



## L'Orient des palais Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent

## مشرق القصور قصر أوغاريت أم لك في عصر البرونز الحديث

Article 41

### Des matériaux précieux pour le roi d'Ougarit et son entourage

Valérie Matoïan

Texte bilingue mis en ligne en janvier 2022 par la Mission archéologique syro-française de Ras Šamra – Ougarit (<https://www.mission-ougarit.fr>) et issu de l'ouvrage *L'Orient des palais, le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent*, édité en 2008 à l'occasion de l'exposition éponyme (Damas, 2008).

DOCUMENTS D'ARCHÉOLOGIE SYRIENNE XV  
وثائق الآثار السورية XV

« L'Orient des palais »  
Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent  
«مشرق القصور»  
قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث

Textes édités par Michel Al-Maqqdissi et Valérie Matoïan

تحت إشراف ميشيل مقدسي وفاليري ماتويان

Traduction en arabe par Mohamed Al-Dbiyat

ترجمة النصوص إلى العربية محمد الدبيات

Damas, Capitale arabe de la Culture 2008  
Direction Générale des Antiquités et des Musées

دمشق عاصمة الثقافة العربية 2008  
المديرية العامة للآثار والمتاحف

Responsables de la publication

Dr. Bassam Jamous

Dr. Michel Al-Maqdissi

المسؤولين عن النشر

الدكتور بسام جاموس

الدكتور ميشيل المقدسي

Ministère de la Culture - Direction Générale des Antiquités et des Musées

Damas - 2008

وزارة الثقافة - المديرية العامة للآثار والمتاحف

دمشق 2008

L'exposition « *L'Orient des palais* », *le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent*, fruit d'une collaboration entre la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie et la mission syro-française de Ras Shamra – Ougarit, est réalisée dans le cadre des manifestations Damas, Capitale arabe de la Culture 2008 grâce au soutien :

- de la Direction générale de la Coopération internationale et du Développement, Sous-direction de l'archéologie et des sciences sociales, du Ministère français des Affaires étrangères et européennes ;
- du Groupe d'amitié France-Syrie du Sénat ;
- de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux ;
- et de l'Unité mixte de recherche 5133 - Archéorient, Université Lyon 2 - CNRS.

*Commissaires de l'exposition :*

Michel Al-Maqqdissi  
Muyassar Fattal  
Valérie Matoïan

*Maquette du catalogue :* Lina Khanmé Sberna

*Infographie des panneaux de l'exposition :* Gauthier Devilder

Imprimerie Sidawi, Damas (octobre 2008)

إن معرض «مشرق القصور» قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث. هو ثمرة التعاون بين المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية والبعثة السورية-الفرنسية في رأس شمرا – أوغاريت. وقد أجز في إطار احتفالات دمشق. عاصمة الثقافة العربية 2008. وذلك بفضل مساندة :

- الإدارة العامة للتعاون الدولي وللتنمية. مديرية الآثار والعلوم الإنسانية في الوزارة الفرنسية للشؤون الخارجية والأوروبية؛
- جمعية الصداقة الفرنسية-السورية في مجلس الشيوخ الفرنسي؛
- بيت المشرق والمتوسط - جان بويو؛
- وحدة البحث المشتركة. 5133 أركيوريات. جامعة ليون الثانية - المركز الوطني للبحث العلمي.

أمناء المعرض:

ميثيل المقدسي  
ميسر فتال  
فالييري ماتويان

تصميم الدليل : لينا خاتمة سبيرنا

التصميم التصويري للوحات المعرض : غوتيه دوفيلدر

مطبعة الصيداوي- دمشق (تشرين الأول 2008)

## Sommaire

1. La civilisation urbaine et palatiale du Bronze récent (Michel Al-Maqdissi et Valérie Matoïan) .....	17
2. Claude Schaeffer et l'histoire du dégagement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	24
3. Structures prépalatiales à l'emplacement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	30
4. Le programme d'étude des objets du Palais royal d'Ougarit (Valérie Matoïan) .....	36
5. Les collections du Musée national de Damas (Muyassar Fattal).....	39
6. La citadelle royale d'Ougarit (Olivier Callot et Jean-Claude Margueron) .....	44
7. Le palais d'Ougarit (Jean-Claude Margueron) .....	49
8. Palais et « palais » (Florence Malbran-Labat) .....	54
9. Les techniques architecturales (Olivier Callot) .....	57
10. L'eau dans le Palais royal d'Ougarit (Yves Calvet).....	63
11. Identification d'essences de bois retrouvés dans le Palais royal d'Ougarit (Victoria Asensi Amorós) ...	73
12. Les essences végétales (Claude Chanut et Robert Hawley) .....	78
13. Les tombes royales (Sophie Marchegay) .....	82
14. Le rituel d'ensevelissement du roi (Dennis Pardee) .....	88
15. La dynastie royale et la famille royale (Florence Malbran-Labat et Carole Roche) .....	92
16. Le sceau dynastique des rois d'Ougarit (Sophie Cluzan) .....	99
17. L'image du roi (Marguerite Yon) .....	104
18. La Dame du pays d'Ougarit (Valérie Matoïan) .....	110
19. Le trousseau de la reine Aḥat-milku (Carole Roche) .....	115
20. Le roi dans les mythes et les légendes (Pierre Bordreuil) .....	118
21. Les archives du Palais royal d'Ougarit (Sylvie Lackenbacher) .....	122
22. Les scribes et l'écriture (Carole Roche et Robert Hawley) .....	127
23. L'alphabet (Pierre Bordreuil) .....	132
24. Les tablettes lexicales retrouvées dans le Palais royal d'Ougarit (Béatrice André-Salvini) .....	137
25. Question de paléographie : l'écriture des scribes des tablettes juridiques trouvées dans les « Archives Centrales » du Palais royal (Françoise Ernst-Pradal).....	140
26. La diplomatie (Florence Malbran-Labat) .....	145
27. Les actes notariaux (Florence Malbran-Labat).....	150
28. Les objets inscrits aux noms des pharaons du Nouvel Empire (Bérénice Lagarce).....	153
29. Des « antiquités » dans le palais d'Ougarit (Valérie Matoïan) .....	158
30. La métrologie (Etienne Bordreuil) .....	163
31. La tablette musicale (Hedwige Rouillard-Bonraisin) .....	169
32. L'oliphant du Palais royal et les instruments de musique (Jacqueline Gachet-Bizollon) .....	173
33. Le culte dans le palais (Dennis Pardee) .....	178
34. La divination au palais (Jacqueline Gachet-Bizollon et Dennis Pardee) .....	182
35. Les ivoires du Palais royal d'Ougarit (Jacqueline Gachet-Bizollon).....	187
36. Le lit en ivoire de la « cour III » du Palais royal (Jacqueline Gachet-Bizollon) .....	195
37. Les meubles du palais (Valérie Matoïan) .....	199
38. La métallurgie (Ella Dardaillon) .....	206
39. Images de métal (Ella Dardaillon).....	211
40. La vaisselle de luxe (Valérie Matoïan).....	217
41. Des matériaux précieux pour le roi d'Ougarit et son entourage (Valérie Matoïan).....	225
42. Les objets en pierre du Palais royal d'Ougarit (Claude Chanut et Jean-Claude Icart).....	231
43. Vert et bleu : nature et artifice au palais (Anne Bouquillon et Valérie Matoïan).....	238
44. Les vestiges de faune du Palais royal d'Ougarit (Emmanuelle Vila) .....	243
45. Le roi et le bestiaire symbolique d'Ougarit : rencontre des données ostéologiques, épigraphiques et iconographiques (Emmanuelle Vila et Anne-Sophie Dalix Meier) .....	247
46. Un œuf d'autruche peint dans la « salle du trône » (Valérie Matoïan).....	253
47. Le roi et l'armée (Juan-Pablo Vita et Valérie Matoïan) .....	258
48. Le complexe palatial de Qatna (Michel Al-Maqdissi) .....	265
Références bibliographiques par chapitres .....	271

## الفهرس

1. الحضارة العمرانية ومجمعات القصور في عصر البرونز الحديث (ميشيل المقدسي وفاليري ماتويان).... 17
2. كلود شيفر وتاريخ كشف القصر الملكي في أوغاريت (ميشيل المقدسي)..... 24
3. البُنَيَات السابقة للقصر في موضع القصر الملكي (ميشيل المقدسي)..... 30
4. البحوث الحالية على اللقى المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 36
5. مجموعات المتحف الوطني في دمشق (ميسر فتال)..... 39
6. القلعة الملكية في أوغاريت (أوليفيه كالو)..... 44
7. قصر أوغاريت (جان كلود مارغرون)..... 49
8. قصر و«قصر» (فلورنس مالبران-لابات)..... 54
9. التقنيات المعمارية (أوليفيه كالو)..... 57
10. الماء في قصر أوغاريت الملكي (إيف كالفيه)..... 63
11. التحقق من نوع الشجر المكتشف في قصر أوغاريت الملكي (فيكتوريا أسنسي أموروس) ..... 73
12. الأنواع النباتية (كلود شانو وروبرت هاولي)..... 78
13. القبور الملكية (صوفي ماركغي)..... 82
14. طقس تكفين الملك (دينيس باردي)..... 88
15. السلالة الملكية والعائلة الملكية (فلورنس مالبران-لابات وكارول روش)..... 92
16. الختم الملكي لموك أوغاريت (صوفي كلوزان)..... 99
17. صورة الملك (مارغريت يون)..... 104
18. سيدة بلاد أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 110
19. جهاز عرس الملكة آخات ميلكو (كارول روش)..... 115
20. الملك في الخرافات والأساطير (بيير بوردروي)..... 118
21. المحفوظات الكتابية في قصر أوغاريت الملكي (سيلفي لكنباشير)..... 122
22. الكتاب والكتابة (كارول روش وروبيرت هاولي)..... 127
23. الأيحية (بيير بوردروي)..... 132
24. الرُقم المعجمية المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (بياتريس أندريه-سلفيني)..... 137
25. مسألة علم الكتابة : كتابة نساخ الرقم القانونية المكتشفة في «المحفوظات الكتابية المركزية» في القصر الملكي (فرانسوا إرنست-برادال)..... 140
26. الدبلوماسية (فلورانس مالبران-لابات)..... 145
27. عقود كاتب العدل (فلورانس مالبران-لابات)..... 150
28. اللقى المنقوشة باسم فراعنة الامبراطورية الجديدة (بيرنيس لاغارس)..... 153
29. «آثار» في قصر أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 158
30. المقاييس والمناقل (إيتين بوردروي)..... 163
31. الرُقيم الموسيقي (هيدويج رويار بونريزان)..... 169
32. البوق العاجي في القصر الملكي والأدوات الموسيقية (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 173
33. العبادة في القصر (دينيس باردي)..... 178
34. التنجيم في القصر (جاكلين غاشيه-بيزولون ودينيس باردي)..... 182
35. عاجيات القصر الملكي (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 187
36. السرير العاجي في «الفناء III» (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 195
37. أثاث القصر (فاليري ماتويان)..... 199
38. التعدين (إلا دارديون)..... 206
39. صور المعدن (إلا دارديون)..... 211
40. الأواني الفاخرة (فاليري ماتويان)..... 217
41. مواد ثمينة للملك وحاشيته (فاليري ماتويان)..... 225
42. اللقى الحجرية في قصر أوغاريت الملكي (جان كلود إيكار وكلود شانو)..... 231
43. الأخضر والأزرق : الطبيعي والمصطنع في القصر (أن بوكيون وفاليري ماتويان)..... 238
44. بقايا عظام الحيوانات في قصر أوغاريت الملكي (إيمانويل فيلا)..... 243
45. الملك وكتاب الحيوان الرمزي في أوغاريت : تلاقي المعطيات العظمية والكتابية والتصويرية (إيمانويل فيلا وأن صوفي دالكس ماير)..... 247
46. بيضة نعامة مطلية في «قاعة العرش» (فاليري ماتويان)..... 253
47. الملك والجيش (خوان-بابلو فيتا وفاليري ماتويان)..... 258
48. مجمع قصر قطنا الملكي (ميشيل المقدسي)..... 265
271. المراجع بحسب الفصول.....



## 41. Des matériaux précieux pour le roi et son entourage

Valérie Matoïan

Le mobilier du Palais royal se distingue, pour certaines catégories d'objets, de celui découvert dans les autres secteurs de la cité d'Ougarit. La fouille du complexe palatial a en effet livré un nombre non négligeable d'objets remarquables, par leur forme, leur matière, leur technique de mise en forme, leur iconographie. Certaines œuvres sont uniques dans l'art du Proche-Orient ancien.

Le nombre élevé des pièces inscrites (inscriptions en cunéiformes, en hiéroglyphes égyptiens ou en hiéroglyphes hittites) doit être souligné. En plus des nombreuses tablettes découvertes dans l'édifice palatial (cf. texte 21), on observe : des modèles de foies divinatoires en ivoire inscrits (cf. texte 34) ; un poids inscrit (cf. texte 30) ; un élément de moule à bijoux avec signes cunéiformes ; un scarabée dit de mariage d'Aménophis III et de Tiye et de la vaisselle en travertin aux noms de pharaons du Nouvel Empire (cf. texte 28) ; dans le domaine de la glyptique, le sceau de Muršili II, un des rares cachets avec une inscription en hiéroglyphes hittites retrouvés à Ougarit, ainsi que deux sceaux-cylindres portant une inscription en cunéiformes alphabétiques.

On reconnaît aussi l'emploi privilégié de matériaux précieux et rares. Les travaux menés par A. Caubet et F. Poplin ont montré, il y a maintenant vingt ans, que les objets en ivoire du Palais royal sont principalement réalisés dans de l'ivoire d'éléphant, importé d'Afrique, alors que les objets retrouvés dans d'autres contextes sont en ivoire d'hippopotame, matériau plus commun à l'époque (cf. texte 35). Et l'étude de J. Gachet-Bizollon a mis en évidence que l'association de métal précieux à l'ivoire (sous forme de placages ou d'incrustations) semble réservée au Palais royal.

Les recherches menées récemment dans le cadre du programme collectif d'étude des objets du palais ont apporté de nouveaux résultats dans plusieurs domaines. Ainsi, l'étude des vestiges osseux par E. Vila, archéozoologue, a permis l'identification d'un lot exceptionnel de dents d'animaux sauvages (ours et sangliers) (cf. texte 44). D'autres vestiges n'ont pas pu être sauvegardés par le fouilleur. L'une des découvertes les plus remarquables faites dans le palais est certainement celle de « fourrures », mises au jour dans les espaces au sud-est du bâtiment identifiés par le fouilleur à des « magasins », qui se sont probablement désagrégées peu de temps après.

L'examen des objets en pierre réalisé par Cl. Chanut et par J.-Cl. Icart, géologues (cf. texte 42), révèle quant à lui l'emploi de roches rares : diorite, calcaire coralien, lapis-lazuli, agate, certaines de provenance très lointaine comme le lapis-lazuli (fig. 41a).

Les calcédoines rubanées (ou agates) sont des matériaux rares à Ougarit comme dans la plupart des sites de Syrie et de Palestine au Bronze récent, où les découvertes se résument le plus souvent à des perles de formes simples. Notre propre recherche a permis de constater que la plupart des objets d'Ougarit façonnés dans l'agate proviennent du Palais royal. La roche possède une qualité esthétique indéniable, avec son aspect rubané associant différentes couleurs, et il est vraisemblable qu'elle fut recherchée par les souverains d'Ougarit bien que les textes n'en fassent pas état. Son caractère aulique

semble s'inscrire dans une tradition orientale qui remonte à la fin du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. comme l'attestent les découvertes de la III<sup>e</sup> Dynastie d'Ur en Mésopotamie et, pour la première moitié du II<sup>e</sup> millénaire, les archives de Mari et les découvertes d'Ebla en Syrie.

Bien que le *corpus* des objets en agate du palais d'Ougarit soit relativement restreint, il est exceptionnel pour cette région du Proche-Orient, par son importance numérique (17 pièces dont 15 inédites à ce jour) si on le compare aux autres *corpora*, mais aussi par sa diversité et la qualité des pièces, généralement des éléments de parure.

On retiendra notamment un splendide pendentif discoïdal à décor astral (RS 17.179, fig. 41b) et une série de cinq éléments en agate bicolore évoquant des « yeux » (RS 14.178, RS 17.167, RS 17.172, RS 17.173, fig. 41c). La fonction de ces derniers demeure inconnue. C. Schaeffer avait émis l'hypothèse d'yeux destinés à orner des statues, mais aucun exemplaire n'a été retrouvé en place sur une statue. Des rapprochements peuvent être faits avec des objets retrouvés en Syrie intérieure et en Mésopotamie. On pense notamment au mobilier funéraire des tombes de Mari et d'Assur, qui comprend des colliers constitués de perles et de pendentifs dont des « yeux » en agate sertis dans une monture en or. Bien que les exemplaires d'Ougarit soient anépigraphes, un second parallèle pourrait être proposé avec une série d'objets de forme similaire, inscrits et voués à des divinités par les souverains kassites de Mésopotamie ou ceux d'Elam.

La documentation textuelle apporte des données complémentaires. Dans la correspondance d'El Amarna sont mentionnés des « yeux en pierre de *parpadillu* authentique », qui pourrait correspondre à l'agate. Des perles en forme d'œil sont également citées dans les listes lexicales mésopotamiennes et dans la version akkadienne du mythe de *La descente d'Ishtar aux Enfers* lorsque, les pouvoirs étant rendus à la déesse, « sa poitrine est recouverte d'yeux de pierre ». Les « yeux » en agate du palais d'Ougarit étaient peut-être porteurs d'une symbolique particulière et destinés à protéger le roi ou des membres de son entourage.

L'agate fut aussi utilisée pour la fabrication de vases dont une exceptionnelle pyxide taillée dans une brèche siliceuse (fig. 40c). Ce goût des élites pour l'emploi de roches siliceuses rubanées dans le domaine de la vaisselle de luxe s'inscrit dans une tradition qui remonte, en Syrie occidentale, au Bronze moyen, comme le montrent les découvertes d'Ebla, alors que cet usage ne semble attesté en Mésopotamie qu'à partir de la période néo-assyrienne.

Les matériaux d'origine naturelle ne sont pas les seuls reconnus. Certains biens de prestige du palais sont fabriqués à partir de matériaux artificiels dont la mise en œuvre témoigne du savoir-faire des artisans de l'époque. Dans le *locus* 52, a été retrouvé un objet en « verre » polychrome d'aspect marbré, exceptionnel par sa forme et sa technique (RS 15.240, fig. 41d). Il s'agit d'une pièce en forme de tête de bovidé d'assez grandes dimensions, qui constituait peut-être un élément de statue ou de meuble. Aucun parallèle n'est connu à ce jour pour cette tête animale.

Les productions de prix se trouvaient aussi dans le Palais royal sous forme de matériaux bruts (blocs de verre – cf. texte 43, lingots de plomb – cf. texte 38). Leur présence dans l'enceinte du palais est probablement liée à l'une des fonctions de l'édifice, celle de lieu de stockage et de concentration de richesses.



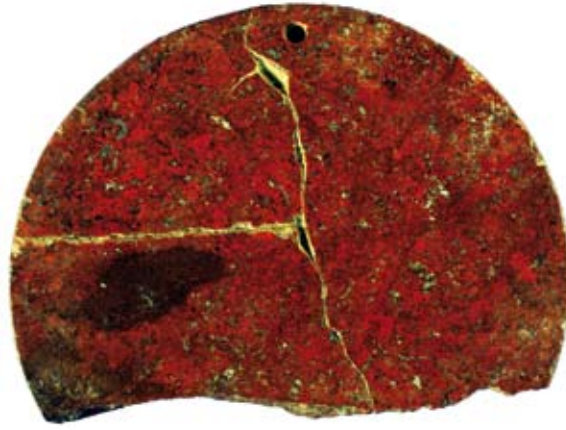


Fig. 41a : Disque perforé en granodiorite (RS 15.160, Damas),  
D. 6,22 cm, Palais royal d'Ougarit (cliché V. Matoïan).  
الشكل a41 : قرص مثقوب من الغرانديوريت (RS 15.160, دمشق). القطر  
6,22 سم. قصر أوغاريت الملكي (تصوير ف. ماتويان).

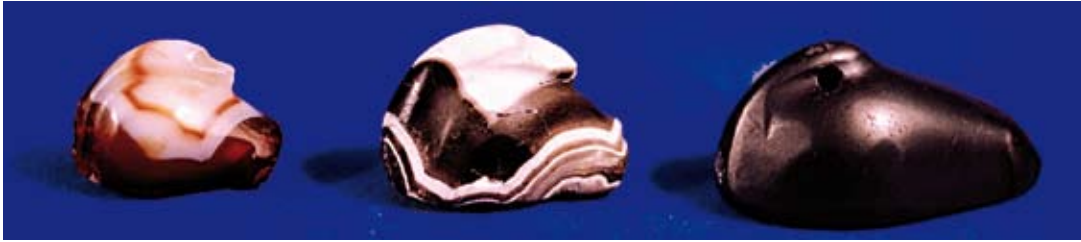


Fig. 41b : Perles ou poids (?) en agate du Palais royal : RS 13.55 (Damas), RS 15.211 (Damas) et poids en hématite :  
RS 25.573 (Damas), Ougarit (cliché V. Matoïan).  
الشكل b41 : خرزتان أو مثقالان (?) من العقيق في القصر الملكي : RS 13.55 (دمشق), RS 15.211 (دمشق) ومثقال من  
الهيماتيت : RS 25.573 (دمشق). أوغاريت (صورة ف. ماتويان).



Fig. 41c : Disque à décor astral en agate  
(RS 17.179, Damas), D. 6 cm, Palais royal  
d'Ougarit (cliché V. Matoïan).

الشكل c41 : قرص ذو زخرفة نجمية من  
العقيق (RS 17.179, دمشق). القطر 6 سم.  
قصر أوغاريت الملكي (تصوير ف. ماتويان).



Fig. 41d : Une perle discoïdale (en haut, à gauche) et « yeux », en agate, Palais royal d'Ougarit (cliché V. Matoïan). En haut, de gauche à droite, RS 15.328, RS 17.173, RS 17.167 ; en bas, de gauche à droite, RS 14.178, RS 17.172.

الشكل d41 : خرزة قرصية (في الأعلى. إلى اليسار) و«عيون» من العقيق. قصر أوغاريت الملكي (تصوير ف. ماتويان). في الأعلى. من اليسار إلى اليمين. RS 15.328, RS 17.173, RS 17.167 . في الأسفل. من اليسار إلى اليمين. RS 14.178, RS 17.172.



Fig. 41e : Tête de bovidé en matériau vitreux d'aspect marbré (RS 15.240, Damas), L. 12,45 cm, Palais royal d'Ougarit (cliché V. Matoïan).

الشكل e41 : رأس بقري من مادة زجاجية ذات مظهر رخامي (RS 15.240, دمشق). الطول 12,45 م. قصر أوغاريت الملكي (تصوير ف. ماتويان).

## 41. مواد ثمينة للملك وحاشيته

فاليري ماتويان

Valérie Matoïan

يتميز أثاث القصر الملكي، بالنسبة لبعض أصناف المواد، بذاك المكتشف في القطاعات الأخرى من مدينة أوغاريت. إن تنقيب مجمع القصر قد قدم في الواقع عدداً لا يستهان به من الأشياء المميزة، بشكلها، وبالمادة المصنوعة منها، وبتقنياتها وبتشكيلها، وبالرسوم. إن بعض الأعمال فريدة من نوعها في فن الشرق الأدنى القديم. ويجب الإشارة إلى العدد المرتفع من القطع المنقوشة (نقوش بالمسمارية وبالهيروغليفية المصرية أو الحثية). فبالإضافة إلى العديد من الرُّقْم المكتشفة في صرح القصر (انظر النص 21). نلاحظ : نماذج للكبد التنجيمي من العاج المنقوش (انظر النص 34). ووزنة منقوشة (انظر النص 30). وعنصراً من قالب للحلى مع أحرف مسمارية وجعراً يدعى جعر زواج أمينوفيس الثالث وتبي والأنية المصنوعة من الترافرتان باسم فراعنة الامبراطورية الجديدة (انظر النص 28). وفي ميدان نقش الجواهر. وختم مورشيلي الثاني. أحد الأختام النادرة الذي عثر عليه في أوغاريت وهو منقوش بالهيروغليفية الحثية. بالإضافة إلى ختمين اسطوانيين يحملان نقشاً مكتوباً بمسمارية أبجدية.

وتعرف أيضاً على الاستعمال الخاص للمعادن الثمينة والنادرة. إن الأعمال التي قاما بها أ. كوبي و ف. بوبلان (F. Poplin, A. Caubet). منذ عشرين عاماً. قد بينت أن الأشياء العاجية في القصر الملكي قد أُجرت بشكل أساسي من عاج الفيلة المستورد من أفريقيا. في حين أن الأشياء التي عثر عليها في أوساط أخرى هي من عاج فرس النهر. وهو مادة غير منتشرة كثيراً في ذلك العهد (انظر النص 35). كما أن الدراسة التي قامت بها ج. غاشيه بيزولون قد كشفت أن ربط المعدن الثمين بالعاج (على شكل تلبيس أو ترصيع) يبدو مقصوراً على القصر الملكي.

وقد قدمت البحوث التي تتم حديثاً في إطار برنامج جماعي لدراسة لقي القصر نتائج جديدة في ميادين مختلفة. وهكذا فإن دراسة اللقى العظمية من قبل أ. فيلا. عالمة الآثار الحيوانية. قد سمحت بالتعرف على كمية استثنائية من أسنان الحيوانات البرية (دببة وخنازير برية) (انظر النص 44). وهناك آثار أخرى لم يستطع المنقب حفظها. فأحد الاكتشافات النادرة التي تمت في القصر هو «الفرو». الذي اكتشف في أماكن تقع جنوب شرق البناء المسمى بـ «المخازن». والذي يحتمل أن يكون قد تفتت بعد وقت قصير.

إن فحص اللقى الحجرية من قبل كلود شانو و جان كلود إيكار (J.-Cl. Icart, Cl. Chanut). وهما جيولوجيان (انظر النص 42). يبين استخدام الصخور النادرة : الديوريت والكلس المرجاني واللازورد والعقيق. وبعضها قادم من مناطق بعيدة كاللازورد (الشكل a41).

إن أحجار اليمان (أو العقيق) مواد نادرة في أوغاريت (الشكل b41) كما هي الحال في معظم المواقع السورية والفلسطينية في عصر البرونز الحديث. حيث تقتصر الاكتشافات غالباً على خزرات ذات أشكال بسيطة. وقد سمح البحث الذي قمنا به بملاحظة أن معظم اللقى المشغولة بالعقيق في أوغاريت قد جاءت من القصر الملكي. فالحجر، بشكلها الموشح الجامع لألوان مختلفة، تمتلك خاصية جمالية لا تقبل الجدل. وهي على ما يبدو قد كانت مطلوبة من حكام أوغاريت بالرغم من أن النصوص لا تذكر ذلك. ويبدو أن خاصيتها البلاطية تندرج في تقليد شرقي يعود إلى نهاية الألف الثالث قبل الميلاد. كما تشهد على ذلك اكتشافات السلالة

الحاكمة الثالثة في أور في مابين الرافدين. والمحفوظات الكتابية في ماري واكتشافات إيبلا في سورية بالنسبة للنصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد.

بالرغم من أن جدول اللقى العقيقية في القصر الملكي في أوغاريت ضيق نسبياً، لكنه استثنائي بالنسبة لهذه المنطقة من الشرق الأدنى بسبب أهميته العديدة (17 قطعة منها 15 لم ينشر عنها أي بحث) إذا ما قارناه بالجدول الأخرى، ولكن أيضاً بسبب تنوع القطع ونوعيتها. فهي بشكل عام عناصر للحلى.

ونتمسك بشكل خاص بقلادة رائعة على شكل قرص ذات زخرفة جُميمة (RS 17.179، الشكل c41) وسلسلة من خمسة عناصر من العقيق المزدوج اللون يُذكر بـ «العيون» (RS 14.178، RS 17.167، RS 17.172، RS 17.173، الشكل d41). وتظل وظيفة هذه الأخيرة مجهولة. وكان كلود شيفر قد طرح فرضية العيون المخصصة لتزيين التماثيل. ويمكن القيام بمقاربات مع لقي عثر عليها في سورية الداخلية وفي مابين الرافدين. نقصد بشكل خاص المفروشات الجنائزية في قبور ماري وأنشور التي تضم عقوداً مكونة من خرز وقلادات من بينها «عيون» من العقيق ترصع هيكلاً من الذهب. وبالرغم من أن أمثلة أوغاريت غير مكتوبة، فيمكن اقتراح قرين ثانٍ مع سلسلة من المواد ذات شكل مشابه ومنقوشة كرسها للآلهة الملوك الكاسيين في بلاد الرافدين أو ملوك عيلام.

تقدم الوثائق النصية معطيات إضافية. ففي رسائل العمارنة ذكرت «عيون من حجر البارباديلو *parpadillu* الأصلي» الذي يمكن أن يشبه العقيق. كما ذكرت أيضاً خرزات على شكل عين في القوائم المعجمية الرافدية وفي الصيغة الأكادية لأسطورة هبوط عشتار إلى جهنم عندما كان «صدرها مغطى بعيون من الحجارة الكريمة» بعد أن أعيدت السلطات للإلهة. وربما كانت «عيون» القات في القصر الملكي في أوغاريت تحمل رمزاً خاصاً ومخصصة لحماية الملك أو أفراد حاشيته.

لقد استعمل العقيق أيضاً لصناعة الأواني ومنها تلك العلبة المنحوتة في كتلة سيليسية (الشكل c40). إن هذا التذوق لدى عليّة القوم لاستخدام الصخور السيليسية الموشحة بالألوان في مجال الأواني المنزلية الفاخرة يندرج في إطار تقليد يعود إلى عصر البرونز الوسيط في سورية الغربية. كما تبين ذلك اكتشافات إيبلا. في حين أن هذا الاستعمال قد عرف في بلاد الرافدين ابتداءً من الفترة الأشورية الجديدة.

إن المواد ذات الأصل الطبيعي ليست هي وحدها المعروفة. فبعض الممتلكات ذات الهيبة والاعتبار في القصر قد صنعت من مواد اصطناعية يدل إنتاجها على خبرة الحرفيين في ذلك العهد. ففي الموضع 52، عثر على لقية من «الزجاج» متعدد الألوان ذي المظهر الرخامي الاستثنائي بسبب شكله وتقنيته (RS 15.240، الشكل e41). إنه عبارة عن قطعة على شكل رأس حيوان مجتر ذي حجم كبير. وربما تشكل عنصراً من تماثيل أو قطعة أثاث. وليس هناك أي شبيه معروف حتى الآن لهذا الرأس الحيواني.

إن إنتاج الأشياء للبيع كان موجوداً أيضاً في القصر الملكي على شكل مواد خام (كتل من الزجاج - انظر النص 43، وسبائك من الرصاص - انظر النص 38). إن وجودها في منطقة القصر ربما يرتبط بإحدى وظائف الصرح. كما كان للتخزين، ولتجميع الثروة.