



L'Orient des palais Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent

مشرق القصور قصر أوغاريت أم لك في عصر البرونز الحديث

Article 47

Le roi et l'armée

Juan-Pablo Vita et Valérie Matoïan

Texte bilingue mis en ligne en janvier 2022 par la *Mission archéologique syro-française de Ras Šamra – Ougarit* (<https://www.mission-ougarit.fr>) et issu de l'ouvrage *L'Orient des palais, le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent*, édité en 2008 à l'occasion de l'exposition éponyme (Damas, 2008).

DOCUMENTS D'ARCHÉOLOGIE SYRIENNE XV
وثائق الآثار السورية XV

« L'Orient des palais »
Le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent
«مشرق القصور»
قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث

Textes édités par Michel Al-Maqqdissi et Valérie Matoïan

تحت إشراف ميشيل مقدسي وفاليري ماتويان

Traduction en arabe par Mohamed Al-Dbiyat

ترجمة النصوص إلى العربية محمد الدبيات

Damas, Capitale arabe de la Culture 2008
Direction Générale des Antiquités et des Musées

دمشق عاصمة الثقافة العربية 2008
المديرية العامة للآثار والمتاحف

Responsables de la publication

Dr. Bassam Jamous

Dr. Michel Al-Maqdissi

المسؤولين عن النشر

الدكتور بسام جاموس

الدكتور ميشيل المقدسي

Ministère de la Culture - Direction Générale des Antiquités et des Musées

Damas - 2008

وزارة الثقافة - المديرية العامة للآثار والمتاحف

دمشق 2008

L'exposition « *L'Orient des palais* », *le Palais royal d'Ougarit au Bronze récent*, fruit d'une collaboration entre la Direction Générale des Antiquités et des Musées de Syrie et la mission syro-française de Ras Shamra – Ougarit, est réalisée dans le cadre des manifestations Damas, Capitale arabe de la Culture 2008 grâce au soutien :

- de la Direction générale de la Coopération internationale et du Développement, Sous-direction de l'archéologie et des sciences sociales, du Ministère français des Affaires étrangères et européennes ;
- du Groupe d'amitié France-Syrie du Sénat ;
- de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée - Jean Pouilloux ;
- et de l'Unité mixte de recherche 5133 - Archéorient, Université Lyon 2 - CNRS.

Commissaires de l'exposition :

Michel Al-Maqqdissi
Muyassar Fattal
Valérie Matoïan

Maquette du catalogue : Lina Khanmé Sberna

Infographie des panneaux de l'exposition : Gauthier Devilder

Imprimerie Sidawi, Damas (octobre 2008)

إن معرض «مشرق القصور» قصر أوغاريت الملكي في عصر البرونز الحديث. هو ثمرة التعاون بين المديرية العامة للآثار والمتاحف في سورية والبعثة السورية-الفرنسية في رأس شمرا – أوغاريت. وقد أجز في إطار احتفالات دمشق. عاصمة الثقافة العربية 2008. وذلك بفضل مساندة :

- الإدارة العامة للتعاون الدولي وللتنمية. مديرية الآثار والعلوم الإنسانية في الوزارة الفرنسية للشؤون الخارجية والأوروبية؛
- جمعية الصداقة الفرنسية-السورية في مجلس الشيوخ الفرنسي؛
- بيت المشرق والمتوسط - جان بويو؛
- وحدة البحث المشتركة. 5133 أركيوريات. جامعة ليون الثانية - المركز الوطني للبحث العلمي.

أمناء المعرض:

ميثيل المقدسي
ميسر فتال
فالييري ماتويان

تصميم الدليل : لينا خاتمة سبيرنا

التصميم التصويري للوحات المعرض : غوتيه دوفيلدر

مطبعة الصيداوي- دمشق (تشرين الأول 2008)

Sommaire

1. La civilisation urbaine et palatiale du Bronze récent (Michel Al-Maqdissi et Valérie Matoïan)	17
2. Claude Schaeffer et l'histoire du dégagement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	24
3. Structures prépalatiales à l'emplacement du Palais royal d'Ougarit (Michel Al-Maqdissi).....	30
4. Le programme d'étude des objets du Palais royal d'Ougarit (Valérie Matoïan)	36
5. Les collections du Musée national de Damas (Muyassar Fattal).....	39
6. La citadelle royale d'Ougarit (Olivier Callot et Jean-Claude Margueron)	44
7. Le palais d'Ougarit (Jean-Claude Margueron)	49
8. Palais et « palais » (Florence Malbran-Labat)	54
9. Les techniques architecturales (Olivier Callot)	57
10. L'eau dans le Palais royal d'Ougarit (Yves Calvet).....	63
11. Identification d'essences de bois retrouvés dans le Palais royal d'Ougarit (Victoria Asensi Amorós) ...	73
12. Les essences végétales (Claude Chanut et Robert Hawley)	78
13. Les tombes royales (Sophie Marchegay)	82
14. Le rituel d'ensevelissement du roi (Dennis Pardee)	88
15. La dynastie royale et la famille royale (Florence Malbran-Labat et Carole Roche)	92
16. Le sceau dynastique des rois d'Ougarit (Sophie Cluzan)	99
17. L'image du roi (Marguerite Yon)	104
18. La Dame du pays d'Ougarit (Valérie Matoïan)	110
19. Le trousseau de la reine Aḥat-milku (Carole Roche)	115
20. Le roi dans les mythes et les légendes (Pierre Bordreuil)	118
21. Les archives du Palais royal d'Ougarit (Sylvie Lackenbacher)	122
22. Les scribes et l'écriture (Carole Roche et Robert Hawley)	127
23. L'alphabet (Pierre Bordreuil)	132
24. Les tablettes lexicales retrouvées dans le Palais royal d'Ougarit (Béatrice André-Salvini)	137
25. Question de paléographie : l'écriture des scribes des tablettes juridiques trouvées dans les « Archives Centrales » du Palais royal (Françoise Ernst-Pradal).....	140
26. La diplomatie (Florence Malbran-Labat)	145
27. Les actes notariaux (Florence Malbran-Labat).....	150
28. Les objets inscrits aux noms des pharaons du Nouvel Empire (Bérénice Lagarce).....	153
29. Des « antiquités » dans le palais d'Ougarit (Valérie Matoïan)	158
30. La métrologie (Etienne Bordreuil)	163
31. La tablette musicale (Hedwige Rouillard-Bonraisin)	169
32. L'oliphant du Palais royal et les instruments de musique (Jacqueline Gachet-Bizollon)	173
33. Le culte dans le palais (Dennis Pardee)	178
34. La divination au palais (Jacqueline Gachet-Bizollon et Dennis Pardee)	182
35. Les ivoires du Palais royal d'Ougarit (Jacqueline Gachet-Bizollon).....	187
36. Le lit en ivoire de la « cour III » du Palais royal (Jacqueline Gachet-Bizollon)	195
37. Les meubles du palais (Valérie Matoïan)	199
38. La métallurgie (Ella Dardaillon)	206
39. Images de métal (Ella Dardaillon).....	211
40. La vaisselle de luxe (Valérie Matoïan).....	217
41. Des matériaux précieux pour le roi d'Ougarit et son entourage (Valérie Matoïan).....	225
42. Les objets en pierre du Palais royal d'Ougarit (Claude Chanut et Jean-Claude Icart).....	231
43. Vert et bleu : nature et artifice au palais (Anne Bouquillon et Valérie Matoïan).....	238
44. Les vestiges de faune du Palais royal d'Ougarit (Emmanuelle Vila)	243
45. Le roi et le bestiaire symbolique d'Ougarit : rencontre des données ostéologiques, épigraphiques et iconographiques (Emmanuelle Vila et Anne-Sophie Dalix Meier)	247
46. Un œuf d'autruche peint dans la « salle du trône » (Valérie Matoïan).....	253
47. Le roi et l'armée (Juan-Pablo Vita et Valérie Matoïan)	258
48. Le complexe palatial de Qatna (Michel Al-Maqdissi)	265
Références bibliographiques par chapitres	271

الفهرس

1. الحضارة العمرانية ومجمعات القصور في عصر البرونز الحديث (ميشيل المقدسي وفاليري ماتويان).... 17
2. كلود شيفر وتاريخ كشف القصر الملكي في أوغاريت (ميشيل المقدسي)..... 24
3. البُنَيَات السابقة للقصر في موضع القصر الملكي (ميشيل المقدسي)..... 30
4. البحوث الحالية على اللقى المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 36
5. مجموعات المتحف الوطني في دمشق (ميسر فتال)..... 39
6. القلعة الملكية في أوغاريت (أوليفيه كالو)..... 44
7. قصر أوغاريت (جان كلود مارغرون)..... 49
8. قصر و«قصر» (فلورنس مالبران-لابات)..... 54
9. التقنيات المعمارية (أوليفيه كالو)..... 57
10. الماء في قصر أوغاريت الملكي (إيف كالفيه)..... 63
11. التحقق من نوع الشجر المكتشف في قصر أوغاريت الملكي (فيكتوريا أسنسي أموروس) 73
12. الأنواع النباتية (كلود شانو وروبرت هاولي)..... 78
13. القبور الملكية (صوفي ماركغي)..... 82
14. طقس تكفين الملك (دينيس باردي)..... 88
15. السلالة الملكية والعائلة الملكية (فلورنس مالبران-لابات وكارول روش)..... 92
16. الختم الملكي لموك أوغاريت (صوفي كلوزان)..... 99
17. صورة الملك (مارغريت يون)..... 104
18. سيدة بلاد أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 110
19. جهاز عرس الملكة آخات ميلكو (كارول روش)..... 115
20. الملك في الخرافات والأساطير (بيير بوردروي)..... 118
21. المحفوظات الكتابية في قصر أوغاريت الملكي (سيلفي لكنباشير)..... 122
22. الكتاب والكتابة (كارول روش وروبيرت هاولي)..... 127
23. الأيحية (بيير بوردروي)..... 132
24. الرُقم المعجمية المكتشفة في القصر الملكي في أوغاريت (بياتريس أندريه-سلفيني)..... 137
25. مسألة علم الكتابة : كتابة نساخ الرقم القانونية المكتشفة في «المحفوظات الكتابية المركزية» في القصر الملكي (فرانسوا إرنست-برادال)..... 140
26. الدبلوماسية (فلورانس مالبران-لابات)..... 145
27. عقود كاتب العدل (فلورانس مالبران-لابات)..... 150
28. اللقى المنقوشة باسم فراعنة الامبراطورية الجديدة (بيرنيس لاغارس)..... 153
29. «آثار» في قصر أوغاريت (فاليري ماتويان)..... 158
30. المقاييس والمناقل (إيتين بوردروي)..... 163
31. الرُقيم الموسيقي (هيدويج رويار بونريزان)..... 169
32. البوق العاجي في القصر الملكي والأدوات الموسيقية (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 173
33. العبادة في القصر (دينيس باردي)..... 178
34. التنجيم في القصر (جاكلين غاشيه-بيزولون ودينيس باردي)..... 182
35. عاجيات القصر الملكي (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 187
36. السرير العاجي في «الفناء III» (جاكلين غاشيه-بيزولون)..... 195
37. أثاث القصر (فاليري ماتويان)..... 199
38. التعدين (إلا دارديون)..... 206
39. صور المعدن (إلا دارديون)..... 211
40. الأواني الفاخرة (فاليري ماتويان)..... 217
41. مواد ثمينة للملك وحاشيته (فاليري ماتويان)..... 225
42. اللقى الحجرية في قصر أوغاريت الملكي (جان كلود إيكار وكلود شانو)..... 231
43. الأخضر والأزرق : الطبيعي والمصطنع في القصر (أن بوكيون وفاليري ماتويان)..... 238
44. بقايا عظام الحيوانات في قصر أوغاريت الملكي (إيمانويل فيلا)..... 243
45. الملك وكتاب الحيوان الرمزي في أوغاريت : تلاقي المعطيات العظمية والكتابية والتصويرية (إيمانويل فيلا وأن صوفي دالكس ماير)..... 247
46. بيضة نعامة مطلية في «قاعة العرش» (فاليري ماتويان)..... 253
47. الملك والجيش (خوان-بابلو فيتا وفاليري ماتويان)..... 258
48. مجمع قصر قطنا الملكي (ميشيل المقدسي)..... 265
- المراجع بحسب الفصول 271



47. Le roi et l'armée

Juan-Pablo Vita
et Valérie Matoïan

Le roi d'Ougarit était le commandant en chef d'une armée sûrement petite, mais bien organisée, efficace et d'une importance militaire non dédaignable. Le roi exerçait son commandement de manière effective, comme le montre, par exemple, une lettre d'un commandant militaire qui lui demande des renforts : « J'avais dit : deux mille chevaux attaqueront en direction de T̄. Pourquoi le roi ne me les accorde-t-il pas ? Les ennemis font pression sur moi ... Or si le roi, mon Seigneur, ordonne que me parviennent ces deux mille chevaux-ci ... (alors) les deux mille chevaux attaqueront en direction de T̄ » (RS 16.402). Une autre lettre (RS 16.379), du roi à sa mère, illustre le fait que, au moins dans certaines occasions, il dirigeait les opérations militaires de façon personnelle sur le terrain : « À la reine, ma mère, dis ! Message du roi, ton fils ... Ici, je me trouve à T̄yndr auprès du Roi. Or mon écuyer est (devenu) son courrier. Et si le Hittite attaque je (le) commissionnerai auprès de toi, et s'il (le Hittite) n'attaque pas, je (le) commissionnerai de toute façon. Toi, ma mère, ne crains pas et ne mets pas de soucis dans ton cœur ». Cette armée fut l'un des instruments qui assuraient la survivance d'Ougarit en tant qu'état indépendant, avec une économie et un commerce florissants. À partir de l'intervention hittite en Syrie, Ougarit développa une politique habile et pragmatique en devenant, jusqu'à la fin de son existence, un facteur de stabilité au sein du système politique et militaire hittite en Syrie.

L'armée ougaritaine se composait, comme les armées à l'époque, essentiellement de troupes de fantassins et de chars. Des soldats conscrits en provenance des divers villages du royaume composaient la plupart de l'armée, comme le montre par exemple le texte administratif de Ras Ibn Hani RIH 83/7+ : « Liste des troupes (conscrites : *spr hrd*) : (la ville d')Ubur'a a fourni (*lik*) 87 (hommes) ; (la ville d')Aru a fourni 100 (hommes) ; (la ville de) Baq'atu a fourni 20 (hommes) ... Total (*tgm*) de troupes (conscrites du district) de Ġūru : 420 ». Il s'agissait de personnes qui, dans la vie quotidienne, exerçaient des professions diverses.

Le paquetage des fantassins était assez complet : les textes témoignent de l'existence de heaumes, de cuirasses, de boucliers, de lances, d'épées et, pour une partie des soldats, aussi d'arcs, de flèches et de carquois. Quelques indices permettent donc d'envisager l'existence d'une infanterie lourde à côté de celle, plus nombreuse, légère. Les chars de guerre complétaient l'armée ougaritaine (fig. 47a). Le char, conduit par deux ou trois hommes, avec deux chevaux comme attelage, deux roues et de construction légère, était l'arme la plus importante des armées de l'époque. Les documents administratifs ougaritiques mentionnent quelques parties du char, des matériaux employés dans sa fabrication, aussi bien que plusieurs armes associés à ce véhicule. Il paraît assez plausible qu'on le stockait sans les roues.

Le mobilier retrouvé dans le Palais royal d'Ougarit, aussi bien que les textes de ses diverses archives, sont un reflet fidèle de l'importance de l'armée au sein de la société et de la politique du royaume.

Le *corpus* des objets mis au jour dans l'édifice palatial comprend, en effet, un nombre très important de pièces liées à l'armement. D'après nos premières recherches, les objets pouvant être associés aux chars sont rares alors que la présence de chars dans le palais est bien attestée dans les textes. Les documents administratifs en langue ougaritique des « Archives Est » (cf. texte 21) ont fourni, en effet, l'information la plus importante pour la connaissance du char de guerre du point de vue matériel ; en voici un exemple : « Huit chars (*mrkbt*) qui sont entrés (*'rb*) dans le palais royal (*bt mlk*) avec leurs roues (*apnthn*), avec leurs flèches (*hzhn*) (et) avec leurs timons (*trhn*). Pour deux chars il (n'y a) pas de carquois (*inn utpt*) » (RS 15.034, lignes 1-7) (fig. 47b). Néanmoins, les seuls témoins archéologiques mis au jour dans le palais sont, en l'état actuel des recherches, trois pommeaux en travertin, identifiés à des « pommeaux de joug de char » (RS 15.294, RS 16.124, RS 20.343, fig. 47c), sur la base de comparaisons avec le matériel égyptien du Nouvel Empire (en particulier les chars retrouvés dans la tombe du pharaon Toutankhamon). Ils ont été mis au jour dans trois espaces différents : le *locus* 52, le *locus* 64 et l' « ex-cour V » (*locus* 153).

Dans les rapports préliminaires de fouille, C. Schaeffer note la découverte fréquente de pointes de flèche et d'éléments d'armure en bronze. Le fouilleur signale en particulier des concentrations autour de l'entrée principale du palais royal, où se situait probablement un « poste de garde », comme le signale aussi un document administratif mis au jour à l'entrée du palais, avec mention de la porte principale d'accès au palais et le nom de deux préposés à la garde affectés à ce poste de garde : *aln*r, *šdqšlm*, *dlt* « Alnr (et) Sdqšlm : porte (principale du palais) » (RS 12.064, lignes 3-5). Selon C. Schaeffer, ceci prouve « que des carquois pleins de ces missiles ont été perdus pendant la destruction et l'incendie du palais. Les frondeurs y avaient aussi accumulé leurs munitions, comme le montrent des monceaux de galets du même calibre ».

Les pointes de flèche en bronze (fig. 47d) et les balles de fronde sont de loin les témoins les plus nombreux. Pour les premières, la lecture des inventaires ne démentit pas les écrits du fouilleur. Ainsi, pour les campagnes de 1951 et de 1952, nous avons répertorié environ deux cents pointes de flèche, aujourd'hui conservées dans les collections du Musée national de Damas. Il sera par contre difficile d'établir un inventaire des balles de fronde dans la mesure où ces objets ne semblent pas avoir été conservés par le fouilleur. Quant aux éléments de cuirasse (fig. 47e), ils sont d'un type attesté, au Bronze récent, depuis le Levant jusqu'en Elam. Le texte ougaritique RS 15.083 (en provenance des « Archives Est » du palais) serait un reflet de l'administration de tous ces types d'armes : « Quarante arcs (*qšt*), mille flèches (*hzm*) et mille fléchettes-*ntq* ; deux boucliers (*ql'm*) ; cinq paires (et une réserve) de cuirasses pour des chevaux (*tryn šsum*), une cuirasse pour homme (*tryn ahd d bns*), quatre paires de roues (*apnt*) (et une réserve), quatre vingt onze lances (*mrh*) » (fig. 47f).

D'autres types d'armes, retrouvés en faible nombre, proviennent du palais même ou de ses abords : masse d'armes (RS 14.153, fig. 47g), poignard, hache plate, hache à douille, pointe de lance, épée. Le riche décor du célèbre panneau de lit en ivoire, mis au jour dans la « cour III » du palais (cf. texte 36), met en scène le roi, ses soldats ou ses gardes (fig. 47h), tenant des armes du même type et d'autres telles des *harpé* (armes à lame courbe), non attestées parmi les découvertes faites dans le Palais royal, mais présentes dans la région de la Ville basse est (RS 7.036). Presque toutes ces armes sont enregistrées dans des documents administratifs du palais, comme la hache (*mšht*), la lance (*mrh*) ou l'harpé (alphabétique *hrmṯt*, syllabique *harmetatu*). Une épée en bronze (RS 18.14), mise au jour dans les effondrements de l' « ex-cour V », peut être associée à la figure royale (fig. 47i). Elle est en effet semblable à celle que manie le roi d'Ougarit (fig. 17a), représenté sur l'une des scènes du lit en ivoire, vainqueur de son ennemi agenouillé devant lui. La lame, longue de 46 cm, est renforcée d'une triple nervure ; la garde est en forme de croissant et la poignée plaquée de bois et d'argent. Des parallèles, datés de la fin de l'âge du Bronze, sont connus à Alalakh et à Emar, ainsi qu'à Rhodes et en Asie Mineure.

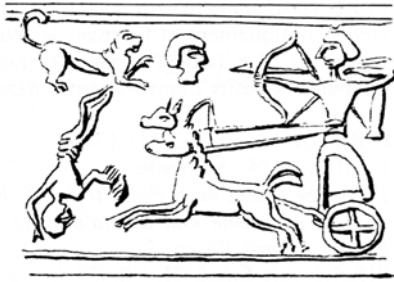


Fig. 47a : Décor d'un sceau-cylindre montrant une scène de guerre avec char (RS 19.190, Damas 2626), retrouvé dans le secteur palatial d'Ougarit (d'après Amiet 1992).

الشكل a47 : زخرفة لختم اسطوانتي تبين مشهداً حربيّاً بالعربة (RS 19.190, دمشق 2626). عثر عليه في قطاع القصر في أوغاريت (نقلًا عن أميه 1992).



Fig. 47b : Tablette RS 15.034 (Damas 3920), H. 8,6 cm, « Archives Est » du Palais royal d'Ougarit (cliché J.-P. Vita).

الشكل b47 : الرقيم RS 15.034 (دمشق 3920). الارتفاع 8,6 سم. «المحفوظات الكتابية الشرقية» في قصر أوغاريت الملكي (تصوير خ.ب. فيتا).



Fig. 47c : Pommeaux de char en travertin (RS 15.295 et RS 16.124, Damas), H. 5,44 cm et 4,81 cm, Palais royal d'Ougarit (clichés V. Matoïan).

الشكل c47 : تفاحتان زخرفيتان لعربة من الترافرتان (RS 15.295 و RS 16.124, دمشق). الارتفاع 5,44 سم و 4,81 سم. قصر أوغاريت الملكي (تصوير ف. ماتويان).



Fig. 47d : Pointes de flèche en bronze (Damas), H. (max.) 11,2 cm, retrouvées au cours de la 16^e campagne dans le Palais royal d'ougarit (cliché V. Matoïan).
الشكل d47 : رؤوس سهام من البرونز (دمشق). الارتفاع الأقصى 11,2 سم. عثر عليها أثناء الحملة 16 في قصر أوغاريت الملكي (تصوير ف. ماتويان).



Fig. 47e : Éléments de cuirasse en bronze (Damas), H. max. 8,5 cm, Palais royal d'Ougarit (cliché V. Matoïan).
الشكل e47 : عناصر من درع من البرونز (دمشق). الارتفاع الأكبر 8,5 سم. قصر أوغاريت الملكي (تصوير ف. ماتويان).



Fig. 47f : Tablette RS 15.083 (Damas 3956), H. 7,1 cm, « Archives Est » du Palais royal d'Ougarit (cliché J.-P. Vita).
الشكل f47 : الرقم RS 15.083 (دمشق 3956). الارتفاع 7,1 سم. «المحفوظات الكتابية الشرقية» في قصر أوغاريت الملكي (تصوير ف. ماتويان ورسم هـ. دافيد).



Fig. 47g : Masse d'armes en serpentinite (RS 14.153, Damas), D. 7,45 cm, Ougarit (cliché V. Matoïan et dessin H. David).

الشكل 47g : دبوس من المرمر المرقط (RS 14.153. دمشق).
القطر 7,45 سم. أوغاريت (تصوير ف. ماتويان ورسم هـ. دافيد).

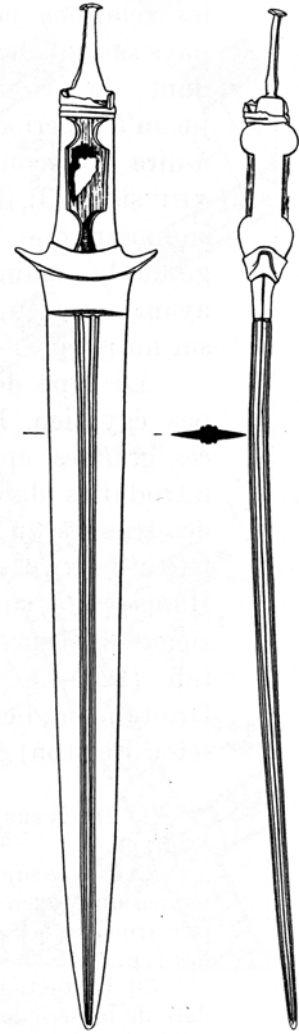


Fig. 47i : Épée en bronze (RS 18.14, Damas), « ex-cour V » du Palais royal d'Ougarit (d'après *Ugaritica* III).

الشكل 47i : سيف من البرونز (RS 18.14. دمشق).
«الفناء السابق V» في قصر أوغاريت الملكي (نقلًا عن مجلة *Ugaritica* III).



Fig. 47h : Détail du décor du panneau de lit en ivoire du Palais royal d'Ougarit montrant le roi, ses soldats ou ses gardes tenant des armes (dessin J.-P. Lange et H. Morel).

الشكل 47h : تفاصيل زخرفة الشريط الزخرفي للسرير العاجي في قصر أوغاريت الملكي تبين الملك وجنوده أو حراسه يحملون الأسلحة (رسم ج.ب. لاج و هـ. موريل).

47. الملك والجيش

خوان-بابلو فيتا وفاليري ماتويان

Juan-Pablo Vita et Valérie Matoïan

كان ملك أوغاريت القائد العام لجيش صغير بالتأكيد، لكنه جيش جيد التنظيم وفعال وذو أهمية عسكرية لا يستهان بها. وكان الملك يمارس قيادته بطريقة فعلية، كما تبين ذلك على سبيل المثال، رسالة من قائد عسكري يطلب منه الدعم : «كنت قد قلت : هناك ألفا حصان سيهاجمون بأجّاه ت. لماذا لا يمنحني الملك إياها؟ العدو يضغط علي... وهكذا، إذا أمر الملك، سيدي، أن يصلني الألفا حصان المذكورون... (حينها) سيهاجم الألفا حصان بالأجّاه ت.» (RS 16.402). وهناك رسالة أخرى (RS 16.379) من الملك إلى والدته توضح حقيقة أنه كان يقود شخصياً العمليات العسكرية في الميدان، على الأقل في بعض المناسبات : «إلى الملكة، والدتي، أقول! رسالة من الملك، ولدك... هنا، أنا موجود في تاندر قرب الملك، وهكذا (أصبح) مروض جيادي ساعيه، وإذا هجم الحثي سأبعثه إليك، وإذا لم يهجم (الحثي)، سأبعثه على كل حال. أنت، يا أمي، لا تخافي ولا تضعي الهموم في قلبك». كان هذا الجيش الأداة التي تضمن بقاء أوغاريت دولة مستقلة، ذات اقتصاد وتجارة مزدهرة، وابتداءً من التدخل الحثي في سورية، طورت أوغاريت سياسة ذكية وذرائعية بحيث أصبحت، حتى نهاية وجودها، عاملاً للاستقرار ضمن المنظومة السياسية والعسكرية الحثية في سورية.

كان الجيش الأوغاريتي يتكون من قوات المشاة والعربات. وكان أغلب الجيش يتكون من جنود تم استدعاؤهم من مختلف قرى المملكة، كما يبين ذلك على سبيل المثال النص الإداري الذي عثر عليه في رأس ابن هاني RIH 83/7+ : «قائمة القوات (المستدعين : سفرخررد) : (مدينة ... أبورعا زودت (ليك) 87 (رجلاً)، (مدينة ... أرو قدمت 100 (رجلاً)، (مدينة... بقعاتو قدمت 20 (رجلاً) ... مجموع (جمر) القوات (المستدعين من مقاطعة) غور : 420». يتعلق الأمر بأشخاص يمارسون مهناً متنوعة في حياتهم اليومية.

كان متاع المشاة شبيه كامل : تدل النصوص على وجود الخوذات والدروع والتروس والرماح والسيوف، وكذلك، جزء من الجنود، الأقواس والسهام والكنانات، وبالتالي تسمح بعض المؤشرات بتصور وجود قوات ثقيلة من المشاة بجانب تلك الخفيفة والأكثر عدداً، وكانت العربات الحربية تكمل الجيش الأوغاريتي (الشكل a47). إذ كانت العربة، التي يقودها رجل أو اثنان ويجرها حصانان وذات البنية الخفيفة بدولابيهما الاثنتين، السلاح الأكثر أهمية لدى جيوش ذلك العصر، وكان من الممكن كما يبدو أن تُخزّن دون الدولابين.

إن المفروشات التي عثر عليها في قصر أوغاريت الملكي، كما هي الحال بالنسبة للنصوص ومختلف المحفوظات الكتابية، عبارة عن صورة صادقة عن أهمية الجيش ضمن المجتمع وسياسة المملكة، وتضم مجمل اللقى التي اكتشفت في صرح القصر في الواقع عدداً هاماً من القطع المرتبطة بالتسلح، وبحسب دراساتنا الأولية، إن اللقى التي لها علاقة بالعربات نادرة، في حين أن وجود العربات مؤكّد في النصوص، ولقد زدتنا الوثائق الإدارية باللغة الأوغاريتية في «المحفوظات الكتابية الشرقية» (انظر النص 21)، في الواقع، بالمعلومة الأكثر أهمية للتعرف على عربة القتال من الناحية المادية، وهاهو مثال على ذلك : «ثماني عربات (مركبت) دخلت (عرب) إلى القصر الملكي (بت ملك) بدواليبيها (أفنتحن)، وبسهامها (حظهن) (و) بعريشاتها (ترهن). بالنسبة لعربتين [لا] يوجد كنانات (إن أثفت)» (RS 15.034، السطور 1-7) (الشكل b47). على كل حال، إن الأدلة الأية الوحيدة المكتشفة في القصر هي، في الوضع الحالي للأبحاث، ثلاث تفاحات زخرفية من الترافرتان، اعتبرت أنها «تفاحات زخرفية لنير عربة» (RS 15.294، RS 16.124، RS 20.343، الشكل c47)، وذلك على أساس

المقارنة مع العتاد المصري للأمبراطورية الجديدة (الاسيما العربيات التي عثر عليها في قبر الفرعون توت عنخ آمون). ولقد اكتشفت هذه التفاحات الزخرفية في ثلاثة أماكن مختلفة: الموضوع 52 والموضوع 64 و«الفناء السابق V» (الموضوع 153).

وقد سجل كلود شيفر في تقارير التنقيب الأولية الاكتشاف المتكرر لرؤوس السهام ولعناصر الوقاية البرونزية. وأشار المنقب بشكل خاص إلى تجمعات منها حول المدخل الرئيسي للقصر الملكي حيث كان يقع على الأغلب «محرس»، كما أشارت إليه أيضاً وثيقة إدارية اكتشفت في مدخل القصر. مع ذكر الباب الرئيسي لدخول القصر واسم مأمورين للحراسة معينين في هذا المحرس: أنر. صدقشلم. دلت «أنر (و) صدقشلم: باب (الرئيسي في القصر)» (RS 12.064، السطور 3-5). وبحسب كلود شيفر، يبرهن ذلك «على أن الكائنات المملئة بهذه السهام قد فقدت أثناء التهديم واحترق القصر. كما كدس رماة المقاليع هنا ذخائرهم التي يدل عليها أكداس الحجارة من الحجم نفسه».

إن رؤوس السهام البرونزية (الشكل d47) وقذائف المقاليع هي الأدلة الأكثر عدداً، فبالنسبة للأولى، لا تكذب قراءة قوائم الجرد كتابات المنقب، وهكذا فبالنسبة لحمولات التنقيب بين عامي 1951 و 1952، قمنا بجدولة مئتي رأس سهم تقريباً، وهي محفوظة الآن في مجموعات المتحف الوطني في دمشق. وعلى العكس من ذلك، سيكون من الصعب إنشاء جرد لقذائف المقاليع لأن هذه اللقى لم تحفظ كما يبدو من قبل المنقب. أما بالنسبة لعناصر الدرع (الشكل e47)، فلها نمط معروف في عصر البرونز الحديث من سواحل المشرق حتى عيلام. إن النص الأوغاريتي (الذي جاء من «المحفوظات الكتابية الشرقية» في القصر) يمكن أن يعكس إدارة هذه الأبطال من الأسلحة: «أريعون قوساً (قشت)، ألف سهم (خدم) وألف نبيلة (نطق)، ترسان (قلعم)، خمسة أزواج (وواحد احتياطي) من دروع الخيول (طرين صصوم) ودرع لرجل (طرين أحد دينش)، أربعة أزواج من الدواليب (أبنت) (وواحد احتياطي) واحد وتسعون رمح (مرخ)» (الشكل f47).

كما عثر على أنواع أخرى من الأسلحة بعدد صغير، جاءت من القصر نفسه أو من محيطه: رؤوس دبابيس (RS 14.153، الشكل g47)، وخناجر، وفأس مسطحة، وفأس ذات غمد، ورأس رمح، وسيف، إن الزخرفة الغنية لإطار السرير العاجي، المكتشف في الفناء III في القصر (انظر النص 36) تضع في المشهد الملك وجنوده أو حراسه (الشكل h47) وهم يمسكون بأسلحة من النمط نفسه وأخرى كالحربة (سلاح ذو شفرة مقوسة) لا توجد بين مكتشفات القصر الملكي، ولكن في القطاع الشرقي من أحياء المدينة (RS 7.036). إن معظم هذه الأسلحة مسجلة في الوثائق الإدارية للقصر، كالفأس (مشخطة)، والرمح (مرخ) أو الحربة (أبجدية: خرمتت، مقطعية: خرمتاتو). ولقد اكتشف سيف من البرونز (RS 18.14) في انهيار «الفناء السابق V»، وربما يرتبط بالصورة الملكية (الشكل i47)، إنه في الواقع يشبه ذلك الذي يمسك به ملك أوغاريت (الشكل a17)، الممثل في أحد مشاهد السرير العاجي، المنتصر على عدوه الجائي أمامه، ونصله الذي يبلغ طوله 46 سم، مدعوم بثلاثة تعاريق بارزة، والمقبض على شكل هلال والقبضة ملبسة بالخشب والفضة. وهناك سيوف مطابقة، يعود تاريخها إلى نهاية عصر البرونز، معروفة في الألاخ وإيمار، وكذلك في رودس وفي آسيا الصغرى.