



L'Orient des palais Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent

مشرق القصور قصر أوغاريت أم لك في عصر البرونز الحديث

Article 46

Un œuf d'autruche peint dans la « salle du trône »

Valérie Matoïan

Texte bilingue mis en ligne en janvier 2022 par la Mission archéologique syro-française de Ras Šamra – Ougarit (<https://www.mission-ougarit.fr>) et issu de l'ouvrage L'Orient des palais, le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent, édité en 2008 à l'occasion de l'exposition éponyme (Damas, 2008).

DOCUMENTS D'ARCHÉOLOGIE SYRIENNE XV
وثائق الآثار السورية XV

« L'Orient des palais »
Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent
«مشرق القصور»
قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث

Textes édités par Michel Al-Maqqdissi et Valérie Matoïan

تحت إشراف ميشيل مقدسي وفاليري ماتويان

Traduction en arabe par Mohamed Al-Dbiyat

ترجمة النصوص إلى العربية محمد الدبيات

Damas, Capitale arabe de la Culture 2008
Direction Générale des Antiquités et des Musées

دمشق عاصمة الثقافة العربية 2008
المديرية العامة للآثار والمتاحف

Responsables de la publication

Dr. Bassam Jamous

Dr. Michel Al-Maqdissi

المسؤولين عن النشر

الدكتور بسام جاموس

الدكتور ميشيل المقدسي

Ministère de la Culture - Direction Générale des Antiquités et des Musées

Damas - 2008

وزارة الثقافة - المديرية العامة للآثار والمتاحف

دمشق 2008

L'exposition « *L'Orient des palais* », *le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent*, fruit d'une collaboration entre la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie et la mission syro-française de Ras Shamra – Ougarit, est réalisée dans le cadre des manifestations Damas, Capitale arabe de la Culture 2008 grâce au soutien :

- de la Direction générale de la Coopération internationale et du Développement, Sous-direction de l'archéologie et des sciences sociales, du Ministère français des Affaires étrangères et européennes ;
- du Groupe d'amitié France-Syrie du Sénat ;
- de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux ;
- et de l'Unité mixte de recherche 5133 - Archéorient, Université Lyon 2 - CNRS.

Commissaires de l'exposition :

Michel Al-Maqqissi
Muyassar Fattal
Valérie Matoïan

Maquette du catalogue : Lina Khanmé Sberna

Infographie des panneaux de l'exposition : Gauthier Devilder

Imprimerie Sidawi, Damas (octobre 2008)

إن معرض «مشرق القصور» قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث. هو ثمرة التعاون بين المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية والبعثة السورية-الفرنسية في رأس شمرا – أوغاريت. وقد أجز في إطار احتفالات دمشق. عاصمة الثقافة العربية 2008. وذلك بفضل مساندة :

- الإدارة العامة للتعاون الدولي وللتنمية. مديرية الآثار والعلوم الإنسانية في الوزارة الفرنسية للشؤون الخارجية والأوروبية؛
- جمعية الصداقة الفرنسية-السورية في مجلس الشيوخ الفرنسي؛
- بيت المشرق والمتوسط - جان بويو؛
- وحدة البحث المشتركة. 5133 أركيوربات. جامعة ليون الثانية - المركز الوطني للبحث العلمي.

أمناء المعرض:

ميثيل المقدسي
ميسر فتال
فالييري ماتويان

تصميم الدليل : لينا خاتمة سبيرنا

التصميم التصويري للوحات المعرض : غوتيه دوفيلدر

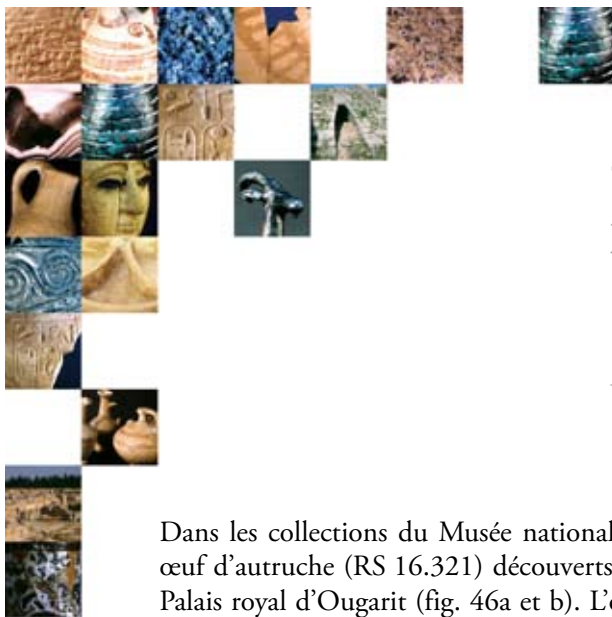
مطبعة الصيداوي- دمشق (تشرين الأول 2008)

Sommaire

1. La civilisation urbaine et palatiale du Bronze récent (Michel Al-Maqdissi et Valérie Matoïan)	17
2. Claude Schaeffer et l'histoire du dégagement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	24
3. Structures prépalatiales à l'emplacement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	30
4. Le programme d'étude des objets du Palais royal d'Ougarit (Valérie Matoïan)	36
5. Les collections du Musée national de Damas (Muyassar Fattal).....	39
6. La citadelle royale d'Ougarit (Olivier Callot et Jean-Claude Margueron)	44
7. Le palais d'Ougarit (Jean-Claude Margueron)	49
8. Palais et « palais » (Florence Malbran-Labat)	54
9. Les techniques architecturales (Olivier Callot)	57
10. L'eau dans le Palais royal d'Ougarit (Yves Calvet).....	63
11. Identification d'essences de bois retrouvés dans le Palais royal d'Ougarit (Victoria Asensi Amorós) ...	73
12. Les essences végétales (Claude Chanut et Robert Hawley)	78
13. Les tombes royales (Sophie Marchegay)	82
14. Le rituel d'ensevelissement du roi (Dennis Pardee)	88
15. La dynastie royale et la famille royale (Florence Malbran-Labat et Carole Roche)	92
16. Le sceau dynastique des rois d'Ougarit (Sophie Cluzan)	99
17. L'image du roi (Marguerite Yon)	104
18. La Dame du pays d'Ougarit (Valérie Matoïan)	110
19. Le trousseau de la reine Aḥat-milku (Carole Roche)	115
20. Le roi dans les mythes et les légendes (Pierre Bordreuil)	118
21. Les archives du Palais royal d'Ougarit (Sylvie Lackenbacher)	122
22. Les scribes et l'écriture (Carole Roche et Robert Hawley)	127
23. L'alphabet (Pierre Bordreuil)	132
24. Les tablettes lexicales retrouvées dans le Palais royal d'Ougarit (Béatrice André-Salvini)	137
25. Question de paléographie : l'écriture des scribes des tablettes juridiques trouvées dans les « Archives Centrales » du Palais royal (Françoise Ernst-Pradal).....	140
26. La diplomatie (Florence Malbran-Labat)	145
27. Les actes notariaux (Florence Malbran-Labat).....	150
28. Les objets inscrits aux noms des pharaons du Nouvel Empire (Bérénice Lagarce).....	153
29. Des « antiquités » dans le palais d'Ougarit (Valérie Matoïan)	158
30. La métrologie (Etienne Bordreuil)	163
31. La tablette musicale (Hedwige Rouillard-Bonraisin)	169
32. L'oliphant du Palais royal et les instruments de musique (Jacqueline Gachet-Bizollon)	173
33. Le culte dans le palais (Dennis Pardee)	178
34. La divination au palais (Jacqueline Gachet-Bizollon et Dennis Pardee)	182
35. Les ivoires du Palais royal d'Ougarit (Jacqueline Gachet-Bizollon).....	187
36. Le lit en ivoire de la « cour III » du Palais royal (Jacqueline Gachet-Bizollon)	195
37. Les meubles du palais (Valérie Matoïan)	199
38. La métallurgie (Ella Dardaillon)	206
39. Images de métal (Ella Dardaillon).....	211
40. La vaisselle de luxe (Valérie Matoïan).....	217
41. Des matériaux précieux pour le roi d'Ougarit et son entourage (Valérie Matoïan).....	225
42. Les objets en pierre du Palais royal d'Ougarit (Claude Chanut et Jean-Claude Icart).....	231
43. Vert et bleu : nature et artifice au palais (Anne Bouquillon et Valérie Matoïan).....	238
44. Les vestiges de faune du Palais royal d'Ougarit (Emmanuelle Vila)	243
45. Le roi et le bestiaire symbolique d'Ougarit : rencontre des données ostéologiques, épigraphiques et iconographiques (Emmanuelle Vila et Anne-Sophie Dalix Meier)	247
46. Un œuf d'autruche peint dans la « salle du trône » (Valérie Matoïan).....	253
47. Le roi et l'armée (Juan-Pablo Vita et Valérie Matoïan)	258
48. Le complexe palatial de Qatna (Michel Al-Maqdissi)	265
Références bibliographiques par chapitres	271

الفهرس

1. الحضارة العمرانية ومجمعات القصور في عصر البرونز الحديث (ميشيل المقدسي وفاليري ماتويان)..... 17
2. كلود شيفر وتاريخ كشف القصر الملكي في أوغاريت (ميشيل المقدسي)..... 24
3. البُنَيَات السابقة للقصر في موضع القصر الملكي (ميشيل المقدسي)..... 30
4. البحوث الحالية على اللقى المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 36
5. مجموعات المتحف الوطني في دمشق (ميسر فتال)..... 39
6. القلعة الملكية في أوغاريت (أوليفيه كالو)..... 44
7. قصر أوغاريت (جان كلود مارغرون)..... 49
8. قصر و«قصر» (فلورنس مالبران-لابات)..... 54
9. التقنيات المعمارية (أوليفيه كالو)..... 57
10. الماء في قصر أوغاريت الملكي (إيف كالفيه)..... 63
11. التحقق من نوع الشجر المكتشف في قصر أوغاريت الملكي (فيكتوريا أسنسي أموروس)..... 73
12. الأنواع النباتية (كلود شانو وروبرت هاولي)..... 78
13. القبور الملكية (صوفي ماركغي)..... 82
14. طقس تكفين الملك (دينيس باردي)..... 88
15. السلالة الملكية والعائلة الملكية (فلورنس مالبران-لابات وكارول روش)..... 92
16. الختم الملكي لموك أوغاريت (صوفي كلوزان)..... 99
17. صورة الملك (مارغريت يون)..... 104
18. سيدة بلاد أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 110
19. جهاز عرس الملكة آخات ميلكو (كارول روش)..... 115
20. الملك في الخرافات والأساطير (بيير بوردروي)..... 118
21. المحفوظات الكتابية في قصر أوغاريت الملكي (سيلفي لكنباشير)..... 122
22. الكتاب والكتابة (كارول روش وروبيرت هاولي)..... 127
23. الأيحية (بيير بوردروي)..... 132
24. الرُقم المعجمية المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (بياتريس أندريه-سلفيني)..... 137
25. مسألة علم الكتابة : كتابة نساخ الرقم القانونية المكتشفة في «المحفوظات الكتابية المركزية» في القصر الملكي (فرانسوا إرنست-برادال)..... 140
26. الدبلوماسية (فلورانس مالبران-لابات)..... 145
27. عقود كاتب العدل (فلورانس مالبران-لابات)..... 150
28. اللقى المنقوشة باسم فراعنة الامبراطورية الجديدة (بيرنيس لاغارس)..... 153
29. «آثار» في قصر أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 158
30. المقاييس والمناقل (إيتين بوردروي)..... 163
31. الرُقيم الموسيقي (هيدويج رويار بونريزان)..... 169
32. البوق العاجي في القصر الملكي والأدوات الموسيقية (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 173
33. العبادة في القصر (دينيس باردي)..... 178
34. التنجيم في القصر (جاكلين غاشيه-بيزولون ودينيس باردي)..... 182
35. عاجيات القصر الملكي (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 187
36. السرير العاجي في «الفناء III» (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 195
37. أثاث القصر (فاليري ماتويان)..... 199
38. التعدين (إلا دارديون)..... 206
39. صور المعدن (إلا دارديون)..... 211
40. الأواني الفاخرة (فاليري ماتويان)..... 217
41. مواد ثمينة للملك وحاشيته (فاليري ماتويان)..... 225
42. اللقى الحجرية في قصر أوغاريت الملكي (جان كلود إيكار وكلود شانو)..... 231
43. الأخضر والأزرق : الطبيعي والمصطنع في القصر (أن بوكيون وفاليري ماتويان)..... 238
44. بقايا عظام الحيوانات في قصر أوغاريت الملكي (إيمانويل فيلا)..... 243
45. الملك وكتاب الحيوان الرمزي في أوغاريت : تلاقي المعطيات العظمية والكتابية والتصويرية (إيمانويل فيلا وأن صوفي دالكس ماير)..... 247
46. بيضة نعامة مطلية في «قاعة العرش» (فاليري ماتويان)..... 253
47. الملك والجيش (خوان-بابلو فيتا وفاليري ماتويان)..... 258
48. مجمع قصر قطنا الملكي (ميشيل المقدسي)..... 265
- المراجع بحسب الفصول 271



46. Un œuf d'autruche peint dans la « salle du trône »

Valérie Matoïan

Dans les collections du Musée national de Damas sont conservés les fragments d'un œuf d'autruche (RS 16.321) découverts, en 1952, lors du dégagement du *locus* 71 du Palais royal d'Ougarit (fig. 46a et b). L'œuf a été retrouvé incomplet lors des fouilles ; C. Schaeffer indique dans l'inventaire des trouvailles de la seizième campagne : « plusieurs fragments d'un œuf d'autruche avec traces de peintures brun clair ». Trente-quatre fragments de tailles variées sont conservés, dont dix-sept présentent les restes d'un décor géométrique monochrome, peint en brun-rouge clair.

L'œuf d'autruche est attesté au Levant dès le IV^e millénaire av. J.-C., comme en témoignent notamment les découvertes de Byblos. Des œufs décorés sont connus dès le III^e millénaire av. J.-C. au Proche-Orient, en particulier par les découvertes faites dans les tombes d'Ur et de Kish en Mésopotamie et par celles de Tell Ashara et de Tell Banat en Syrie. La technique du décor peint se développe surtout à partir de la première moitié du millénaire suivant. Des œufs d'autruche peints datés du II^e millénaire ont été retrouvés au Levant (Jéricho, Tell Beit Mirsin, Tell Gezer, Lachish) et à Chypre (Toumba tou Skourou, Ayia Irini-Paleokastro, Kition et Kition-Bamboula). Mais ces objets n'étaient pas systématiquement décorés à la période du Bronze récent comme le montrent notamment les découvertes de Mari et de Tell Brak en Syrie.

L'usage des œufs d'autruche comme récipients est attesté au moins depuis le Bronze ancien par l'archéologie. Pour le Bronze récent, ce type d'utilisation est surtout illustré en Égée où des spécimens ont été retrouvés sur différents sites : dans les tombes à fosse IV et V de Mycènes, dans une « tombe royale » de Dendra, mais aussi à Akrotiri (Théra) et dans le palais de Zakro en Crète. Les spécimens de Mycènes présentent un riche décor appliqué (en bronze, en or ou en « faïence »), ainsi que des éléments ajoutés (col et base) en « faïence ». De tels éléments ajoutés ont également été retrouvés sur les deux exemplaires d'Akrotiri. L'œuf de Dendra présente des éléments ajoutés en argent et un décor avec des incrustations de verre coloré.

Le *locus* 71 d'où provient l'œuf d'Ougarit a été identifié par J.-Cl. Margueron à la « salle du trône » du palais. Avec l'œuf d'autruche ont été trouvés seize pointes de flèche en bronze, quatre tablettes et un fragment d'étiquette, ainsi qu'une lame en silex, deux fragments de vases mycéniens, une perle en « faïence » et une autre en verre, un pied de statuette en terre cuite et trois éléments en bois. L'ensemble peut paraître modeste pour une « salle du trône ». Les éléments les plus remarquables sont le fragment de statuette en terre cuite, en raison de ses dimensions, plus importantes que celles des autres figurines connues à Ougarit et l'œuf.

La question de l'usage et de la fonction exacts de l'œuf d'autruche du Palais royal reste entière. Toutefois, l'étude des différentes sources (documentation iconographique, textuelle, contextuelle) permet de proposer des hypothèses sur des usages possibles et sur la dimension sociale de l'objet.

Dans l'iconographie proche-orientale, l'image de l'autruche est relativement rare avant le 1^{er} millénaire av. J.-C. À Ougarit, aucune représentation n'a été identifiée à un œuf d'autruche. L'autruche apparaît dans le répertoire de la glyptique du Bronze récent et l'on retiendra le décor d'un sceau en « faïence » interprété par C. Schaeffer comme une scène de chasse à pied de l'animal (fig. 46c). La chasse à l'autruche est représentée en Égypte dès l'époque prédynastique et elle est mentionnée dans les textes proche-orientaux dès le début du II^e millénaire. La documentation du palais de Mari nous apprend que l'animal était recherché pour ses plumes et ses œufs qui pouvaient être consommés ou servir de vases. Si l'autruche est mentionnée dans les textes du Bronze moyen de Mari, l'animal n'est pas cité dans la documentation d'Ougarit. Seul le texte dit du « Signalement lyrique » (RS 25.421) mentionne un flacon en coquille utilisé pour des aromates.

Les contextes de découverte peuvent également nous renseigner sur la fonction de ces objets particuliers. Dès les premières attestations d'œufs au Proche-Orient, ces contextes sont de natures variées. Il s'agit d'édifices religieux (par exemple à Byblos, à Mari, à al-Rawda, à Beth Shan), mais surtout de sépultures (par exemple à Byblos, Ashara, Tell Banat, Jéricho, Tell Beit Mirsin, Gezer...). Pour le Bronze récent, le site de Mari a livré les découvertes les plus exceptionnelles : treize œufs entiers mis au jour dans six tombes du cimetière dit médio-assyrien. Ce dernier contexte est également le plus fréquent à Ras Shamra et à Minet el-Beida.

Les découvertes faites dans des édifices palatiaux sont les plus rares. Par son contexte, l'œuf du palais royal d'Ougarit peut être rapproché de trouvailles faites en Crète (Théra, Zakro, Kommos...) et au Proche-Orient : en Syrie intérieure (palais de Zimri-Lim à Mari, palais mitannien de Tell Brak) et en Mésopotamie (palais kassite d'Aqar Kuf).

L'œuf du Palais royal d'Ougarit, incontestablement un bien de prestige, a peut-être servi de réceptacle de luxe. On peut imaginer qu'il contenait des substances parfumées, comme l'évoque le texte du « Signalement lyrique » cité précédemment. Toutefois, sa symbolique précise nous échappe. L'œuf d'autruche est souvent associé à des idées de fertilité, de naissance, de renaissance, d'immortalité, et il est fort possible que l'objet du palais ait pu revêtir une telle signification.

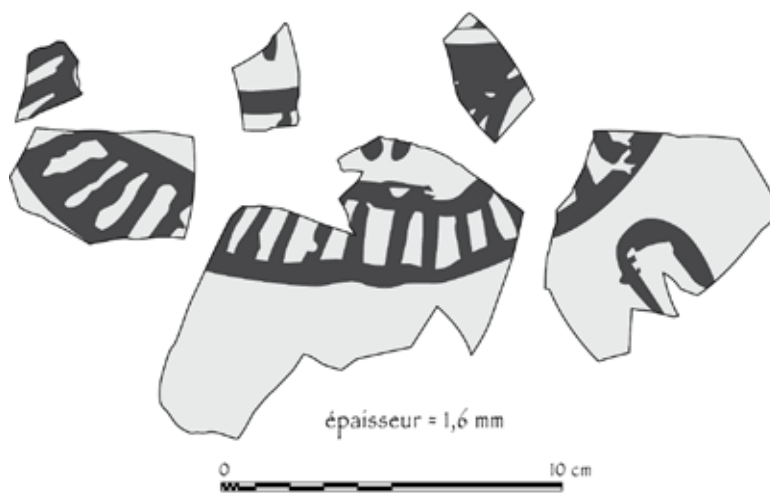
Une autre hypothèse pourrait être envisagée. Sa découverte dans la « salle du trône » pourrait laisser supposer qu'il s'agissait d'une pièce d'apparat. L'autruche était un animal convoité car difficile à chasser ou à capturer en raison de sa rapidité. L'œuf du palais a-t-il été le symbole, par substitution, d'un trophée de chasse ? Chasse royale, à l'image de celle que nous montre l'iconographie égyptienne (éventail de Toutankhamon), ou chasse commandée par le roi, symbole de la maîtrise du monde sauvage et du maintien de l'ordre de l'univers. La chasse royale ou la maîtrise par le roi d'animaux sauvages est un thème présent dans l'imagerie d'Ougarit (cf. textes 15, 17, 45). On peut s'interroger si certains vases à décor plastique pourraient aussi être associés à cette symbolique, comme un vase en forme de tête de lion (RS 16.52, fig. 40f) mis au jour dans l'une des pièces au sud de la grande cour dallée (I) du Palais royal. En effet, le décor gravé d'une plaque en ivoire de Megiddo (fig. 46d) montre, derrière l'image d'un potentat trônant, des serviteurs apportant des offrandes parmi lesquelles deux vases (?), l'un en forme de tête de gazelle et l'autre en forme de tête de lion. Ces vases zoomorphes ou céphalomorphes, fréquemment à l'image d'animaux de la steppe, s'inscrivent dans une tradition plus ancienne dont témoignent notamment les textes du palais du Bronze moyen de Mari.

Nous pouvons également supposer que l'œuf fut offert par un grand personnage de l'époque, originaire du royaume ou étranger, désirant honorer le roi. Nous savons que ces objets circulaient, puisque plusieurs spécimens ont été retrouvés dans l'épave d'Uluburun découverte au large des côtes méridionales de la Turquie (datée vers 1300 av. J.-C.).

Les échanges en Méditerranée se développèrent, au millénaire suivant, dans l'ensemble du bassin, et les œufs d'autruche peints connurent un grand succès dans la civilisation phénico-punique, héritière des civilisations levantines de l'âge du Bronze final. En guise de conclusion, on soulignera donc l'importance, pour l'étude des phénomènes de transmission culturelle entre l'âge du Bronze et l'âge du Fer, de cet œuf peint d'Ougarit.



b



a

Fig. 46a et b : Fragments de l'œuf d'autruche peint (RS 16.321, Damas), Palais royal d'Ougarit
(a : dessin H. David ; b : cliché V. Matoïan).

الشكلان a و b : كسرات من بيضة النعام المطلية (RS 16.321, دمشق). قصر أوغاريت الملكي
(a : رسم هـ. دافيد. b : صورة فاليري ماتويان).

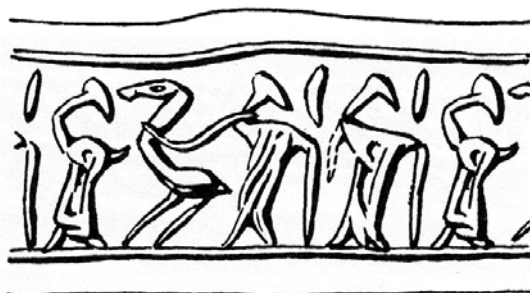


Fig. 46c : Décor du sceau-cylindre en « faïence » (RS 23.403), montrant probablement une scène de chasse à l'autruche, Ougarit (d'après Schaeffer 1983).

الشكل b46 : زخرفة ختم اسطوانتي من « الفايانس » (RS 23.403). تبين على الأغلب مشهداً لصيد النعام. أوغاريت (نقلًا عن شيفر 1983).

46. بيضة نعامة مطلية في «قاعة العرش»

فالييري ماتويان

Valérie Matoïan

تضم مجموعات المتحف الوطني في دمشق أجزاء من بيضة نعامة (RS 16.321) اكتشفت في قصر أوغاريت الملكي في عام 1952 أثناء فتح الموقع 71 (الشكلان a46 و b46). عثر على البيضة أثناء التنقيب وكانت غير كاملة. وأشار كلود شيفر في مسرد لقي حملة التنقيب السادسة عشرة بأن «هناك قطع عديدة من بيضة نعامة مع آثار لطلاء بني فاتح». وتم حفظ أربع وثلاثين قطعة من مقاييس مختلفة، منها سبع عشرة عليها زخرفة هندسية رتيبة مطلية بالبنّي الأحمر الفاتح.

إن بيض النعام المذكور في المشرق منذ الألف الرابع قبل الميلاد. كما تشهد على ذلك بشكل خاص اكتشافات بيبولوس (جبيل). وتم التعرف على بيض النعام المزخرف منذ الألف الثالث قبل الميلاد في المشرق الأدنى. لاسيما في مكتشفات مدفن أور وكيش في بلاد الرافدين وتلك الموجودة في تل العشارة وتل البنات في سورية.

لقد تطورت تقنية الزخرفة الملونة بشكل خاص ابتداءً من النصف الأول من الألفية التالية. فقد عثر في المشرق على بيض نعام مطلي يعود تاريخه للألف الثاني قبل الميلاد (أريحا). تل بيت مرسين. تل جيزر. لاختيش) وفي قبرص (تومبا تو سكورو. أيبا إيريني-باليوكاسترو. كيتيون و كيتيون-بامبول). ولكن هذه المواد لم تكن دوماً مزخرفة في عصر البرونز الحديث كما تدل على ذلك بشكل خاص اكتشافات ماري وتل براك في سورية.

ويؤكد علماء الآثار أن بيض النعام قد استعمل كأوعية على الأقل منذ عصر البرونز القديم. وبالنسبة للبرونز الحديث. تم الكشف عن هذا النمط من الاستخدام خصوصاً في منطقة بحر إيجة. حيث عثر على عينات في مواقع مختلفة: في القبرين البئرين الرابع والخامس في ميسين. وفي «القبر الملكي» في دنديرا. وكذلك أيضاً أكروتيري (ثيرا Théra) وفي قصر زاكرو في جزيرة كريت. وتقدم عينات ميسين زخرفة غنية ملصقة (من البرونز. أو من الذهب أو من «الحزف»). بالإضافة إلى عناصر مضافة (العنق والقاعدة) من «الفايانس». وقد عثر أيضاً على هذه العناصر المضافة على عيني موقع أكروتيري. وتقدم بيضة موقع دنديرا عناصر مضافة من الفضة وزخرفة مكونة من ترصيعات بالزجاج الملون.

لقد جاءت بيضة أوغاريت من الموقع 71. وقد حدد هويتها جان كلود مارغرون في «قاعة العرش» في القصر. كما عثر مع بيضة النعام على ست عشرة قطعة من رؤوس السهام البرونزية. وأربع رُقم وجزء من بطاقة بالإضافة إلى نصل من الصوان وكسرتين من إناء ميسيني. وخرزة من «الفايانس» وأخرى من الزجاج. وقدم لتمثال صغير من الفخار وثلاثة أشياء من الخشب. إن المواد الأكثر تميزاً هي كسرة التمثال الفخاري بسبب أبعادها الأكبر حجماً من الدمى المعروفة في أوغاريت. وبيضة النعام.

إن مسألة الاستخدام والوظيفة الدقيقة لبيضة النعام تظل على حالها. ومع ذلك. إن دراسة المصادر المختلفة (الوثائق المرسومة. والنصية. والظرفية) تسمح باقتراح فرضيات حول الاستعمالات الممكنة والبعد الاجتماعي للقي الأثرية.

ففي رسوم المشرق الأدنى نجد أن صورة النعام كانت نادرة قبل الألف الأول قبل الميلاد. ولم يعثر في أوغاريت على أي تمثيل لبيضة النعام. وتظهر النعام في فهرس فن النقش على الجواهر في عصر البرونز الحديث

ونتوقف هنا عند زخرفة لختم من «الفايانس» فسره كلود شيفر على أنه مشهد لصيد الحيوانات مشياً على الأقدام (الشكل 46c). وقد تم تمثيل صيد النعام في مصر منذ العهد السابق للسلاط الحاكمة وهو مذكور أيضاً في نصوص الشرق الأدنى منذ الألف الثاني قبل الميلاد. وتكشف لنا وثائق قصر ماري أن النعام كانت مطلوبة من أجل ريشها وبيضها الذي يمكن أن يؤكل أو يستخدم كآنية. إن كانت النعام مذكورة في نصوص البرونز الوسيط في ماري فإنها غير مذكورة في وثائق أوغاريت، وليس هناك سوى نص يدعى «وصف غنائي» (RS 25.421) وهو يذكر قارورة من قشر البيض تستعمل للطيب.

ويمكن أيضاً للوسط الذي توجد به المكتشفات أن يقدم لنا معلومات عن وظيفة هذه اللقى الخاصة. فمنذ أول تأكيد عن وجود بيض النعام في الشرق الأدنى، فإن هذه الأوساط ذات طبيعة مختلفة. ويتعلق الأمر بصروح دينية (كما هي الحال في ببلوس، العشارة، تل البنات، أريحا، تل بيت مرسيم، جيزر...). وبالنسبة للبرونز الحديث، فإن موقع ماري قد قدم اكتشافات استثنائية جداً : ثلاثة عشر بيضة كاملة عثر عليها في ثلاث عشرة قبراً في المقبرة التي تدعى المقبرة الأشورية الوسيطة. إن هذا الوسط الأخير هو أيضاً المألوف أكثر في رأس شمرا ومينة البيضاء.

إن الاكتشافات التي تمت في أبنية القصور هي الأكثر ندرة. وبسبب الوسط الذي وجدت به، فإن بيضة القصر الملكي في أوغاريت يمكن تشبيهها بتلك المكتشفة في جزيرة كريت (تيرا، زاكرو، كوموس ...). وفي الشرق الأدنى : في سورية الداخلية (قصر زمري-ليم في ماري، والقصر الميتاني في تل براك) وفي بلاد الرافدين (القصر الكاشي في عقر قوف).

إن بيضة قصر أوغاريت الملكي هي بالتأكيد شيء ذو أهمية، وقد استعملت على الأغلب كوعاء فاخر. ويمكن أن نتصور أنها كانت تحوي مواد عطرية، كما يذكر ذلك نص «الوصف الغنائي» المذكور سابقاً. على كل حال، إن رمزيتها الدقيقة مجهولة بالنسبة لنا. فغالباً ما ترتبط بيضة النعام بالأفكار المتعلقة بالخصوبة، بالولادة، بالرجوع إلى الحياة، بالخلود، وهناك احتمال كبير أن بيضة القصر كانت تحمل معاني كهذه.

يمكن أن نطرح فرضية أخرى أيضاً. فالكشف عنها في «قاعة العرش» يدفع للافتراض بأنها كانت قطعة تزيينية. فالنعام كانت حيواناً مرغوباً فيه بسبب صعوبة صيده أو أسره بسبب سرعته الكبيرة. فهل كانت بيضة القصر رمزاً تعويضياً عن صيد النعام؟ صيد ملكي يشبه ذلك الذي تظهره الرسوم المصرية (مروحة توت عنخ آمون) أو صيد يقوده الملك، كرمز للتحكم بالعالم البري المتوحش والسيطرة على النظام الكوني. إن الصيد الملكي أو سيطرة الملك على الحيوانات الكاسرة هو موضوع حاضر في الخيال الأوغاريتي (انظر النصوص، 15، 17، 45). ويمكن أن نتساءل هنا إن كانت بعض الأواني ذات الزخرفة التشكيلية مرتبطة أيضاً بهذه الرمزية، كالآنية المصنوعة على شكل رأس أسد (RS 16.52، الشكل 40f) والتي اكتشفت في إحدى الغرف جنوب الفناء الكبير المبلط (I) في القصر الملكي.

في الواقع، إن النقش الزخرفي لميجيدو (Megiddo) (الشكل 46d) على قطعة من العاج يظهر من وراء الصورة سيداً متسلطاً، وخدماء يحضرون التقدّمات ومن بينها آيتان (؟) إحداهما على شكل رأس غزال والأخرى على شكل رأس أسد. هذه الأواني الحيوانية الشكل أو الرأسية، غالباً على شاكلة حيوانات البادية، تندرج ضمن تقليد أقدم تشهد عليه بشكل خاص نصوص قصر البرونز الوسيط في ماري.

يمكن أن نفترض أيضاً أن البيضة قد قدمها شخص من عليّة القوم في ذلك العهد، من أبناء المملكة أو غريب عنها أراد أن يكرم الملك. إننا نعرف أن هذه المواد تنتقل، إذ أن هناك العديد من النماذج قد عثر عليها في احطام السفينة المكتشفة في موقع أولوبورون أمام السواحل الجنوبية لتركيا (تؤرخ بنحو 1300 قبل الميلاد).

لقد تطورت التبادلات التجارية في سائر أنحاء المتوسط خلال الألفية الثانية، وقد لاقت بيوض النعام المزخرفة نجاحاً كبيراً في الحضارة الفينيقية القرطاجية، التي ورثت الحضارات الشرقية في عصر البرونز الأخير.

وكخاتمة، نشير إلى أهمية بيضة أوغاريت المطلية في دراسة ظواهر الانتقال الثقافي من عصر البرونز إلى عصر الحديد.