Les vestiges de faune du Palais royal d'Ougarit (Emmanuelle Vila)	243
45. Le roi et le bestiaire symbolique d'Ougarit : rencontre des données ostéologiques, épigraphiques et iconographiques (Emmanuelle Vila et Anne-Sophie Dalix Meier)	247
46. Un œuf d'autruche peint dans la « salle du trône » (Valérie Matoïan).....	253
47. Le roi et l'armée (Juan-Pablo Vita et Valérie Matoïan)	258
48. Le complexe palatial de Qatna (Michel Al-Maqdissi)	265
Références bibliographiques par chapitres	271

الفهرس

1. الحضارة العمرانية ومجمعات القصور في عصر البرونز الحديث (ميشيل المقدسي وفاليري ماتويان)..... 17
2. كلود شيفر وتاريخ كشف القصر الملكي في أوغاريت (ميشيل المقدسي)..... 24
3. البُنَيَات السابقة للقصر في موضع القصر الملكي (ميشيل المقدسي)..... 30
4. البحوث الحالية على اللقى المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 36
5. مجموعات المتحف الوطني في دمشق (ميسر فتال)..... 39
6. القلعة الملكية في أوغاريت (أوليفيه كالو)..... 44
7. قصر أوغاريت (جان كلود مارغرون)..... 49
8. قصر و«قصر» (فلورنس مالبران-لابات)..... 54
9. التقنيات المعمارية (أوليفيه كالو)..... 57
10. الماء في قصر أوغاريت الملكي (إيف كالفيه)..... 63
11. التحقق من نوع الشجر المكتشف في قصر أوغاريت الملكي (فيكتوريا أسنسي أموروس)..... 73
12. الأنواع النباتية (كلود شانو وروبرت هاولي)..... 78
13. القبور الملكية (صوفي ماركغي)..... 82
14. طقس تكفين الملك (دينيس باردي)..... 88
15. السلالة الملكية والعائلة الملكية (فلورنس مالبران-لابات وكارول روش)..... 92
16. الختم الملكي لموك أوغاريت (صوفي كلوزان)..... 99
17. صورة الملك (مارغريت يون)..... 104
18. سيدة بلاد أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 110
19. جهاز عرس الملكة آخات ميلكو (كارول روش)..... 115
20. الملك في الخرافات والأساطير (بيير بوردروي)..... 118
21. المحفوظات الكتابية في قصر أوغاريت الملكي (سيلفي لكنباشير)..... 122
22. الكتاب والكتابة (كارول روش وروبيرت هاولي)..... 127
23. الأيحية (بيير بوردروي)..... 132
24. الرُقم المعجمية المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (بياتريس أندريه-سلفيني)..... 137
25. مسألة علم الكتابة : كتابة نساخ الرقم القانونية المكتشفة في «المحفوظات الكتابية المركزية» في القصر الملكي (فرانسوا إرنست-برادال)..... 140
26. الدبلوماسية (فلورانس مالبران-لابات)..... 145
27. عقود كاتب العدل (فلورانس مالبران-لابات)..... 150
28. اللقى المنقوشة باسم فراعنة الامبراطورية الجديدة (بيرينيس لاغارس)..... 153
29. «آثار» في قصر أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 158
30. المقاييس والمناقل (إيتين بوردروي)..... 163
31. الرُقيم الموسيقي (هيدويج رويار بونريزان)..... 169
32. البوق العاجي في القصر الملكي والأدوات الموسيقية (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 173
33. العبادة في القصر (دينيس باردي)..... 178
34. التنجيم في القصر (جاكلين غاشيه-بيزولون ودينيس باردي)..... 182
35. عاجيات القصر الملكي (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 187
36. السرير العاجي في «الفناء III» (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 195
37. أثاث القصر (فاليري ماتويان)..... 199
38. التعدين (إلا دارديون)..... 206
39. صور المعدن (إلا دارديون)..... 211
40. الأواني الفاخرة (فاليري ماتويان)..... 217
41. مواد ثمينة للملك وحاشيته (فاليري ماتويان)..... 225
42. اللقى الحجرية في قصر أوغاريت الملكي (جان كلود إيكار وكلود شانو)..... 231
43. الأخضر والأزرق : الطبيعي والمصطنع في القصر (أن بوكيون وفاليري ماتويان)..... 238
44. بقايا عظام الحيوانات في قصر أوغاريت الملكي (إيمانويل فيلا)..... 243
45. الملك وكتاب الحيوان الرمزي في أوغاريت : تلاقي المعطيات العظمية والكتابية والتصويرية (إيمانويل فيلا وأن صوفي دالكس ماير)..... 247
46. بيضة نعامة مطلية في «قاعة العرش» (فاليري ماتويان)..... 253
47. الملك والجيش (خوان-بابلو فيتا وفاليري ماتويان)..... 258
48. مجمع قصر قطنا الملكي (ميشيل المقدسي)..... 265
- المراجع بحسب الفصول 271



15. La dynastie royale et la famille royale

Florence Malbran-Labat
et Carole Roche

Si, en Ougarit, le roi se fait représenter dans le giron du dieu Ba'lu, c'est le dieu 'Ilu qui apparaît comme garant de la permanence de la dynastie, comme on le voit dans la *Légende de Kirta* (cf. texte 20) :

*La maisonnée du roi a péri,
(...)
Dans son rêve, 'Ilu descend,
dans sa vision, le père des hommes.
Il s'approche en interrogeant Kirta :
Qui est Kirta, (pour) qu'il pleure ?
(pour qu')il larmoie, l'excellent héros de 'Ilu ?
Demanderait-il la royauté du taureau, son père ?
la souveraineté comme (celle du) père des hommes ?*

D'après P. Bordreuil et D. Pardee 2004

Les textes mis au jour sur les sites de Ras Shamra et Ras Ibn Hani datent de la période allant du XIV^e au début du XII^e siècle avant J.-C. Les rois d'Ougarit contemporains de cette période sont les huit derniers rois de la dynastie, avant la destruction définitive du royaume et de sa capitale.

Cependant, on a quelque idée de la dynastie ougaritaine telle qu'elle était perçue par les rois du XIII^e siècle avant J.-C.

Tout d'abord, les rois historiques – ceux dont on connaît le règne au moyen de documents de la pratique (actes juridiques, lettres...) – ont utilisé un sceau ayant appartenu à un certain Yaqaru. Ce sceau-cylindre, portant l'inscription « Yaqaru, fils de Niqmaddu, roi d'Ugarit », réutilisé au fil des ans par ses successeurs, était conçu comme un sceau dynastique ; une copie en a même été produite, utilisée en alternance de l'original (cf. texte 16).

On a longtemps pensé que ce Yaqaru – dont on posséderait peut-être un texte, bien que cette identification reste douteuse – était le fondateur de la dynastie, expliquant ainsi le rôle joué par son sceau ; il est vrai que l'iconographie de la scène représentée évoque celles du Bronze moyen. Un texte fragmentaire alphabétique (RS 24.257) mis au jour lors de la vingt-quatrième campagne mentionnait une liste de noms de rois précédés de *il*, signifiant « dieu » ou « divinisé ». Elle semblait indiquer une dynastie bien plus longue que celle envisagée jusqu'ici. Le débat fut définitivement clos lorsque furent découverts en 1988, puis en 1994, quatre textes en écriture mésopotamienne présentant une liste identique de ces noms dynastiques. L'ordre parfaitement parallèle laisse penser qu'il s'agit bel et bien d'une liste dynastique apprise par cœur. Les noms royaux étant précédés de l'idéogramme dingir, cela pourrait indiquer, comme le *il* du texte alphabétique, une utilisation culturelle. Ces listes

devraient alors être considérées comme des listes de rois divinisés utilisées lors de cultes rendus aux rois défunts.

Un culte des ancêtres royaux est en effet attesté à Ougarit. Il unissait le souverain en exercice à ses prédécesseurs défunts. Le rituel des *Rapa'ūma* ou *Livret de la liturgie d'obsèques* nous est parvenu pour le sacrifice funéraire de Niqmaddu IV (cf. texte 14).

L'établissement, à partir de RS 24.257 complété par les tablettes de 1988 et 1994, d'une liste « canonique » des rois d'Ougarit permet de reconstituer la liste dynastique. Elle comporte vingt-six noms pour les rois antérieurs au XIII^e siècle. Si on y ajoute les quatre derniers rois ayant régné du XIII^e siècle au début du XII^e siècle, on obtient une liste dynastique de trente noms. On ne trouve qu'un Yaqaru, fils de Niqmaddu, qui aurait régné au XV^e siècle environ.

Il faut cependant garder à l'esprit que la composition de cette liste peut être artificielle et ne pas refléter une image exacte de la succession royale effective. Ainsi, le premier nom cité, 'Ugarānu, pourrait avoir été créé pour se donner un ancêtre éponyme.

La succession des huit derniers rois est en revanche bien documentée par les textes de la pratique (textes juridiques, administratifs, lettres...) pour les rois allant de 'Ammitamru II à 'Ammurapi' II. Ces princes se succédèrent le plus souvent de père en fils : 'Ammitamru III succéda à son père Niqmepa' VI, 'Ibiranu VI à son père 'Ammitamru III et ainsi de suite jusqu'au dernier roi 'Ammurapi' ; cependant, c'est à son frère Ar-Halba que succéda, au XIV^e siècle, Niqmepa' VI.

La chronologie précise n'est pas établie, la longueur des différents règnes n'étant pas connue avec précision ; cependant des synchronismes avec des événements ou des personnages d'autres États fournissent des éléments de datation.

Les documents d'Ougarit donnent une vision très partielle de la fonction royale. On connaît le rôle du roi dans les relations diplomatiques (cf. texte 26) – surtout avec le monde hittite en tant que « vassal » du Grand-roi hittite –, dans ses responsabilités juridiques et comme officiant du culte (cf. textes 17 et 33). On n'a aucun témoignage de sa vie privée et familiale, sauf lorsqu'un événement de sa vie « personnelle » devenait affaire d'état. Ainsi, possédons-nous des documents relatifs au divorce de 'Ammitamru III : les divorces, tout comme les mariages relevant de la diplomatie. Les reines d'Ougarit étaient d'origine étrangère, leur mariage scellant des alliances entre cours royales. Le mariage avec Eḫli-Nikkal, la « fille du Soleil » fit ainsi d'un roi d'Ougarit le gendre du Grand-roi de Hattusa (cf. texte 18). Ces reines avaient des biens propres et participaient à la vie économique du royaume. Le titre de « reine » n'était porté que par une seule épouse royale, qui le gardait toute sa vie durant, même après la mort de son mari ; l'épouse du nouveau roi ne pouvait revêtir ce titre qu'après la mort de la « reine-mère ».

Lors du divorce de 'Ammitamru III, le Grand-roi hittite, Tudhaliya IV, fut amené à intervenir dans le divorce de ce roi avec la fille de la Grande-Dame, princesse d'Amurru, fille du roi Pendi-šena et de la princesse hittite Gaššul(iy)awiya et donc nièce de Tudhaliya IV. La condamnation de cette reine fautive entraîna une remise en cause de la succession au trône, que régla le souverain hittite. Il laissa le prince héritier, Utri-Šarruma, libre de choisir : il pouvait soit prendre le parti de sa mère et partir en exil, soit s'en dissocier pour conserver ses droits au trône.

Ainsi la politique étrangère d'Ougarit n'appartenait pas à son roi et celui-ci devait se conformer aux lois internationales édictées par le pouvoir hittite. En revanche, il avait la haute main sur les terres de son royaume et il lui appartenait de les attribuer selon son gré, en liaison ou non avec l'attribution d'une charge.

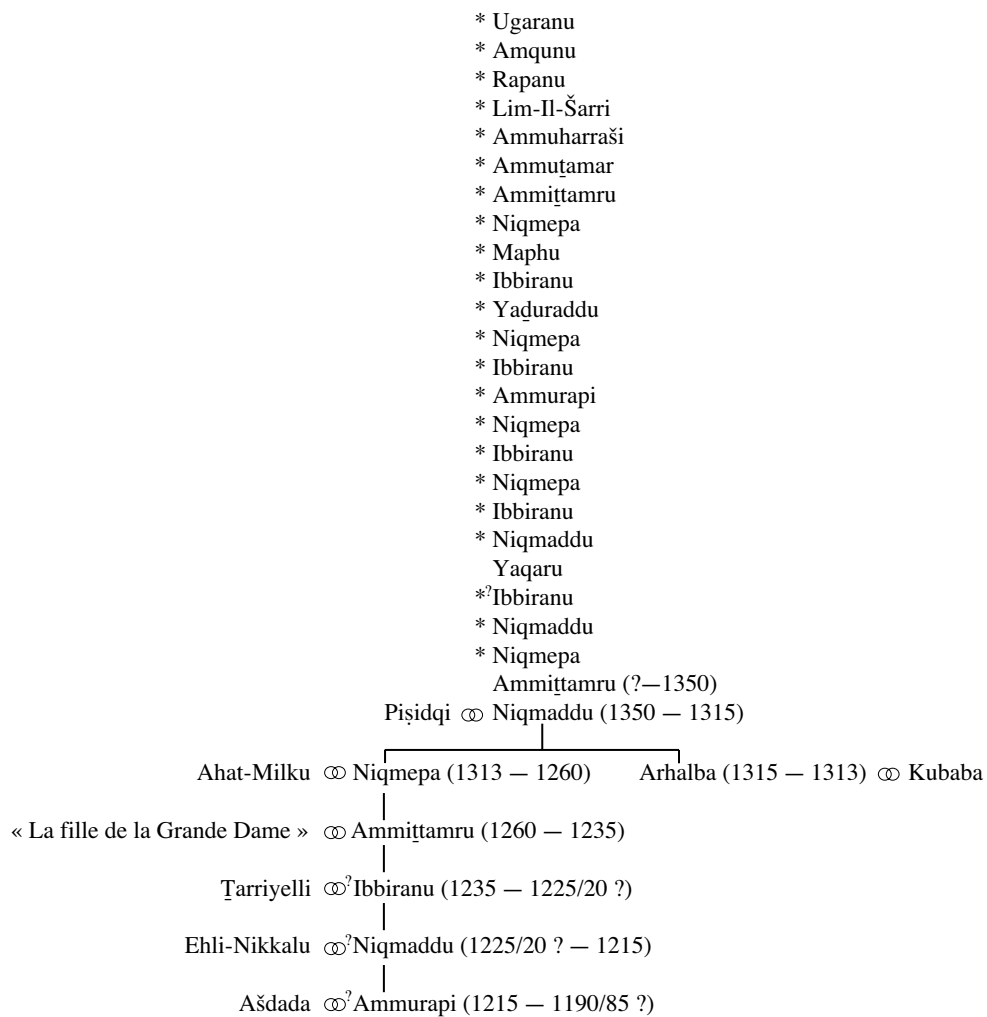
Le roi était omniprésent dans la gestion interne de l'Ougarit. C'est lui qui attribuait des terres royales à certains membres de la cour, qui pouvait décider de retirer un personnage et toute sa famille d'une corporation pour les placer dans une autre. Il semble que certains personnages, comme les « comtes » du roi ou de la reine, dépendaient directement du roi d'Ougarit. Et l'on connaît l'existence d'une catégorie sociale mal identifiée regroupant des individus qui sont dits « hommes du roi ».

Dans le culte aussi, on voit la prédominance du roi alors que les prêtres n'interviennent que très peu (cf. texte 33).

Cette vision du roi est sans doute quelque peu déformée par le caractère même des textes mis au jour. Il s'agit de textes provenant soit du Palais royal soit de bâtiments en rapport avec des fonctionnaires et/ou des membres de la cour. Tous ces textes, faits en grande partie par et pour l'administration royale, projettent donc constamment l'image royale sur le devant de la scène, peut-être au détriment d'autres éléments politiques et économiques.

Ainsi, le roi d'Ougarit apparaît comme un acteur essentiel de la vie économique et culturelle du royaume. Il gère le territoire, avec l'aide d'une administration fortement organisée, lève les taxes, redistribue les ressources, tient un rôle éminent dans le commerce international. En revanche, il n'est en rien, semble-t-il, un roi constructeur ou un roi conquérant qui mène ses armées (cf. texte 47) pour élargir ses frontières. Cependant, la représentation de Niqmaddu sur son sceau (fig. 15) à l'image d'un chasseur aux prises avec un lion présente le roi selon une iconographie classique de l'idéologie royale visant à affirmer la force du monarque (cf. textes 17 et 45).

La succession des rois d'Ougarit



* attesté uniquement dans les listes de noms de rois divinisés

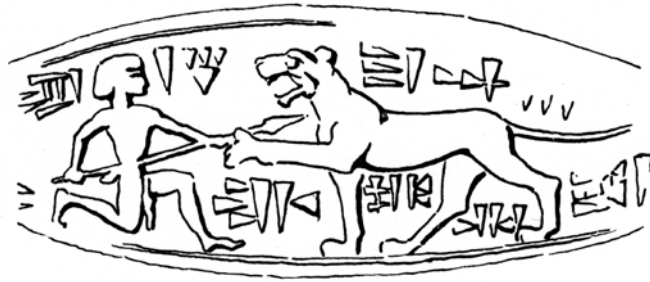
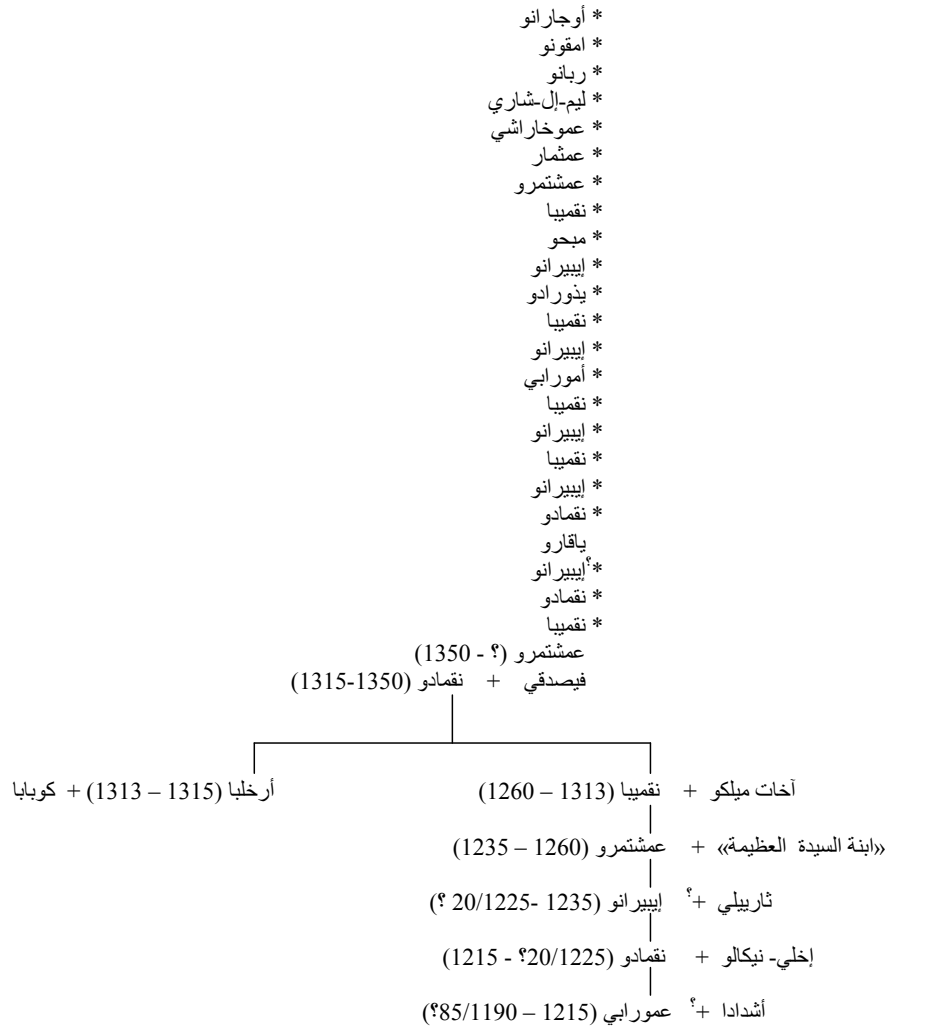


Fig. 15 : Dessin du sceau du roi Niqmaddu d'Ougarit (d'après *Ugaritica* III).
الشكل 15 : رسم ختم ملك أوغاريت نقمادو (نقلًا عن مجلة *Ugaritica* III).

تسلسل ملوك أوغاريت



* مذكورون فقط في قوائم أسماء الملوك المؤهلين

15. السلالة الملكية والعائلة الملكية

فلورنس مالبران-لابات وكارول روش

Florence Malbran-Labat et Carole Roche

إن كان الملك في أوغاريت قد جعل نفسه يمثل في عرين بعل. فإن الإله إيل هو الذي بدا كضامن لديمومة السلالة. كما نرى ذلك في اسطورة كيريت (انظر النص 20) :

هلكت أسرة الملك

(...)

في حلمه. هبط إيل.

في رؤياه. أب البشر.

اقترب وهو يسأل كيريت :

من هو كيريت. (كي) يبكي؟

(كي) يدمع عليه. بطل إيل الممتاز؟

هل طلب مُلك الثور. أبيه؟

السيادة مثل (تلك التي لـ) أب البشر؟

نقلًا عن ب. بوردروي ود. باردي 2004 Pardee et P. Bordreuil

إن النصوص المكتشفة في موقعي رأس شمرا ورأس ابن هاني تعود إلى الفترة الممتدة بين القرن الرابع عشر والقرن الثاني عشر قبل الميلاد. إن ملوك أوغاريت المعاصرين لتلك الفترة هم الثمانية الآخرون من السلالة. قبل الدمار النهائي للملكة ولعاصمتها.

ومع ذلك. لدينا بعض الأفكار عن السلالة الأوغاريتية كما كانت منتظرة من ملوك القرن الثالث عشر قبل الميلاد. ففي البداية. استعمل الملوك التاريخيون - أولئك الذين نعرف حكمهم من خلال وثائق الحياة العملية (صكوك قانونية. رسائل...) - ختمًا كان يعود إلى ملك يدعى يقرو. إن هذا الختم الأسطواني. الذي يحمل النقش الكتابي «يقرو ابن نغمادو. ملك أوغاريت». قد أعيد استعماله على مدار السنين من قبل الذين خلفوه. وقد اعتبر بمثابة ختم سلالي. كما صنعت عنه نسخة. استعملت بالتناوب مع الختم الأصلي (انظر النص 16).

وقد اعتقد لفترة طويلة أن يقرو هذا- الذي ربما نملك نصًا عنه. بالرغم من أن هذا التعريف يظل مشكوكًا فيه- كان مؤسس السلالة. وبهذا الشكل يُفسّر الدور الذي لعبه ختمه. في الحقيقة. إن رسم المشهد المُمثل بذكر بمشاهد عصرالبرونز الوسيط. وقد اكتشف نص أبجدي مقطع (RS 24.257) أثناء حملة التنقيب الرابعة والعشرين. يذكر قائمة بأسماء الملوك السابقين لإيل. تعني «إله» أو «مؤله». يبدو أنها كانت تشير إلى سلالة أطول كثيرًا من تلك المتوقعة حتى الآن. وقد توقف الجدل نهائيًا حول هذا الموضوع عندما اكتشفت في عام 1988. ثم في عام 1994. أربعة نصوص بكتابة رافدية تقدم قائمة ماثلة لتلك الأسماء السلالية. ويدفع التطابق الكامل في الترتيب إلى التفكير في أن الأمر يتعلق تمامًا بقائمة سلالية حُفظت عن ظهر قلب. وبما أن الأسماء الملكية كانت تسبق بالرمز دنجير (DINGIR) فهو يمكن أن يشير إلى استعمال شعائري. على غرار

إيل في النص الأبجدي. وبالتالي فإن هذه القوائم يجب أن تعتبر كقوائم ملوك مؤلهين أثناء التبعيد المقدم للملوك المتوفين.

وفي الواقع، لقد ثبت وجود عبادة الأسلاف الملكييين في أوغاريت. فهي توحد الملك القائم على رأس السلطة مع أسلافه المتوفين. إن طقس الرباعوما أو كراس شعائر العبادة في المأتم قد وصلنا من أجل أضحية نغمادو الرابع الجنائزية (انظر النص 14).

إن إنشاء قائمة «قانونية». انطلاقاً من النص RS 24.257 والذي اكتمل بواسطة رقم 1988 و1994. للملك أوغاريت يسمح بإعادة تشكيل القائمة السلالية. إنها تضم ستة وعشرين اسماً من الملوك السابقين للقرن الثالث عشر قبل الميلاد. وإذا أضفنا لها الملوك الأربعة الآخرين الذين حكموا بين القرن الثالث عشر ومطلع القرن الثاني عشر فإننا نحصل على قائمة سلالية مكونة من ثلاثين اسماً. ولا نجد فيها سوى يقرو. ابن نغمادو. الذي حكم في القرن الخامس عشر تقريباً. ومع ذلك يجب تذكر أن تركيبة هذه القائمة يمكن أن تكون اصطناعية ولا تعكس صورة دقيقة عن الوراثة الملكية الفعلية. وهكذا فإن الاسم الأول المذكور أوجرانو يمكن أن يكون قد خُلق من أجل الحصول على سلف يهب اسمه. إن سلسلة الملوك الثمانية الآخرين هي في المقابل موثقة جيداً في نصوص الحياة العملية (نصوص قانونية، إدارية، رسائل...) بالنسبة للملوك ابتداءً من عمشتمرو الثاني وحتى عمورابي الثاني. كان هؤلاء الأمراء يخلفون بعضهم بين الأب والأبن : خلف عمشتمرو الثالث أباه نغميبا الرابع. وخلف عبرانو الرابع أباه عمشتمرو الثالث وهكذا على التوالي وصولاً إلى الملك الأخير عمورابي. ولكن في القرن الرابع عشر خلف نغميبا السادس أخاه أرخلبا.

إن التسلسل التاريخي الدقيق لم يوضع بعد. وبالتالي فإن طول فترات الحكم المختلفة غير معروف بدقة. ومع ذلك، تقدم التزامنات مع أحداث أو شخصيات من دول أخرى، عنصراً هاماً للتأريخ.

إن وثائق أوغاريت تعطي نظرة جزئية جداً عن الوظيفة الملكية. إننا نعرف دور الملك في العلاقات الدبلوماسية (انظر النص 26) – لاسيما مع العالم الحثي كـ «تابع» للملك الحثي الكبير. ومن خلال مسؤولياته القانونية وكراعي لطقوس العبادة (انظرالنصين 17 و33). وليس لدينا أي شاهد عن حياته الخاصة والعائلية. إلا عندما يصبح حدث ما من حياته «الشخصية» قضية دولة. وهكذا فإننا نملك وثائق تتعلق بطلاق عمشتمرو الثالث : إن عمليات الطلاق شبيهة بعمليات الزواج التي ترتبط بالدبلوماسية. فملكات أوغاريت كن من أصل أجنبي. وبالتالي فإن زواجهن يرسخ خالفات بين البلاطات الملكية. فالزواج بإخلي نيكال. «بنت الشمس» جعل من ملك لأوغاريت صهراً لملك حتوشا الأعظم (انظر النص 18). وكان لدى تلك الملكات أملاك خاصة وكن يشاركن في حياة المملكة الاقتصادية.

ولم يكن يحمل لقب الملكة سوى زوجة ملكية واحدة كانت تحتفظ به طوال حياتها. حتى بعد موت زوجها. ولا تستطيع زوجة الملك الجديد أن تحمل هذا اللقب إلا بعد موت «الملكة الأم».

وإثناء طلاق عمشتمرو الثالث، اضطر الملك الحثي الكبير، تُدحليا الرابع، إلى التدخل في طلاق هذا الملك من ابنة السيدة الكبيرة، أميرة أمورو ابنة الملك بنديشينا والأميرة الحثية جشولاويا. أي ابنة أخت تُدحليا الرابع. وقد أدت إدانة تلك الملكة المذنبية إلى إعادة نظر في عملية توريث العرش، التي سواها الملك الحثي. فقد ترك الأمير الوارث، أتري شاروما حراً بأن يختار : كان باستطاعته إما الوقوف إلى جانب أمه والرحيل إلى المنفى، أو أن ينفصل عنها ليحتفظ بحقه في العرش.

وهكذا كانت السياسة الخارجية لأوغاريت لا تعود لملكها وكان على هذا الأخير أن يمثل للقوانين الدولية الصادرة عن السلطة الحثية، في المقابل. كان له السيادة على أراضي مملكته. وكان من حقه أن يوزعها بحسب مشيئته. إن كان ذلك على صلة أو لا بالمهمة التي كلف بها.

إن الملك حاضر في كل مكان في الإدارة الداخلية لأوغاريت. فهو الذي يوزع الأراضي الملكية إلى بعض أفراد البلاط. وهو من يستطيع أن يقرر أن يسحب شخصاً وكل أفراد عائلته من جماعة (رابطة) مهنية ليضعهم في واحدة أخرى. ويبدو أن بعض الشخصيات، كـ «نبلاء» الملك أو الملكة، كانوا مرتبطين مباشرة بملك أوغاريت.

ومن المعروف وجود فئة اجتماعية غير محددة جيداً تجمع أفراداً يطلق عليهم اسم «رجال الملك».

وفي العبادة أيضاً، نلاحظ سيطرة الملك في حين أن الكهنة لا يتدخلون إلا قليلاً (انظر النص 33).

إن النظرة إلى الملك بهذا الشكل قد حُرِّفت بلا شك من خلال طبيعة النصوص المكتشفة نفسها. ويتعلق الأمر بنصوص قادمة إما من القصر الملكي أو من أبنية لها علاقة مع الموظفين و/أو أفراد البلاط. كل هذه النصوص التي كتبت بمعظمها من قبل أو من أجل الإدارة الملكية، تعرض باستمرار صورة الملك في مقدمة المشهد، ربما على حساب عناصر سياسية واقتصادية أخرى.

وهكذا فإن ملك أوغاريت يبدو كفاعلاً أساسياً في الحياة الاقتصادية والدينية للمملكة. فهو يدير البلاد بمساعدة إدارة شديدة التنظيم، ويحصل الضرائب، ويوزع الموارد، ويملك دوراً بارزاً في التجارة الدولية. في المقابل، لم يكن ملك أوغاريت، كما يبدو، ملكاً بناءً أو غازياً بقود جيوشه (انظر النص 47) لكي يوسع حدوده. في حين أن تجسيد نغمادو على ختمه (الشكل 15) بصورة صياد يتعارك مع أسد يقدم الملك بحسب تصوير كلاسيكي للإيديولوجيا الملكية الهادفة إلى تأكيد قوة السلطان (انظر النصين 17 و45).