

# LA CÉRAMIQUE D'UGARIT

*Campagnes de fouilles 1975 et 1976*

Ras Shamra-Ougarit XV

Jean-Yves MONCHAMBERT

*erc*



# **LA CÉRAMIQUE D'UGARIT**

Publications de la Mission Archéologique Française de Ras Shamra-Ougarit,  
sous la direction d'Yves CALVET et Marguerite YON

*Déjà parus dans la même série Ras Shamra-Ougarit :*

RSO I : O. CALLOT, *Une maison à Ougarit. Études d'architecture domestique*, 1983.

RSO II : D. PARDEE, *Les textes hippiatriques*, 1986.

RSO III : M. YON *et alii*, *Le centre de la ville, 38-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, 1987.

RSO IV : D. PARDEE, *Les textes para-mythologiques de la 24<sup>e</sup> campagne (1961)*, 1988.

RSO V : *La Trouvaille épigraphique de l'Ougarit (= TEO) :*

1 : P. BORDREUIL, D. PARDEE *et alii*, *Concordance*, 1989.

2 : J.-L. CUNCHILLOS, *Bibliographie*, 1990.

RSO VI : M. YON *et alii*, *Arts et industries de la pierre*, 1991.

RSO VII : P. BORDREUIL *et alii*, *Une bibliothèque au sud de la ville, \* Les textes de la 34<sup>e</sup> campagne (1973)*, 1991.

RSO VIII : H. de CONTENSON, *Préhistoire de Ras-Shamra. Les sondages stratigraphiques de 1955 à 1976, 2 vol. (texte et illustrations)*, 1992.

RSO IX : P. AMIET, *Corpus des cylindres de Ras Shamra-Ougarit, II : Sceaux-cylindriques en hématite et pierres diverses*, 1992.

RSO X : O. CALLOT, *La tranchée « Ville Sud »*, 1994.

RSO XI : M. YON, M. SZNYCER et P. BORDREUIL (édit.), *Le pays d'Ougarit autour de 1200 av. J.-C., Actes du Colloque international (Paris, 1993)*, 1995.

RSO XII : D. PARDEE, *Les textes rituels*, 2000.

RSO XIII : M. YON, V. KARAGEORGHIS et N. HIRSCHFELD, *Céramiques mycéniennes*, coédition Fondation A.G. Leventis - ERC, Nicosie - Paris, 2000.

RSO XIV : M. YON et D. ARNAUD (dir.), *Études ougaritiques, I : Travaux 1985-1995*, 2001.

*Couverture : céramique locale peinte (n°1300), cliché J.-Y. M.*

**adpf** association

pour la diffusion de la pensée

française ●

*Éditions Recherche sur les Civilisations*

ministère des Affaires étrangères

Direction générale de la Coopération internationale et du Développement

Sous-direction des Sciences sociales et de l'Archéologie

6, rue Ferrus 75683 Paris cedex 14

ISBN 2-86538-297-4

© **adpf** – Éditions Recherche sur les Civilisations, Paris, 2004



RAS SHAMRA-UGARIT

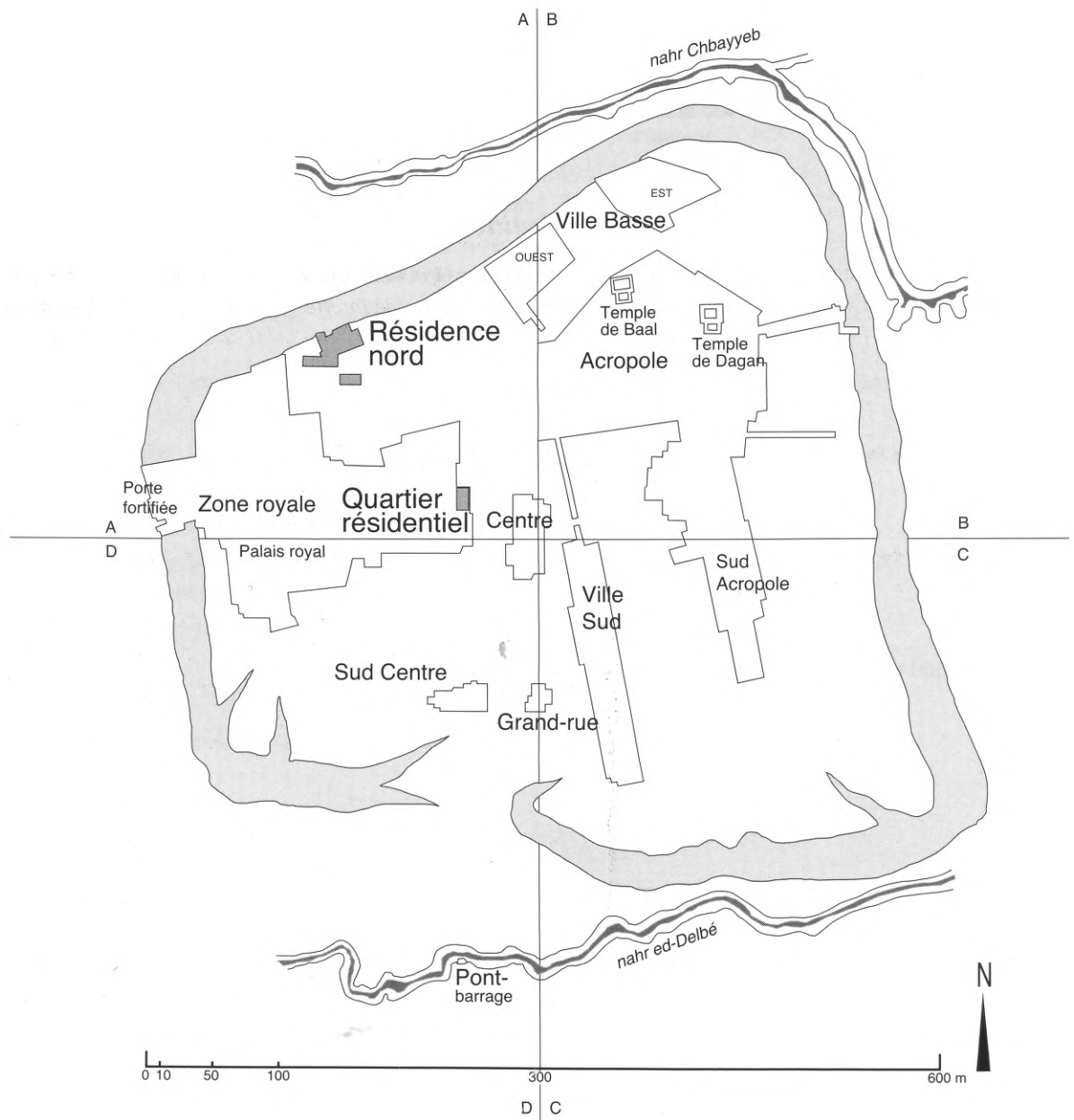
XV

# LA CÉRAMIQUE D'UGARIT

*Campagnes de fouilles 1975 et 1976*

Jean-Yves MONCHAMBERT

*Éditions Recherche sur les Civilisations*



Le tell de Ras Shamra : zones fouillées (état 1998).



## AVANT-PROPOS

*La mission syro-française de Ras Shamra (Syrie) a, entre autres, la responsabilité de publier les résultats des travaux effectués sur ce site, soit en réévaluant les fouilles anciennes, soit en présentant des documents inédits. Les volumes de la série Ras Shamra-Ougarit déjà parus (I à XIV) ont ainsi été consacrés à des études architecturales sur la ville d'Ougarit, à la publication des chantiers de fouilles récents, à celle de documents archéologiques inédits et à des travaux thématiques sur divers types de matériaux ou de documents épigraphiques.*

*Ce nouveau volume constitue la publication exhaustive de la céramique issue des fouilles menées en 1975 et 1976 sous la direction de J.-C. Margueron. Jean-Yves Monchambert, qui a eu la responsabilité de plusieurs chantiers de fouille durant ces deux campagnes, était chargé de l'étude de la céramique, trouvée en abondance dans les niveaux datant tous du Bronze récent, en particulier dans le bâtiment appelé « la Résidence nord » et dans son voisinage. Depuis 1999, il a repris ce dernier chantier, afin d'en achever la fouille.*

*Il faut souligner que l'assemblage céramique est ici étudié dans sa totalité, ce qui permet de tirer des conclusions nouvelles sur le répertoire des vases, sur la répartition des formes et sur la proportion de la céramique importée par rapport à la céramique locale. Ce dernier point est important, car il montre que les vases importés de Chypre, du monde mycénien ou d'ailleurs ne constituent qu'une petite part des trouvailles de Ras Shamra, surtout dans les niveaux d'habitation (car la situation des offrandes funéraires constitue un cas différent). La céramique commune, en général assez grossière, est cependant confectionnée avec un peu plus de soin quand il s'agit d'imitations de vases importés ou de vases décorés ; mais, là encore, leur proportion est faible par rapport à l'ensemble.*

*Le catalogue raisonné de tout le matériel est accompagné d'une illustration complète par dessins et photographies. L'étude détaillée de l'assemblage céramique le remet dans son contexte chronologique (Bronze récent) et géographique. La mise en relief des liens avec les trouvailles effectuées dans tout le Levant et dans les pays riverains de la Méditerranée orientale permet de renouveler la perception que l'on a des échanges régionaux.*

*La question des ateliers de potiers est soulevée, car il est indubitable que cette grande quantité de céramique mise au jour à Ras Shamra a été fabriquée sur place. Le caractère fragile, la qualité médiocre et le manque de soin dans l'utilisation des vases exigeaient un renouvellement permanent des objets.*

*Pour toutes ces raisons, il faut savoir gré à l'auteur de présenter un matériel souvent négligé, mais qui se révèle ici plein d'enseignement.*

Yves CALVET  
Directeur de la mission de Ras Shamra (Syrie)





## REMERCIEMENTS

Ma plus vive reconnaissance s'adresse tout d'abord à O. Aurenche, qui m'a introduit en 1975 dans l'archéologie proche-orientale en m'emmenant à Ras Shamra, ainsi qu'à J.-C. Margueron, qui m'a alors accueilli au sein de la Mission Archéologique de Ras Shamra-Ougarit qu'il dirigeait. Remarquant l'un et l'autre, au cours des deux campagnes de fouilles de 1975 et 1976, l'intérêt que je manifestais pour la céramique, ils me confièrent l'étude de ce matériel. Je les remercie de la confiance qu'ils m'ont accordée et du soutien qu'ils m'ont ensuite apporté.

Je remercie aussi M. Yon pour les précieux conseils qu'elle m'a prodigués, d'abord au cours de ma recherche qu'elle accepta de diriger, puis lors de la préparation de la publication.

Mes remerciements s'adressent également au CNRS qui m'a permis de mener à son terme cette publication en m'accordant un détachement de deux ans (septembre 1998-août 2000) en son sein. Je voudrais exprimer toute ma gratitude aux membres de l'Institut F. Courby (Maison de l'Orient méditerranéen, Lyon) et à sa directrice, M.-F. Boussac, qui m'ont accueilli pendant ces deux années. Le soutien moral qu'ils m'ont apporté et l'aide matérielle dont j'ai pu bénéficier m'ont été du plus grand profit.

Mon intégration dans la nouvelle équipe de la Mission Archéologique de Ras Shamra-Ougarit m'a permis de revoir une partie du matériel en 1999. J'en remercie son directeur, Y. Calvet.

J'exprime enfin toute ma gratitude à I. Boehm, J.-P. Lange, H. Morel, O. Rieussec et M. Roumi, qui m'ont aidé à effectuer les dessins. Sans eux, cette publication n'aurait pu voir le jour.

*Lyon, octobre 2000*





## INTRODUCTION

Malgré des milliers de vases mis au jour depuis la première campagne en 1929, la céramique d'Ougarit en général, du Bronze récent en particulier, demeurait fort méconnue. N'étaient en effet conservés que des vases entiers, dont seul un échantillon a été publié dans les rapports préliminaires ou dans les *Ugaritica* II, VI et VII. Or les vases entiers ne représentent à Ougarit qu'une infime partie du matériel céramique. Comme le rapporte C. F.-A. Schaeffer dans *Ugaritica* II (p. 133), « le sol de l'ancienne Ugarit a restitué un bien plus grand nombre de vases et de fragments [...]. Ils se comptent en fait par dizaines de milliers ».

De plus, ces vases entiers proviennent, pour l'essentiel, de tombes, faussant ainsi l'image que l'on a de la vaisselle céramique : celles-ci renferment en effet davantage d'importations et de mobilier funéraire de luxe que de vaisselle d'usage quotidien. Les publications antérieures ont donc privilégié la céramique de luxe et les importations au détriment de la céramique commune, de production locale, qui constitue pourtant l'essentiel de la réalité archéologique.

Les deux campagnes de fouilles 1975 et 1976 à Ras Shamra-Ougarit n'ont pas failli à cette tradition et ont livré un très abondant matériel céramique, constitué dans sa grande majorité de fragments de céramique de facture locale. Mais, contrairement au premier fouilleur qui a fait « établir un certain nombre de dépôts enfouis à des endroits choisis du tell [...], car il n'était pas question de conserver toute cette énorme masse de poterie brisée » (*Ugaritica* II, p. 133), il a semblé utile et fondamental à J.-C. Margueron, qui dirigeait alors la fouille, et à O. Aurenche, qui l'assistait, de procéder à une étude détaillée de ce matériel. C'est la tâche qu'ils m'ont confiée\*.

Notre étude prend comme base tout le matériel céramique recueilli lors de ces deux campagnes ; limiter ce travail aux vases complets n'aurait eu aucun sens en raison de leur infime quantité. Ont donc été ajoutés aux quelques exemplaires complets les innombrables tessons que nous a livrés la fouille.

La provenance du matériel présenté ici diffère largement de celui des publications antérieures. Les deux campagnes de fouilles 1975 et 1976 ont mis au jour un grand bâtiment et un secteur d'habitations particulières à caractère modeste. La céramique trouvée est donc beaucoup moins luxueuse que n'a pu l'être celle provenant des grandes tombes dégagées au cours des premières campagnes ; elle répond essentiellement aux besoins domestiques. Certes, nous avons mis au jour deux tombes, dont l'une de très belle qualité, mais elles avaient été pillées et n'ont pas livré un matériel fort riche. C'est donc du mobilier céramique d'usage quotidien que cette fouille nous a livré.

Les publications antérieures présentent le matériel par unités de provenance, c'est-à-dire, dans la majorité des cas, par caveau. Les vases sont donc présentés sans aucun classement formel, même si une ébauche de typologie a été entreprise dans *Ugaritica* II, où sont regroupés, sur quelques planches

---

\* Cette étude a d'abord donné lieu à une thèse de 3<sup>e</sup> cycle, soutenue en 1982 à l'Université Lyon 2. Ce travail a ensuite été repris en 1998 et achevé en octobre 2000.

synoptiques, des ensembles de vases classés par grandes catégories formelles. De même, J.-C. Courtois a présenté dans *Ugaritica* VII quelques planches spécifiques de céramique commune, mais il ne l'a pas fait de façon systématique pour toutes les formes de récipients.

Il nous a donc semblé intéressant, notamment pour la céramique commune qui est la moins bien connue, d'établir un catalogue raisonné de toutes les formes de vases retrouvées et, dans la mesure du possible, d'en retracer l'évolution. C'est le but premier de ce travail, qui pourra ensuite être complété avec de nouvelles trouvailles, et surtout avec des vases entiers dont l'absence s'est cruellement fait sentir.

Étroitement associée à la céramique commune locale, la céramique commune peinte méritait aussi une attention particulière. Là encore, les publications antérieures ne présentent pas de vue synthétique sur la question, bien que J.-C. Courtois ait rassemblé dans *Ugaritica* VII un nombre important de vases et de fragments peints. Il nous a donc paru utile d'essayer de préciser quelles étaient les formes qui recevaient un décor et quels types de décors se rencontraient.

Cité du Levant, Ougarit s'inscrit a priori dans un contexte culturel commun à l'ensemble de la région levantine. Mais, capitale d'un petit royaume, la ville a pu affirmer une culture locale qui lui fût propre. Produite localement, la céramique, peinte ou non, développe un répertoire morphologique et iconographique dont il nous a paru intéressant de déterminer la part d'originalité en le comparant au matériel des autres sites du Levant.

Cité maritime grâce à son port sur la Méditerranée, Ougarit est en liaison avec d'autres régions avec lesquelles elle entretient d'étroites relations commerciales. La céramique importée en est un des témoignages. Bien qu'elle soit beaucoup mieux connue par les publications antérieures qui en ont fait grand cas, elle ne pouvait pas être négligée. Si la probabilité d'avoir des nouveautés s'en trouve réduite, la simple présence de ces céramiques est digne d'intérêt, car elle constitue un excellent critère de datation. En effet, ces catégories céramiques ont fait l'objet d'études détaillées qui en font de bonnes références chronologiques. Elles permettent donc de dater les niveaux dans lesquels elles sont trouvées. Elles permettent aussi de reconnaître les principaux courants commerciaux, dont il convenait de vérifier s'ils se limitaient, pour le Bronze récent, à ceux, traditionnellement reconnus, qui unissaient Ougarit à l'Égée et à Chypre, comme pourrait le laisser croire l'abondance des trouvailles des fabriques mycéniennes et chypriotes, ou s'ils avaient été établis avec d'autres régions.

## La démarche

Les tessons constituent en général la part la plus importante du matériel céramique retrouvé en fouille. Les deux campagnes de 1975 et 1976 ne viennent pas démentir ce lieu commun : n'ont été trouvés *in situ* que 113 vases complets. Le recollage a permis de reconstituer 495 profils supplémentaires, ce qui donne un total de 608 profils complets.

Toutefois, ce nombre est infime par rapport à la quantité de tessons recueillis, qui s'élève à environ 80 000. Et surtout, il ne présente qu'une gamme très réduite de formes différentes.

Devant ces deux obstacles (abondance de fragments et manque de formes complètes), il a été nécessaire de procéder à plusieurs tris successifs qui, s'ils ont allégé le travail final, ont eu pour inconvénient majeur d'empêcher une statistique fine.

### Première étape

Dans un premier temps, le matériel sûrement importé a été isolé. À Ougarit, la céramique importée, d'origine mycénienne, chypriote, minoenne, palestinienne, anatolienne, est facile à reconnaître par sa remarquable qualité, tant dans son aspect général que dans sa texture, sa finition et son décor.

Il est resté alors un lot très homogène et très abondant de céramique commune, dont l'aspect est beaucoup plus grossier et qui est rarement décorée.

### Deuxième étape

Elle a consisté à ne prendre en compte, après recollage, que les profils archéologiquement complets. Leur étude a permis d'identifier un certain nombre de formes et de les regrouper en plusieurs classes et sous-classes.

### Troisième étape

La céramique restante a alors été prise en compte, dans la mesure où elle permettait de compléter et d'affiner la typologie ébauchée avec les profils complets. N'ont été retenus que les fragments significatifs, c'est-à-dire présentant un élément de forme identifiable (bord, fond, anse) ou un décor.

Dans la catégorie des assiettes, le grand nombre de profils (387) formait une série telle qu'elle permettait d'établir une typologie assez précise de ces récipients ; il était dès lors inutile de conserver tous les bords et fonds d'assiettes ; aussi un examen de ces bords a permis de ne garder que les morceaux attestant de nouveaux types ou des formes plus rares, tandis qu'il était procédé à un comptage des fonds.

Une démarche semblable a été adoptée pour les jarres de transport, mais de façon moins systématique : en effet, le nombre d'exemplaires archéologiquement complets est nul, mais leur forme distinctive (voir chapitre II) permettait de bien les reconnaître ; aussi, en raison de leur grande quantité, un choix restreint a été fait, dans le but d'en montrer les différentes particularités.

#### Étape 3a

Un secteur de fouilles a été isolé, le carré A141, afin de compléter avec les tessons la typologie de

base réalisée à partir des profils complets. Pour cela, tous les fragments en dehors des assiettes et, dans une proportion moindre, des jarres de transport (voir ci-dessus) ont été considérés.

En fait, le choix s'est très vite limité aux bords : ces derniers permettent en effet une identification plus sûre des formes ; « d'un point de vue typologique strict, dans la grande majorité des cas, il est plus facile de reconnaître un type de forme à son bord plutôt qu'à son fond. Le choix du bord semble plus judicieux, car il est susceptible d'une exploitation statistique ultérieure plus complète » (Arcelin, 1981). Ces tessons ont parfois permis d'affiner des types déterminés par de rares profils, mais, la plupart du temps, ils ont permis de reconnaître de nouveaux types : il est d'ailleurs significatif de remarquer que la quasi-totalité des formes de vases reconnues ici ne le sont que par déduction à partir de fragments de bords conservés, avec tous les risques d'erreurs que fait courir une telle démarche.

#### Étape 3b

Le tri a été étendu au reste de la fouille et seules les nouveautés ont été conservées, le reste étant simplement comptabilisé.

## Conséquences statistiques

### Le nombre de fragments retenus

Compte tenu de toutes ces étapes, ce sont 1 703 vases ou fragments de vases qui ont été conservés et numérotés. Ce nombre ne représente, en raison de l'extrême fragmentation des vases fermés, et même des vases ouverts, qu'à peine 2,5 % du total des fragments retrouvés au cours de la fouille.

### Le nombre d'unités

Si ces 1 703 numéros représentent chacun une unité, ce total ne correspond pas, de très loin, au nombre total réel de vases différents. Pour obtenir ce total, il est possible de partir, comme il a été dit précédemment, de l'étude des bords. On peut aussi compter le nombre de fonds, ce qui donnera un total général approximatif, mais celui-ci ne permettra pas de préciser les proportions des différentes catégories formelles. Une telle étude n'est en fait possible, et valable, que si l'on possède un échantillonnage suffisamment important et diversifié de profils complets, ce qui est loin d'être notre cas. Un calcul assez rapide a permis de dénombrer environ 4 000 fonds de vases (toutes catégories), ce qui représente 5 % du total des fragments. Cela correspond à une moyenne de 20 morceaux par vase, avec un coefficient de fragmentation de l'ordre de 0,05.

### Proportion céramique locale / importée

Les importations étant souvent décorées, une grande partie (environ 70 %) des fragments qui en relèvent a été inventoriée, malgré des différences importantes entre les diverses catégories : la céramique mycénienne, presque toujours peinte, est gardée à plus de 90 %, la chypriote à 60 % seulement. La proportion de matériel gardé et publié diffère donc beaucoup : 70 % des importations pour 2,5 % de la céramique commune. Le fait que la majeure partie des tessons de céramique locale peinte a été retenue (de l'ordre de 80 %) ne modifie pas ce pourcentage.

Cette différence de prise en compte explique les proportions respectives de céramique locale et de céramique importée dans le matériel publié ici : le matériel local représente environ 83 %, les importations 17 %. Dans la réalité, ces proportions sont très différentes. Si l'on se base en effet sur la totalité des fragments retrouvés, les importations représentent moins de 1 % du matériel céramique (environ 0,6 %).

Il convient donc de relativiser la place des importations dans le matériel céramique d'Ougarit et de rectifier l'image que peuvent en donner les deux corpus déjà publiés (Schaeffer, 1949, et Courtois, 1978).

## Les comparaisons

Les comparaisons portent principalement sur quelques grands sites pour lesquels le matériel céramique est bien connu. Aussi sont-elles réparties de façon inégale.

Le matériel de comparaison le plus facilement exploitable est celui qui provient de la Palestine, où les publications sont nombreuses : ainsi, entre autres, Lachish (Tufnell, 1940 et 1958), Beth Shan (Oren, 1973), Aïn Shems (Grant, 1938 et 1939), Abou Hawam (Balensi, 1980), Gezer (Macalister, 1912), Megiddo (Guy, 1938 ; Loud, 1948), Hazor (Yadin, 1958, 1960, 1961), Keisan (Briend et Humbert, 1980), etc.

La côte syro-libanaise est connue par les sites de Tyr (Bikai, 1978), Sarepta (Anderson, 1988), Sidon (Saidah, 1978), Byblos (Salles, 1980), et à un degré moindre par le matériel publié dans les rapports préliminaires de Kazel (Badre *et al.*, 1990 et 1994), voire d'Ibn Hani (Bounni et Lagarce, 1998).

Au nord de Ras Shamra, les sites dont le matériel est connu sont beaucoup moins nombreux : Alalakh (Woolley, 1955) et Tarse (Goldman, 1956) ; le matériel de Ras el Bassit n'est pas publié, à l'exception de celui qui se trouvait dans une tombe (Darcque, 1996). Plus au nord, en Anatolie, la céramique de Bogazköy a fait l'objet d'une étude détaillée par Fischer (1963).

À l'ouest, le matériel de l'île de Chypre a été largement publié ; l'essentiel des références est à

trouver dans le travail de P. Åström, qui a fait une étude détaillée de toutes les fabriques chypriotes (Åström, 1972a, b, c). La céramique mycénienne, bien connue depuis la synthèse d'A. Furumark (1941), a fait l'objet d'études complémentaires (Mountjoy, 1986 et 1993).

Au regard de cette liste, il s'avère que le Sud, l'Ouest et, à un degré moindre, le Nord présentent des points de références assez nombreux et relativement fiables, mais qu'il existe un grand vide pour la Syrie intérieure, où aucun site en dehors de celui de Hama n'a fait l'objet de publications détaillées ; d'ailleurs, la céramique n'y est connue qu'indirectement par des études non spécifiques (Riis, 1948 ; Fugmann, 1958).

En fait, la céramique de la région proche d'Ougarit n'est pas mieux connue, puisque de Bassit jusqu'au nord de Kazel, les publications sont inexistantes ou indigentes.

En conséquence, du fait de cette répartition géographique inégale, les comparaisons risquent d'être incomplètes et en partie faussées. Il est possible cependant, en attendant d'éventuelles publications céramiques pour les sites où elles font défaut, de tirer d'ores et déjà un certain nombre de conclusions, qui pourront être précisées, confirmées ou infirmées par la suite en fonction des futures publications.

## La fouille

Le matériel céramique recueilli pendant les deux campagnes 1975 et 1976 provient de trois zones de fouilles situées dans le secteur A (Margueron 1977) : le

secteur résidentiel (carrés A6-7c) ; les carrés A14-15l ; la Résidence nord et les maisons (carrés A16-18n, A15-17o, A15-17p et A15q).



Figure 2. Les zones de fouilles (carrés hachurés) des campagnes 1975 et 1976 (d'après Margueron 1977, fig. 1).



### Premier secteur : le secteur résidentiel

Situé en bordure du « quartier résidentiel », ce secteur (carrés A6c et A6d, auxquels s'ajoutent partiellement A6b et A7d) était occupé par des maisons de part et d'autre d'une rue ; au nord, deux pièces d'une maison ont été dégagées ainsi qu'une petite tombe retrouvée pillée, et donc vide de matériel, à l'exception de 71 tessons.

Au sud de la rue se trouvent des éléments d'une ou deux maisons. Un premier ensemble de deux pièces est séparé d'un second, situé plus au sud et comprenant trois espaces.

Deux petits sondages ont été effectués : le premier au sud du mur C, sous le sol (24 m) ; un deuxième sol a été rencontré à l'altitude 23,66 m ; le sondage s'est poursuivi jusqu'à l'apparition d'un mur inférieur (23,50 m). L'autre sondage a été entrepris dans la pièce délimitée par les murs DEF, sous le sol (23,45 m) ; juste sous ce sol est apparu le sommet d'un mur G, délimitant ainsi un espace entre les murs DEFG, dont le sol a été retrouvé à l'altitude 22,68 m.

En fait, les différences d'altitudes rencontrées n'impliquent pas des différences de datation : elles sont dues à des réaménagements partiels qui peuvent avoir été faits à la même époque, dans un laps de temps relativement court.

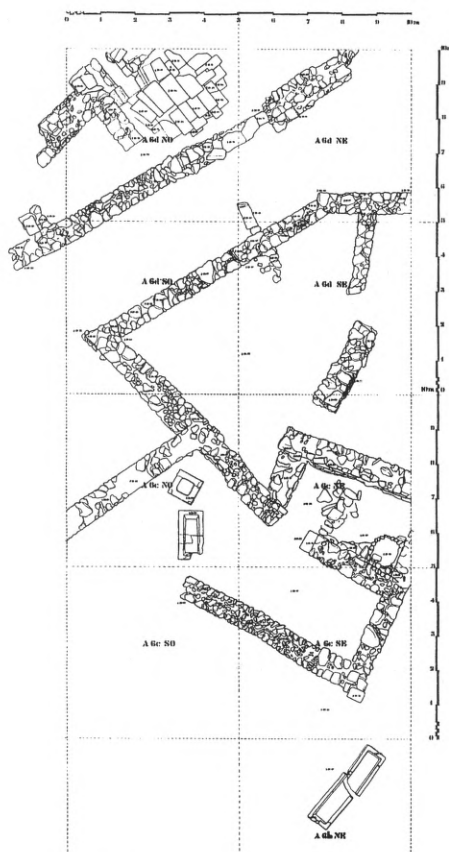


Figure 3. Le secteur résidentiel (Margueron 1977, fig. 2).

### Deuxième secteur : le carré A14l

Des deux carrés ouverts dans ce secteur (A14l et A15l), seul le premier a été réellement fouillé ; le deuxième a été simplement amorcé et la fouille s'est arrêtée sur le sommet d'un éboulis. Il n'a donc pas été tenu compte de la céramique qui y a été trouvée, à l'exception de deux vases complets.

En A14l, un mur orienté est/ouest a été mis au jour dans la partie nord du carré ; il s'agit très vraisemblablement du mur extérieur d'une maison située plus au nord, dont deux petites parties de pièces ont pu être reconnues. Au sud se trouve un grand espace vide, sous le sol (17,45 m) duquel a été entrepris un sondage ; un sol 2 a été atteint, à 16,50 m, délimité par trois murs révélant une organisation différente du niveau supérieur. Les deux petits sondages entrepris sous ce niveau n'ont pas fourni de résultats.

### Troisième secteur : la Résidence nord et les maisons

Chantier principal de ces deux saisons, ce secteur couvre dix carrés (A16-18n, A15-17o, A15-17p et A15q). Il a livré des lots importants de céramiques en place. Deux secteurs différents sont à distinguer, non pas dans leur chronologie, mais dans leur architecture : d'une part, un grand bâtiment, sans doute officiel, de belle qualité, avec un imposant mur extérieur construit en pierres de taille ; d'autre part, une série de pièces appartenant à des maisons, construites en petits moellons.

#### La Résidence nord

Ce grand bâtiment n'a pas été entièrement fouillé : 19 espaces ont été dégagés jusqu'au sol. Ils n'ont livré qu'une quantité relativement réduite de matériel céramique, à l'exception de deux pièces qui se sont révélées particulièrement intéressantes :

- sous le sol de la pièce II se trouve un puisard dans lequel une grande quantité de vaisselle cassée avait été jetée ; certains vases étaient presque entiers et, après recollage, ce sont près de 90 profils complets qui ont pu être identifiés, pour la plupart des assiettes, des bols carénés ou des lampes-coupelles ;

- sous le sol des pièces XVIII et XIX, une tombe, malheureusement violée dès l'Antiquité, a livré du matériel céramique, d'importation pour l'essentiel, le plus souvent complètement brisé, mais qui a pu être recollé.

Par ailleurs, un sondage entre les murs L et O, dans le locus VII, a permis de retrouver en fondations le mur extérieur qui avait été arraché par des récupérateurs de pierres.

En bordure est du bâtiment, juste sous la surface, deux murets de moellons s'accrochent au mur extérieur du bâtiment, l'un en biais, l'autre perpendiculairement ; ce sont sans doute les vestiges d'une occupation postérieure.

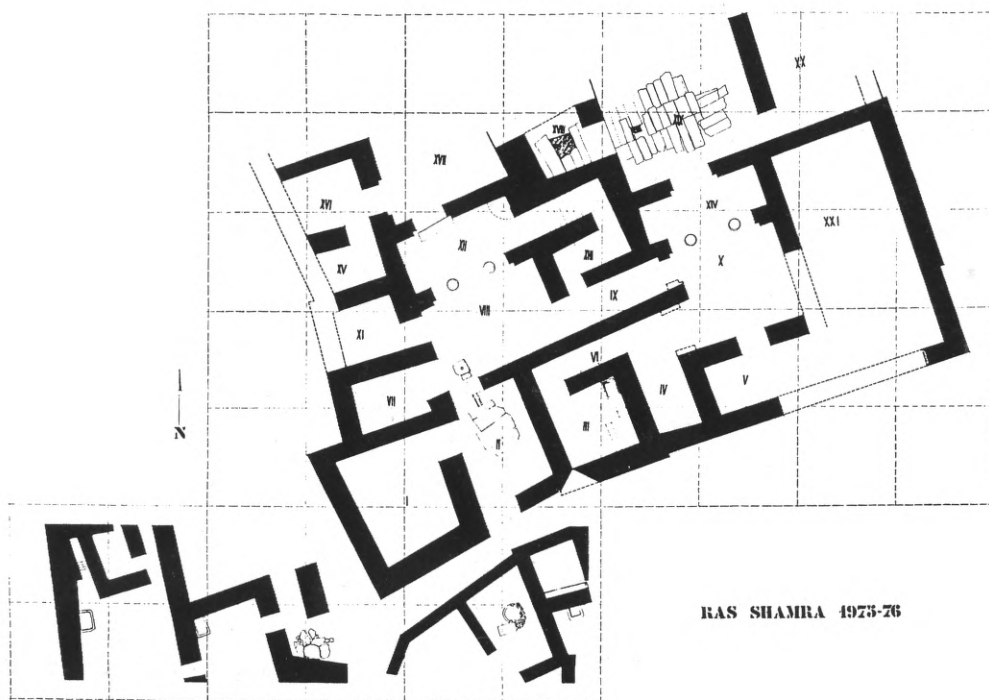


Figure 4. La Résidence nord (état 1976).

### Les maisons

Situées au sud du bâtiment, dans les carrés A16n, A17n et A18n, elles en sont séparées par une ruelle. Plusieurs pièces appartenant à différentes maisons ont été dégagées. Certaines contenaient un grand nombre de céramiques en place, presque exclusivement des assiettes et des bols carénés. C'est le cas notamment dans le carré A18n, où une sorte de placard était rempli de céramique commune avec quelques petits vases en albâtre. Dans le carré A17n, plus d'une centaine de vases étaient empilés dans une cuve en pierre, contre laquelle était dressée une autre pile de vaisselle. Dans la même maison (?) enfin, le sol d'une pièce située au nord était jonché d'assiettes, souvent entières. Ce sont au total près de 350 assiettes et bols qui ont été retrouvés dans ce secteur.

### La ruelle

Entre le bâtiment et les maisons particulières se trouve une ruelle, dans laquelle plusieurs sols ont été dégagés, jusqu'à la base du mur extérieur du grand bâtiment.

### Les traces de réoccupation

Entre la surface et les niveaux supérieurs des murs ont été trouvés des alignements grossiers, faits de grosses pierres de taille et de moellons. L'un d'entre eux prenait appui sur le mur extérieur de la Résidence nord, à un niveau supérieur. Il doit s'agir d'une phase de réoccupation après la destruction du site.

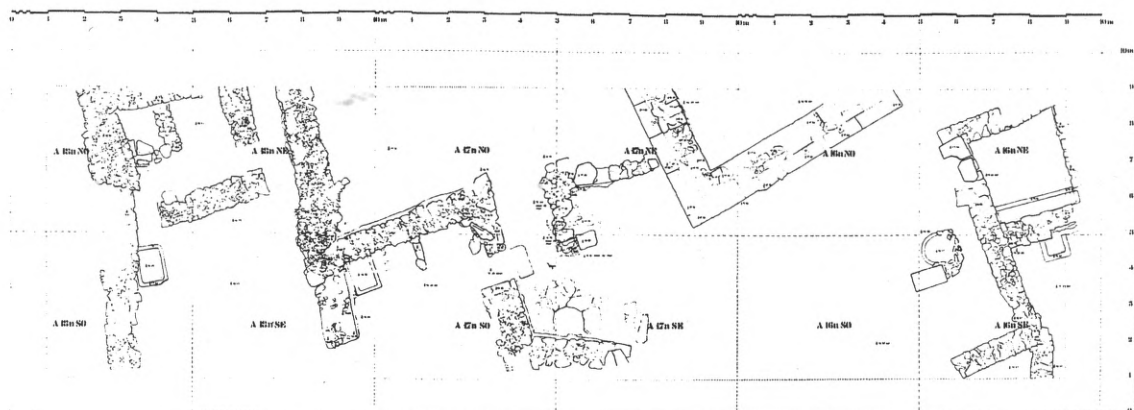


Figure 5. Les maisons (Margueron 1977, fig. 4).

## PREMIÈRE PARTIE

# LA CÉRAMIQUE LOCALE

La plus grande partie du matériel céramique retrouvé au cours des deux campagnes de fouilles 1975 et 1976 est vraisemblablement d'origine locale. Une ville de la taille d'Ougarit au Bronze récent ne peut pas ne pas avoir eu ses propres ateliers, sur le site même ou dans ses environs immédiats. Les besoins de la population locale en vaisselle courante le justifient à eux seuls. La quantité de céramique recueillie pendant ces deux campagnes en témoigne : les secteurs dégagés qui couvrent environ 1 200 m<sup>2</sup> n'ont livré pas moins de 4 000 unités. Rapportées à l'échelle du site, ces trouvailles sont infimes et laissent imaginer ce qu'a dû être la quantité de vaisselle utilisée. Il est donc plus que probable que l'essentiel de la vaisselle d'usage courant a été produit localement. Certes, aucun atelier de potier n'a été retrouvé jusqu'à maintenant, mais cette absence est probablement due soit au hasard de la fouille soit, plus vraisemblablement, au fait que les ateliers devaient se trouver à l'extérieur de la ville, à proximité d'un point d'eau, sans doute non loin de l'un des deux cours d'eau qui coulent au nord et au sud du site.

On constate une grande homogénéité de la céramique, tant dans son aspect général (texture, couleur, traitement de la surface) que dans les formes les plus répandues. La grande masse de la poterie, d'aspect grossier, se distingue très nettement des importations, caractérisées par une grande qualité de la pâte, de la finition et du décor et par des formes spécifiques, parfois plus sophistiquées, souvent plus raffinées.

Trois grandes catégories sont représentées dans le matériel céramique recueilli :

- la céramique commune ;
- la céramique « de cuisson » ;
- la céramique peinte.





## CHAPITRE PREMIER

### PROLÉGOMÈNES

La céramique de production locale représente l'énorme majorité du matériel céramique. Ont été catalogués 1 386 vases ou fragments de vases différents, soit 81 % de l'ensemble du matériel publié ; en fait, cette proportion est de loin inférieure à la réalité puisque, comme nous l'avons évoqué précédemment, le tri accroît l'importance des importations : le pourcentage réel de céramique locale avoisine 99 % du matériel retrouvé.

Les premières analyses chimiques effectuées sur quelques échantillons (cf. Annexe) montrent clairement que les fragments de céramique commune étiquetés *a priori* « locaux » ont des points communs et ont utilisé les mêmes formations argileuses ; il en va de même pour les fragments de céramique « locale » peinte, monochrome ou bichrome. En l'absence de connaissance des sources argileuses de la région, ces analyses ne permettent cependant pas de déterminer avec certitude l'origine réelle des exemplaires étudiés ni leur lieu de fabrication. Il serait nécessaire d'approfondir la question et de procéder à des analyses de provenance d'argile plus poussées (échantillonnage plus important, prospection des argiles de la région d'Ougarit) pour définir plus nettement ces ateliers, leur nombre, leurs spécialisations éventuelles et vérifier si certaines catégories de vases, moins fréquentes, ou certaines pâtes, même d'aspect grossier, ne sont pas en réalité importées.

Compte tenu de ces critères (très grande quantité et qualité médiocre homogène) et en l'absence d'analyses de provenance complémentaires, nous considérerons l'ensemble de la céramique commune, la céramique « de cuisson » et les vases peints à décor monochrome ou bichrome comme des productions locales.

### Caractéristiques générales de la céramique locale

#### Aspect

La céramique locale a dans son ensemble un aspect extérieur grossier, ce qui correspond au matériau utilisé, de qualité médiocre, et à un relatif manque de soin de la part des potiers locaux, qui n'ont pas veillé particulièrement à en effacer les défauts ; l'argile utilisée n'est pas très fine, de telle sorte que la pâte est très souvent rugueuse au toucher ; un certain nombre de vases sont déformés. Certaines séries, comme les assiettes, semblent montrer la rapidité et le peu de soin avec lequel travaillaient les potiers d'Ougarit.

#### Dégraissant

Les inclusions destinées à diminuer la plasticité de la pâte sont presque exclusivement d'origine minérale ; exceptionnellement, dans le cas de très grands vases, se trouvent aussi des fibres végétales. Le dégraissant minéral (dm), utilisé en abondance, est

constitué de sable, avec parfois des grains d'assez gros calibre ; on trouve aussi du quartz, du mica ainsi que des particules calcaires.

La taille des inclusions est variée, allant de micrograins à peine visibles (dm 1) à des grains supérieurs à 1,5 mm (dm 5) et pouvant atteindre exceptionnellement 4 mm.

Calibre	Dégraissant minéral	Dimensions (en mm)
dm 1	très fin	≤ 0,1
dm 2	fin	0,2 à 0,4
dm 3	moyen	0,4 à 0,8
dm 4	gros	0,8 à 1,5
dm 5	très gros	≥ 1,5 (4)

Dans l'ensemble, le dégraissant utilisé est d'assez gros calibre, puisque 35 % des échantillons ont au moins un calibre 2, 38 % un calibre 3, 18,5 % un calibre 4, et près de 7 % ont des grains de calibre 5. La densité de ce dégraissant est aussi très forte, avec

10 % d'exemplaires pour lesquels il est qualifié d'abondant et près de 9 % de très abondant.

Calibre	%
dm 1	1,5
dm 2	35
dm 3	38
dm 4	18,5
dm 5	7

Calibre et densité du dégraissant expliquent la rugosité constatée au toucher, d'autant plus que la surface n'est pas traitée avec un soin suffisant pour faire disparaître cette grossièreté.

*N.B.* : dans la description, plusieurs tailles de dégraissant minéral peuvent être indiquées, pour rendre compte de la diversité du calibre du dégraissant. Ainsi peut-on trouver « dégraissant minéral 2/3 » ou « dégraissant minéral 3/4/5 ».

### Façonnage

Les vases sont généralement montés au tour ; seulement 7 % de nos exemplaires sont façonnés par modelage et montés au colombin ; ce sont surtout des vases de dimensions importantes, pour lesquels l'utilisation du tour n'est pas adaptée, ou au contraire les vases miniatures qui ne nécessitent pas l'emploi du tour.

Certains vases tournés le sont à une vitesse relativement lente, comme semble le prouver l'écartement relatif des stries de tournage ; il faut toutefois se méfier de ce critère d'appréciation, car les stries peuvent aussi provenir du modelage (Yon, 1981, art. « tournée (céramique) », p. 237). Néanmoins, comme une bonne partie du matériel n'a pas eu de traitement ultérieur de la surface et que, dans leur grande majorité, les vases ont des stries parallèles horizontales très resserrées, on peut penser que les potiers d'Ougarit utilisaient essentiellement le tour rapide pour la confection des céramiques de taille moyenne.

### Surface du vase

En général, l'argile constitue la surface même du vase puisque, dans 95 % des cas, on n'observe pas de revêtement.

Parfois, pour environ 5 % de la documentation, il est possible de constater la présence d'enduit sur l'argile ; il s'agit le plus souvent de barbotine, qui crée sur la surface du vase une fine couche d'engobe. Celle-ci est d'ailleurs difficile à observer, du fait de sa fine épaisseur et de sa couleur, identique à celle de l'argile dont elle n'est qu'un délayage (Yon, 1981, art. « engobe », p. 83).

De plus, dans certains cas, la surface du vase, plus claire, donne l'impression d'avoir été recouverte d'un engobe ; c'est en réalité la cuisson qui a provoqué cette différence de teinte.

Occasionnellement, du bitume recouvre la surface du vase : il ne s'agit pas là d'un décor, comme on peut

l'observer en Mésopotamie, mais sans doute d'un moyen d'isolation : on ne le rencontre que sur la partie inférieure des jarres de stockage.

### Traitement de la surface

Après façonnage, divers travaux de finition sont possibles :

- laisser la surface telle qu'elle est, après le tournage ou le modelage. Les vases ont alors des irrégularités sur la surface : bourrelets, dépressions, coups de doigts... Nombreux sont à Ougarit les vases sans finition ;

- le ravalement, qui consiste à passer la main mouillée sur la surface humide, une fois le vase monté. Un grand nombre de vases de céramique commune (assiettes, jattes, marmites...), non enduits, sont finis de la sorte ; ce traitement n'a pas pour objet d'embellir le vase, car la surface reste mate, mais simplement de faire disparaître les stries de tournage ou les traces de doigts du modelage ; il forme parfois une fine pellicule, de couleur identique à la pâte (Yon, 1981, art. « ravalement », p. 205) ;

- le lissage, qui permet d'obtenir une surface lisse en frottant la paroi du vase (Yon, 1981, art. « lissage », p. 145) ; cette opération est moins fréquente que la précédente ;

- le polissage ou le lustrage, pratiquement inexistant dans la céramique commune d'Ougarit. Cette opération est difficile à distinguer du lissage dans la mesure où le résultat obtenu est à peu près identique (Yon, 1981, art. « polissage », p. 195) ;

- le brunissage, étape dans le polissage d'un vase qui vise à diminuer la porosité du vase ; ce travail, effectué à l'aide d'un instrument, laisse des traces plus sombres et plus brillantes, irrégulières sur les parois (Yon, 1981, art. « polissage », p. 195). Ce traitement est pratiqué essentiellement sur les vases à cuire.

### Cuisson

Le mode de cuisson influe sur la couleur du vase ainsi que sur sa dureté ; c'est en effet la température de la cuisson plus que la qualité de l'argile qui détermine ces deux critères.

Il semble, d'après la dureté, que la plupart des vases de céramique commune aient été cuits à moyenne ou haute température ; peu de vases ont une pâte tendre ; quelques-uns, surtout des cruches, des jarres de transport et des bols carénés, ont même une paroi sonore, due aussi à leur faible épaisseur.

On constate un certain nombre d'accidents de cuisson : quelques vases présentent en effet des fissures, parfois importantes, d'ailleurs favorisées par le calibre du dégraissant. Ces accidents peuvent aussi provenir d'un séchage trop rapide du vase avant la cuisson, qui ne fait qu'accroître le dommage déjà créé.

La cuisson peut être oxydante, c'est-à-dire dans une atmosphère riche en oxygène, dépourvue de fumées ; la coloration de la pâte est alors à

mélange de ces deux types de cuisson, quatre modes de cuisson sont possibles (Picon, 1973).

D'une façon générale, le mode de cuisson A est de très loin le plus répandu, et il en va de même à Ougarit. Dans leur grande majorité, les fragments retrouvés ont un cœur grisâtre, parfois noir, et des franges claires qui

varient du beige au rose et au rouge en passant par le jaune, le brun et l'orange.

Mode	Atmosphère	Couleur
A	réductrice, puis oxydante	rouge à cœur gris
B	réductrice	gris
C	oxydante	rouge, beige, blanc
D	oxydante, puis réductrice	gris à cœur rouge

Typologie formelle

L'abondance de tessons et le petit nombre de formes complètes ont rendu nécessaire l'établissement d'une typologie spécifique des bords afin de permettre un premier classement. Cette typologie a ensuite été conservée : à l'intérieur des grandes catégories de formes de vases, les différences de bords permettent de distinguer des sous-classes.

Cette typologie (voir les tableaux ci-dessous) tient compte d'abord de l'orientation des parois : divergentes (A à F), verticales (G) ou convergentes (H, J).

Parois divergentes (A à F)

Une distinction a été faite entre les bords à faible inclinaison (inférieure à 45 %) et ceux plus proches de la verticale, étant entendu que 0 % correspond à l'horizontalité et 100 % à la verticalité.

• Inclinaison faible

Les trois premiers types (A à C) correspondent en fait exclusivement aux catégories des assiettes et des bols. Ils ont des types caractéristiques de lèvres, qui se retrouvent dans chaque catégorie. Aussi, le sous-classement interne à chaque type a-t-il été établi de manière cohérente, le numéro attribué à un type de lèvre se retrouvant dans chaque catégorie A, B ou C.

Ces trois catégories A, B et C se différencient d'après l'inflexion générale de la paroi.

A - parois rectilignes, c'est-à-dire présentant un bord à peu près droit

B - parois convexes, c'est-à-dire à bord rentrant







C - parois concaves, c'est-à-dire à bord divergent.

Ont été répertoriées 10 formes possibles de lèvres, ce terme désignant l'extrémité de la paroi du vase (Yon, 1981, art. « lèvre », p. 143-144). Cette liste, qui ne concerne que le matériel présenté ici, n'est sans doute pas exhaustive.




- 1 - lèvre arrondie (à extrémité convexe)
- 2 - lèvre amincie (à extrémité pointue)
- 3 - lèvre épaissie : l'épaississement peut être double ou simplement intérieur ou extérieur ; il n'est parfois qu'un simple bourrelet
- 4 - lèvre à extrémité étirée vers l'extérieur
- 5 - lèvre retournée (ou repliée) vers l'extérieur
- 6 - lèvre à biseau extérieur
- 7 - lèvre à biseau intérieur
- 8 - lèvre à extrémité droite horizontale
- 9 - lèvre à extrémité droite, horizontale, étirée vers l'intérieur et l'extérieur
- 10 - lèvre à extrémité droite, horizontale, étirée vers l'intérieur.




La combinaison des formes de bords (A, B, C) et des formes de lèvres (1 à 10) permet un choix théorique de 30 formes possibles (A1, A2...); certaines ne sont pas représentées ici (mais peuvent exister); d'autres, qui concernent principalement les bords A et B, ne peuvent exister.


A — PAROIS PEU INCLINÉES A BORD RECTILIGNE

A1	lèvre à extrémité convexe	
A2	lèvre à extrémité pointue	
A3	lèvre à extrémité convexe épaissie	
A6	lèvre à biseau extérieur	
A7	lèvre à biseau intérieur	
A8	lèvre à extrémité droite horizontale	




**B — PAROIS PEU INCLINÉES À BORD RENTRANT**




B1	lèvre à extrémité convexe	
B2	lèvre à extrémité pointue	
B3	lèvre à extrémité convexe épaissie	


B4	lèvre à biseau extérieur	
B5	lèvre à biseau intérieur	
B6	lèvre à extrémité droite horizontale	

B7	lèvre à extrémité droite, aplatie, étirée vers l'intérieur	
----	--	---

**C — PAROIS PEU INCLINÉES À BORD DIVERGENT**

C1	lèvre à extrémité convexe	
C2	lèvre à extrémité pointue	
C3	lèvre à extrémité convexe épaissie	

C4	lèvre à extrémité convexe étirée vers l'extérieur	
C5	lèvre à extrémité convexe repliée vers l'extérieur	
C6	lèvre à biseau intérieur	

C7	lèvre à extrémité droite horizontale, étirée vers l'extérieur	
----	---	---

**• Inclinaison forte**

Les catégories D à F regroupent des bords divergents proches de la verticale. Ils se différencient d'après l'inflexion de la paroi.




D - parois rectilignes




E - parois convexes




F - parois concaves.

Le système présente ensuite moins de cohérence que pour les bords A, B et C, en raison de l'existence d'un nombre de lèvres différentes beaucoup plus important que pour les trois premiers et de la moins grande homogénéité de leurs formes. Les numéros attribués aux types de lèvres ne correspondent donc pas à la même définition selon les catégories.
















**D — PAROIS DIVERGENTES RECTILIGNES**

D1	lèvre à extrémité convexe épaissie	
D2	lèvre à extrémité convexe et petit bourrelet double	
D3	lèvre à extrémité convexe et bourrelet extérieur	











D4	lèvre à extrémité droite, horizontale ou oblique, épaissie à l'intérieur	
D5	lèvre à extrémité convexe (ou aplatie) étirée vers l'extérieur	
D6	lèvre à extrémité convexe (ou aplatie) étirée vers l'intérieur	

D7	lèvre à extrémité pointue, étirée vers l'extérieur	
D8	lèvre à extrémité droite horizontale, étirée vers l'extérieur	
D9	lèvre à extrémité convexe	

E — PAROIS DIVERGENTES CONVEXES

E1	lèvre à extrémité convexe	
E2	lèvre à extrémité convexe épaissie (double bourrelet)	
E3	lèvre à extrémité droite horizontale épaissie (double bourrelet)	
E4	lèvre à extrémité droite (ou à peine convexe) étirée vers l'extérieur	
E5	lèvre à extrémité convexe ou droite, horizontale ou oblique, étalée vers l'extérieur	
E6	lèvre à extrémité convexe et petit bourrelet extérieur	
E7	lèvre à extrémité convexe et épaississement extérieur	
E8	lèvre à extrémité convexe ou droite et dépression extérieure	
E9	lèvre à extrémité droite horizontale épaissie	
E10	lèvre à extrémité convexe, étirée vers l'intérieur et l'extérieur (double bourrelet)	
E11	lèvre à extrémité droite, horizontale, épaissie à l'extérieur	
E12	lèvre à extrémité convexe, repliée à l'extérieur	
E13	lèvre légèrement étirée à l'intérieur et étirée ou étalée vers l'extérieur	
E14	lèvre à extrémité convexe repliée vers l'intérieur (en forme de gros bourrelet)	
E15	lèvre fortement étirée vers l'intérieur et l'extérieur	

F — PAROIS DIVERGENTES CONCAVES







F1	lèvre à extrémité convexe	
F2	lèvre à extrémité amincie	
F3	lèvre à extrémité convexe épaissie à l'extérieur	
F4	lèvre à extrémité convexe repliée vers l'extérieur	
F5	lèvre à extrémité droite verticale	
F6	lèvre à extrémité droite horizontale ou à peine oblique, étirée vers l'extérieur	
F7	lèvre à extrémité concave	
F8	lèvre à extrémité droite horizontale	
F9	lèvre à extrémité convexe, oblique vers l'extérieur, étirée vers l'intérieur et l'extérieur	
F10	lèvre à extrémité convexe et ressaut vertical à l'intérieur	







Parois verticales (G)





Sont regroupés ici des bords dont les parois sont, à 10 % près, verticales. Les formes de lèvres sont très variées (15 types reconnus). Toutefois, s'il concerne un fragment cassé près de l'extrémité, ce type de bord peut n'être qu'une variante des types E et J.



## G — PAROIS VERTICALES

G1	lèvre à extrémité convexe	
G2	lèvre à extrémité épaissie	
G3	lèvre à extrémité convexe, inclinée vers l'extérieur	
G4	lèvre à extrémité droite (ou à peine convexe) horizontale, étirée vers l'extérieur	
G5	lèvre à extrémité droite horizontale, épaissie à l'intérieur et à l'extérieur	
G6	lèvre à extrémité droite horizontale, étalée vers l'extérieur	

G7	lèvre à extrémité convexe et épaississement extérieur (bourrelet)	
G8	lèvre à extrémité convexe, à bourrelet extérieur pointu	
G9	lèvre à extrémité pointue, repliée vers l'extérieur	
G10	lèvre à extrémité droite horizontale	
G11	lèvre à extrémité droite ou à peine convexe, étalée vers l'intérieur	
G12	lèvre à extrémité convexe, décentrée vers l'intérieur	

G13	lèvre à extrémité convexe repliée vers l'extérieur et terminée par un bourrelet	
G14	lèvre à extrémité convexe étirée vers l'intérieur et l'extérieur	
G15	lèvre à bourrelet extérieur carré	
G16	lèvre à extrémité convexe repliée vers l'intérieur	



**Parois convergentes (H et J)**



Les bords à parois convergentes se divisent en deux grandes catégories (H et J), en fonction de la présence ou non d'un col : la forme du col (à parois rectilignes divergentes ou parallèles ou à parois concaves) ainsi que celle de la lèvre permettent des distinctions plus fines.



**H** - bords convergents sans col ; ils regroupent 10 formes

**J** - bords convergents avec col ; c'est la classe la plus nombreuse avec 24 formes répertoriées. On peut établir une nouvelle distinction entre col court et col haut, d'après des critères dimensionnels (col court : généralement inférieur à 2 cm ; col haut : supérieur à 4 cm), mais ces dimensions ne sont pas toujours significatives, car la hauteur du col est étroitement liée à la hauteur du vase.

**H — PAROIS CONVERGENTES SANS COL**

H1	lèvre à extrémité pointue	
H2	lèvre à extrémité convexe	

H3	lèvre à extrémité droite horizontale	
H4	lèvre à extrémité convexe épaissie à l'extérieur (bourrelet)	

H5	lèvre à extrémité convexe ou droite repliée vers l'extérieur	
H6	lèvre à extrémité convexe épaissie à l'intérieur	

H7	lèvre à extrémité droite étalée vers l'extérieur	
H8	lèvre à extrémité droite horizontale et bourrelet à l'extérieur	

H9	lèvre à extrémité pointue, étirée vers l'extérieur	
H10	lèvre à extrémité convexe à long bourrelet extérieur	

H11	lèvre à extrémité convexe étalée à l'extérieur	
-----	--	--

J — PAROIS CONVERGENTES AVEC COL

J1	col court à parois rectilignes parallèles, lèvre à extrémité convexe	
J2	col haut à parois rectilignes parallèles, lèvre à extrémité droite horizontale, étirée à l'intérieur et à l'extérieur	
J3	col court à parois verticales rectilignes, bord divergent, lèvre à extrémité convexe	
J4	col court à parois rectilignes divergentes, lèvre à extrémité droite, oblique vers l'extérieur	
J5	col haut à parois concaves, lèvre à extrémité convexe	
J6	col haut à parois concaves, lèvre épaissie à extrémité convexe a : dépression intérieure	
J7	col haut à parois concaves, lèvre épaissie (bourrelet extérieur) à extrémité convexe a : dépression intérieure	
J8	col court à parois concaves, lèvre à extrémité convexe formant un bourrelet extérieur	

J9	col haut à parois concaves, lèvre à extrémité droite, verticale ou oblique vers l'extérieur	
J10	col haut à parois concaves, lèvre à extrémité pointue et biseau extérieur	
J11	col haut à parois concaves (ou rectilignes), lèvre étalée horizontalement vers l'extérieur	
J12	col haut à parois concaves, lèvre à bourrelet extérieur à extrémité concave	
J13	col haut à parois concaves, lèvre à extrémité pointue et épaississement extérieur	
J14	col court à parois concaves, lèvre à extrémité convexe	
J15	col court à parois concaves, lèvre à extrémité pointue	
J16	col court à parois concaves, lèvre à bourrelet extérieur à extrémité droite	

J17	col haut à parois concaves, lèvre à extrémité convexe et bourrelet intérieur	
J18	col court à parois rectilignes parallèles, lèvre à extrémité pointue	
J19	col haut à parois rectilignes parallèles (ou à peine concaves), lèvre à bourrelet extérieur à extrémité concave	
J20	col haut à parois concaves, bord divergent rectiligne lèvre à extrémité pointue	
J21	col court à parois concaves, lèvre étalée horizontalement vers l'extérieur	
J22	col haut à parois rectilignes parallèles (ou à peine concaves), lèvre à bourrelet extérieur à extrémité droite	
J23	col haut à parois rectilignes parallèles (ou à peine concaves), lèvre à bourrelet extérieur marqué par une pointe	
J24	col haut à parois concaves, lèvre à bourrelet extérieur à extrémité concave	



## De quelques définitions

Le langage céramique est en général propre à chaque céramologue. Il manque d'unité et de cohérence. Ce problème, sensible au niveau de la langue française, où un même terme peut être chargé de plusieurs sens, est encore plus accentué au niveau international, où un terme (français) peut avoir plusieurs traductions dans une autre langue, et, à l'inverse, un terme étranger avoir plusieurs acceptions en français. Pour éviter d'ajouter à la confusion, nous avons retenu dans la plupart des cas la terminologie établie dans le *Dictionnaire illustré multilingue de la céramique du Proche-Orient ancien* (Yon, 1981). Nous avons néanmoins tenu à préciser ci-dessous certaines dénominations qui nous paraissaient trop générales ou trop floues ou qui ne nous semblaient pas parfaitement adaptées. Par ailleurs, par souci de clarté, chaque classe céramique et chaque catégorie formelle sont définies précisément au début du chapitre ou du paragraphe correspondants.

### Vase ouvert / vase fermé

La définition vase ouvert / vase fermé se fonde à la fois sur des critères formels, des critères fonctionnels, des critères dimensionnels et des critères de fabrication (Yon, 1981, art. « fermé (vase) », p. 95 et « ouvert (vase) », p. 171).

#### Vase ouvert

##### Forme

Est ouvert un vase dont la partie supérieure est plus grande que la partie inférieure.

##### Utilisation

Les vases ouverts ne sont pas destinés normalement au transport ; leur ouverture, assez large, ne permet pas de les déplacer remplis. Ils servent à l'alimentation (assiettes, bols, jattes, plats) et, éventuellement, à un transport sur une très courte distance, c'est-à-dire d'une pièce à une autre (jatte, cratère...).

##### Dimensions

Le diamètre d'ouverture des vases ouverts est le diamètre maximum. Il arrive cependant parfois que ce diamètre supérieur ne soit pas le diamètre maximum ; dans ce cas, il lui est à peine inférieur et le vase ne présente pas de véritable col, tout au plus un haut rebord, en particulier pour les cratères ou pour certains types de jattes ; le rapport diamètre d'ouverture / diamètre maximum ne doit alors pas être inférieur à 3/4.

##### Fabrication

La face interne d'un vase ouvert étant visible, sa surface est généralement l'objet d'un traitement plus soigné en étant traitée comme la face extérieure.

Alors que dans un vase fermé, la face interne est laissée telle quelle, essentiellement par manque de commodité ainsi que par inutilité esthétique, la face intérieure d'un vase ouvert est au moins ravalée, souvent lissée ; le cas échéant, elle est recouverte d'engobe et peut recevoir un décor. De plus, le simple fait de les tourner leur donne une surface plus régulière. C'est souvent un critère qui permet de déterminer l'origine d'un tesson.

### Vase fermé

##### Forme

La dénomination de « vase fermé » sert à regrouper tous les types possibles de vases dont l'ouverture est nettement moins large que le corps maximum du vase, ou dont la présence d'un goulot crée un resserrement tel que le vase peut être transporté sans en renverser le contenu. En l'absence de goulot, c'est-à-dire de col très étroit (Yon, 1981, art. « goulot », p. 110-111), comme on en trouve pour les puisettes, les bouteilles ou les cruchons, un col plus ou moins haut provoque un resserrement de l'ouverture de façon à permettre la pose éventuelle d'un couvercle (jarres de transport, jarres, jarres de stockage...). Il arrive cependant que certains vases fermés aient une ouverture ronde sans col, dite *hole-mouth* (Yon, 1981, art. « *hole-mouth* », p. 120) : la paroi rentrante se termine alors simplement par une lèvre arrondie.

##### Utilisation

Les vases fermés sont destinés avant tout au transport (jarres de transport, puisettes, cruches...) ou au stockage (jarres, jarres de stockage...) de liquides ou de vivres.

##### Dimensions

Les rapports dimensionnels peuvent varier beaucoup d'un vase fermé à un autre ; toutefois, deux critères principaux se dégagent : d'une part, ce sont le plus souvent des vases profonds plus hauts que larges ; aussi, le rapport hauteur / diamètre supérieur est-il généralement supérieur à 1. D'autre part, le diamètre d'ouverture est inférieur au diamètre maximum avec un rapport diamètre supérieur / diamètre maximum inférieur à 3/4.

##### Fabrication

Contrairement aux vases ouverts, dont les surfaces internes et externes ont eu une finition minimale, la plupart des vases fermés n'ont reçu ces finitions que sur la face extérieure ; la surface interne est laissée à l'état brut, avec toutes les irrégularités dues au tournage ou au modelage : en effet, le peu de commodité à travailler une face difficile d'accès et l'inutilité d'embellir une face invisible entraînent cette différence de traitement,

différence de traitement qui permet souvent de distinguer un fragment d'un vase ouvert d'un fragment d'un vase fermé.

## Jarres

Si le nombre de vases ouverts et la variété des formes qu'ils recouvrent sont relativement restreints, il n'en va pas de même pour les vases fermés, dont les profils sont multiples. Or la difficulté réside dans le fait que le matériel retrouvé ne contient pratiquement pas de profils complets de vases fermés et que la documentation, basée essentiellement sur des tessons, ne permet pas de déterminer la forme réelle du vase. Si quelques types de vases fermés sont assez facilement identifiables et que leurs formes précises peuvent être restituées, comme les cruches, les gourdes, les flacons ou certaines catégories de jarres, en revanche, d'autres formes existent, qui ne sont attestées par aucun profil complet et pour lesquelles il est difficile de proposer des restitutions.

Pour cette raison, à côté des catégories bien définies, où sont rassemblés les profils complets qui en relevaient et les tessons correspondants dont l'identification était assurée, un certain nombre de fragments de bords de vases fermés ont été regroupés dans une grande catégorie, d'après leur profil et leur diamètre d'ouverture, seule dimension dont il était possible de tenir compte. Cette catégorie concerne l'ensemble des « jarres ».

### Des différents types de jarres

Cependant, la terminologie est floue pour faire une distinction précise entre les divers récipients que l'on a tendance à appeler du terme générique de « jarre ». Ce terme est en effet très vague et sert, d'après le *Dictionnaire de la céramique du Proche-Orient ancien* à désigner tout « vase utilitaire, généralement d'assez grande dimension. Le terme, d'un emploi fréquent, désigne différentes sortes de récipients, destinés essentiellement à deux sortes d'usages : la conservation et le transport » (Yon, 1981, art. « jarre », p. 128).

Si l'on peut, dans la théorie, distinguer entre jarre de transport et jarre de stockage d'après les dimensions et la forme générale des récipients, le matériel lui-même, retrouvé le plus souvent à l'état de tessons et non de vases entiers, ne permet pas toujours d'appliquer cette distinction dans la réalité.

La typologie présentée ci-dessous reprend ces deux catégories, mais en ajoute une troisième, celle des vases fermés qui ne relèvent pas de façon évidente de l'une des deux premières. Elle s'appuie aussi sur une distinction morphologique, étant donné la diversité des formes. Elle a été établie d'une part à partir de notre matériel, d'autre part sur la base des vases complets d'Ougarit déjà publiés, notamment à la figure 86 du Corpus présenté dans *Ugaritica II* (Schaeffer, 1949).

Nous distinguerons donc les trois catégories suivantes :

- **jarre de transport** (ou « amphore »), dont la jarre dite « cananéenne » est le modèle le plus représentatif ;

- **jarre domestique**, c'est-à-dire un vase fermé de moyenne dimension, à orifice relativement large, destiné à la conservation des aliments, mais dont la taille, malgré tout réduite, permet éventuellement leur transport ;

- **jarre de stockage** (ou « pithos »), dont les très grandes dimensions ne permettent pas un transport habituel et qui ne peut donc servir qu'à stocker des aliments.

Les principales caractéristiques de ces trois grandes catégories sont les suivantes :

- la jarre de transport sert avant tout au transport de grains et de liquides (Leonard 1995, p. 250) et doit donc par ses caractéristiques répondre à ces besoins. De la sorte, ce type de récipient présente deux anses et est de dimensions moyennes, avec une hauteur maximale d'environ 60 cm, généralement comprise entre 50 cm et 60 cm. Un col étroit permet de l'obturer facilement : le diamètre d'ouverture est en général de 10 à 14 cm, avec une tendance à la systématisation à 12 cm pour la jarre dite cananéenne ; enfin, la partie inférieure, terminée par une pointe, et rarement par un fond plat étroit, ne permet pas au récipient de se tenir dressé seul ;

- une jarre domestique repose sur un fond qui donne au vase une stabilité. Sa forme est moins élancée que celle de la jarre de transport : le rapport hauteur / diamètre maximum est nettement inférieur à 1,5 et tend vers 1. L'ouverture est plus large, avec un diamètre d'ouverture généralement supérieur à 20 cm, et le rapport diamètre supérieur / diamètre maximum tend vers 1/2. Le col est souvent très court, sinon même absent. De même, la présence d'anses n'est pas systématique (Schaeffer, 1949, fig. 86, 6, 12-14, 16-18) ;

- inamovible, la jarre de stockage (ou pithos) est un vase de grande capacité. Ses dimensions, plus importantes que celles des deux catégories précédentes, peuvent être considérables : elle mesure plus de 50 cm de haut, et souvent plus de 1,20 m, pouvant atteindre 1,50 m. Elle repose généralement sur un fond plat lui permettant d'être stable, à moins qu'elle ne soit enterrée, auquel cas elle peut avoir un fond arrondi ; son diamètre d'ouverture doit être suffisamment important pour permettre de passer le bras et le début de l'épaule dans le vase afin de puiser son contenu jusqu'au fond, il est donc en principe supérieur à 30 cm (Schaeffer, 1949, fig. 86, n° 21-29).

Le tableau qui suit résume les caractéristiques propres à chacune de ces catégories de récipients :

Type	Hauteur	ø ouv.	H. / ø max.	ø ouv. / ø max.
j. transport	> 50	10 à 14	≥ 1,5	≤ 1/3
j. domestique	40 < H < 80	> 20	± 1	± 1/2
j. stockage	> 50	> 30	1 < R < 1,5	



## CHAPITRE II

# LA CÉRAMIQUE COMMUNE

Il s'agit de l'ensemble de la vaisselle céramique d'usage courant, qui se distingue par son apparence grossière et par l'absence d'ornementation. D'une utilisation quotidienne, ces vases répondent en premier lieu à des critères de fonctionnement et sont donc avant tout pratiques. Aussi, les formes de la céramique commune semblent généralement fixées une fois pour toutes et, du moins pour les récipients les plus simples, se retrouvent à toutes les époques et dans toutes les contrées. La céramique ordinaire a une évolution très lente, contrairement aux vases décorés, dont les formes, plus ou moins complexes, peuvent évoluer plus rapidement, répondant à des modes. Cela est surtout vrai des décors, notamment dans les produits de luxe, généralement importés, qui peuvent perdre, au moins partiellement, leur aspect utilitaire et acquérir une fonction souvent funéraire ou simplement décorative.

### 1. Les assiettes

#### Définition

Sont désignés sous ce terme des vases ouverts de dimensions moyennes et de faible profondeur. Celle-ci est généralement inférieure à 7 cm ; seuls les exemplaires les plus larges, de diamètre d'ouverture supérieur à 20 cm, dépassent 7,5 cm, la hauteur pouvant atteindre de façon exceptionnelle 8 cm (10) et même 8,3 cm (108). Le diamètre supérieur est inférieur à 23 cm, dépassant rarement 25 cm. On peut toutefois observer deux groupes principaux, l'un groupant les assiettes à diamètre supérieur compris entre 10 et 15 cm, l'autre, celles à diamètre compris entre 16 et 20 cm. Le premier groupe se distingue cependant de la catégorie des vases miniatures, dont les dimensions sont encore plus petites, avec un diamètre maximum de 10 cm.

Le rapport hauteur / diamètre supérieur varie entre 1/4 et 2/5, se rapprochant de 1/3, la hauteur étant donc à peu près égale au rapport diamètre supérieur / 3. Les assiettes se différencient ainsi des bols pour lesquels ce rapport est voisin de 1/2. De ce fait, et l'observation de tous les profils complets le confirme, la paroi d'une assiette a une inclinaison relativement faible, inférieure à 45°. Cela permet de classer facilement dans cette catégorie les tessons isolés répondant à tous ces critères. Ils rentrent dans les catégories des bords A, B ou C, qui regroupent tous les bords à faible inclinaison.

Le diamètre inférieur est, à quelques exceptions près, compris entre 4 et 8 cm.

#### Statistiques

Les assiettes constituent l'essentiel de la céramique commune locale retrouvée lors de ces deux campagnes. Il est vrai que leur forme et leurs dimensions restreintes leur permettent de mieux se conserver ; de plus, le hasard de la fouille nous a fait tomber sur plusieurs concentrations, notamment deux lots très importants, l'un dans un puisard (dans le locus II de la grande résidence), l'autre dans et contre un bassin (locus 2 des carrés A17n et A18n) ; aussi avons-nous pu retrouver 387 profils complets. Toutefois, la quantité de tessons provenant d'assiettes est aussi très importante, puisqu'elle se chiffre par milliers. Nous avons au total conservé et inventorié 431 assiettes ou fragments d'assiettes.

Cette abondance des assiettes est confirmée par la très grande quantité de fonds retrouvés ; toutefois, une réserve s'impose dans la mesure où les fonds à diamètre compris entre 4 et 8 cm peuvent être non seulement des fonds d'assiettes, mais aussi de bols, de pelles ou de lampes, sans qu'il soit possible de les différencier avec précision.

#### Caractéristiques techniques

Ces assiettes sont de fabrication locale. Il s'agit d'une céramique tournée, sans soin. En effet, ces récipients semblent faits rapidement et en grande série. Leur forme est souvent irrégulière : un certain nombre ont une ouverture plus ovale que circulaire ; la hauteur peut varier parfois de plus d'un centimètre : ainsi, pour les exemples les plus

extrêmes, on observe des variations d'environ 1,5 cm (74, 207) et même de 3 cm pour le 288 et de 3,3 cm pour le 141. Ces déformations sont dues à la mauvaise préparation de l'argile qui, trop molle, s'est affaissée au séchage et lors de l'empilement dans le four avant la cuisson. Les traces du découpage à la ficelle sont très souvent visibles sous le fond des assiettes : des bourrelets ou des dépressions les rendent bancales.

La pâte est grossière, avec l'adjonction d'un dégraissant minéral de moyenne ou de grande dimension : la majorité des assiettes a en effet un dégraissant minéral de calibre 2 et 3, souvent très abondant, qui rend la surface rugueuse.

La pâte est généralement tendre ou moyennement dure, ce qui laisse supposer une cuisson à température moyenne ou haute, rarement très haute ; le cœur des assiettes est presque toujours gris, résultat d'une phase de postcuisson en atmosphère oxydante après une cuisson réductrice.

La couleur de la pâte présente deux dominantes, l'une rose, l'autre beige ; elles représentent chacune la moitié environ des échantillons.

Toutefois, la majorité des assiettes provenant du puisard situé sous le sol du locus II de la grande résidence est d'une couleur gris verdâtre ; la raison en est sans doute le lieu même de conservation qui a dû en altérer la couleur originelle, vraisemblablement beige.

On peut en fait observer différentes nuances : le beige peut être proche du blanc (4 exemplaires) ou au contraire foncer jusqu'au jaune (52 exemplaires) ; de même, le rose peut approcher de l'orange ou du rouge.

La cuisson souvent inégale crée parfois des oppositions de couleurs très fortes sur le même vase.

Le traitement de la surface n'est guère plus soigné que le façonnage général : trois assiettes présentent un engobe clair, encore qu'il ne s'agisse peut-être que d'un autoengobe plus abondant. Très peu ont leur surface ravalée (47 exemplaires soit 11%). Au contraire, la plupart laissent voir les stries du tournage ; les traces de doigts, les sillons provoqués par le dégraissant minéral sont fréquents.

Un petit groupe d'assiettes (22 au total) est d'un aspect plus soigné, avec un engobe rouge épais sur les deux faces. Celui-ci est généralement lissé, mais a parfois tendance à s'écailler.

## Typologie

Effectuée dans un premier temps sur la totalité des profils complets, la typologie a ensuite été confirmée, et parfois complétée, par les tessons. L'échantillonnage est donc constitué de 431 exemplaires. Le classement est établi d'après la forme des vases et prend en compte les éléments suivants : fond, paroi, bord et lèvre.

### Le fond

Ce n'est pas un élément déterminant de notre typologie, en raison principalement du mode de

fabrication : en effet, la quasi-totalité (98 %) des assiettes retrouvées a un fond plat (saillant).

Cependant, la distinction fond plat / fond plat saillant ne semble généralement pas correspondre à une volonté délibérée du potier, mais est plutôt le résultat du manque de soin dans la fabrication des assiettes : beaucoup de fonds plats saillants ne sont en fait que des fonds plats soit ratés soit rendus saillants par la présence de bourrelets provenant du découpage à la ficelle. De même, l'aspect concave de quelques fonds est dû à des irrégularités, sauf exception où le travail est plus soigné (437). De plus, les vrais fonds plats saillants ne sont pas très marqués et ne se différencient pas nettement des fonds plats.

### La paroi

Trois types de parois sont possibles :

- parois rectilignes divergentes
- parois concaves divergentes
- parois convexes divergentes.

### Le bord et la lèvre

Ces deux éléments constituent l'extrémité supérieure de la paroi. Pour les différentes formes, on se reportera à la typologie formelle des bords (chapitre 1).

### Les types

Sept grandes catégories d'assiettes ont pu être distinguées (types 1 à 7) :

*Type 1* : Assiettes à parois rectilignes divergentes et bord rectiligne (A-)

*Type 2* : Assiettes à parois rectilignes divergentes et bord divergent (C-)

*Type 3* : Assiettes à parois concaves divergentes et bord rectiligne (A-)

*Type 4* : Assiettes à parois concaves divergentes et bord divergent (C-)

*Type 5* : Assiettes à parois convexes divergentes et bord rectiligne (A-)

*Type 6* : Assiettes à parois convexes divergentes et bord rentrant (B-)

*Type 7* : Assiettes à parois convexes divergentes et bord divergent (C-).

Certains types sont proches les uns des autres, notamment en ce qui concerne les types 1 et 2, à parois rectilignes : le profil du type 1 est souvent très peu différent des assiettes à parois convexes divergentes dont la convexité est peu marquée ; le profil du type 2 ressemble beaucoup au type 4 à parois concaves. Il apparaît aussi que les distinctions entre les différents bords sont parfois difficiles à déterminer en raison du manque de soin dans la fabrication : à plusieurs reprises, il a été constaté qu'une même assiette pouvait avoir son bord partiellement rectiligne et partiellement divergent ; ces différences formelles, parfois importantes, se



retrouvent dans les différentes catégories de lèvres, en particulier pour les lèvres affectées des indices 1, 2 et 3 ; dans les cas extrêmes, les différences peuvent être subjectives.

Ces réserves ne concernent qu'un nombre restreint de vases. Dans leur très grande majorité, les exemplaires entraient dans l'une ou l'autre de ces catégories qui nous ont dès lors paru valides.

Cette typologie n'est sans doute pas exhaustive et reste ouverte : d'autres types peuvent exister, combinant d'autres formes de bords et de lèvres aux profils de parois. On peut noter à cet égard que trois types de lèvres (A6, B10, C7) ne sont pas attestés dans notre matériel par des formes complètes, mais seulement par des tessons.

	Bord	Références	Nombre	dont avec engobe rouge
Type 1			31	
1a	A1	1 à 15	15	3
1b	A2	16 à 27	12	1
1c	A3	28	1	1
1d	A6	29-30	2	1
1e	A8	31	1	
Type 2			52	
2a	C1	32 à 42	11	1
2b	C2	43 à 65	23	
2c	C3	66 à 76	11	
2d	C4	77 à 80	4	
2e	C5	81 à 83	3	
Type 3			7	
3a	A1	84 à 87	4	
3b	A2	88 à 90	3	
Type 4			10	
4a	C1	91 à 95	5	
4b	C2	96 à 100	5	
Type 5			28	
5a	A1	101 à 108	8	
5b	A2	109 à 117	9	
5c	A3	118 à 128	11	8
Type 6			34	
6a	B1	129 à 134	6	1
6b	B2	135 à 140	6	1
6c	B3	141 à 150	10	1
6d	B6	151 à 155	5	2
6e	B7	156-157	2	
6f	B8	158 à 160	3	
6g	B10	161-162	2	
Type 7			269	
7a	C1	163 à 259	97	1
7b	C2	260 à 339	80	
7c	C3	340 à 410	71	
7d	C4	411 à 420	10	
7e	C5	421 à 425	5	
7f	C6	426	1	
7g	C7	427 à 429	3	1
7h	C9	430-431	2	

Répartition du nombre d'exemplaires par type.

Commentaires

Fonds

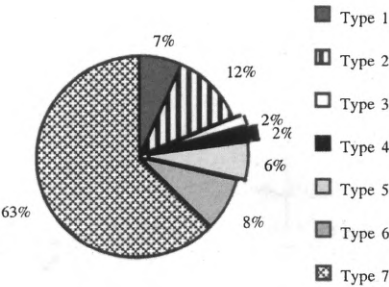
Comme la remarque en a déjà été faite précédemment, la quasi-totalité des assiettes a un fond plat (saillant). Il faut voir là une des caractéristiques principales des assiettes fabriquées à Ougarit au Bronze récent 3. Le nombre de bases annulaires, en revanche, est insignifiant avec quatre attestations seulement (434 à 437), dont aucune ne provient d'un exemplaire ou profil complet. L'une d'entre elles présente un anneau pointu et des parois très rectilignes (437). Fait d'une pâte plus fine que le reste de la céramique, il n'est pas impossible qu'il s'agisse d'une importation chypriote.

Un unique fond est concave (438). Son diamètre inférieur (5,2 cm) et l'orientation de la paroi indiquent qu'il s'agit bien d'une assiette.

Profils des parois

Les profils à parois convexes divergentes (types 5 à 7) sont de très loin les plus répandus, avec un peu plus de 75 % des attestations. Les assiettes à parois rectilignes divergentes (types 1 et 2) en sont très souvent proches, notamment lorsque la convexité de ces dernières est peu marquée. Elles représentent près de 20 % du total.

Les types 3 et 4, à parois concaves divergentes, constituent une catégorie un peu à part, assez rare (4 %), et dont plusieurs attestations sont très certainement dues à des défauts de fabrication.



Bords

Le bord divergent (C) est le plus fréquent (77 %) et son association avec une paroi convexe divergente nous donne en fait le profil le plus représenté à Ougarit, c'est-à-dire le type 7 (62, 5%).

Le bord convergent (B) n'est attesté qu'avec le type de paroi convexe divergente (type 6) et ne représente qu'une faible proportion, légèrement inférieure à 8 %.

Le bord rectiligne (A) est typique à la fois pour les assiettes à parois rectilignes (38 % de cet ensemble) et pour celles à parois concaves (41 %). En revanche, bien qu'il soit plus fréquent dans le type à parois convexes (28 exemplaires), il n'y est pas caractéristique (8,5 %). Ce type de bord est par

ailleurs plutôt caractéristique des assiettes à engobe rouge avec près des deux tiers des exemplaires.

### Lèvres

Les trois types les plus courants de lèvres sont les formes C3 (82 attestations), C2 (108 attestations) et C1 (113 attestations). Ces deux dernières regroupent chacune environ un quart des assiettes ; il faut cependant garder présent à l'esprit le fait que ces catégories ne sont pas toujours faciles à distinguer l'une de l'autre et que les risques de confusion existent.

Le type de bord C, extrêmement dominant, correspond à la moyenne pour les formes de lèvres 1 et 2, et la dépasse dans les catégories 3, 4, 5 et 9. Les trois dernières ne sont d'ailleurs attestées qu'avec le bord C.

Le type de bord A, beaucoup moins fréquent, se rencontre essentiellement avec les lèvres 1 et 2 et, à un degré moindre, car les attestations sont rares, avec les lèvres 6, 7 et 8. L'association A3 n'est pas caractéristique. Elle l'est en revanche pour les assiettes à engobe rouge, où elle est présente dans

40 % des cas, tandis que 3 bords A3 sur 4 sont dans cette fabrique.

Le type de bord B, assez rare, dépasse la moyenne dans les catégories de lèvres 3, 6, 7, 8 et 10. Ce type de bord est donc davantage spécialisé pour les lèvres 6, 7, 8 et 10 qui sont plus rares.

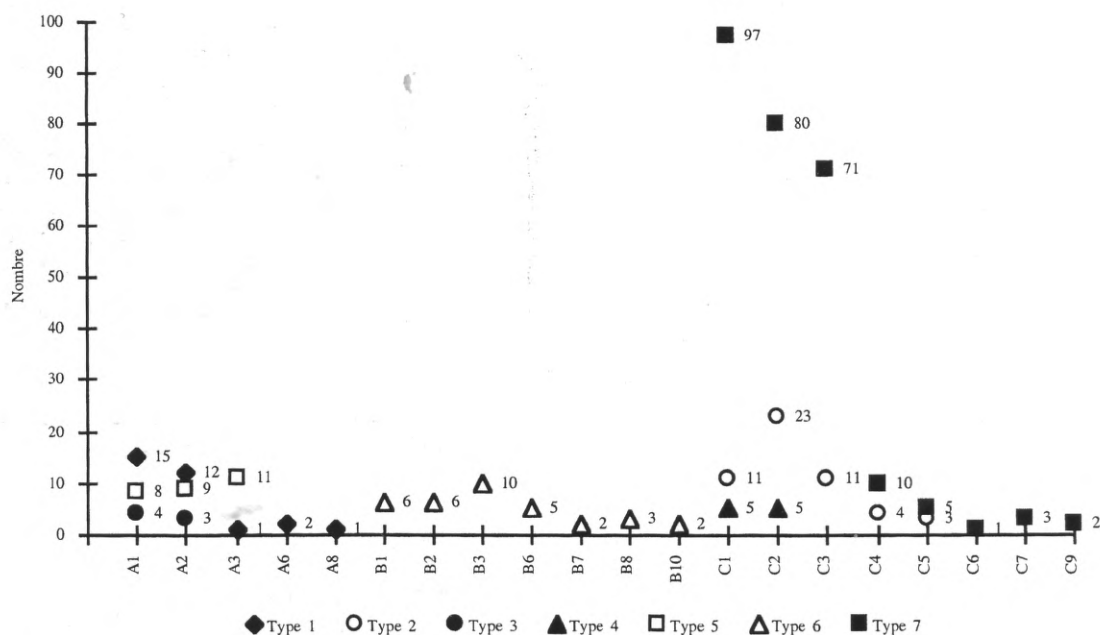
À l'inverse, l'association de certaines lèvres à des types de bords est caractéristique : ainsi les lèvres 6, 7 et 8, bien que très rares, sont associées uniquement aux bords A et B, les lèvres 1 et 2 aux bords A et C.

La forme de bord C est la plus apte à avoir des formes différentes de lèvres (seules les lèvres 8 et 10 ne sont pas représentées).

### Profil caractéristique

On peut conclure de l'ensemble des remarques précédentes que le profil type des assiettes ougaritiques est le suivant : fond plat (saillant) ; panse à parois convexes divergentes se terminant par un bord divergent à extrémité convexe ; deux variantes à peu près équivalentes concernent l'extrémité, amincie ou épaissie. Ce profil type est déjà illustré dans *Ugaritica* II (Schaeffer, 1949, fig. 117, 18).

Répartition des bords et lèvres par types



### Assiettes à engobe rouge

22 assiettes (ou fragments) sont recouvertes d'un engobe rouge (7, 9, 12, 23, 28, 29, 35, 118, 120, 122-125, 127, 128, 134, 137, 145, 153, 155, 169, 429). Ce petit nombre d'attestations se répartit dans un nombre

relativement important de types (12 types pour 22 exemplaires) ; il est néanmoins possible de dégager un profil prédominant, qui consiste en une paroi convexe et un bord rectiligne à lèvre épaissie ; une seconde caractéristique concerne la relative fréquence des assiettes à paroi et bord rectilignes ; enfin, ces

assiettes ne se retrouvent pas (à une exception près) dans le profil type du reste des assiettes ni dans ses deux variantes.

## Comparaisons

### Fonds

La prédominance absolue des fonds plats (saillants) est une caractéristique des assiettes fabriquées à Ougarit à la fin du Bronze récent. La production ougaritique se différencie donc manifestement de la céramique palestinienne correspondante, où les fonds en base annulaire sont encore très abondants à cette époque et où les fonds plats saillants sont soignés et forment pratiquement de vrais disques (Amiran, 1969, pl. 38). Les bases annulaires sont au contraire très fréquentes dans l'Ougarit du Bronze moyen et jusqu'au Bronze récent 2, où elles laissent de plus en plus la place aux fonds plats (saillants), comme il ressort de la figure 117 publiée par C. F.-A. Schaeffer dans *Ugaritica II*. Toutefois, cette figure correspond à un choix effectué par l'auteur, choix particulièrement sélectif, que les quelques rares assiettes supplémentaires disséminées dans le Corpus permettent à peine de relativiser. Il conviendrait de vérifier cette évolution sur un nombre plus important d'assiettes provenant de contextes stratigraphiques sûrs.

Il semble donc qu'à Ougarit, la base annulaire ait laissé la place au fond plat (saillant) à la fin du Bronze récent 3. Cette évolution, si elle est très avancée sur ce site, correspond en fait au mouvement général que l'on aperçoit au Levant. En effet, le fond plat remplace peu à peu la base annulaire, mais cette dernière survit encore longtemps, jusqu'à la fin du Bronze récent et même encore au début du Fer.

À Megiddo, les deux formes coexistent, mais de nombreux fonds plats (Guy, 1938, pl. 32, 13-20 ; pl. 36, 1-6) sont attestés au Bronze récent 2 à côté de fonds plats saillants (*ibid.*, pl. 36, 3, 4 et 6).

À Lachish, les fonds plats saillants sont moins nombreux qu'à Megiddo, mais sont néanmoins attestés (Tufnell, 1940, pl. XL B, XLI B, XLII B). On en trouve dès le Bronze récent 1 (par exemple, *ibid.*, pl. XL B, 71). Toutefois, la plupart de ces fonds plats saillants sont soignés et forment de véritables disques (*ibid.*, pl. XL B, 94 à 96 ; pl. XLI B, 118).

À Beth Shan, deux exemples de fonds plats se trouvent dans la tombe 42, datée du Bronze récent 1 (Oren, 1973, fig. 27, 20 et 21) et un troisième dans la tombe 29 A-C du Bronze récent 2 (*ibid.*, fig. 39, 1 ; 40, 8). Les autres assiettes ont des bases annulaires.

Dans la nécropole K de Byblos, les assiettes à fond plat ou rehaussé sont attestées tout au long du Bronze récent (Salles, 1980, pl. 17).

Au nord, à Alalakh, les assiettes à fond plat sont proportionnellement plus nombreuses qu'en Palestine et plus fréquentes que les bases annulaires (Woolley, 1955, types 3a et 4b, pl. CIX et p. 332).

Le fond 437, en céramique fine et au profil distinct du reste des autres fonds, est probablement une importation chypriote de *Plain White Wheel-made I Ware* (Åström, 1972b, fig. LXI, 13).

Le fond concave 438 est peut-être d'inspiration chypriote (Åström, 1972b, fig. LXI, 11).

### Types

En raison du caractère non discriminant du fond des assiettes d'Ougarit, les comparaisons sont faites sans tenir compte de la forme de ces fonds, mais simplement d'après la forme des parois et des lèvres. Aussi, les parallèles présentant des fonds identiques sont moins nombreux que les parallèles que nous pouvons établir en ne tenant compte que des parois et des lèvres.

Plusieurs des comparaisons présentées ci-dessous sont aussi valables pour certaines classes de bols, dont les formes sont très peu différentes des assiettes, en particulier, les classes 2, 3 et 4 des bols (*cf.* ci-dessous).

- *Type 1* : des assiettes à parois rectilignes divergentes et bord rectiligne se trouvent un peu partout au Levant, par exemple à Megiddo (Guy, 1938, pl. 49, 18 [bord A2 - L.B. 1] ; pl. 49, 20 [bord A1 - L.B. 2] ; pl. 59, 5 [bord A2 - L.B. 2]), à Beth Shan (Oren, 1973, fig. 27, 8) ; à Lachish, Tufnell (1958, pl. 70) date les assiettes qui ont ce profil (classe G) du Bronze moyen, tout en insistant sur la difficulté à les différencier des assiettes à parois courbes : de fait, les illustrations ne sont pas très probantes, dans la mesure où les parois sont souvent légèrement courbes. On en trouve aussi à Alalakh (Woolley, 1955, pl. CIX, type 4a avec lèvre A2). À Ougarit, de nouvelles attestations ont été fournies par les fouilles récentes (type 1a : Yon *et al.* 1987, fig. 8, 79/435 ; type 1b : *ibid.*, fig. 8, 80/365 ; type 1c : *ibid.*, fig. 8, 79/566 à engobe rouge).

- *Type 2* : proche du type 4, il est déjà attesté à Ougarit pour l'Ougarit récent 2 (Schaeffer, 1949, fig. 74, 30).

- *Type 3* : ce type semble être très rare au Levant : un exemple est connu à Megiddo pour le Bronze récent 2 (Guy, 1938, pl. 36, 2, lèvre A1).

- *Type 4* : ce type, proche du précédent, ne semble pas être attesté en dehors d'Ougarit.

- *Types 5 et 6* : les types à parois convexes divergentes et bord rectiligne ou bord rentrant sont abondamment représentés en Palestine, pendant tout le Bronze récent.

À Lachish, par exemple, la classe déterminée par Tufnell (1958, p. 181), regroupe tous les *curved bowls*, c'est-à-dire tous les bols à parois incurvées. Ce sont des bols associant une base essentiellement annulaire et une panse à parois convexes divergentes ; cette classe correspond en fait à nos deux types 5 et 6 : en effet, certains exemplaires ont une courbure du bord dans le prolongement de la



panse, correspondant ainsi à notre type 5 ; d'autres ont une courbure beaucoup plus marquée du bord et sont identiques à notre type 6. Il semble, mais sans que cela soit général, que les exemplaires s'apparentant à notre type 6 soient plus larges et plus profonds que ceux qui sont proches du type 5.

Tufnell date du Bronze moyen les grands bols peu profonds et du Bronze récent les petits.

On pourrait donc en déduire, mais avec prudence, que le bord rentrant (B), qui caractérise le type 6, en vogue au Bronze moyen, est une survivance au Bronze récent, alors que le type 5, avec son bord plus rectiligne, est une production du Bronze récent.

Les assiettes présentées par Amiran (1969, pl. 26 et 38) confirment cette évolution, avec des assiettes moins larges et plus profondes au Bronze récent qu'au Bronze moyen.

Le tableau récapitulatif des « écuelles » des niveaux I et II de Ras Shamra et de Minet el-Beida dressé par C. F.-A. Schaeffer (1949, fig. 117) va dans le même sens ; les récipients du Bronze moyen sont plus grands et proportionnellement moins profonds que ceux du Bronze récent. Comme les premiers ont le plus souvent un bord rentrant (bord B), il est possible de considérer, comme à Lachish, ce type de bord comme plus caractéristique du Bronze moyen.

Les formes de lèvres attestées dans nos exemplaires se retrouvent dans tout le Levant, comme nous pouvons l'établir, de façon non limitative, avec les comparaisons suivantes :

- Pour le type 5, nous trouvons des bords de forme **A1** à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 70, 603 [L.B. 2-3]), à Beth Shan (Oren, 1973, fig. 25, 2 et fig. 27, 2-4, 7 [L.B. 1] ; fig. 39, 2 [L.B. 2]) et à Megiddo (Guy, 1938, pl. 59, 3, 9 et 17 [L.B. 2]) au Sud ; à Hama (Fugmann, 1958, fig. 537, 5A537), avec un fond arrondi à Tarse (Goldman, 1956, pl. 384, 1137 [L.B. 2]), ainsi qu'à Alalakh, où le type 4b, à fond plat saillant, largement répandu dans les couches 1 à 4, est tout à fait identique aux exemplaires d'Ougarit (Woolley, 1955, pl. CIX).

- le bord **A2** est attesté entre autres à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 70, 594 [M.B. 2-3]), à Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 7 [L.B.]), à Beth Shan (Oren, 1973, fig. 27, 1, 5-6, 8-9 [L.B. 1]), à Megiddo (Guy, 1938, pl. 58, 6 [L.B. 2]) ou encore à Byblos (Salles, 1980, pl. 17, 6-10).

- le bord **A3** a des parallèles à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 70, 593 et 595 [M.B. 2-3]), à Beth Shan (Oren, 1973, fig. 39, 2 [L.B. 2]), à Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 10 [str. 15 : L.B. 2]), à Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 59, a, identique à **119**) ou à Tarse (Goldman, 1956, pl. 384, 1134, à fond arrondi [L.B. 2]).

- le bord **A7** est beaucoup moins répandu ; le seul parallèle provient de Lachish (Tufnell, 1940, pl. XXXVIII, 32 [L.B. 1 à 3]).

- Les parallèles sont nombreux aussi pour les bords de type 6 :

- le bord **B1** est connu à Ougarit dès le Bronze moyen (Schaeffer, 1949, fig. 117, 17 [B.R. 2] ; fig. 117, 23 [B.M. 1] ; on remarquera que ce dernier est beaucoup plus grand que l'exemplaire du Bronze récent). Il est aussi attesté à Lachish dès le Bronze moyen (Tufnell, 1958, pl. 70, 605 [M.B. 3]), puis au Bronze récent (Tufnell, 1940, pl. XLII B, 137 [L.B. 2]) ; on le trouve à Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 6 [L.B.]), à Megiddo (Guy, 1938, pl. 59, 1 [L.B. 1]), à Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 42, f [fin B.R.]), à Alalakh (Woolley, 1955, pl. CIX, type 4c [level 4]), à Tarse (Goldman, 1956, pl. 384, 1128 [L.B. 2]) ainsi qu'à Bogazköy (Fischer, 1963, Taf. 87, 751,... [Büyükkale III]) ;

- le bord **B2** a des parallèles sur les mêmes sites, à Lachish dès le Bronze moyen (Tufnell, 1958, pl. 70, 597 [M.B. 2-3] ; 1940, pl. XLII B, 143-145 [L.B. 3]), à Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 2, 3, 5 [L.B.]), à Beth Shan (Oren, 1973, fig. 27, 14, très proche de **140** ; 39, 4 [L.B. 2]), à Megiddo (Guy, 1938, pl. 57, 5 [L.B. 2]), à Byblos (Salles, 1980, pl. 17, 5, 25, 27-28), à Alalakh où il est fréquent (Woolley, 1955, pl. CIX, type 6a [lev. 4]), à Tarse (Goldman, 1956, pl. 384, 1138 [L.B. 2]), à Bogazköy (Fischer, 1963, Taf. 87, 750... [Büyükkale III]) ;

- pour le bord **B3**, il semble qu'à Ougarit, d'après les exemples déjà publiés (Schaeffer, 1949, fig. 117, 2, 4, 6, 8, 10), ce type de lèvre épaissie avec bourrelet intérieur soit le plus courant au Bronze moyen ; on le trouve au Bronze récent sur la plupart des sites du Levant, comme à Lachish (Tufnell, 1940, pl. XXXVIII, 33 [L.B. 1-2]), Beth Shan (Oren, 1973, fig. 27, 15-16 [L.B. 1]), Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 14 [str. 15]) ; il est aussi attesté à Alalakh (Woolley, 1955, pl. CIX, type 5 [level 5]), à Tarse (Goldman, 1956, pl. 384, 1127 [L.B. 2]) et à Bogazköy, où il est fréquent (Fischer 1963, Taf. 94, 848, 851, 854, etc. [Büyükkale III, L.B. 3]) ;

- les bords **B6**, **B7**, **B8** et **B10** sont beaucoup plus rares : le bord **B6**, attesté dans les fouilles récentes d'Ougarit (Yon *et al.*, 1987, fig. 84, 81/778), l'est aussi à Lachish au Bronze moyen (Tufnell, 1958, pl. 70, 596 [M.B. 2-3]) et à Alalakh (Woolley, 1955, pl. CIX, type 14a [level 1]) à la fin du Bronze récent ; **B7** est attesté en Anatolie à Bogazköy (Fischer, 1963, Taf. P3, 838 [Büyükkale IVc : M.B. - L.B. 1-2]) ; **B8**, connu dès le Bronze moyen à Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 117, 21 [B.M. 2]), se trouve à Lachish (Tufnell, 1940, pl. XXXVIII B, 34) et à Byblos (Salles, 1980, pl. 17, 23) au Bronze récent ; **B10** enfin, à Alalakh, où le profil du type 6b correspond à notre type 6 (Woolley, 1955, pl. CIX) et à Bogazköy (Fischer, 1963, Taf. 93, 840 [Büyükkale IVc : M.B. - L.B.]) ;

- les fragments de bords **B1** et **B3**, avec une incision horizontale sous le bord, proviennent sans doute de Hama, où les sillons sous le bord d'assiettes ou de jattes semblent être une des caractéristiques de

la période G (Fugmann, 1958, p. 122 ; fig. 143 et 153). On en trouve aussi à Bogazköy (Fischer, 1963, Taf. 94, 853 [B1] provenant de Büyükkale III [L.B. 3] ; Taf. 93, 843 [B3] de Büyükkale IVc [M.B. - L.B. 1-2]).

Il ressort de ce panorama que le type de bord B (bord rentrant), qui ne se trouve dans le matériel d'Ougarit qu'avec des parois convexes, est fort bien attesté au Levant au Bronze récent, jusque dans sa phase finale. C'est en Anatolie qu'il est le plus répandu dans les assiettes, mais celles-ci ont le plus souvent un fond arrondi, parfois légèrement pointu, qui les différencie nettement de celles d'Ougarit.

Toutefois, à Ougarit, ce type d'assiette, attesté dès le Bronze moyen, est beaucoup moins répandu au Bronze récent que les autres types ; il semble donc être une survivance du Bronze moyen, après avoir laissé la place au type à bord divergent (type 7).

• **Type 7** : Ce type est de très loin le plus répandu à Ougarit ; les fouilles récentes en ont fourni de nouvelles attestations (Yon *et al.*, 1987, fig. 21, 79/149 [type 7b] ; 21, 79/157 [7c] ; 84, 81/791 [7d] ; 57, 79/508 [7e]). Il est aussi bien attesté sur d'autres sites levantins, mais dans des proportions beaucoup moins importantes qu'à Ougarit, du moins pour le matériel publié. On ne prendra, pour les trois premiers types de bords, les plus répandus, que quelques exemples :

– **bord C1** : Lachish (Tufnell, 1940, pl. XL B: 90, 91 [L.B. 3]), Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 16 et 17 [L.B.]), Megiddo (Guy, 1938, pl. 58, 4 ; pl. 64, 9 et 21 [L.B. 2]), Byblos (Salles, 1980, pl. 17, 16), Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 47, e [fin B.R.]), Ibn Hani (Bounni et Lagarde, 1998, fig. 159, 2)...

– **bord C2** : Lachish (Tufnell, 1940, pl. XL B, 93 [L.B. 3]), Megiddo (Guy, 1938, pl. 59, 4 et 10 [L.B. 2]), Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 9 [str. 15, fin L.B.]), Byblos (Salles, 1980, pl. 17, 17), Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 42, e [fin B.R.]), Ibn Hani (Bounni et Lagarde, 1998, fig. 159, 1 et 3)...

– **bord C3** : Lachish (Tufnell, 1940, pl. XL B, 72 [L.B. 1], 95-96 [L.B. 3]), Megiddo (Guy, 1938, pl. 25, 8 [M.B. 2]), Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 18 [L.B.]), Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 12 [str. 15, fin L.B.]), Hama (Fugmann, 1958, fig. 143, N 989 et 991 [pér. G]), Ibn Hani (Bounni et Lagarde, 1998, fig. 159, 8)...

Les parallèles sont moins nombreux pour les autres bords :

– **bord C4** : Lachish (Tufnell, 1940, pl. XLI B, 79 [L.B. 2]) ;

– **bord C5**, attesté par ailleurs à Ougarit (Yon *et al.*, 1987, fig. 57, 79/508) : Hama (Fugmann, 1958, fig. 143, O 59) ;

– **bord C6** : Lachish (Tufnell, 1940, pl. XL B, 72 [L.B. 1], 95-96 [L.B. 3]) ;

– **bord C7** : Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 8 [L.B.]), Lachish (Tufnell, 1940, pl. XL B, 92 [L.B. 3]) ;

– **bord C9** : Megiddo (Guy, 1938, pl. 75, 6 [fin L.B. 3 - début Fer 1]), Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 19 [L.B.]), Hama (Fugmann, 1958, fig. 143, N 999 à fond plat saillant, O 106 [pér. G]).

Les correspondances de ce type le plus caractéristique d'Ougarit se trouvent au Sud, vers la Palestine. Au Nord, au contraire, ce type 7 n'est pas représenté, même dans un site pourtant assez peu éloigné comme Alalakh. A Tarse aussi, nous n'en avons pas trouvé d'attestations. Vers la Syrie intérieure, ce type n'est attesté à Hama qu'avec cinq assiettes.

### Assiettes à tenons

Un récipient complet (433) et un fragment (432) sont classés ici en raison de leur forme – identique à celle des assiettes – et de leurs dimensions. Ces assiettes se distinguent de tout le reste de cette production par la présence de tenons.

Elles ont un bord rentrant à lèvre arrondie (type B1) ou aplatie (type B8), contre lequel sont attachés deux tenons horizontaux, faits de deux protubérances en forme de cornes. La pâte est la même que celle qui est utilisée pour les autres assiettes, et donc de fabrication locale. La hauteur irrégulière, qui varie de 2 cm entre 4,4 et 6,6 cm, témoigne de la qualité médiocre de cette imitation, dont les prototypes sont sans doute à rechercher à Chypre. C'est là en effet que se trouvent les formes les plus proches, en fabrique commune (*Plain White Wheel-made Ware*), mais le tenon est généralement percé horizontalement (Åström, 1972b, fig. LXI, 10-16 ; LXII, 3).

Les assiettes à tenons étaient déjà attestées à Ougarit, parfois avec un percement longitudinal du tenon (par exemple, Schaeffer, 1949, fig. 62, 2 ; 82, 14), plus souvent sans percement (*ibid.*, fig. 57, 12 ; 71, 7 ; Courtois, 1978, fig. 24, 2 à 4). Ce type d'assiette se trouve sur d'autres sites du Levant, mais sans véritable parallèle : ainsi, à Megiddo (Guy, 1938, pl. 15: 14-16 [L.B. 2]), à Lachish (Tufnell, 1940, pl. XLII B, 142 avec un bord différent [L.B. 3]), à Hazor (Yadin, 1958, pl. CVI, 25 [à fond rond] ; pl. CLI, 20 [L.B. 2]). À Byblos, une assiette de forme identique a aussi son tenon percé longitudinalement (Salles, 1980, pl. 18, 5).

Au Nord, s'il n'existe pas de parallèles exacts ni à Tarse ni à Alalakh, des assiettes à tenons sont attestées sur ce dernier site, avec un tenon de forme différente (Woolley, 1955, pl. CXI, types 31 et 36).

### Conclusion

Les assiettes sont le type le plus communément répandu de récipient ; mais de ce fait même, elles sont beaucoup plus difficiles à dater, car elles évoluent peu et les formes restent identiques pendant de longues périodes. Toutefois, d'après les caractéristiques de nos assiettes, leurs lieux de trouvaille et les comparaisons possibles, nous pouvons les dater des phases finales d'Ougarit, au Bronze récent 3.

## Catalogue

- 1 N° inv. : rst 76/7696  
Carré A17o O [17,70 m/17,10 m]  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant haut, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 1/2/4; surface ravalée.  
ø sup. : 12; H. : 2,5; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,2.
- 2 N° inv. : A17n SO 50 Fig. 7  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 12,3; H. : 4; ø inf. : 4; H/ø sup. : 0,32.
- 3 N° inv. : A17n SO 176  
Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 13; H. : 3; ø inf. : 4,5; H/ø sup. : 0,23.
- 4 N° inv. : A17n SO 177  
Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rouge à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 14; H. : 3; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,21.
- 5 N° inv. : A17n NE 42  
Carré A17n NE [locus 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris rose à dégraissant minéral 2/3/5; pâte dure; surface ravalée.  
ø sup. : 14; H. : 4; ø inf. : 5,8; H/ø sup. : 0,28.
- 6 N° inv. : A17n NO 98 Fig. 7  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (complet); fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 18; H. : 6,5; ø inf. : 6,7; H/ø sup. : 0,36.
- 7 N° inv. : rst 75/7771  
Carré A18n S [locus 1]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 1a* (bord); panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø sup. : 20.
- 8 N° inv. : A18n NO 36 Fig. 7  
Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2/4.  
ø sup. : 20,7; H. : 7,7; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,37.
- 9 N° inv. : rst 75/1143  
Carré A17n E [éboulis (sous 17,70 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 1a* (bord); panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant; pâte tendre; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø sup. : 22.
- 10 N° inv. : A17n NO 62 Fig. 7  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 23; H. : 8; ø inf. : 8,1; H/ø sup. : 0,34.
- 11 N° inv. : rst 75/7800  
Carré A17n [locus 1 (sol 3)]  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (bord); panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2; pâte tendre.  
ø sup. : 24.
- 12 N° inv. : rst 75/7834  
Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 1a* (bord); panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø sup. : 24.
- 13 N° inv. : A17n SO 129  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (complet); fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 24,2; H. : 5,4; ø inf. : 6,2; H/ø sup. : 0,22.
- 14 N° inv. : A17n NO 26 Fig. 7  
Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rougeâtre à dégraissant minéral 4/5.  
ø sup. : 25,8; H. : 5,5/6; ø inf. : 8,4; H/ø sup. : 0,21.
- 15 N° inv. : A17n NO 27 Fig. 7  
Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 1a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 27; H. : 6,3/7,2; ø inf. : 7; H/ø sup. : 0,23.
- 16 N° inv. : A17n NO 16 Fig. 7  
Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 10; H. : 2,9; ø inf. : 4,5; H/ø sup. : 0,29.
- 17 N° inv. : A17n NE 40  
Carré A17n NE [locus 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
 ø sup. : 11 ; H. : 2,8 ; ø inf. : 4,3 ; H/ø sup. : 0,25.
- 18** N° inv. : A18n NO 82 Fig. 7  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 11,1 ; H. : 3,5 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,31.
- 19** N° inv. : A18n NE 86 Fig. 7  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 11,5 ; H. : 3 ; ø inf. : 4,2 ; H/ø sup. : 0,26.
- 20** N° inv. : A17n NO 67 Fig. 7  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 4/5.  
 ø sup. : 11,5 ; H. : 2,8/3,7 ; ø inf. : 4,8 ; H/ø sup. : 0,24.
- 21** N° inv. : A17n NO 141 Fig. 7  
 Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 11,6 ; H. : 3 ; ø inf. : 4,6 ; H/ø sup. : 0,25.
- 22** N° inv. : A17n NO 74 Fig. 7  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 13,4 ; H. : 3,5 ; ø inf. : 4,2 ; H/ø sup. : 0,26.
- 23** N° inv. : rst 75/1993 Fig. 7  
 Carré A14l SO [17 m/16,90 m]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 1b* (bord) ; panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 ; engobe rouge.  
 ø sup. : 18.
- 24** N° inv. : A16o SO 103  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 18 ; H. : 6 ; H/ø sup. : 0,33.
- 25** N° inv. : A16o SO 106  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 18 ; H. : 6 ; ø inf. : 6,3 ; H/ø sup. : 0,33.
- 26** N° inv. : A16o SO 86 Fig. 7  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 19,2 ; H. : 6,7 ; ø inf. : 6,1 ; H/ø sup. : 0,34.
- 27** N° inv. : A16n SO 51 Fig. 7  
 Carré A16n SO  
*céramique commune locale, assiette, type 1b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 20 ; H. : 5,3 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,26.
- 28** N° inv. : rst 75/1994 Fig. 7  
 Carré A14l SO [17 m/16,90 m]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 1c* (bord) ; panse à parois divergentes rectilignes, bord a3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2 ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.  
 ø sup. : 22.
- 29** N° inv. : rst 75/10879 Fig. 7  
 Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 1d* (bord) ; panse à parois divergentes rectilignes, bord a6.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3 ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.  
 ø sup. : 22.
- 30** N° inv. : rst 76/7603 Fig. 7  
 Carré A16o [locus I]  
*céramique commune locale, assiette, type 1d* (bord) ; panse à parois divergentes rectilignes, bord a6.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 28.
- 31** N° inv. : A17n SO 156 Fig. 7  
 Carré A17n SO [locus 2, contre mur 4]  
*céramique commune locale, assiette, type 1e* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a8.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 22,6 ; H. : 5,5/6,3 ; ø inf. : 5,3 ; H/ø sup. : 0,24.
- 32** N° inv. : A17n NO 129  
 Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 2a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 11 ; H. : 3,5 ; ø inf. : 4,8 ; H/ø sup. : 0,31.
- 33** N° inv. : A15l NO 19 Fig. 8  
 Carré A15l NO  
*céramique commune locale, assiette, type 2a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à beige rose à dégraissant minéral 2/3 abondant.  
 ø sup. : 11 ; H. : 3,7 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,33.
- 34** N° inv. : A17n NO 58  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 14,5 ; H. : 4,2/5 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 0,29.



- 35** N° inv. : rst 75/10958 Fig. 8  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 2a (bord)* ; panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; engobe rouge à l'extérieur (en mauvais état).  
ø sup. : 15.
- 36** N° inv. : A18n NE 88 Fig. 8  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 2a (incomplet, profil complet)* ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.  
ø sup. : 18 ; H. : 5,6 ; ø inf. : 6,1 ; H/ø sup. : 0,31.
- 37** N° inv. : A18n NO 41 Fig. 8  
Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 2a (complet)* ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 18 ; H. : 5,8 ; ø inf. : 5,8 ; H/ø sup. : 0,32.
- 38** N° inv. : A17n SO 116  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2a (complet)* ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4/5.  
ø sup. : 18 ; H. : 5,9 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,32.
- 39** N° inv. : A17n SO 110  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2a (complet)* ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 18,8 ; H. : 6 ; ø inf. : 5,6 ; H/ø sup. : 0,31.
- 40** N° inv. : rst 75/7189  
Carré A17n E [éboulis (sous 17,70 m)]  
*céramique commune locale, assiette, type 2a (bord)* ; panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée. ø sup. : 20.
- 41** N° inv. : A16o SO 124  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 2a (incomplet, profil complet)* ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
ø sup. : 20 ; H. : 5,5 ; ø inf. : 7 ; H/ø sup. : 0,27.
- 42** N° inv. : A17o SE 19 Fig. 8  
Carré A17o SE  
*céramique commune locale, assiette, type 2a (incomplet, profil complet)* ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 20 ; H. : 6,1/6,8 ; ø inf. : 6,9 ; H/ø sup. : 0,3.
- 43** N° inv. : A17n NO 68  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (complet)* ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 11,5 ; H. : 3,1 ; ø inf. : 5,3 ; H/ø sup. : 0,26.
- 44** N° inv. : A17n NO 61  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (complet)* ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 11,5 ; H. : 3,2 ; ø inf. : 4,7 ; H/ø sup. : 0,27.
- 45** N° inv. : A17n NO 79 Fig. 8  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (incomplet, profil complet)* ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 11,7 ; H. : 3 ; ø inf. : 4,9 ; H/ø sup. : 0,25.
- 46** N° inv. : A17n NO 63  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (complet)* ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 11,7 ; H. : 3,2 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,27.
- 47** N° inv. : A17n SO 173 Fig. 8  
Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (incomplet, profil complet)* ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 11,8 ; H. : 3,5 ; ø inf. : 4 ; H/ø sup. : 0,29.
- 48** N° inv. : A17n NO 57  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (incomplet, profil complet)* ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 11,9 ; H. : 2,6 ; ø inf. : 5,3 ; H/ø sup. : 0,21.
- 49** N° inv. : A18n NE 75  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (incomplet, profil complet)* ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 12 ; H. : 2,9 ; ø inf. : 4,3 ; H/ø sup. : 0,24.
- 50** N° inv. : A17n NO 54 Fig. 8  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (incomplet, profil complet)* ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 12 ; H. : 3,5 ; ø inf. : 5,1 ; H/ø sup. : 0,29.
- 51** N° inv. : A17n SO 41  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (complet)* ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 12,8 ; H. : 4 ; ø inf. : 4,6 ; H/ø sup. : 0,31.
- 52** N° inv. : A17n SO 62 Fig. 8  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b (incomplet, profil complet)* ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 4.  
 $\emptyset$  sup. : 15,8 ; H. : 3 ;  $\emptyset$  inf. : 4,6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,18.
- 53** N° inv. : A17n NO 82  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 16 ; H. : 4,8 ;  $\emptyset$  inf. : 6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,3.
- 54** N° inv. : A18n NE 83  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rouge à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 18 ; H. : 5,5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,3 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,3.
- 55** N° inv. : A17n NO 43  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 18 ; H. : 5,5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,3.
- 56** N° inv. : A18n NE 21 Fig. 8  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3.  
 $\emptyset$  sup. : 18 ; H. : 5,8 ;  $\emptyset$  inf. : 6,2 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,32.
- 57** N° inv. : A18n NO 70 Fig. 8  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 18 ; H. : 6 ;  $\emptyset$  inf. : 5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,33.
- 58** N° inv. : A18n NO 7 Fig. 8  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 $\emptyset$  sup. : 18,6 ; H. : 5,4 ;  $\emptyset$  inf. : 5,2 ; ép. : 17,8 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,29.
- 59** N° inv. : A17n SO 65  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 6,4 ;  $\emptyset$  inf. : 5,8 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,33.
- 60** N° inv. : A17n SO 101  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 3/5.  
 $\emptyset$  sup. : 20 ; H. : 6,3 ;  $\emptyset$  inf. : 5,6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,31.
- 61** N° inv. : A18n NE 73  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 20 ; H. : 7,6 ;  $\emptyset$  inf. : 7,1 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,38.
- 62** N° inv. : A18n NE 72 Fig. 8  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 20,5 ; H. : 5,8 ;  $\emptyset$  inf. : 6,5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,28.
- 63** N° inv. : A17n SO 93 Fig. 8  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 21,7 ; H. : 5,9 ;  $\emptyset$  inf. : 6,3 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,27.
- 64** N° inv. : A17n SO 121 Fig. 8  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 22,2 ; H. : 5,4 ;  $\emptyset$  inf. : 6,4 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,24.
- 65** N° inv. : A18n SE 36 Fig. 8  
 Carré A18n SE  
*céramique commune locale, assiette, type 2b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à rose à dégraissant minéral 3/5.  
 $\emptyset$  sup. : 24 ; H. : 5,5 ;  $\emptyset$  inf. : 6,5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,22.
- 66** N° inv. : A17n SO 71  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 $\emptyset$  sup. : 13,2 ; H. : 4 ;  $\emptyset$  inf. : 4,4 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,3.
- 67** N° inv. : A17n NO 59  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose foncé à dégraissant minéral 3/5.  
 $\emptyset$  sup. : 14 ; H. : 4,2/5 ;  $\emptyset$  inf. : 4,9 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,3.
- 68** N° inv. : A17n SO 60 Fig. 8  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 14,2 ; H. : 4,8 ;  $\emptyset$  inf. : 4,6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,33.
- 69** N° inv. : A17n NO 137 Fig. 8  
 Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rougeâtre à dégraissant minéral 3/5.  
 $\emptyset$  sup. : 14,6 ; H. : 4,4 ;  $\emptyset$  inf. : 4,8 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,3.

## 70 N° inv. : A17n SO 76

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (complet);  
 fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 16,4; H. : 5,8; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,35.

## 71 N° inv. : A18n NE 82

Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (incomplet,  
 profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
 divergentes rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3/4.  
 ø sup. : 17; H. : 6,5; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,38.

## 72 N° inv. : A17n SO 49

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (complet);  
 fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 17,5; H. : 5,9; ø inf. : 5,9; H/ø sup. : 0,33.

## 73 N° inv. : A17n SO 89

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (complet);  
 fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose rouge à  
 dégraissant minéral 2/5.  
 ø sup. : 18,5; H. : 6,5; ø inf. : 5,2; H/ø sup. : 0,35.

## 74 N° inv. : A17n SO 161

Fig. 8

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois divergentes  
 rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
 dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 18,5; H. : 4,5/6,3; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,24.

## 75 N° inv. : A17n NO 90

Fig. 8

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois divergentes  
 rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 19,5; H. : 6; ø inf. : 6,8; H/ø sup. : 0,3.

## 76 N° inv. : A16o SO 107

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 2c* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois divergentes  
 rectilignes, bord c3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 20; H. : 5,5/6; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,27.

## 77 N° inv. : rst 76/7645

Fig. 9

Carré A17o E [tranchée]  
*céramique commune locale, assiette, type 2d* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois divergentes  
 rectilignes, bord c4.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
 dégraissant minéral 2; surface ravalée.  
 ø sup. : 10; H. : 3,6; ø inf. : 3,8; H/ø sup. : 0,36.

## 78 N° inv. : A17n NO 14

Fig. 9

Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 2d* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois divergentes  
 rectilignes, bord c4.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 10,8; H. : 3,1; ø inf. : 3,7; H/ø sup. : 0,28.

## 79 N° inv. : A17n NO 85

Fig. 9

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 2d* (incomplet,  
 profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
 divergentes rectilignes, bord c4.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 12; H. : 2,3; ø inf. : 4,4; H/ø sup. : 0,19.

## 80 N° inv. : A17n SO 105

Fig. 9

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 2d* (incomplet,  
 profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
 divergentes rectilignes, bord c4.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 12,1; H. : 3,3; ø inf. : 4,7; H/ø sup. : 0,27.

## 81 N° inv. : A18n NO 105

Fig. 9

Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 2e* (incomplet,  
 profil complet); fond concave, panse à parois divergentes  
 rectilignes, bord c5.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
 dégraissant minéral 2 abondant.  
 ø sup. : 18,2; H. : 5,5; ø inf. : 5,3; H/ø sup. : 0,3.

## 82 N° inv. : A18n NE 17

Fig. 9

Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 2e* (incomplet,  
 profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
 divergentes rectilignes, bord c5.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
 dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 22,7; H. : 4,2; ø inf. : 7; H/ø sup. : 0,18.

## 83 N° inv. : A18n NE 27

Fig. 9

Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 2e* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois divergentes  
 rectilignes, bord c5.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
 dégraissant minéral 3/4.  
 ø sup. : 22,7; H. : 4,9; ø inf. : 6,9; H/ø sup. : 0,21.

## 84 N° inv. : A17n NE 30

Fig. 9

Carré A17n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 3a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois concaves  
 divergentes, bord a1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 10,9; H. : 2,2/2,5; ø inf. : 4; H/ø sup. : 0,2.

## 85 N° inv. : A17o SO 31

Fig. 9

Carré A17o SO  
*céramique commune locale, assiette, type 3a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois concaves  
 divergentes, bord a1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3/4.  
 ø sup. : 11,4; H. : 2,4; ø inf. : 4,9; H/ø sup. : 0,21.

## 86 N° inv. : A16n NO 21

Fig. 9

Carré A16n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 3a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois concaves  
 divergentes, bord a1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
 dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 12; H. : 2,3; ø inf. : 6,3; H/ø sup. : 0,19.

## 87 N° inv. : rst 76/7600

Fig. 9

Carré A16o [locus I]  
*céramique commune locale, assiette, type 3a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
 concaves divergentes, bord a1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 12 ; H. : 3 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,25.

88 N° inv. : A17n NO 88

Fig. 9

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 3b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord a2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamais à dégraissant minéral 4/5.

ø sup. : 10,5 ; H. : 3 ; ø inf. : 5,2 ; H/ø sup. : 0,28.

89 N° inv. : A17n NO 69

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 3b* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois concaves divergentes, bord a2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 11,6 ; H. : 3 ; ø inf. : 4,6 ; H/ø sup. : 0,25.

90 N° inv. : A18n NO 79

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 3b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord a2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 18,8 ; H. : 5,7 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 0,3.

91 N° inv. : A17n NO 165

Carré A17n NO [locus 1]

*céramique commune locale, assiette, type 4a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois concaves divergentes, bord c1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre ; surface ravalée.

ø sup. : 11 ; H. : 3 ; ø inf. : 4,4 ; H/ø sup. : 0,27.

92 N° inv. : A17n NO 145

Fig. 9

Carré A17n NO [locus 1]

*céramique commune locale, assiette, type 4a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord c1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/5.

ø sup. : 12 ; H. : 4,6 ; ø inf. : 4,6 ; H/ø sup. : 0,38.

93 N° inv. : A16o SO 126

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 4a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord c1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune (traces de feu) à dégraissant minéral 2/5 ; surface ravalée.

ø sup. : 13 ; H. : 3,5 ; ø inf. : 4,6 ; H/ø sup. : 0,26.

94 N° inv. : A17n NO 89

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 4a* (complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord c1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 4/5.

ø sup. : 15,3 ; H. : 4,3 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 0,28.

95 N° inv. : A17n SO 81

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 4a* (complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord c1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 17,5 ; H. : 5,8 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 0,33.

96 N° inv. : A17n SO 54

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 4b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 10 ; H. : 2,5 ; ø inf. : 4,6 ; H/ø sup. : 0,25.

97 N° inv. : A17n SO 63

Fig. 9

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 4b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 13,3 ; H. : 3,4 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,25.

98 N° inv. : A17n SO 91

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 4b* (complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 14,3 ; H. : 5 ; ø inf. : 6,3 ; H/ø sup. : 0,34.

99 N° inv. : A17n SE 32

Carré A17n SE

*céramique commune locale, assiette, type 4b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 18 ; H. : 5 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,27.

100 N° inv. : A17n NO 164

Carré A17n NO

*céramique commune locale, assiette, type 4b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois concaves divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 18 ; H. : 6,7 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,37.

101 N° inv. : A17n SO 163

Fig. 9

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 5a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17,4 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,37.

102 N° inv. : A17n SO 183

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 5a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 18 ; H. : 3,7 ; ø inf. : 5,8 ; H/ø sup. : 0,2.

103 N° inv. : A16o SO 133

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 5a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.

ø sup. : 18 ; H. : 5,7 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,31.

104 N° inv. : A16o SO 149

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 5a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.

ø sup. : 18 ; H. : 6,4 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,35.



**105 N° inv. : A16o SO 131**

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 5a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée.  
 ø sup. : 18; H. : 6,5; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,36.

**106 N° inv. : A15q T54**

Carré A15q [tombe]  
*céramique commune locale, assiette, type 5a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée.  
 ø sup. : 19; H. : 4; ø inf. : 4,8; H/ø sup. : 0,21.

**107 N° inv. : A15q T53**

Carré A15q [tombe]  
*céramique commune locale, assiette, type 5a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée.  
 ø sup. : 20; H. : 5; ø inf. : 5,8; H/ø sup. : 0,25.

**108 N° inv. : A18n NE 25**

Fig. 9

Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 5a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose orange à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 22,3; H. : 8,3; ø inf. : 7,8; H/ø sup. : 0,37.

**109 N° inv. : A18n NO 135**

Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 5b* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a2.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 13; H. : 4,4; ø inf. : 4,6; H/ø sup. : 0,33.

**110 N° inv. : A18n NE 92**

Fig. 9

Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 5b* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a2.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 17; H. : 5; ø inf. : 6,4; H/ø sup. : 0,29.

**111 N° inv. : A18n NO 101**

Fig. 9

Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 5b* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a2.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 17,2; H. : 6,5; ø inf. : 6,2; H/ø sup. : 0,37.

**112 N° inv. : A17n SO 124**

Fig. 9

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 5b* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a2.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 4/5.  
 ø sup. : 17,9; H. : 6,7; ø inf. : 5,9; H/ø sup. : 0,37.

**113 N° inv. : A16o SO 70**

Fig. 9

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 5b* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a2.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 18; H. : 4,6/6; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,25.

**114 N° inv. : A18n NE 85**

Fig. 9

Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 5b* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a2.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rouge à dégraissant minéral 3/4.  
 ø sup. : 18; H. : 5,2; ø inf. : 5,6; H/ø sup. : 0,28.

**115 N° inv. : A18n NO 67**

Fig. 9

Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 5b* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a2.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 19; H. : 5,3/6; ø inf. : 6,4; H/ø sup. : 0,28.

**116 N° inv. : A17n SO 51**

Fig. 9

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 5b* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a2.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 19; H. : 5,6; ø inf. : 5,2; H/ø sup. : 0,29.

**117 N° inv. : A16o SO 158**

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 5b* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a2.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2; surface ravalée.  
 ø sup. : 20; H. : 6; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,3.

**118 N° inv. : rst 75/2037**

Fig. 10

Carré A14i SO [sondage ouest (15,66 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 5c* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord a3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3; engobe rouge.  
 ø sup. : 16/20.

**119 N° inv. : rst 75/2028**

Fig. 10

Carré A14i SO [sondage ouest (15,66 m)]  
*céramique commune locale, assiette, type 5c* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord a3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2; surface lissée.  
 ø sup. : 18.

**120 N° inv. : rst 76/7656**

Fig. 10

Carré A17o SE [17,61 m/16,91 m]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 5c* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord a3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2; engobe rouge épais à l'intérieur et à l'extérieur.  
 ø sup. : 20.

**121 N° inv. : A15q T52**

Carré A15q [tombe]  
*céramique commune locale, assiette, type 5c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/5; pâte tendre.  
 ø sup. : 21; H. : 6; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,28.

**122 N° inv. : rst 75/10772**

Fig. 10

Carré A6c NO [sondage DEFG]

- céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 5c (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord a3. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à cœur gris à dégraissant minéral 2/3 abondant ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.*  
 ø sup. : 22.
- 123 N° inv. : rst 75/10957**  
 Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 5c (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord a3. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; engobe rouge épais à l'intérieur et à l'extérieur, lissé horizontalement.*  
 ø sup. : 22.
- 124 N° inv. : rst 75/7782**  
 Carré A18n N [locus 2]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 5c (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord a3. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.*  
 ø sup. : 24.
- 125 N° inv. : rst 75/7811**  
 Carré A17n [locus 2 (sous 16,80 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 5c (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord a3. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 très abondant ; surface rugueuse au toucher ; engobe rouge à l'extérieur.*  
 ø sup. : 24.
- 126 N° inv. : A17n NE 47**  
 Carré A17n NE [locus 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 5c (incomplet, profil complet) ; base annulaire, panse à parois convexes divergentes, bord a3. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.*  
 ø sup. : 24 ; H. : 5,6 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,23.
- 127 N° inv. : rst 75/5371** Fig. 10  
 Carré A18n NO [pierres éboulées à l'est du quadrant]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 5c (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord a3. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.*  
 ø sup. : 25.
- 128 N° inv. : rst 76/7547** Fig. 10  
 Carré A16n SE [locus 10 (sous 15,90 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 5c (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord a3. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe rouge, légèrement lustré horizontalement.*  
 ø sup. : 26.
- 129 N° inv. : A16o SO 53** Fig. 10  
 Carré A16o SO [locus II. puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 6a (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord b1. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3.*  
 ø sup. : 16,3 ; H. : 6 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,36.
- 130 N° inv. : A18n NO 66** Fig. 10  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 6a (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord b1.*
- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4/5.*  
 ø sup. : 17 ; H. : 6 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 0,35.
- 131 N° inv. : A18n NO 13** Fig. 10  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 6a (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord b1. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/4.*  
 ø sup. : 18,3 ; H. : 6 ; ø inf. : 5,8 ; H/ø sup. : 0,32.
- 132 N° inv. : A18n NO 43** Fig. 10  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 6a (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord b1. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.*  
 ø sup. : 20 ; H. : 6 ; ø inf. : 6,6 ; H/ø sup. : 0,3.
- 133 N° inv. : A18n NO 54** Fig. 10  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 6a (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord b1. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.*  
 ø sup. : 22 ; H. : 5,8 ; ø inf. : 7,5 ; H/ø sup. : 0,26.
- 134 N° inv. : rst 75/796** Fig. 10  
 Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 6a (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord b1. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.*  
 ø sup. : 30.
- 135 N° inv. : A16n SO 36** Fig. 10  
 Carré A16n SO  
*céramique commune locale, assiette, type 6b (incomplet, profil complet) ; base annulaire, panse à parois convexes divergentes, bord b2. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à rouge à dégraissant minéral 4.*  
 ø sup. : 14,3 ; H. : 4,3 ; ø inf. : 3,6 ; H/ø sup. : 0,3.
- 136 N° inv. : A16n SO**  
 Carré A16n SO  
*céramique commune locale, assiette, type 6b (incomplet, profil complet) ; base annulaire, panse à parois convexes divergentes, bord b2. céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.*  
 ø sup. : 16 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,4.
- 137 N° inv. : rst 75/10959** Fig. 10  
 Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 6b (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord b2. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3 abondant ; engobe rouge peu épais à l'intérieur et à l'extérieur.*  
 ø sup. : 26.
- 138 N° inv. : rst 75/10842** Fig. 10  
 Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*céramique commune locale, assiette, type 6b (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord b2. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; engobe (?) ou surface lissée.*  
 ø sup. : 27.

- 139** N° inv. : rst 76/7707 Fig. 10  
Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*céramique commune locale, assiette, type 6b* (bord);  
panse à parois convexes divergentes, bord b2 avec  
ressaut extérieur.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
dégraissant minéral 2; surface ravalée.  
ø sup. : 16,5.
- 140** N° inv. : rst 75/10413 Fig. 10  
Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]  
*céramique commune locale, assiette, type 6b* (bord);  
panse à parois convexes divergentes, bord b2 (petit bord  
redressé verticalement).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois brun à  
dégraissant minéral 2/3 abondant.  
ø sup. : 26.
- 141** N° inv. : A16o SO 49 Fig. 11  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 6c* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord b3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 3/4.  
ø sup. : 15,3; H. : 3,7/7; ø inf. : 5,3; H/ø sup. : 0,24.
- 142** N° inv. : A18n NO 51 Fig. 11  
Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 6c* (incomplet,  
profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
convexes divergentes, bord b3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 3 (dégraissant blanc abondant).  
ø sup. : 16,8; H. : 5,4; ø inf. : 5,9; H/ø sup. : 0,32.
- 143** N° inv. : A16o SO 45 Fig. 11  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 6c* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord b3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 17,5/18,3; H. : 4,2/5,9; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,24.
- 144** N° inv. : A17n SO 155 Fig. 11  
Carré A17n SO [locus 2, contre mur 4]  
*céramique commune locale, assiette, type 6c* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord b3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 19; H. : 5,5/6,5; ø inf. : 5,6; H/ø sup. : 0,29.
- 145** N° inv. : rst 75/7784  
Carré A18n N [locus 2]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 6c* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord b3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3; engobe rouge à l'intérieur et à  
l'extérieur.  
ø sup. : 20.
- 146** N° inv. : A17n NO 50 Fig. 11  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 6c* (incomplet,  
profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
convexes divergentes, bord b3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose foncé à  
dégraissant minéral 3/5 abondant.  
ø sup. : 20; H. : 7; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,35.
- 147** N° inv. : A17n SO 154  
Carré A17n SO [locus 2, contre mur 4]  
*céramique commune locale, assiette, type 6c* (incomplet,  
profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
convexes divergentes, bord b3.
- pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 20,5; H. : 6,5; ø inf. : 5,7; H/ø sup. : 0,31.
- 148** N° inv. : rst 75/10930 Fig. 11  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, assiette, type 6c* (bord);  
panse à parois convexes divergentes, bord b3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à  
dégraissant minéral 2/3/4 très abondant; surface ravalée.  
ø sup. : 28.
- 149** N° inv. : rst 75/5511  
Carré A16n SE [4° levée]  
*céramique commune locale, assiette, type 6c* (bord);  
panse à parois convexes divergentes, bord b3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte blanchâtre à  
dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 28.
- 150** N° inv. : rst 75/1944 Fig. 11  
Carré A14l SO [17,25 m/17,10 m]  
*céramique commune locale, assiette, type 6c* (bord);  
panse à parois convexes divergentes, bord b3, avec  
incision sous le bord extérieur.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à  
dégraissant minéral 2/3; surface ravalée.  
ø sup. : 26.
- 151** N° inv. : rst 76/7583 Fig. 11  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique commune locale, assiette, type 6d* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord b6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris rose à  
dégraissant minéral 2/3; surface ravalée.  
ø sup. : 20; H. : 5,5; H/ø sup. : 0,27.
- 152** N° inv. : A16n SE 22  
Carré A16n SE  
*céramique commune locale, assiette, type 6d* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord b6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 20; H. : 6,4; ø inf. : 7; H/ø sup. : 0,32.
- 153** N° inv. : rst 75/5687 Fig. 11  
Carré A16n NO [enlèvement des pierres éboulées]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 6d* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord b6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à  
dégraissant minéral 2/3; pâte tendre; engobe rouge.  
ø sup. : 22.
- 154** N° inv. : rst 75/5722 Fig. 11  
Carré A16n SE [sous 1,40 m (sous le dispositif SE)]  
*céramique commune locale, assiette, type 6d* (bord);  
panse à parois convexes divergentes, bord b6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3 abondant; surface ravalée.  
ø sup. : 26.
- 155** N° inv. : rst 76/7576 Fig. 11  
Carré A16n NE [extrémité NE]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 6d* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord b6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3; engobe rouge à l'intérieur et à  
l'extérieur, lissé et lustré.  
ø sup. : 26.
- 156** N° inv. : A18n SE 8 Fig. 11  
Carré A18n SE  
*céramique commune locale, assiette, type 6e* (incomplet,  
profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
convexes divergentes, bord b7.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 12,5 ; H. : 3,8 ; ø inf. : 5,4 ; H/ø sup. : 0,3.
- 157 N° inv. : A18n NE 45**  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 6e* (complet) ;  
 fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord b7.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 19,2 ; H. : 7,4 ; ø inf. : 6,8 ; H/ø sup. : 0,38.
- 158 N° inv. : rst 75/10932** Fig. 11  
 Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, assiette, type 6f* (bord) ;  
 panse à parois convexes divergentes, bord b8 avec incision.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4/5 ; fissures dans la pâte ; surface ravalée.  
 ø sup. : 20.
- 159 N° inv. : A18n NO 136** Fig. 11  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 6f* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord b8.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 21 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 5,4 ; H/ø sup. : 0,3.
- 160 N° inv. : rst 75/10872** Fig. 11  
 Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*céramique commune locale, assiette, type 6f* (bord) ;  
 panse à parois convexes divergentes, bord b8 avec cannelure.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; surface ravalée.  
 ø sup. : 28.
- 161 N° inv. : rst 75/10931** Fig. 11  
 Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, assiette, type 6g* (bord) ;  
 panse à parois convexes divergentes, bord b10.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
 ø sup. : 18.
- 162 N° inv. : rst 75/10929** Fig. 11  
 Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, assiette, type 6g* (bord) ;  
 panse à parois convexes divergentes, bord b10.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; surface ravalée.  
 ø sup. : 28.
- 163 N° inv. : A17n SO 115** Fig. 12  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 9,3 ; H. : 2,3 ; ø inf. : 3,2 ; H/ø sup. : 0,24.
- 164 N° inv. : rst 76/7681**  
 Carré A17o SO [sous les 2 alignements de pierres]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 abondant ; pâte tendre.  
 ø sup. : 10 ; H. : 3 ; ø inf. : 4,4 ; H/ø sup. : 0,3.
- 165 N° inv. : A17n NO 144**  
 Carré A17n NO [locus 1]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige (traces de feu sur le fond) à dégraissant minéral 1/2 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 10 ; H. : 3 ; ø inf. : 4,4 ; H/ø sup. : 0,3.
- 166 N° inv. : rst 75/7792**  
 Carré A17n [locus 4]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre.  
 ø sup. : 11 ; H. : 3 ; ø inf. : 3,5 ; H/ø sup. : 0,27.
- 167 N° inv. : A17n SO 90** Fig. 12  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 13,8 ; H. : 3,8 ; ø inf. : 4,3 ; H/ø sup. : 0,27.
- 168 N° inv. : A17n SO 53** Fig. 12  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 13,8 ; H. : 4,3 ; ø inf. : 4,9 ; H/ø sup. : 0,31.
- 169 N° inv. : rst 75/2019**  
 Carré A14i SO [éboulis N]  
*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 7a* (bord) ; panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2 ; engobe rouge.  
 ø sup. : 14.
- 170 N° inv. : A16o SO 88**  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 14,6 ; H. : 4,4 ; ø inf. : 4,8 ; H/ø sup. : 0,3.
- 171 N° inv. : A17n SO 87**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet) ;  
 fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 14,8 ; H. : 4,5 ; ø inf. : 4,7 ; H/ø sup. : 0,3.
- 172 N° inv. : A17n SO 78**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 15 ; H. : 4/6 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 03,06.
- 173 N° inv. : A17n SO 170**  
 Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 16 ; H. : 4,2/4,9 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,26.



**174 N° inv. : A16n SO 50**

Carré A16n SO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à noir à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 16; H. : 6,5; ø inf. : 5,2; H/ø sup. : 0,4.

**175 N° inv. : A17n SO 40**

Fig. 12

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 4/5.

ø sup. : 16,2; H. : 5,3; ø inf. : 5,1; H/ø sup. : 0,32.

**176 N° inv. : A18n NE 49**

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 16,4; H. : 5; ø inf. : 3,8; H/ø sup. : 0,3.

**177 N° inv. : A16o SO 47**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3.

ø sup. : 16,5; H. : 4,8/5,8; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,29.

**178 N° inv. : A18n NO 45**

Fig. 12

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 16,7; H. : 5,7; ø inf. : 5,1; H/ø sup. : 0,34.

**179 N° inv. : A18n NO 56**

Fig. 12

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.

ø sup. : 16,8; H. : 5,1; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,3.

**180 N° inv. : A18n NO 27**

Fig. 12

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 16,8; H. : 5,1; ø inf. : 6,6; H/ø sup. : 0,3.

**181 N° inv. : A16o SO 44**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3/4.

ø sup. : 16,9; H. : 5,5/6,5; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,32.

**182 N° inv. : A18n NO 22**

Fig. 12

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 16,9; H. : 5,7; ø inf. : 4,9; H/ø sup. : 0,33.

**183 N° inv. : A17n SO 112**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 16,9; H. : 6; ø inf. : 6,1; H/ø sup. : 0,35.

**184 N° inv. : A17n NE 46**

Carré A17n NE [locus 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3; pâte tendre.

ø sup. : 17; H. : 4,2; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,24.

**185 N° inv. : A17n NO 105**

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte gris rose à dégraissant minéral 2/3; pâte dure; surface ravalée.

ø sup. : 17; H. : 5,2; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,3.

**186 N° inv. : A17n SO 143**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17; H. : 5,4/6,3; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,32.

**187 N° inv. : A18n NE 28**

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2/4.

ø sup. : 17; H. : 5,5; ø inf. : 5,3; H/ø sup. : 0,32.

**188 N° inv. : A17n SO 64**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 17; H. : 5,5; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,32.

**189 N° inv. : A18n NE 20**

Fig. 12

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte blanchâtre à dégraissant minéral 2/5/6.

ø sup. : 17; H. : 5,6; ø inf. : 5,9; H/ø sup. : 0,32.

**190 N° inv. : A17n SO 88**

Fig. 12

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 17; H. : 6,1; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,35.

**191 N° inv. : A17n SO 96**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 4/5.

ø sup. : 17; H. : 6,3; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,37.

**192 N° inv. : A17n SO 99**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 4.

ø sup. : 17; H. : 6,5; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,38.

**193 N° inv. : A18n NE 38**

Fig. 12

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17,1; H. : 6; ø inf. : 5,6; H/ø sup. : 0,35.

**194 N° inv. : A18n NO 80**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 3; surface ravalée.

ø sup. : 17,2; H. : 6,5; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,37.

**195 N° inv. : A18n NO 64**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17,3; H. : 5,4/6,1; ø inf. : 5,7; H/ø sup. : 0,31.

**196 N° inv. : A17n SO 128**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 4/5.

ø sup. : 17,5; H. : 5,8; ø inf. : 6,1; H/ø sup. : 0,33.

**197 N° inv. : A18n NO 61**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17,5; H. : 6,2; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,35.

**198 N° inv. : A16o SO 157**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2/3.

ø sup. : 17,5; H. : 6,5; ø inf. : 5,6; H/ø sup. : 0,37.

**199 N° inv. : A17n SO 86**

Fig. 12

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à  
dégraissant minéral 2.

ø sup. : 17,7; H. : 6; ø inf. : 4,7; H/ø sup. : 0,33.

**200 N° inv. : A18n NO 30**

Fig. 12

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 4.

ø sup. : 17,8; H. : 5,3; ø inf. : 4,7; H/ø sup. : 0,29.

**201 N° inv. : A17n SO 145**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à  
dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17,8; H. : 6; ø inf. : 5,2; H/ø sup. : 0,33.

**202 N° inv. : A17n SO 142**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
dégraissant minéral 3/4.

ø sup. : 17,8; H. : 6,5; ø inf. : 5,9; H/ø sup. : 0,36.

**203 N° inv. : A16n SE 53**

Carré A16n SE

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 3.

ø sup. : 18; H. : 5; ø inf. : 7; H/ø sup. : 0,27.

**204 N° inv. : A16o SO 136**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à  
dégraissant minéral 2; surface ravalée.

ø sup. : 18; H. : 5,5; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,3.

**205 N° inv. : A18n NO 140**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 3.

ø sup. : 18; H. : 5,5; ø inf. : 6,3; H/ø sup. : 0,3.

**206 N° inv. : A16o SO 121**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte grise à  
dégraissant minéral 2; surface ravalée.

ø sup. : 18; H. : 5,7; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,31.

**207 N° inv. : A17n SO 166**

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 18; H. : 5,7/7,2; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,32.

**208 N° inv. : A18n NO 141**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
divergentes, bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 4/5.

ø sup. : 18; H. : 5,8; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,32.

**209 N° inv. : A17n SO 144**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
 fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
 dégraissant minéral 3/4.  
 ø sup. : 18; H. : 5,8/6,4; ø inf. : 5,6; H/ø sup. : 0,32.

**210 N° inv. : A18n NO 14**

Fig. 12

Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
 convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 4/5.  
 ø sup. : 18; H. : 6,2; ø inf. : 6,6; H/ø sup. : 0,34.

**211 N° inv. : A18n NE 31**

Fig. 12

Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
 divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 18; H. : 6,3; ø inf. : 5,4; H/ø sup. : 0,35.

**212 N° inv. : A16o SO 108**

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
 divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
 dégraissant minéral 3/4.  
 ø sup. : 18; H. : 6,3; ø inf. : 6,7; H/ø sup. : 0,35.

**213 N° inv. : A17n SO 131**

Fig. 12

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
 divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à  
 dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 18; H. : 7; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,38.

**214 N° inv. : A17n SO 122**

Fig. 12

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
 convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 18,2; H. : 6,5; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,35.

**215 N° inv. : A17n SO 66**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
 fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes,  
 bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 18,3; H. : 5,9; ø inf. : 6,2; H/ø sup. : 0,32.

**216 N° inv. : A17n SO 111**

Fig. 12

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
 fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 18,3; H. : 6,6; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,36.

**217 N° inv. : A17n SO 126**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
 fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes,  
 bord c1.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à beige  
 rose à dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 18,4; H. : 6,4; ø inf. : 6,3; H/ø sup. : 0,34.

**218 N° inv. : A17n SO 108**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
 fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 18,4; H. : 6,5; ø inf. : 6,8; H/ø sup. : 0,35.

**219 N° inv. : A17n NE 28**

Fig. 12

Carré A17n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
 divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige pâle à  
 dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 18,5; H. : 6,5; ø inf. : 6,6; H/ø sup. : 0,35.

**220 N° inv. : A17n SO 92**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
 fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes,  
 bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à  
 dégraissant minéral 4/5.  
 ø sup. : 18,6; H. : 5,8; ø inf. : 4,7; H/ø sup. : 0,31.

**221 N° inv. : A18n SE 32**

Fig. 13

Carré A18n SE  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
 divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 18,6; H. : 5,8; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,31.

**222 N° inv. : A17n NO 92**

Fig. 13

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
 convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 18,6; H. : 6,7; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,36.

**223 N° inv. : A18n NO 6**

Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat saillant, panse à parois  
 convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 18,8; H. : 5,2; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,27.

**224 N° inv. : A16o SO 122**

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet,  
 profil complet); fond plat, panse à parois convexes  
 divergentes, bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à  
 dégraissant minéral 2/4; surface ravalée.  
 ø sup. : 19; H. : 4,5; ø inf. : 7; H/ø sup. : 0,23.

**225 N° inv. : A17n SO 125**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet);  
 fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes,  
 bord c1.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 19; H. : 4,5/6,3; ø inf. : 7,2; H/ø sup. : 0,24.

**226 N° inv. : A16o SO 109**

Carré A16o SO [locus II, puisard]



*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 19; H. : 5; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,26.

## 227 N° inv. : A18n NO 8

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 4/5.  
ø sup. : 19; H. : 5,1; ø inf. : 6,6; H/ø sup. : 0,26.

## 228 N° inv. : A17n NE 41

Carré A17n NE [locus 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2; pâte dure; surface ravalée.  
ø sup. : 19; H. : 5,1; ø inf. : 7; H/ø sup. : 0,26.

## 229 N° inv. : A18n NE 47

Fig. 13

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 19; H. : 5,5; ø inf. : 5,4; H/ø sup. : 0,28.

## 230 N° inv. : A18n NO 75

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 19; H. : 5,7; ø inf. : 6,2; H/ø sup. : 0,3.

## 231 N° inv. : A17n SO 84

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 19; H. : 5,8; ø inf. : 5,4; H/ø sup. : 0,3.

## 232 N° inv. : A17n SO 95

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 19; H. : 6,8; ø inf. : 5,8; H/ø sup. : 0,35.

## 233 N° inv. : A17n NO 109

Fig. 13

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 19,1; H. : 6,4; ø inf. : 6,4; H/ø sup. : 0,33.

## 234 N° inv. : A17n NO 76

Fig. 13

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 19,2; H. : 6; ø inf. : 5,6; H/ø sup. : 0,31.

## 235 N° inv. : A17n NO 95

Fig. 13

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 19,3; H. : 5,7; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,29.

## 236 N° inv. : A17n SO 138

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 19,5; H. : 6,3/7; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,32.

## 237 N° inv. : A18n NE 60

Fig. 13

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 19,6; H. : 5/6; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,285.

## 238 N° inv. : A16o SO 83

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 4; engobe beige rose (?).  
ø sup. : 19,8; H. : 5,6; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,28.

## 239 N° inv. : A16o SO 111

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3/4.  
ø sup. : 20; H. : 5,6; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,28.

## 240 N° inv. : A16o SO 100

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 20; H. : 5,8/6,6; ø inf. : 6,8; H/ø sup. : 0,29.

## 241 N° inv. : A17n NO 115

Fig. 13

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat/concave, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à brune à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 20; H. : 6; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,3.

## 242 N° inv. : A15q T9

Carré A15q [tombe]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 20; H. : 6; ø inf. : 7,4; H/ø sup. : 0,3.

## 243 N° inv. : A16o SO 102

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/4.  
 ø sup. : 20 ; H. : 6/6,5 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,32.
- 244 N° inv. : A17o NE 6**  
 Carré A17o NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 20 ; H. : 6,4 ; ø inf. : 5,9 ; H/ø sup. : 0,32.
- 245 N° inv. : A18n SE 38**  
 Carré A18n SE [locus I]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 20 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,32.
- 246 N° inv. : A18n NE 50** Fig. 13  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 20 ; H. : 6,7 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,33.
- 247 N° inv. : A17o SO 32**  
 Carré A17o SO  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 20/21 ; H. : 5,8 ; ø inf. : 5,9.
- 248 N° inv. : A17n SO 136** Fig. 13  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 20,2 ; H. : 6 ; ø inf. : 6,6 ; H/ø sup. : 0,29.
- 249 N° inv. : A17n SO 85**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 20,4 ; H. : 7,1 ; ø inf. : 5,7 ; H/ø sup. : 0,34.
- 250 N° inv. : A18n NE 18** Fig. 13  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 20,5 ; H. : 6,4 ; ø inf. : 5,4 ; H/ø sup. : 0,31.
- 251 N° inv. : A16o SO 128**  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 20,5 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,31.
- 252 N° inv. : A16o SO 118**  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat légèrement pointu, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
 ø sup. : 20,5 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 6,6 ; H/ø sup. : 0,31.
- 253 N° inv. : A16o SO 105**  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 21 ; H. : 6 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,28.
- 254 N° inv. : A18n NE 94**  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 21 ; H. : 6,2 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 0,29.
- 255 N° inv. : A16o SO 127**  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 21 ; H. : 7,5 ; ø inf. : 7 ; H/ø sup. : 0,35.
- 256 N° inv. : A18n NO 93**  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5. Spirale sous le fond.  
 ø sup. : 22,1 ; H. : 5,9 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,26.
- 257 N° inv. : A17n SO 165**  
 Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 22,5 ; H. : 7 ; ø inf. : 8,4 ; H/ø sup. : 0,31.
- 258 N° inv. : A17n SO 127** Fig. 13  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 24,7 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 7,1 ; H/ø sup. : 0,26.
- 259 N° inv. : A15q T43**  
 Carré A15q [tombe]  
*céramique commune locale, assiette, type 7a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à chamois verdâtre à dégraissant minéral 2/3.  
 ø sup. : 25 ; H. : 7 ; ø inf. : 7 ; H/ø sup. : 0,28.
- 260 N° inv. : A17n NE 43**  
 Carré A17n NE [locus 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 10 ; H. : 2,5 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,25.

**261 N° inv. : A17n NE 45**

Carré A17n NE [locus 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.

ø sup. : 11 ; H. : 3,5 ; ø inf. : 4 ; H/ø sup. : 0,31.

**262 N° inv. : A17n SO 56**

Fig. 13

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 11,3 ; H. : 2,8 ; ø inf. : 4,1 ; H/ø sup. : 0,24.

**263 N° inv. : A18n NE 96**

Carré A18n NE [locus 4]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre.

ø sup. : 12 ; H. : 3,2 ; ø inf. : 3,8 ; H/ø sup. : 0,26.

**264 N° inv. : A16o SO 132**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.

ø sup. : 12 ; H. : 3,2 ; ø inf. : 4 ; H/ø sup. : 0,26.

**265 N° inv. : A17n NO 116**

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 12 ; H. : 3,4 ; ø inf. : 4,3 ; H/ø sup. : 0,28.

**266 N° inv. : A17n NE 48**

Carré A17n NE [locus 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.

ø sup. : 12 ; H. : 3,6 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,3.

**267 N° inv. : A16o SO 148**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre ; surface ravalée.

ø sup. : 12 ; H. : 3,7 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,3.

**268 N° inv. : A17n NE 44**

Carré A17n NE [locus 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.

ø sup. : 13 ; H. : 2,8 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,21.

**269 N° inv. : A17n NO 121**

Carré A17n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à beige rose à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 13 ; H. : 3 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,23.

**270 N° inv. : A16o SO 112**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/4.

ø sup. : 13 ; H. : 3,1 ; ø inf. : 4,6 ; H/ø sup. : 0,23.

**271 N° inv. : A17n SO 75**

Fig. 13

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 13,2 ; H. : 4 ; ø inf. : 4,7 ; H/ø sup. : 0,3.

**272 N° inv. : A17n SO 167**

Fig. 13

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 13,4 ; H. : 3,8 ; ø inf. : 5,1 ; H/ø sup. : 0,28.

**273 N° inv. : A17n SO 104**

Fig. 13

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 13,5 ; H. : 4,4 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,32.

**274 N° inv. : A17n SO 159**

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 13,5 ; H. : 4,5 ; ø inf. : 4,9 ; H/ø sup. : 0,33.

**275 N° inv. : A17n NO 70**

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 13,8 ; H. : 4,5/5 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,32.

**276 N° inv. : A17n NO 142**

Carré A17n NO [locus 1]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1/2 ; pâte tendre ; surface ravalée.

ø sup. : 14 ; H. : 3,1 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,22.

**277 N° inv. : A17n NO 72**

Fig. 13

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 14 ; H. : 4,3 ;  $\varnothing$  inf. : 4,5 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,3.
- 278 N° inv. : A18n NE 42** Fig. 13  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 14,2 ; H. : 4,7 ;  $\varnothing$  inf. : 4,8 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,33.
- 279 N° inv. : A17n NO 84** Fig. 13  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 14,3 ; H. : 4,5 ;  $\varnothing$  inf. : 5,3 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,31.
- 280 N° inv. : A17n NO 55**  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.  
 $\varnothing$  sup. : 14,5 ; H. : 4/4,4 ;  $\varnothing$  inf. : 4,7 ; H/ $\varnothing$  sup. : 03,06.
- 281 N° inv. : A17n NO 132**  
 Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat/concave, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 15 ; H. : 4,8 ;  $\varnothing$  inf. : 5,1 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,32.
- 282 N° inv. : A17n NO 107** Fig. 13  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 15,1 ; H. : 4,2 ;  $\varnothing$  inf. : 4,6 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,27.
- 283 N° inv. : A18n NE 40** Fig. 13  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 15,5 ; H. : 4 ;  $\varnothing$  inf. : 4,7 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,25.
- 284 N° inv. : A18n NO 95** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 $\varnothing$  sup. : 15,8 ; H. : 4,6 ;  $\varnothing$  inf. : 5,4 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,29.
- 285 N° inv. : A17n NO 134**  
 Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 1,6 ; H. : 6 ;  $\varnothing$  inf. : 5 ; H/ $\varnothing$  sup. : 03,75.
- 286 N° inv. : A18n NO 61bis** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/4.  
 $\varnothing$  sup. : 16,8 ; H. : 3,9 ;  $\varnothing$  inf. : 5,3 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,23.
- 287 N° inv. : A18n NO 127** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.  
 $\varnothing$  sup. : 16,8 ; H. : 4,5 ;  $\varnothing$  inf. : 6,7 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,26.
- 288 N° inv. : A18n NO 65**  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3.  
 $\varnothing$  sup. : 17 ; H. : 4/7 ;  $\varnothing$  inf. : 5 ; H/ $\varnothing$  sup. : 02,76.
- 289 N° inv. : rst 75/541**  
 Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.  
 $\varnothing$  sup. : 17 ; H. : 5 ;  $\varnothing$  inf. : 5,5 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,29.
- 290 N° inv. : A17n SO 100**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
 $\varnothing$  sup. : 17 ; H. : 5 ;  $\varnothing$  inf. : 5,9 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,29.
- 291 N° inv. : A18n NE 56**  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 17 ; H. : 5,6 ;  $\varnothing$  inf. : 5 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,32.
- 292 N° inv. : A17n SO 69**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 4.  
 $\varnothing$  sup. : 17 ; H. : 6 ;  $\varnothing$  inf. : 5,3 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,35.
- 293 N° inv. : A18n NE 30** Fig. 14  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 17 ; H. : 6,3 ;  $\varnothing$  inf. : 6 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,37.
- 294 N° inv. : A17n SO 103**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.



- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 17 ; H. : 6,5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,3 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,38.
- 295 N° inv. : A17n SO 73**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 17,5 ; H. : 5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,7 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,28.
- 296 N° inv. : A18n NO 60** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 4.  
 $\emptyset$  sup. : 17,5 ; H. : 5,2 ;  $\emptyset$  inf. : 6,4 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,29.
- 297 N° inv. : A18n NE 34** Fig. 14  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 4.  
 $\emptyset$  sup. : 17,5 ; H. : 5,7 ;  $\emptyset$  inf. : 5,6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,32.
- 298 N° inv. : A17n SO 77** Fig. 14  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 17,5 ; H. : 6,4 ;  $\emptyset$  inf. : 5,4 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,36.
- 299 N° inv. : A17n SO 119**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 17,6 ; H. : 6 ;  $\emptyset$  inf. : 5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,34.
- 300 N° inv. : A18n NO 81** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3 (dégraissant blanc abondant).  
 $\emptyset$  sup. : 17,8 ; H. : 5,3 ;  $\emptyset$  inf. : 5,1 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,29.
- 301 N° inv. : A17n NO 138** Fig. 14  
 Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 17,8 ; H. : 5,5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,4 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,3.
- 302 N° inv. : A18n NO 16** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 $\emptyset$  sup. : 17,8 ; H. : 5,7 ;  $\emptyset$  inf. : 4,7 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,32.
- 303 N° inv. : A18n NO 96** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.
- céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 $\emptyset$  sup. : 17,8 ; H. : 5,9 ;  $\emptyset$  inf. : 6,1 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,33.
- 304 N° inv. : A18n NO 33** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4/5.  
 $\emptyset$  sup. : 17,8 ; H. : 6 ;  $\emptyset$  inf. : 5,9 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,33.
- 305 N° inv. : A16o SO 94**  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rougeâtre à dégraissant minéral 3/4.  
 $\emptyset$  sup. : 18 ; H. : 4,5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,25.
- 306 N° inv. : A18n NE 39**  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 18 ; H. : 5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,2 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,27.
- 307 N° inv. : A17n NO 87**  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/5 ; pâte dure ; surface ravalée à l'intérieur.  
 $\emptyset$  sup. : 18 ; H. : 5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,4 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,27.
- 308 N° inv. : A18n NO 17**  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 18 ; H. : 5,9 ;  $\emptyset$  inf. : 6,1 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,32.
- 309 N° inv. : A17n SO 72**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 18 ; H. : 6,5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,36.
- 310 N° inv. : A17n NO 108**  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2.  
 $\emptyset$  sup. : 18,2 ; H. : 6,5 ;  $\emptyset$  inf. : 6,4 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,35.
- 311 N° inv. : A18n NO 58** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 $\varnothing$  sup. : 18,7 ; H. : 6,9 ;  $\varnothing$  inf. : 6,4 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,36.
- 312 N° inv. : A18n NO 35** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 18,9 ; H. : 5,5 ;  $\varnothing$  inf. : 5,6 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,29.
- 313 N° inv. : A18n NO 62** Fig. 14  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 18,9 ; H. : 6,2 ;  $\varnothing$  inf. : 5,2 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,32.
- 314 N° inv. : A18n NO 32**  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rougeâtre à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 19 ; H. : 5/6 ;  $\varnothing$  inf. : 5,6 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,29,4.
- 315 N° inv. : A17n SO 123** Fig. 14  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris blanchâtre à rouge à dégraissant minéral 4/5.  
 $\varnothing$  sup. : 19 ; H. : 5,8 ;  $\varnothing$  inf. : 5,3 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,3.
- 316 N° inv. : A18n NE 74**  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 19 ; H. : 5,9 ;  $\varnothing$  inf. : 5,5 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,31.
- 317 N° inv. : rst 75/10701** Fig. 14  
 Carré A6c [sud de AB]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
 $\varnothing$  sup. : 19 ; H. : 6 ;  $\varnothing$  inf. : 5,5 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,31.
- 318 N° inv. : A17n NO 143**  
 Carré A17n NO [locus 1]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
 $\varnothing$  sup. : 19 ; H. : 6 ;  $\varnothing$  inf. : 6,2 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,31.
- 319 N° inv. : A16o SO 97**  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 19 ; H. : 6/6,6 ;  $\varnothing$  inf. : 6,9 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,3,5.
- 320 N° inv. : A16o SO 99**  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 19 ; H. : 7,3 ;  $\varnothing$  inf. : 5,6 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,38.
- 321 N° inv. : A16o SO 98**  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 19 ; H. : 7,4 ;  $\varnothing$  inf. : 6 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,38.
- 322 N° inv. : A18n NO 68**  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rougeâtre à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 19,2 ; H. : 5,5/6 ;  $\varnothing$  inf. : 4,8 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,28.
- 323 N° inv. : A17n NO 102** Fig. 14  
 Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant/concave, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 4.  
 $\varnothing$  sup. : 19,3 ; H. : 5,5 ;  $\varnothing$  inf. : 7 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,28.
- 324 N° inv. : A17n NO 122** Fig. 14  
 Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 19,5 ; H. : 6,6 ;  $\varnothing$  inf. : 6,1 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,33.
- 325 N° inv. : A17n SO 109**  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
 $\varnothing$  sup. : 19,7 ; H. : 6,4 ;  $\varnothing$  inf. : 5,6 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,32.
- 326 N° inv. : A17n NO 78** Fig. 15  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 $\varnothing$  sup. : 19,8 ; H. : 6,4 ;  $\varnothing$  inf. : 6 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,32.
- 327 N° inv. : A17n SO 162**  
 Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/5.  
 $\varnothing$  sup. : 20 ; H. : 4,8/6 ;  $\varnothing$  inf. : 5,1 ; H/ $\varnothing$  sup. : 0,24.
- 328 N° inv. : A17n NO 71** Fig. 15  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.



pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 20 ; H. : 5,8 ; ø inf. : 5,3 ; H/ø sup. : 0,29.

**329 N° inv. : A17n SO 172**

Fig. 15

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 20 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 6,3 ; H/ø sup. : 0,32.

**330 N° inv. : A18n NE 48**

Fig. 15

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 20 ; H. : 6,6 ; ø inf. : 5,3 ; H/ø sup. : 0,33.

**331 N° inv. : A17n NO 110**

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat/concave, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 20 ; H. : 6,8 ; ø inf. : 6,3 ; H/ø sup. : 0,34.

**332 N° inv. : A18n NE 63**

Fig. 15

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 20,1 ; H. : 5,6 ; ø inf. : 5,8 ; H/ø sup. : 0,27.

**333 N° inv. : A17n SO 137**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4/4.

ø sup. : 20,5 ; H. : 5,6/6,8 ; ø inf. : 6,4 ; H/ø sup. : 0,27.

**334 N° inv. : A17n NO 139**

Fig. 15

Carré A17n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rougeâtre à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 20,6 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 5,6 ; H/ø sup. : 0,31.

**335 N° inv. : A18n NO 99**

Fig. 15

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 20,8 ; H. : 5,5 ; ø inf. : 6,1 ; H/ø sup. : 0,26.

**336 N° inv. : A18n NO 73**

Fig. 15

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.

ø sup. : 20,9 ; H. : 6,3 ; ø inf. : 6,7 ; H/ø sup. : 0,3.

**337 N° inv. : A18n NO 26**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 22,4 ; H. : 6,7 ; ø inf. : 7,3 ; H/ø sup. : 0,29.

**338 N° inv. : A18n NE 16**

Fig. 15

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 23 ; H. : 5,5 ; ø inf. : 6,6 ; H/ø sup. : 0,23.

**339 N° inv. : A17n SO 94**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7b* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 250 ; H. : 6,8 ; ø inf. : 5,5.

**340 N° inv. : A17n SO 82**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 13 ; H. : 2 ; ø inf. : 3,6 ; H/ø sup. : 0,15.

**341 N° inv. : A17n SO 97**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 13 ; H. : 4,5 ; ø inf. : 4,9 ; H/ø sup. : 0,34.

**342 N° inv. : A17n SO 58**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 13,4 ; H. : 4,4 ; ø inf. : 4,8 ; H/ø sup. : 0,32.

**343 N° inv. : A17n NO 70bis**

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 13,5 ; H. : 4,7 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,34.

**344 N° inv. : A17n SO 55**

Carré A17n S

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 14 ; H. : 3,9 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,27.

**345 N° inv. : A17n SO 39**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 14,2 ; H. : 4 ; ø inf. : 4,6 ; H/ø sup. : 0,28.

**346 N° inv. : A17n SO 152**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3. pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 14,2 ; H. : 4 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,28.

**347 N° inv. : A17n SO 45**

Fig. 15

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 14,5 ; H. : 3,5 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,24.

**348 N° inv. : A17n SO 171**

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 4/5.

ø sup. : 15 ; H. : 4,5/5 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 0,3.

**349 N° inv. : A17n NO 60**

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.

ø sup. : 15,4 ; H. : 3,5/4,2 ; ø inf. : 4,8 ; H/ø sup. : 0,23.

**350 N° inv. : A16o SO 134**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/5 ; surface ravalée.

ø sup. : 16 ; H. : 5 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,31.

**351 N° inv. : A17n SO 106**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3/5.

ø sup. : 16,9 ; H. : 5,4 ; ø inf. : 6,1 ; H/ø sup. : 0,31.

**352 N° inv. : A17n SO 107**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17,2 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,37.

**353 N° inv. : A17n SO 164**

Fig. 15

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17,3 ; H. : 5,5/6,9 ; ø inf. : 5,8 ; H/ø sup. : 0,32.

**354 N° inv. : A17n SO 117**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17,4 ; H. : 6 ; ø inf. : 5,3 ; H/ø sup. : 0,34.

**355 N° inv. : A18n NO 84**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 17,4 ; H. : 6,8 ; ø inf. : 5,3 ; H/ø sup. : 0,39.

**356 N° inv. : A16o SO 43**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 17,6/18,2 ; H. : 5,5/6,1 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 0,31.

**357 N° inv. : A18n NE 26**

Fig. 15

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 17,8 ; H. : 5,9 ; ø inf. : 6,2 ; H/ø sup. : 0,33.

**358 N° inv. : A17n NO 56**

Fig. 15

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige pâle à dégraissant minéral 2 abondant.

ø sup. : 17,8 ; H. : 6/6,5 ; ø inf. : 5,9 ; H/ø sup. : 0,373.

**359 N° inv. : A17n SO 68**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 17,9 ; H. : 6 ; ø inf. : 7 ; H/ø sup. : 0,33.

**360 N° inv. : A18n NO 55**

Fig. 15

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.

ø sup. : 18 ; H. : 4,2 ; ø inf. : 5,6 ; H/ø sup. : 0,23.

**361 N° inv. : A15I NO 33**

Fig. 15

Carré A15I NO

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 18 ; H. : 5,3/6 ; ø inf. : 5,6 ; H/ø sup. : 0,29.

**362 N° inv. : A17n NO 123**

Carré A17n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige orange à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 18 ; H. : 5,5 ; ø inf. : 6,3 ; H/ø sup. : 0,3.

**363 N° inv. : A17n NO 53**

Fig. 15

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2 abondant.  
ø sup. : 18; H. : 5,6/6,1; ø inf. : 5,7; H/ø sup. : 0,31.

**364 N° inv. : A17n SO 169**

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 18; H. : 6; ø inf. : 6,8; H/ø sup. : 0,33.

**365 N° inv. : A17n SO 158**

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 18; H. : 6/6,8; ø inf. : 5,7; H/ø sup. : 0,371.

**366 N° inv. : A18n NE 89**

Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 18; H. : 6/7,5; ø inf. : 6,2; H/ø sup. : 0,375.

**367 N° inv. : A17n SO 114**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3/6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 18; H. : 6,2; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,34.

**368 N° inv. : A17n SO 182**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à dégraissant minéral 3/4.  
ø sup. : 18; H. : 6,7; ø inf. : 5,8; H/ø sup. : 0,37.

**369 N° inv. : A18n NO 124**

Fig. 15

Carré A18n NO [locus 2]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 18; H. : 6,8; ø inf. : 5,8; H/ø sup. : 0,37.

**370 N° inv. : A17n NO 32**

Fig. 16

Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose pâle à dégraissant minéral 4/5.  
ø sup. : 18,1; H. : 7; ø inf. : 7; H/ø sup. : 0,38.

**371 N° inv. : A17n SO 139**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 18,2; H. : 5,5; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,3.

**372 N° inv. : A17n SO 160**

Fig. 16

Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rouge à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 18,3; H. : 5,5; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,3.

**373 N° inv. : A17n SO 118**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 18,3; H. : 6,5; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,35.

**374 N° inv. : A17n NO 133**

Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 18,5; H. : 6; ø inf. : 5,8; H/ø sup. : 0,32.

**375 N° inv. : A17n NO 112**

Fig. 16

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 4/5.  
ø sup. : 18,6; H. : 6,4; ø inf. : 5,6; H/ø sup. : 0,34.

**376 N° inv. : A17n SO 140**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 18,6; H. : 7; ø inf. : 6; H/ø sup. : 0,37.

**377 N° inv. : A17n NE 13**

Fig. 16

Carré A17n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige pâle à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 18,7; H. : 6; ø inf. : 5,9; H/ø sup. : 0,32.

**378 N° inv. : A18n NO 74**

Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 18,7; H. : 6,1; ø inf. : 6,2; H/ø sup. : 0,32.

**379 N° inv. : A18n NE 59**

Fig. 16

Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 18,8; H. : 6/6,5; ø inf. : 5,7; H/ø sup. : 0,353.

**380 N° inv. : A18n NO 143**

Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 $\emptyset$  sup. : 18,8 ; H. : 6,2 ;  $\emptyset$  inf. : 6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,32.

**381 N° inv. : A17n NO 136**

Fig. 16

Carré A17n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2.

$\emptyset$  sup. : 18,9 ; H. : 6,4 ;  $\emptyset$  inf. : 5,5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,33.

**382 N° inv. : A17n SO 134**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.

$\emptyset$  sup. : 18,9 ; H. : 6,5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,34.

**383 N° inv. : A18n NO 144**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.

$\emptyset$  sup. : 18,9 ; H. : 6,6 ;  $\emptyset$  inf. : 6,7 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,34.

**384 N° inv. : A16o SO 123**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.

$\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 4,6 ;  $\emptyset$  inf. : 6,5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,24.

**385 N° inv. : A18n SE 35**

Carré A18n SE

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 3.

$\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,26.

**386 N° inv. : A16n SE 51**

Carré A16n SE [angle SE (sous 17 m)]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre.

$\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 5 ;  $\emptyset$  inf. : 6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,26.

**387 N° inv. : A18n NE 77**

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.

$\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 5,8 ;  $\emptyset$  inf. : 6,5 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,3.

**388 N° inv. : A18n NE 64**

Carré A18n NE

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.

$\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 6 ;  $\emptyset$  inf. : 5,8 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,31.

**389 N° inv. : A17o NO 27**

Carré A17o NO

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.

$\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 6 ;  $\emptyset$  inf. : 6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,31.

**390 N° inv. : A16n SE 52**

Carré A16n SE [angle SE (sous 17 m)]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3 avec légères cannelures sur la panse.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3.

$\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 6,4 ;  $\emptyset$  inf. : 6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,33.

**391 N° inv. : A17n SO 133**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 3/5.

$\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 7,5 ;  $\emptyset$  inf. : 6 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,39.

**392 N° inv. : A17n NO 46**

Fig. 16

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.

$\emptyset$  sup. : 19,2 ; H. : 6/6,5 ;  $\emptyset$  inf. : 6,2 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,346.

**393 N° inv. : A18n NO 142**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.

$\emptyset$  sup. : 19,2 ; H. : 6,4 ;  $\emptyset$  inf. : 6,3 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,33.

**394 N° inv. : A17n SO 67**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2.

$\emptyset$  sup. : 19,3 ; H. : 6,7 ;  $\emptyset$  inf. : 5,4 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,34.

**395 N° inv. : A17n SO 130**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/5.

$\emptyset$  sup. : 19,4 ; H. : 6,5 ;  $\emptyset$  inf. : 5,7 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,33.

**396 N° inv. : A18n NO 90**

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/5.

$\emptyset$  sup. : 19 ; H. : 5,6 ;  $\emptyset$  inf. : 5,8 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,29.

**397 N° inv. : A17n SO 70**

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.



- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 19,5 ; H. : 5,6 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,28.
- 398** N° inv. : A17n SO 102  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ;  
 fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3.  
 ø sup. : 19,5 ; H. : 6,4 ; ø inf. : 5,7 ; H/ø sup. : 0,32.
- 399** N° inv. : A17n SO 120  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ;  
 fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à beige rougeâtre à dégraissant minéral 4/5.  
 ø sup. : 19,7 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 6,1 ; H/ø sup. : 0,32.
- 400** N° inv. : A18n NO 37  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 19,8 ; H. : 5,4 ; ø inf. : 7,2 ; H/ø sup. : 0,27.
- 401** N° inv. : A18n NO 12  
 Carré A18n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 19,8 ; H. : 5,9 ; ø inf. : 6,4 ; H/ø sup. : 0,29.
- 402** N° inv. : A17n NO 103 Fig. 16  
 Carré A17n NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond concave, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 19,8 ; H. : 6,9 ; ø inf. : 5,2 ; H/ø sup. : 0,34.
- 403** N° inv. : A151 NO 18 Fig. 16  
 Carré A151 NO  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 20 ; H. : 5/6,5 ; ø inf. : 5,9 ; H/ø sup. : 02,82.
- 404** N° inv. : A16o SO 135  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 20 ; H. : 5,3 ; ø inf. : 6,8 ; H/ø sup. : 0,26.
- 405** N° inv. : A17n SO 141  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ;  
 fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 20 ; H. : 5,5/6,5 ; ø inf. : 7,2 ; H/ø sup. : 0,27.
- 406** N° inv. : A16o SO 129  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.
- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 20 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 7 ; H/ø sup. : 0,32.
- 407** N° inv. : A16o SO 125  
 Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 21 ; H. : 6 ; ø inf. : 7 ; H/ø sup. : 0,28.
- 408** N° inv. : A17n SO 132  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (complet) ;  
 fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 21,5 ; H. : 7 ; ø inf. : 5,7 ; H/ø sup. : 0,32.
- 409** N° inv. : A151 SO 22 Fig. 16  
 Carré A151 SO  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 21,7 ; H. : 5,5 ; ø inf. : 6,1 ; H/ø sup. : 0,25.
- 410** N° inv. : rst 75/10841 Fig. 16  
 Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*céramique commune locale, assiette, type 7c* (bord) ;  
 panse à parois convexes divergentes, bord c3 avec cannelures.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
 ø sup. : 24.
- 411** N° inv. : A18n NE 29 Fig. 16  
 Carré A18n NE  
*céramique commune locale, assiette, type 7d* (complet) ;  
 fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c4.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 12,1 ; H. : 3 ; ø inf. : 4,4 ; H/ø sup. : 0,24.
- 412** N° inv. : rst 75/10709 Fig. 16  
 Carré A6c [espace DEFG]  
*céramique commune locale, assiette, type 7d* (bord) ;  
 panse à parois convexes divergentes, bord c4.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 14.
- 413** N° inv. : A17n SO 181  
 Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette, type 7d* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c4.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 14 ; H. : 4 ; ø inf. : 4,6 ; H/ø sup. : 0,28.
- 414** N° inv. : A17n NO 51  
 Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, assiette, type 7d* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c4.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 14,5 ; H. : 5 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,34.
- 415** N° inv. : A17n NO 140  
 Carré A17n NO [locus 1]

*céramique commune locale, assiette, type 7d* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c4.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3; pâte tendre.

ø sup. : 15; H. : 4,8; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,32.

416 N° inv. : rst 75/1091

Fig. 16

Carré A141

*céramique commune locale, assiette, type 7d* (bord); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c4.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3; pâte tendre

ø sup. : 19.

417 N° inv. : A18n NO 23

Fig. 16

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7d* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c4.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 3/4.

ø sup. : 18,7; H. : 6; ø inf. : 6,7; H/ø sup. : 0,32.

418 N° inv. : A16o SO 120

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, assiette, type 7d* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c4.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2; pâte dure; surface ravalée.

ø sup. : 20; H. : 5,5; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,27.

419 N° inv. : A17n SO 135

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7d* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c4.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 20; H. : 4,8/6,5; ø inf. : 5,3; H/ø sup. : 0,24.

420 N° inv. : A18n NO 132

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7d* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c4.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 21; H. : 5,3; ø inf. : 4,8; H/ø sup. : 0,25.

421 N° inv. : rst 75/10826bis

Fig. 16

Carré A6d O [rue (secteur ouest)]

*céramique commune locale, assiette, type 7e* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord c5 (paroi bombée).

pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/5.

ø sup. : 14.

422 N° inv. : rst 76/7754

Fig. 16

Carré A15qT [tombe]

*céramique commune locale, assiette, type 7e* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord c5.

pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 1/2; surface ravalée.

ø sup. : 15.

423 N° inv. : A17o SO 34

Carré A17o SO

*céramique commune locale, assiette, type 7e* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c5.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 18; H. : 6; ø inf. : 5,4; H/ø sup. : 0,33.

424 N° inv. : A17n NO 106

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]

*céramique commune locale, assiette, type 7e* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c5.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3/4.

ø sup. : 18,3; H. : 6,8; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,37.

425 N° inv. : A18n NO 20

Fig. 16

Carré A18n NO

*céramique commune locale, assiette, type 7e* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c5.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.

ø sup. : 18,7; H. : 6,2; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,33.

426 N° inv. : A17n SO 79

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7f* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c6.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 21,3; H. : 6,9; ø inf. : 7; H/ø sup. : 0,32.

427 N° inv. : rst 75/2008

Fig. 17

Carré A141 SO [éboulis S (16,90 m)]

*céramique commune locale, assiette, type 7g* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord c7 avec incision sous le bord extérieur.

pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 13.

428 N° inv. : rst 75/445

Carré A141 SO [5° levée]

*céramique commune locale, assiette, type 7g* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord c7.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3; pâte tendre

ø sup. : 20.

429 N° inv. : rst 75/7783

Carré A18n N [locus 2]

*céramique commune locale à engobe rouge, assiette, type 7g* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord c7.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3; engobe rouge intérieur et extérieur

ø sup. : 26.

430 N° inv. : rst 75/701

Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]

*céramique commune locale, assiette, type 7h* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord c9.

pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2; pâte dure; surface lissée.

ø sup. : 10.

431 N° inv. : A17n SO 46

Fig. 17

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, assiette, type 7h* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c9.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 22; H. : 6; ø inf. : 6,9; H/ø sup. : 0,27.

432 N° inv. : rst 75/10948

Fig. 17

Carré A6d NOT [tombe]

*céramique commune locale, assiette à tenon* (bord); panse à parois convexes divergentes, bord b1, tenon horizontal plein aux extrémités pincées, placé sur la lèvre.

pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3 abondant.

ø sup. : 20.



433 N° inv. : A17n SO 98

Fig. 17

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, assiette à tenon (complet)* ;  
 fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes,  
 bord b8, tenon plein aux extrémités pincées, placé  
 horizontalement sur la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3/4.

ø sup. : 22 ; H. : 4,4/6,6 ; ø inf. : 6,7 ; H/ø sup. : 0,2.

434 N° inv. : rst 75/10950

Fig. 17

Carré A6d NOT [tombe]

*céramique commune locale, assiette (fond)* ; base  
 annulaire.

pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige à cœur gris  
 à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.

ø inf. : 4,5.

435 N° inv. : rst 75/10877

Fig. 17

Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]

*céramique commune locale, assiette (fond)* ; base  
 annulaire.

pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige à  
 dégraissant minéral 1/2.

ø inf. : 5.

436 N° inv. : rst 75/10949

Fig. 17

Carré A6d NOT [tombe]

*céramique commune locale, assiette (fond)* ; base  
 annulaire.

pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
 dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte tendre ; surface  
 lisse à l'extérieur.

ø inf. : 7.

437 N° inv. : rst 75/10111

Fig. 17

Carré A6c SE

*céramique commune locale, assiette (fond)* ; base  
 annulaire, panse à parois divergentes rectilignes.

pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
 grise à dégraissant minéral 1/2 abondant.

ø inf. : 10,5.

438 N° inv. : rst 75/10839

Fig. 17

Carré A6d NE [rue (secteur est)]

*céramique commune locale, assiette (fond)* ; fond  
 concave.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
 dégraissant minéral 1/2/3 très abondant ; surface ravalée.

ø inf. : 5,2.

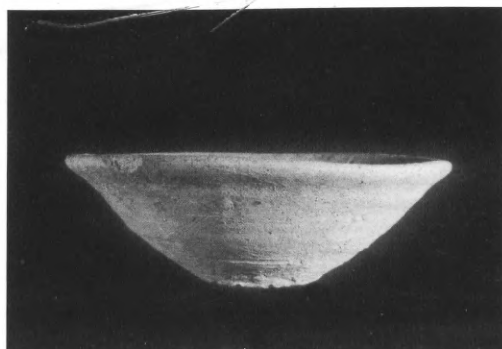
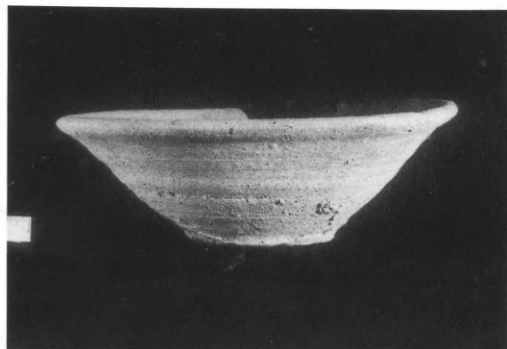
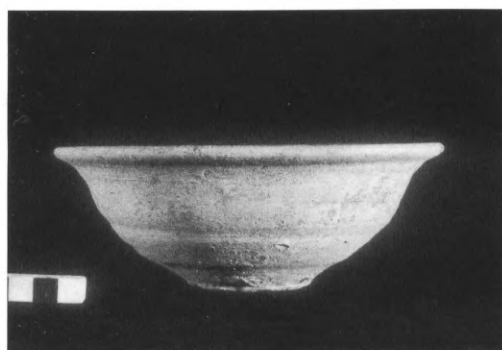
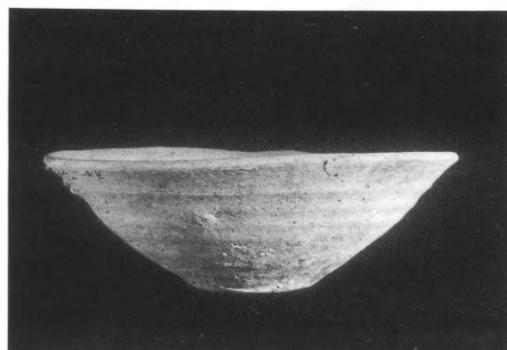


Figure 6. Exemples d'assiettes.

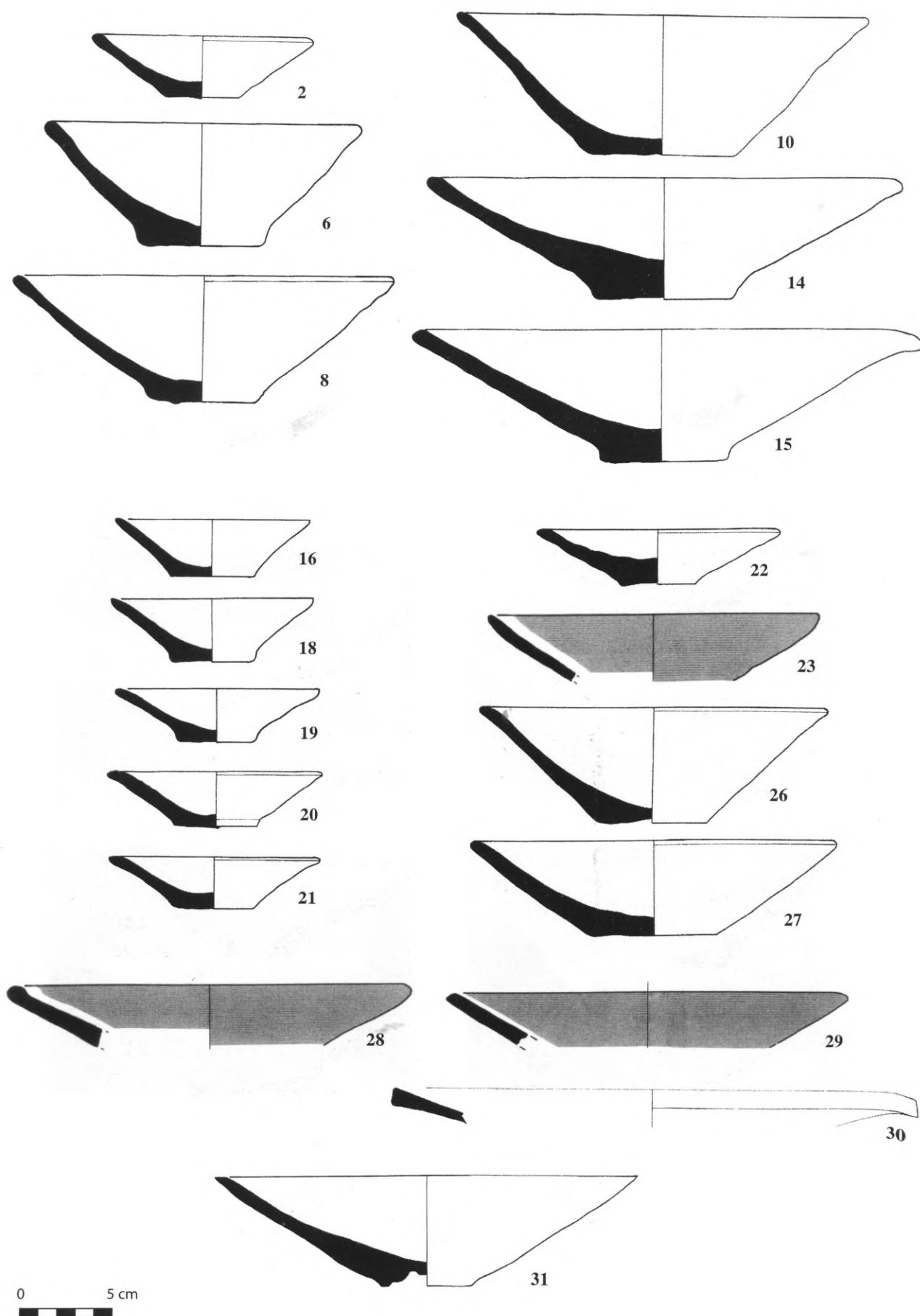


Figure 7. Assiettes - Type 1 : 1a (1-15), 1b (16-27), 1c (28), 1d (29-30), 1e (31).

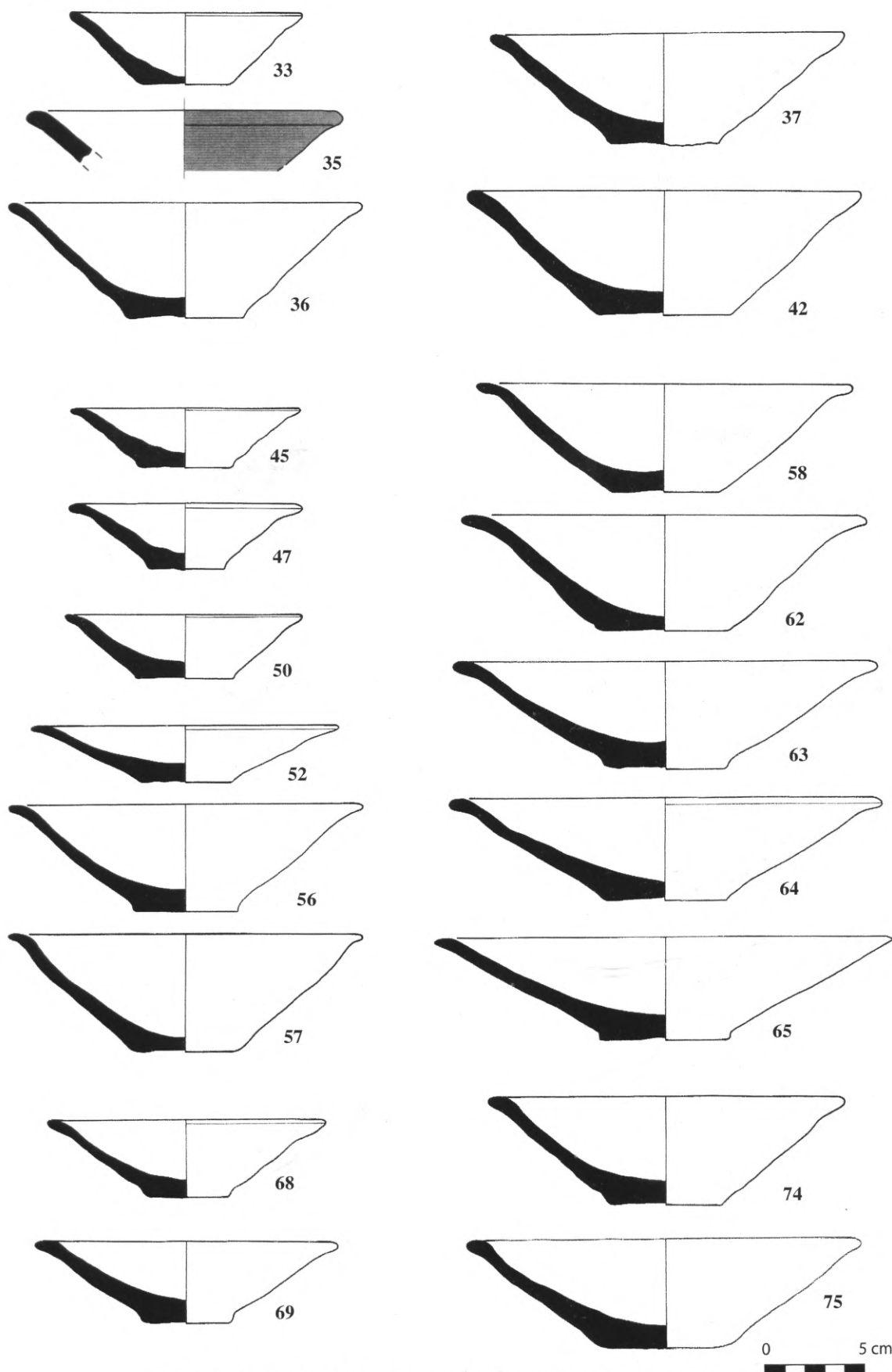


Figure 8. Assiettes - Type 2 : 2a (32-42), 2b (43-65), 2c (66-76).

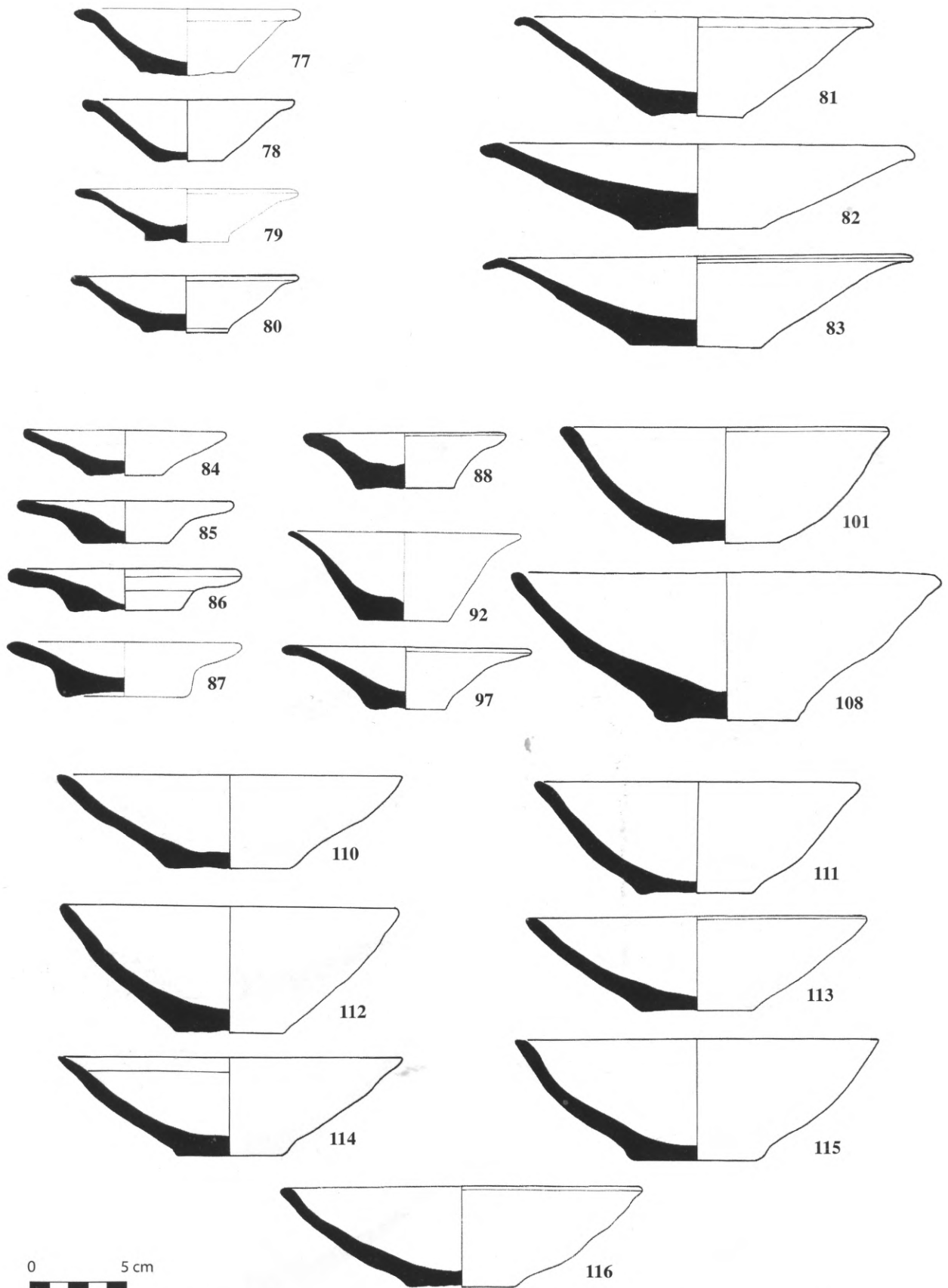


Figure 9. Assiettes – Types 2, 3, 4 et 5 : 2d (77-80), 2e (81-83), 3a (84-87), 3b (88-90), 4a (91-95), 4b (96-100), 5a (101-108), 5b (109-117).

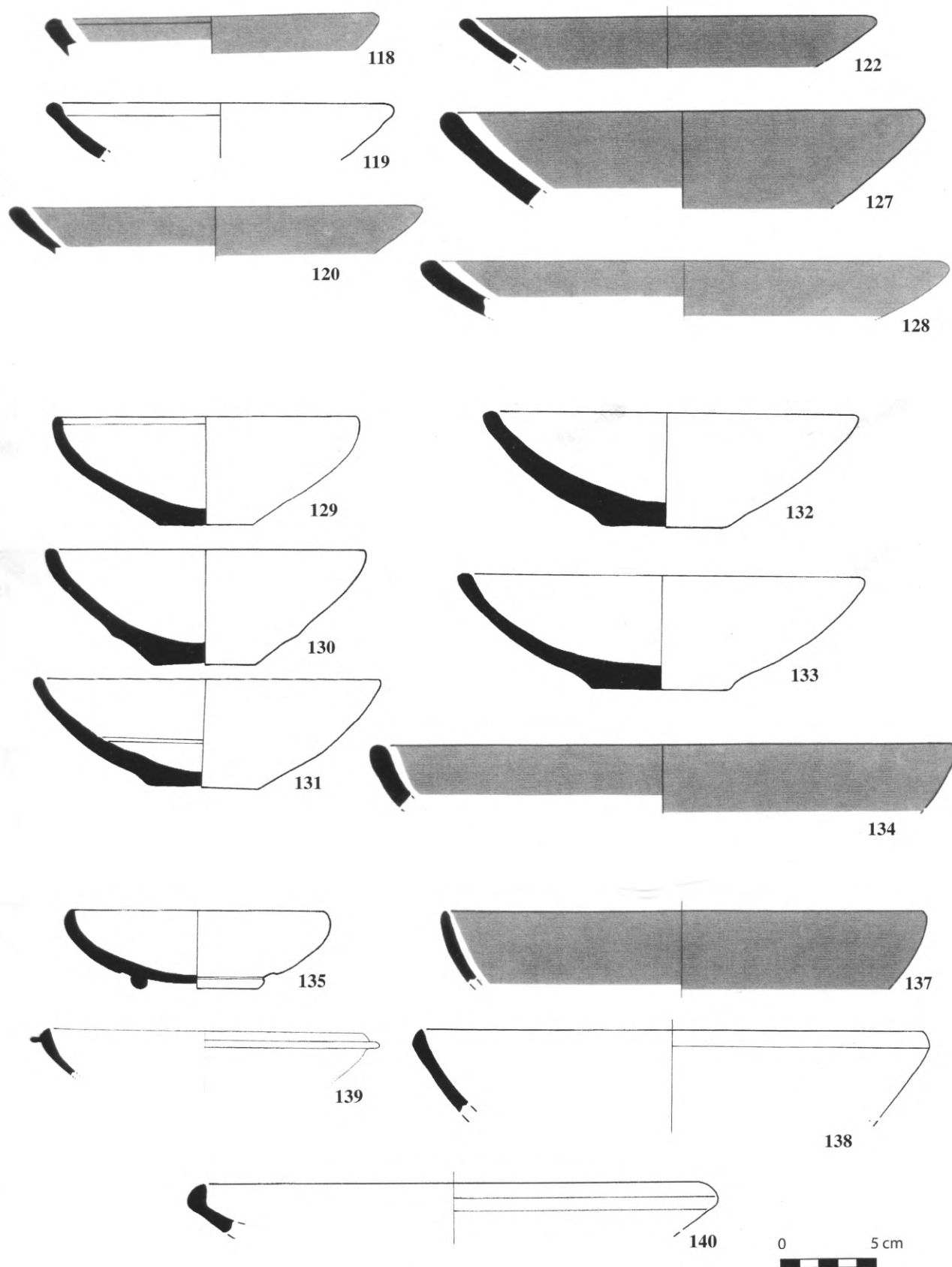


Figure 10. Assiettes—Types 5 et 6 : 5c (118-128), 6a (129-134), 6b (135-140).

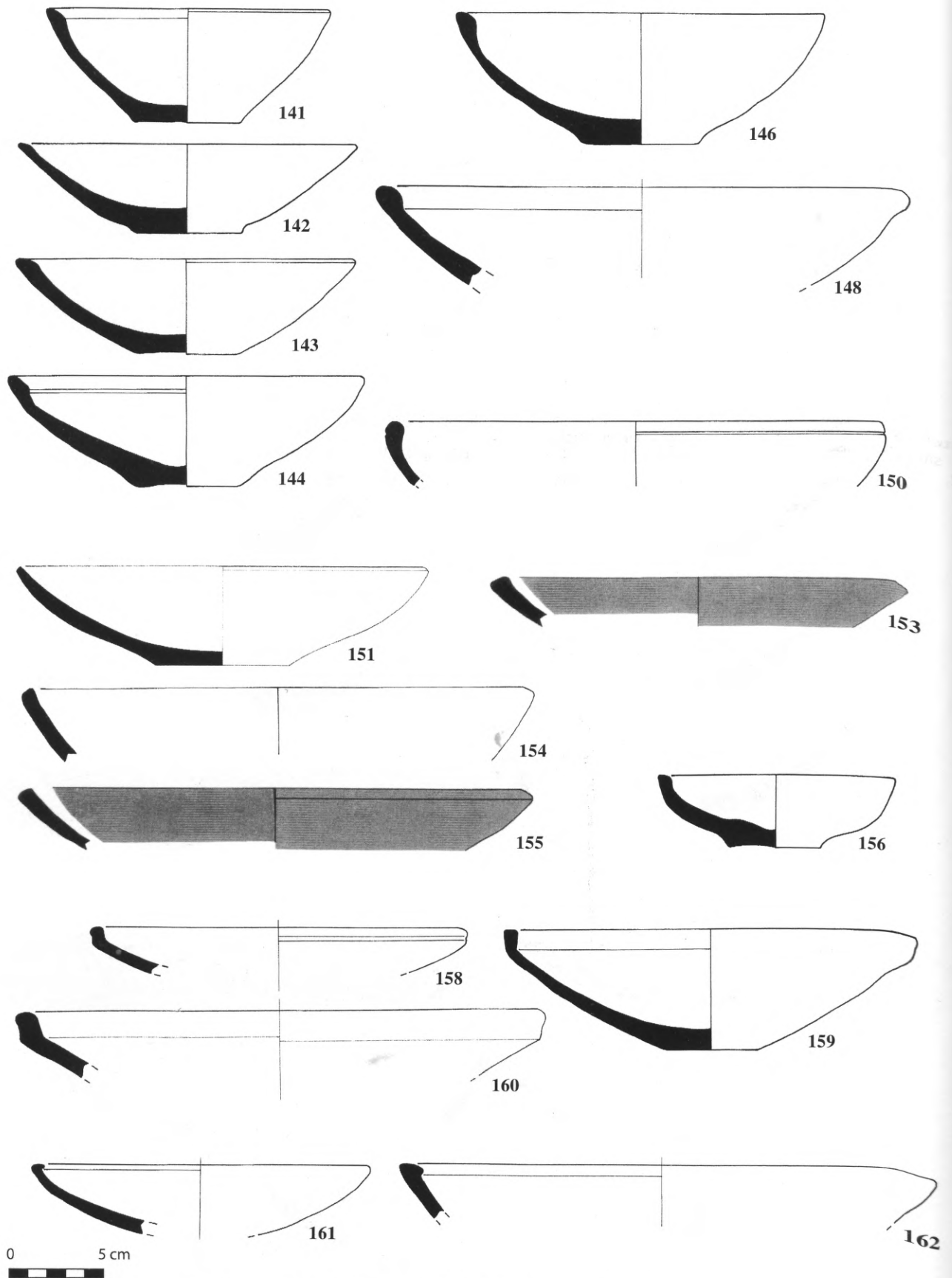


Figure 11. Assiettes – Type 6 : 6c (141-150), 6d (151-155), 6e (156-157), 6f (158-160), 6g (161-162).



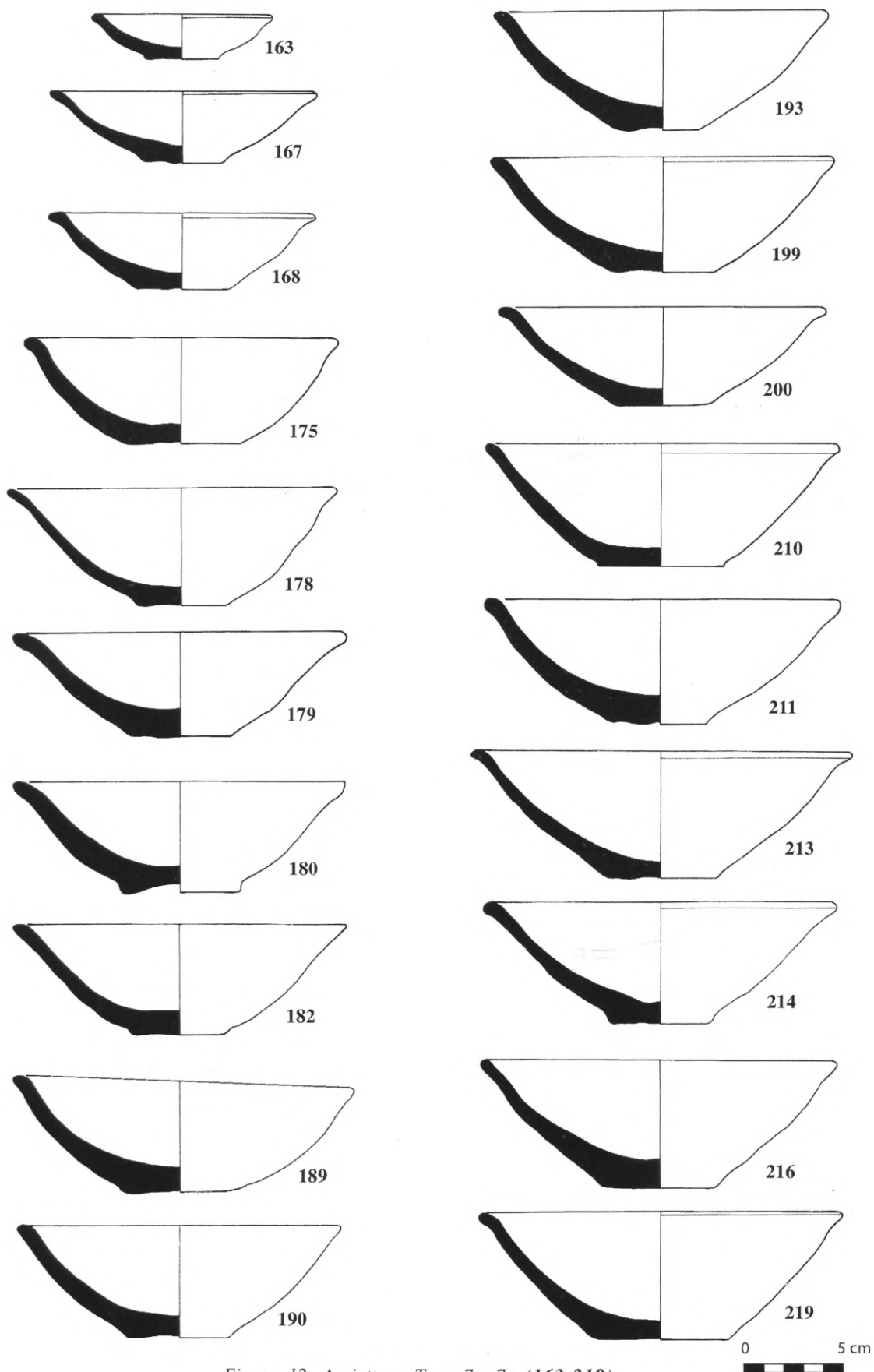


Figure 12. Assiettes - Type 7 : 7a (163-219).

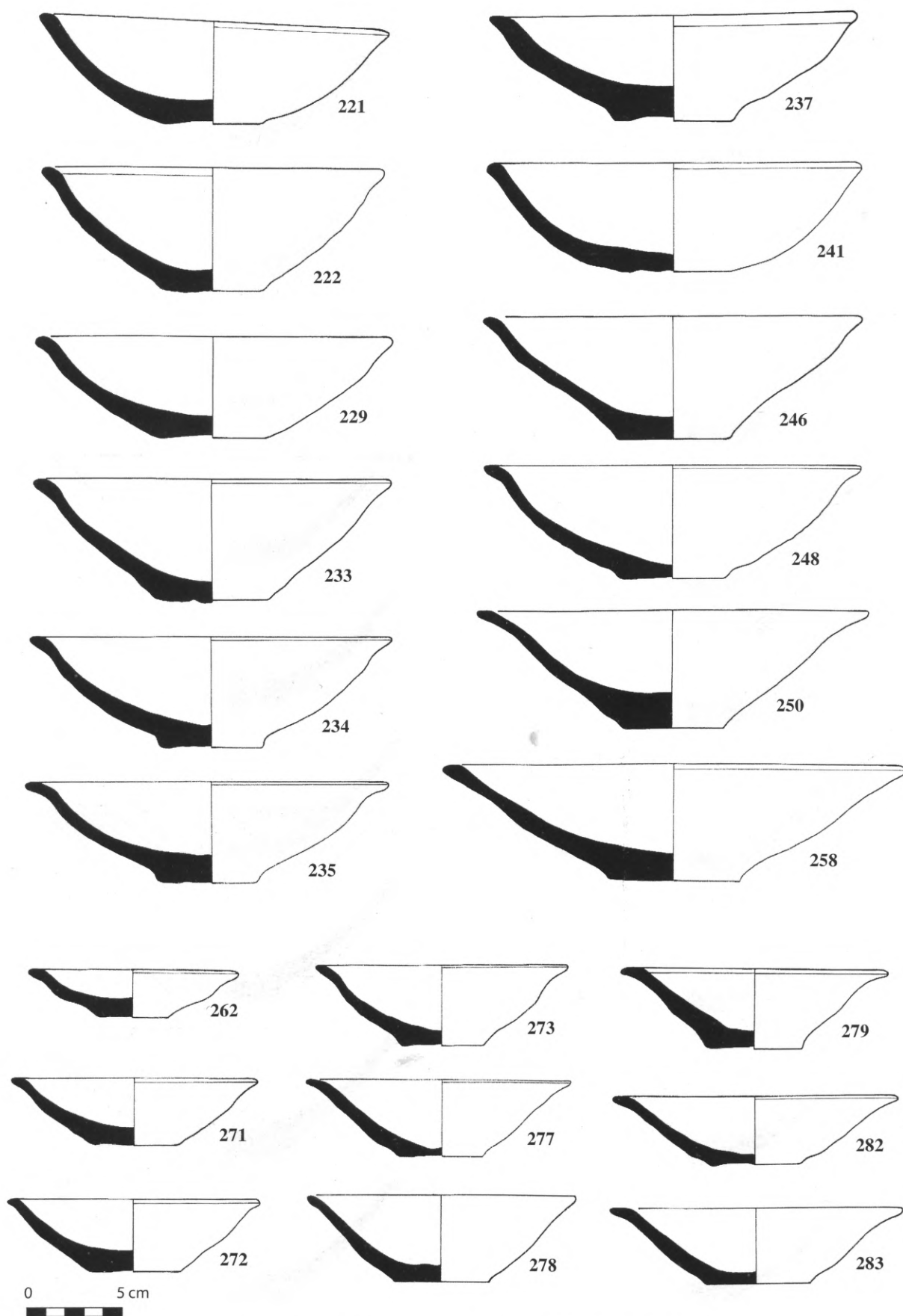


Figure 13. Assiettes – Type 7 : 7a (220-259), 7b (260-283).

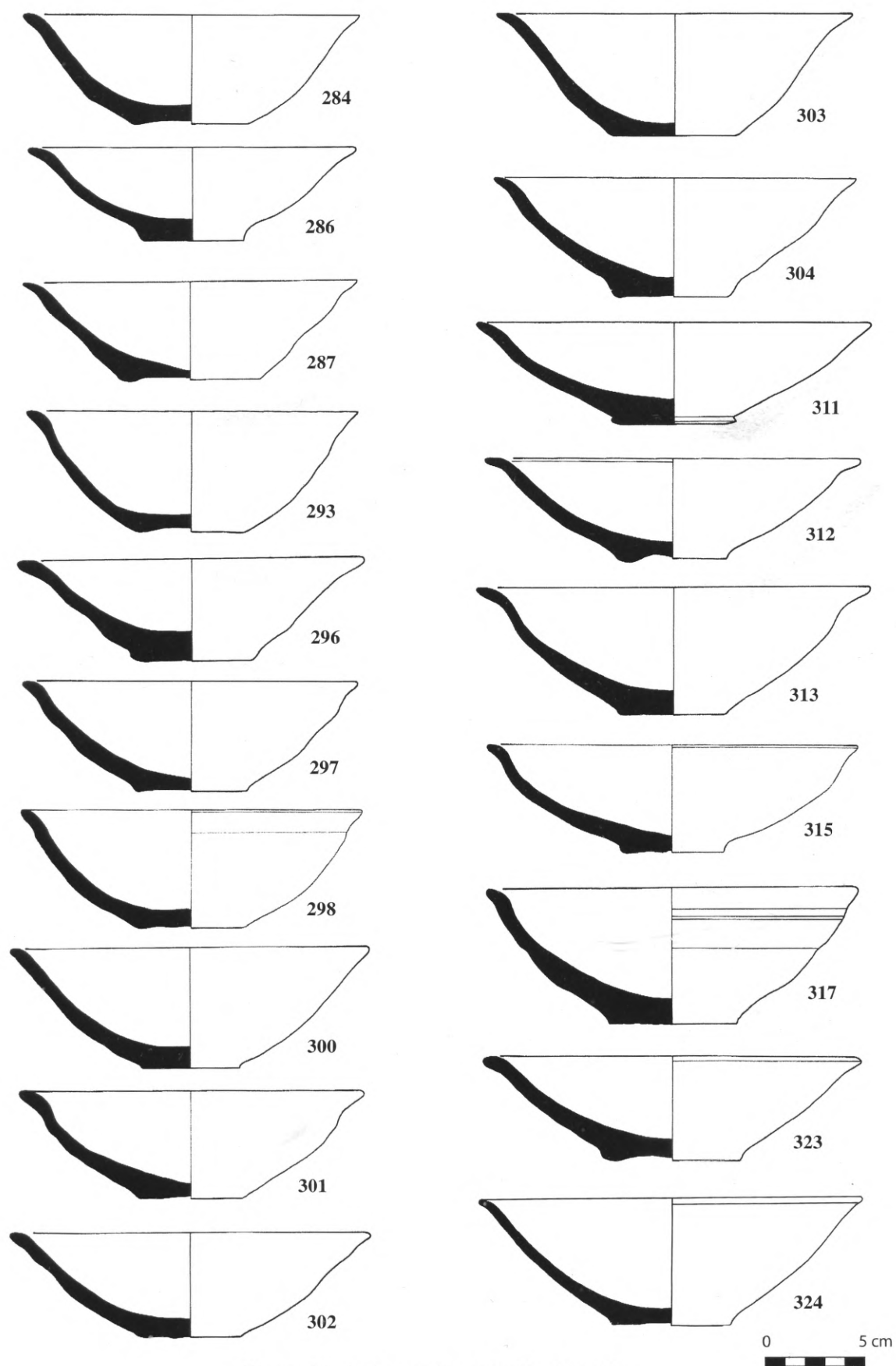


Figure 14. Assiettes – Type 7 : 7b (284-324).

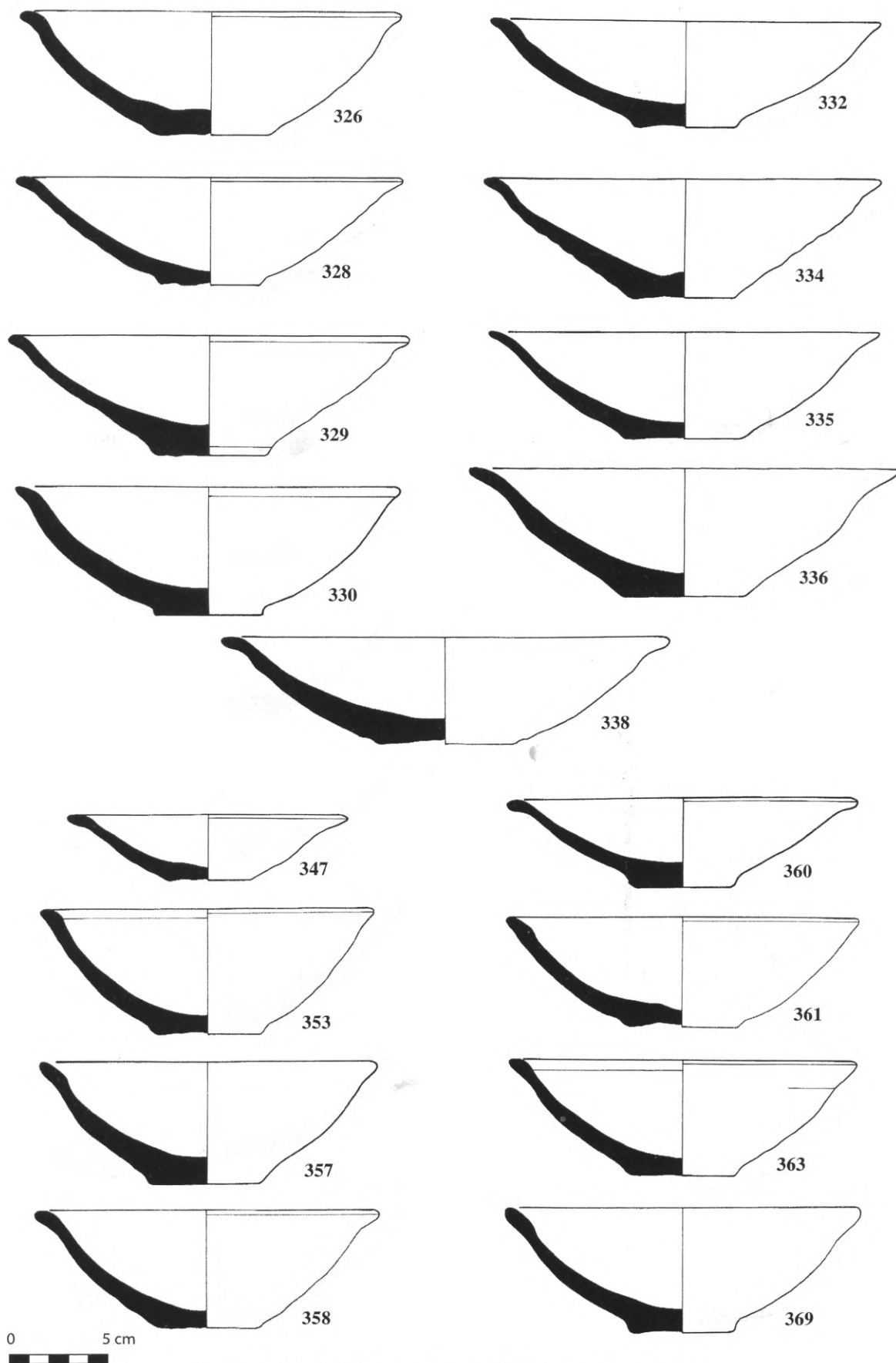


Figure 15. Assiettes – Type 7 : 7b (325-339), 7c (340-369).

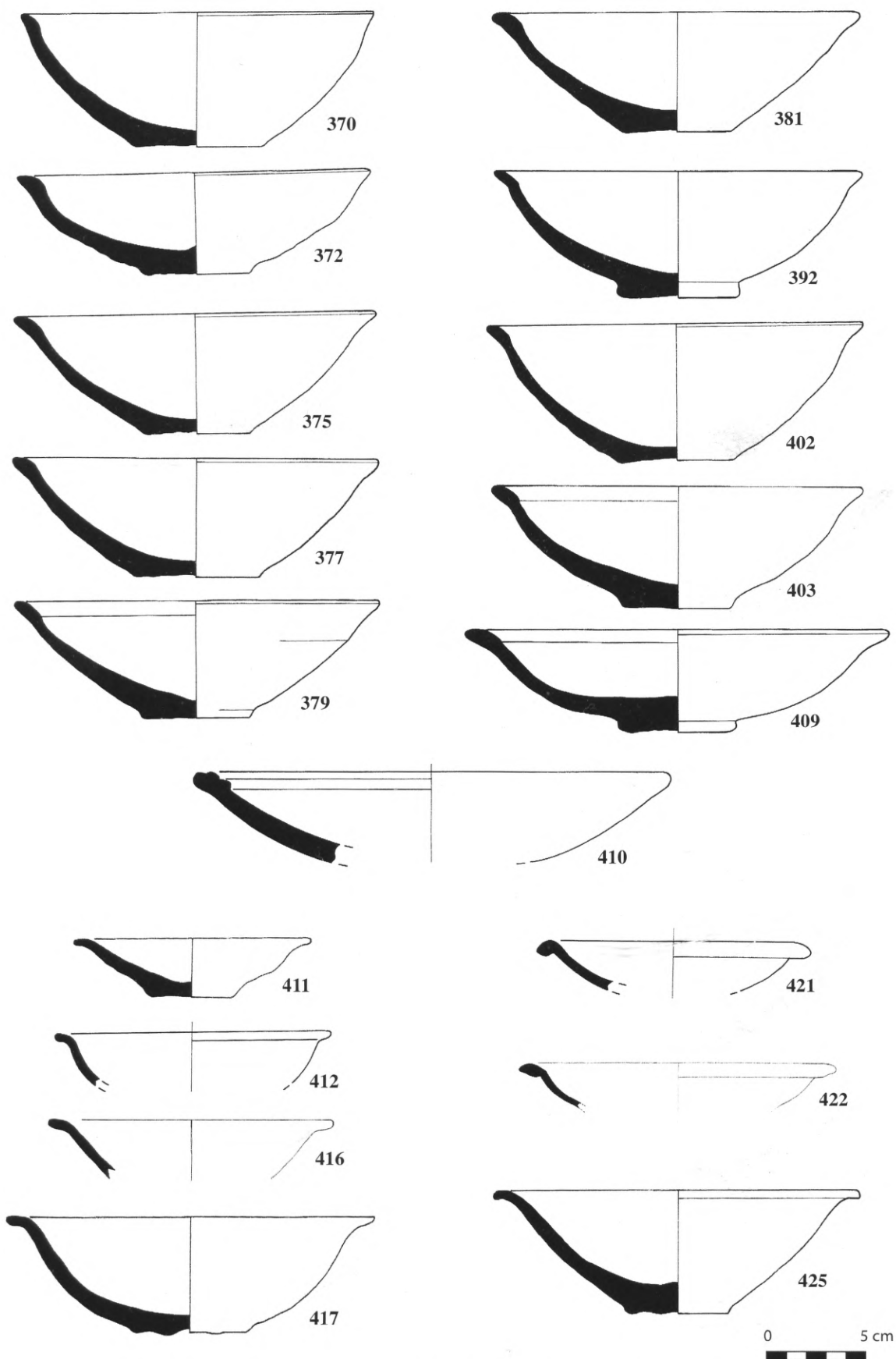


Figure 16. Assiettes – Type 7 : 7c (370-410), 7d (411-420), 7e (421-425), 7g (427-429).



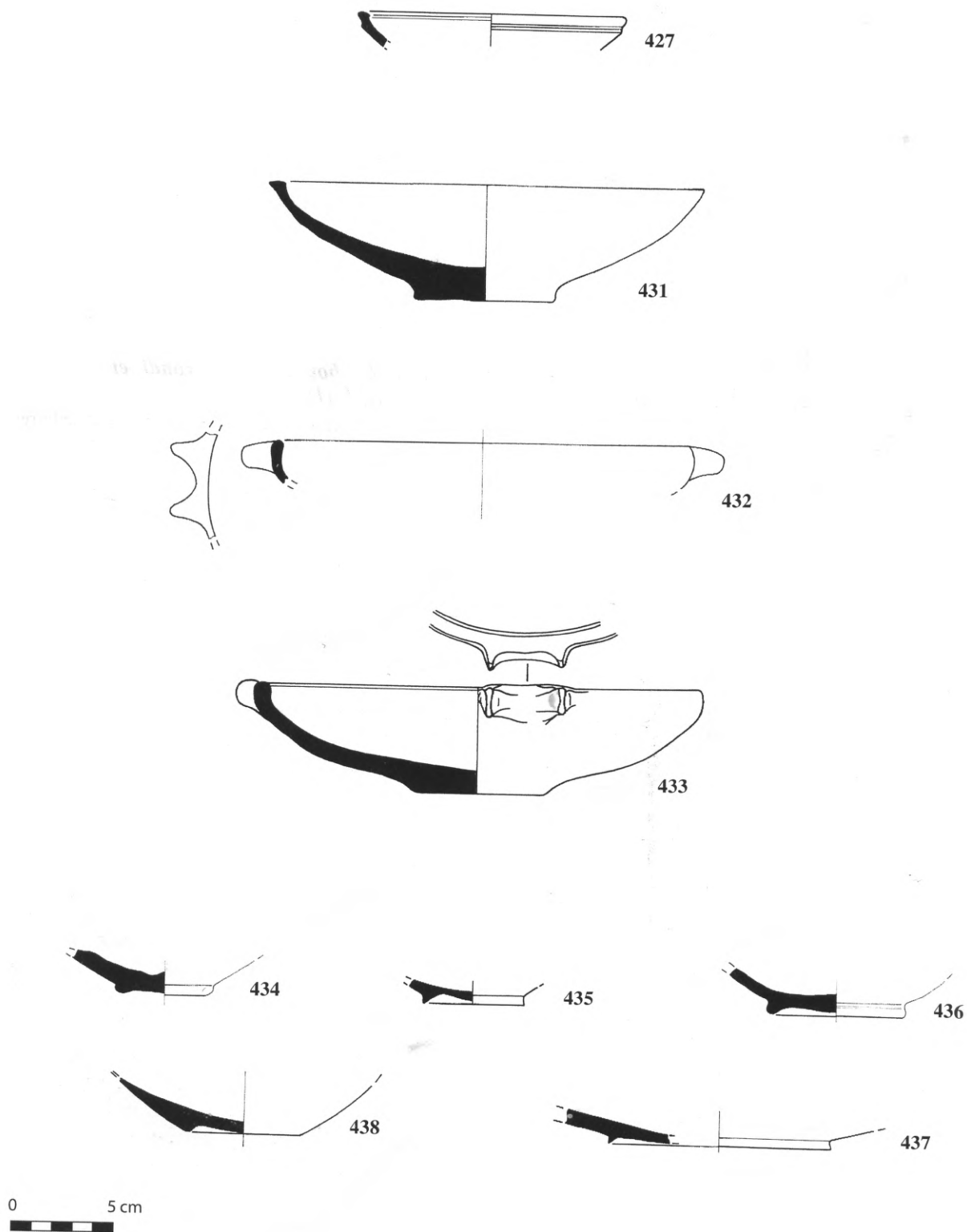


Figure 17. Assiettes – Type 7 : 7h (430-431). Assiettes à tenons (432-433). Fonds (434-437).

## 2. Les bols

Les bols sont des récipients ouverts, de dimensions moyennes, dont la forme est parfois assez proche de celle des assiettes (bols, classes 2 et 3). Leur profondeur est toutefois plus importante que pour ces dernières. En effet, le rapport hauteur / diamètre supérieur varie de 0,4 à 0,5 (soit entre 2/5 et 1/2), atteignant même 0,66 (soit 2/3) pour la classe 1 ; la hauteur est comprise en général entre 6 et 9 cm, le diamètre supérieur variant entre 11 et 20 cm. La moyenne des hauteurs est de 7,2 cm et celle des diamètres supérieurs de 15,7 cm pour un rapport moyen de 0,45.

Rapport	0,38	0,39	0,4	0,41	0,42	0,43
Nb	3	4	6	2	4	5

Rapport	0,44	0,45	0,46	0,47	0,48	0,49
Nb	1	5	2	3	3	2

Rapport	0,5	0,51	0,52	0,53	0,54	>0,6
Nb	3	3	2	2	2	2

Tableau récapitulatif du rapport hauteur / diamètre supérieur.

### Caractéristiques générales

Les bols sont de fabrication locale ; ils sont façonnés au tour, avec une argile assez grossière, identique à celle qui caractérise le reste de la céramique commune, notamment les assiettes.

Un dégraissant minéral, ajouté en abondance, rend la surface généralement rugueuse ; le calibre de ces inclusions est de taille 2 à 4, près de 20 % des exemplaires contenant du dégraissant de calibre 4, c'est-à-dire déjà nettement grossier.

Calibre	1	2	3	4	5
%	3	35	36	19	7

À l'exception des deux bols de la classe 1, de couleur rouge, l'ensemble des bols est de teinte beige ou rose, exceptionnellement verte (deux bols sont verts, trois beige verdâtre). Les surfaces sont le plus souvent nues et non travaillées, parfois ravalées ; dans le cas des bols carénés (classe 5), le traitement de la surface est généralement plus soigné, les parois étant plus souvent lissées : onze bols carénés ont fait l'objet d'un lissage très soigné de leur paroi.

### Typologie

Il est possible de distinguer 7 grandes classes, diversement représentées. Des trois catégories les plus fréquentes, la plus caractéristique est celle des bols carénés (classes 5 et 6), avec un peu plus de la moitié des attestations. Si l'on tient compte du fait que la seconde catégorie en nombre (classes 2 et 3) n'est en fait qu'une variante plus profonde d'assiette, variante qu'il n'est pas toujours possible de

distinguer, l'autre forme caractéristique est celle des bols à panse hémisphérique et anse ogivale (classe 7), qui est une imitation locale d'un type céramique très répandu à Chypre.

	Nombre	%
Classe 1	2	2,3
Classe 2	23	26,7
Classe 3	3	3,5
Classe 4	1	1,2
Classe 5	43	50
Classe 6	5	5,8
Classe 7	9	10,5
Total	86	

### Classe 1 : bol à fond arrondi et « omphalos »

Cette catégorie ne regroupe que deux exemplaires (439-440) : ces bols ont un fond rond et une petite protubérance en forme de pointe (« omphalos ») à l'intérieur ; les parois sont fines et se terminent par une lèvre légèrement amincie. La pâte est de couleur rouge ; la surface n'a subi aucun traitement. Le rapport hauteur / diamètre supérieur est supérieur à 0,6 (0,63 pour 440 et 0,66 pour 439).

Inédit jusqu'ici à Ougarit, ce type n'a pas de parallèles exacts. Les quelques bols à fond rond que l'on peut observer au Proche-Orient diffèrent de nos deux exemplaires. À Byblos par exemple, ces récipients ont un bord divergent ou, s'ils ont un bord droit, une hauteur moins importante (Salles, 1980, p. 41-42 et pl. 17) ; il en va de même à Alalakh (Woolley, 1955, pl. 109, n° 1, 2a, 2b, 11). On trouve des bols à omphalos central à Lachish, mais aucun d'entre eux ne leur est vraiment comparable : le numéro 625 (Tufnell, 1958, pl. 72) a un fond arrondi, mais l'omphalos est creux, et la forme générale beaucoup plus écrasée. De même, les numéros 627 et 628 ont des bases annulaires. O. Tufnell leur attribue une éventuelle valeur thérapeutique, par analogie à des bols arabes du Moyen Âge et modernes, les *Fear Cups* (Tufnell, 1958, p. 182-183).

### Classe 2 : bol à fond plat (saillant) et panse à parois convexes divergentes

Cette forme est très proche de celle des assiettes, dont elle n'est en fait que le modèle plus profond ; la limite entre les assiettes et les bols n'est d'ailleurs pas toujours discernable.

Le rapport hauteur / diamètre supérieur varie ici entre 0,4 et 0,5 (soit 2/5 à 1/2) alors que pour les assiettes, ce même rapport est égal ou inférieur à 0,3 (soit 1/3 au maximum). Toutefois, le degré d'inclinaison de la paroi n'est pas toujours supérieur à 45° ; dès lors, la forme des lèvres est généralement

identique à celles des assiettes, particulièrement pour la catégorie des bords divergents (bord type C).

Comme pour les assiettes, le fond peut être plat ou saillant, sans que l'on puisse établir de lien entre la forme du fond et celles de la paroi et/ou de la lèvre.

Sept catégories ont été déterminées d'après la forme des bords et des lèvres :

- *Classe 2a* : bord C1 (441 à 444)
- *Classe 2b* : bord C2 (445 à 449)
- *Classe 2c* : bord C3 (450-451)
- *Classe 2d* : bord D9 (452-453) ; cette forme se rapproche des bols carénés (classe 5), avec lesquels la distinction n'est pas toujours facile.
- *Classe 2e* : bord B2 (454 à 457)
- *Classe 2f* : bord F3 et variantes D3, E2 et E4 (458 à 462)
- *Classe 2g* : bord E6 (463) ; cette classe est attestée par un unique exemplaire, classé dans la catégorie des bols en raison de ses dimensions ; mais il s'en distingue par son aspect plus massif que lui confère l'épaisseur de ses parois (environ 1 cm) et ressemble, en plus petit, à certaines jattes comme 682.

Type	Nombre	%
2a	4	17,4
2b	5	21,7
2c	2	8,7
2d	2	8,7
2e	4	17,4
2f	5	21,7
2g	1	4,4
Total	23	

Dans la mesure où ces bols ressemblent de très près aux assiettes et n'en diffèrent que dans leurs mesures et rapports dimensionnels, il est très difficile d'établir des parallèles. De plus, dans la plupart des publications, la distinction entre assiettes et bols n'est pas opérée, les deux catégories étant dénommées « bols » et/ou « coupes ». Les comparaisons sont donc les mêmes pour les bols que pour les assiettes. On se reportera à ces dernières (voir ci-dessus).

On trouvera des exemplaires comparables dans les fouilles récentes, par exemple, pour les classes 2a (Yon *et al.* 1987, fig. 53, 79/299 + 305 ; 57, 79/642) ou 2e (Gachet, 1996, fig. 14, 32, n° 86/204).

### ***Classe 3 : bol à fond plat (saillant) et panse à parois rectilignes divergentes***

Cette catégorie est en fait une variante du type précédent, dont elle ne diffère que par le profil de la paroi, plus rectiligne. Elle est représentée par trois exemples qui déterminent deux sous-catégories :

- *Classe 3a* : bord A2 ou D9 (464-465)
- *Classe 3b* : bord B2 (466).

### ***Classe 4 : bol à parois verticales et bord replié vers l'intérieur***

Un petit vase (467) à parois verticales et bord replié vers l'intérieur et dont le diamètre d'ouverture est de 14 cm est peut-être à classer dans la catégorie des bols. Il n'a pas de correspondant.

### ***Classe 5 : bol caréné***

Ce type de bol se reconnaît facilement à la présence d'une ligne de carénage sur la panse. Il a été trouvé en nombre dans deux zones, la cuve en pierre du carré A17n et le puisard du locus II de la Résidence nord ; il était associé principalement à des assiettes. C'est donc, au même titre que ces dernières, un élément de vaisselle « de table ». Compte tenu de sa profondeur, il semble avoir été plutôt destiné à contenir du liquide. Ces bols paraissent avoir été façonnés avec plus de soin que les autres pièces de vaisselle, en particulier les assiettes et les autres bols. On constate en effet beaucoup moins de déformations et le nombre d'exemplaires lissés est proportionnellement plus important ; l'un d'eux est recouvert d'un engobe beige peu épais (470).

Les caractéristiques sont identiques à celles des autres bols, avec toutefois un rapport hauteur / diamètre supérieur plus élevé, de l'ordre de 0,49 (soit environ 1/2).

On peut distinguer cinq variantes, plus ou moins bien attestées :

Type	Nombre	%
1	24	55,8
2	12	27,9
3	2	4,7
4	1	2,3
5	4	9,3
Total	43	

Le bol caréné se présente surtout sous deux formes (types 1 et 2) que l'on peut différencier par le type de carénage.

#### ***Type 1***

Le type 1 présente une carène très marquée, avec un retour de la panse vers l'intérieur, créant ainsi une arête en saillie ; ensuite, après une nouvelle rupture, la paroi se redresse et se termine en un bord relativement vertical, à lèvre droite à extrémité convexe (468-491).

N°	Ø ouv.	Haut.	Fond
468	13,5	7	plat
469	14		
470	14		
471	14	6,9	plat
472	14	7	plat
473	14	7,3/8,2	plat
474	14	7,6	plat
475	14,2	7,3	plat
476	14,5	7	plat
477	14,5	7,3	plat

478	14,5/15,3	7,6	plat
479	14,8	6,7/7,5	plat
480	15	7	plat
481	15	7,1	plat
482	15	7,2	plat
483	15	7,7	plat
484	15	8	plat
485	15,5	7,3	plat
486	15,5	7,5	plat
487	15,6		
488	16		
489	16	8	plat
490	17	7,9/8,2	saillant
491	17	8,9	saillant

### Type 2

Le type 2 (492-503), de hauteur équivalente au type 1, a une carène moins vive. La paroi se redresse verticalement sans revenir vers l'intérieur et forme une petite arête ; elle s'incline ensuite à nouveau vers l'extérieur, en se redressant moins que dans le type 1. Le bord est ainsi davantage évasé ; la lèvre rectiligne a son extrémité convexe.

N°	Ø ouv.	Haut.	Fond
492	14	6,2	plat
493	14,9	6,7/7,3	plat
494	16	7	plat
495	16	7,2	plat
496	16	7,9	plat
497	14	5,5	plat
498	16,1	7	saillant
499	16,2	7	saillant
500	17	7	saillant
501	17,8	7,5/8,5	saillant
502	17,9	8,3	saillant
503	18	7,8	saillant

Cette distinction entre les deux types 1 et 2 peut se résumer par le tableau suivant.

	Type 1	Type 2
Rapport Hauteur / Diamètre supérieur	± 0,5	± 0,45
Coefficient de corrélation	0,78	0,85
Diamètre supérieur	moyenne	15 cm
	écart type	16,5 cm
Hauteur	moyenne	± 7,5 cm
	écart type	4,97

Tous ces bols ont un fond plat, parfois saillant (légèrement), de meilleure qualité que celui des assiettes ; leurs parois sont plus fines.

Ces deux types semblent caractéristiques du Bronze récent à Ugarit. Au total, ils rassemblent 83 % des bols carénés : 24 exemplaires sont du type 1 et 12 du type 2 ; 32 exemplaires ont un profil complet.

Trois autres formes de bols carénés sont attestées, mais elles sont très peu représentées au Bronze récent 3 à Ugarit ; sept fragments seulement les illustrent (504-510).

### Type 3

Deux tessons appartiennent à des bols dont le profil forme un S : la ligne de carénage est fortement marquée et la paroi rentre fortement vers l'intérieur en formant une large courbure concave. Ces deux bols ont un diamètre d'ouverture de 16 cm ; la ligne de carénage se situe à 4 cm (504) ou 5 cm (505) sous le sommet du vase.

### Type 4

Il s'agit d'un petit bol à carène vive, surmontée d'un bord court. Il n'est attesté que par un seul fragment de bord (506). La hauteur semble inférieure à 5 cm.

### Type 5

Ce type de bol à carène arrondie a une paroi convexe divergente qui se redresse fortement aux deux tiers supérieurs du vase, rentre vers l'intérieur du vase sans former d'arête et se redresse légèrement vers l'extérieur. La forme générale semble plus globulaire avec une profondeur plus importante (le rapport hauteur / diamètre supérieur de 507 est de 0,6). Il s'agit en fait d'une dégénérescence du type 3 avec un profil en S adouci. Les quatre exemplaires (507-510) répondant à ce type ont des parois minces : le fond de 507 est plat et peu épais.

### Chronologie

À la lumière des bols carénés existant ailleurs, et principalement en Palestine, il semble possible de placer nos cinq catégories dans un ordre chronologique approximatif.

— Le type 3 semble être le plus ancien. On trouve ainsi des exemples à profil en S à Ugarit au Bronze moyen (Schaeffer, 1949, fig. 74, 13) avec une base annulaire. En Palestine, les exemples sont nombreux dès le Bronze moyen et pendant le Bronze récent. On en trouve ainsi, entre autres, à Lachish (Tufnell, 1958, classe A, pl. 68, 514 [M.B. III]), à Hazor (Yadin, 1958, pl. CXIX, 18 [M.B. II]) et à Jericho (Garstang, 1933, pl. XXIV, 7, provenant de la tombe 5e42 [M.B. III à L.B. II]). R. Amiran en retrace ainsi l'évolution : « Les bols carénés du Bronze récent sont un développement direct du Bronze moyen, avec une dégénérescence progressive sur la fin de cette période » (1969, p. 125, illustré pl. 27 pour le Bronze moyen et pl. 39 pour le Bronze récent).

Les deux exemplaires ont un S beaucoup plus resserré que ceux du Bronze moyen et semblent déjà être une dégénérescence de ce type de bols ; ils sont donc à dater plutôt du Bronze récent.

— Le type 5, à carène arrondie, correspond à un adoucissement de la forme en S. À Ugarit, quelques bols de ce type, plus ou moins profonds, sont attestés dans les fouilles anciennes : à 507 correspond Schaeffer, 1949, fig. 75, 16 (Ugarit récent 1), au 510, Schaeffer, 1949, fig. 54, 4 (fin Ugarit récent 2 / début Ugarit récent 3).

En Palestine, la fourchette chronologique est la même (Amiran, 1969, pl. 27, 2 et 6 [M.B. II] ; 39, 5 [L.B. I] ; ainsi, à Lachish, où la classe B des bols carénés, connue dès le Bronze moyen et qui se prolonge au Bronze récent, correspond à notre type 5 (Tufnell, 1958, pl. 68, 530 [M.B. II], 536 [L.B. III]) ; à Beth Shan dans la tombe 42 datée du Bronze récent 2 (Oren, 1973, fig. 28, 35). On trouve à Tyr un exemplaire à fond plat (Bikai, 1978, pl. XLII, 4 [str. XV, fin du Bronze récent]). Un fragment est attesté à Sarepta pour le début du 13<sup>e</sup> siècle (Anderson, 1988, pl. 26, 22).

Au Nord, à Alalakh, un parallèle est possible pour **507**, mais avec un tenon (Woolley, 1955, pl. CXI, forme 130 [couche IV - L.B. I]).

- Type 4 : le fragment **506** ressemble à la partie supérieure des formes de bols G (bols carénés à pied) de Beth Shan datés du Bronze récent 1 (Oren, 1973, fig. 28, 13, 19 et 20). Ces bols carénés ont un corps peu profond, un bombement anguleux ou arrondi sur les côtés, un profil courbe au-dessus de la carène, une petite lèvre vers l'extérieur et un diamètre moyen de 13 cm ; toutes ces caractéristiques correspondent à celles de notre fragment, pour lequel il n'est donc pas impossible de restituer une petite base évasee. Il pourrait alors être daté du Bronze récent 1.

Une ressemblance peut aussi être établie avec une forme à fond plat, mais aux parois plus épaisses, comme à Megiddo, datée du Bronze récent 2 (Guy, 1938, pl. 64, 24).

- Les types 1 et 2 ont peu de parallèles exacts en Palestine où les formes sont beaucoup plus marquées et ont une base annulaire (Amiran, 1969, pl. 39), alors que nos bols carénés ont tous un fond plat (saillant). Quelques exemplaires de Palestine ont un fond plat saillant, mais il est en général plus soigné, et en forme de disque ; ainsi, à Megiddo (Guy, 1938, pl. 42, 25 ; 62, 32, etc.). On trouve toutefois quelques bols analogues à Beth Shan, dans la tombe 42, datée du Bronze récent 1, où le vase 30 correspond à notre type 1 et le vase 29 à notre type 2 (Oren, 1973, fig. 28).

À Jericho, un bol de la tombe 4c11 correspond à notre type 2 (Garstang, 1933, pl. XV, 3).

Les parallèles les plus nombreux se trouvent au Nord de la Palestine, en particulier à Hazor, où ils sont datés du Bronze récent 2. Mais là aussi, les exemplaires à base annulaire ou à fond en disque concave sont très nettement majoritaires (Yadin, 1958, pl. CXXIII, 1 à 9 [L.B. I] ; CXVIII, 5 et 14) ou à fond plat légèrement arrondi (*ibid.*, 15).

Au Liban, la situation est la même, que ce soit à Byblos, où le type 1 est bien attesté, avec une base annulaire (Salles, 1980, pl. 20, 1), ou à Sidon : Saidah date son n° 57 du Bronze récent (= type 1) et le n° 83 du Bronze récent 2b (= type 2) ; mais ces deux bols ont une base annulaire (Saidah, 1980, p. 90-91).

Le type 1 est attesté aussi à Sukas, encore avec une base annulaire (Buhl, 1983, fig. XII, 164 [L.B.

II]). À Ibn Hani, en revanche, l'exemplaire publié (Bounni et Lagarce, 1998, fig. 159, 14) a un fond plat, ce qui ne saurait surprendre dans la mesure où ce site peut être considéré comme une « annexe » d'Ougarit.

À Ougarit même, quelques bols carénés ont été publiés par Schaeffer qui date tous les exemplaires à fond plat de l'Ougarit récent 2 ou 3 (Schaeffer, 1949, fig. 52, 26 ; 54, 4 ; 57, 13 ; 71, 5 ; etc.). Un exemplaire à base annulaire (*ibid.*, fig. 105, 16) est daté de l'Ougarit moyen 2. D'autres exemplaires proviennent des fouilles plus récentes : ainsi, pour le type 1, RS 79/631 (Yon *et al.*, 1987, fig. 61) et RS 84 1187 (Calvet et Geyer, 1987, pl. III, a) comparables à nos **470** et **488**, dont la carène est exceptionnellement peu marquée ; pour le type 2, RS 84 1070 (Calvet et Geyer, 1987, pl. V, d) ou RS 86/205 (Gachet, 1996, fig. 14, 33).

Si l'on reprend l'évolution établie par R. Amiran (1969, p. 127-129 et pl. 39), on s'aperçoit, à condition de faire abstraction de la forme du fond, que notre type 1 correspond aux vases 8 à 10, datés du L.B. IIA (Bronze récent 2), et que notre type 2, sans avoir de véritable parallèle, ressemble au n° 17, daté du L.B. IIB (Bronze récent 3) : les carènes sont de moins en moins marquées et finiront par disparaître. Par ailleurs, nous avons déjà vu pour les assiettes que les bases annulaires sont quasiment inconnues des potiers d'Ougarit au Bronze récent 3 ; le phénomène est le même pour les bols carénés. Ces formes sont donc à dater des phases finales du Bronze récent (Bronze récent 2 et 3) et témoignent d'une baisse de qualité dans la fabrication des vases.

Type 3	Bronze moyen 2-3 / Bronze récent 1
Type 5	Bronze moyen 2 / Bronze récent 1 (à 3)
Type 4	Bronze récent 1 / Bronze récent 2
Type 1	Bronze récent 2 / Bronze récent 3
Type 2	Bronze récent 3

Tableau récapitulatif de l'évolution des bols carénés.

## Classe 6 : bol caréné à élément de préhension

### Type 1 : bol caréné à anse verticale

Trois bols à profil caréné (dont un seul profil complet) présentent une anse verticale (**511-513**) ; leur profil renvoie aux formes de bols carénés déterminées ci-dessus (**511** : type 1 ; **512** : type 2 ; **513** : type 3), mais leurs dimensions sont légèrement supérieures.

Ces trois exemplaires semblent marquer trois étapes successives dans l'évolution de ces bols :

Le **513**, avec son profil fortement caréné en S (Ø sup. : 20 cm), est proche de la tradition du Bronze moyen ; il a des correspondances à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 69, 581 [L.B. III]) ainsi qu'à Jericho (Garstang, 1933, pl. XII, 3). Le **511** a une carène beaucoup moins vive, mais la partie supérieure conserve encore une légère concavité (Ø sup. :



16 cm). Le **512** a la partie supérieure rectiligne, presque verticale ; la lèvre a une extrémité droite légèrement oblique vers l'extérieur ( $\emptyset$  sup. : 18 cm) ; il a un fond plat saillant, comme la majorité des bols carénés.

#### Type 2 : bol caréné à tenon

Cette forme est représentée par un unique exemplaire (**514**). Il est pourvu d'un et sans doute deux tenons qui s'attachent sur le bord et sont percés verticalement.

#### Type 3 : bol caréné à anse horizontale

Cette catégorie est représentée par le **515**. La vasque présente une paroi légèrement convexe, marquée par un petit ressaut dans sa partie supérieure à hauteur duquel est attachée une petite anse redressée, en lunette. La taille importante de ce vase (diamètre d'ouverture de 22 cm) le rapproche des jattes, notamment de **580**.

Des bols semblables sont déjà connus à Ougarit et à Minet el-Beida, avec un ressaut un peu plus marqué formant une carène (Schaeffer, 1949, fig. 69, 12 ; 74, 33 ; Courtois, 1978, fig. 24, 6 et 7). Deux exemplaires sont pourvus de deux anses (Schaeffer, 1949, fig. 68, 18 ; 69, 10).

Il s'agit peut-être d'une imitation de bol chypriote en *Plain White Wheel-made I Ware*, fabrique où l'on trouve fréquemment des anses en lunette. Des comparaisons peuvent être établies avec le matériel publié par P. Åström, 1972b, fig. LX, 3-5, mais ces bols ont des formes beaucoup plus hémisphériques.

#### Classe 7 : bol hémisphérique à anse horizontale

Ces bols en céramique commune (**516-524**) ont une vasque hémisphérique à fond arrondi. Leur bord est plus ou moins rentrant, sans lèvre, mais à l'extrémité convexe ou pointue, exceptionnellement évasée (**521**). Une anse horizontale ogivale, dont l'intérieur est arrondi ou triangulaire, est attachée sur le bord, un peu en dessous de l'extrémité supérieure.

Ces bols sont faits d'une pâte grossière, avec adjonction d'un dégraissant minéral petit à moyen

(calibre 1 à 3), avec parfois de grosses particules. Ils semblent avoir été partiellement tournés. La surface est simplement ravalée, à l'exception du **517** qui est plus soigneusement lissé.

De fabrique commune, ces bols sont sans doute des imitations locales de formes chypriotes.

En effet, quatre d'entre eux (**516-519**) semblent être des imitations de bols « communs » chypriotes en *Plain White Wheel-made I Ware*. Ces derniers fournissent des comparaisons possibles (**517** : Åström, 1972b, fig. LX, 6 ; **519** : *ibid.*, n° 9).

Cinq autres, portant un décor linéaire, sont des imitations de bols à lait de la fabrique chypriote *White Slip*. Leur surface est recouverte d'un engobe dans trois cas : **520** (épais engobe beige grisâtre), **521** (engobe beige jaune uniquement sur la face externe), **522** (traces d'engobe brun rouge). Elle est simplement ravalée pour les **523** et **524**. Dans deux cas (**521** et **524**), l'anse est attachée presque au sommet du bord, se distinguant ainsi des modèles chypriotes, où l'anse est généralement située plus bas sur la panse.

De ce fait, alors que la partie supérieure du décor des vases chypriotes, de type horizontal (c'est-à-dire constituée de lignes ou de quadrillages horizontaux), passe presque toujours au-dessus de l'anse, sur nos deux exemplaires les traits horizontaux du décor se prolongent sur l'anse même, au lieu de passer par dessus. Le décor, peint en noir (**520** à **523**) ou en rouge (**524**), est de type linéaire, très fortement inspiré de celui des bols à lait tardifs chypriotes (Åström, 1972b, fig. LXXXVI, 2 à 4) : ainsi, le mieux conservé (**524**) porte trois lignes horizontales sur le bord et cinq séries de trois traits verticaux. Les autres fragments ont un décor similaire. Le **522** présente deux bandes horizontales sous le bord, d'où partent des séries de deux bandes verticales. Sur le vase **523** ne subsistent qu'une ligne horizontale sur le bord et trois traits sur l'anse, sur le **521** deux bandes horizontales ; des bandes plus larges, horizontales et verticales, sont visibles sur le fragment **520**.

### Catalogue

**439** N° inv. : A16n SO 14 (RS75 133) Fig. 18

Carré A16n SO

*céramique commune locale, bol, classe 1* (complet) ; fond rond avec petite protubérance au centre de la vasque, bord a2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
 $\emptyset$  sup. : 13,3 ; H. : 8,9 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,66.

**440** N° inv. : A16n SO 13 (RS75 134) Fig. 18

Carré A16n SO

*céramique commune locale, bol, classe 1* (incomplet, profil complet) ; fond rond avec petite protubérance au centre de la vasque, bord a2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2/4 ; surface ravalée.  
 $\emptyset$  sup. : 14 ; H. : 8,9 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,63.

**441** N° inv. : A18n SO 34 Fig. 18

Carré A18n SO

*céramique commune locale, bol, classe 2a* (complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5.  
 $\emptyset$  sup. : 15,7 ; H. : 6,4 ;  $\emptyset$  inf. : 4,8 ; H/ $\emptyset$  sup. : 0,4.

**442** N° inv. : A17n SO 61 Fig. 18

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

- céramique commune locale, bol, classe 2a* (complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brune à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 15,8; H. : 6,4; ø inf. : 5,4; H/ø sup. : 0,4.
- 443 N° inv. : A17n NO 77** Fig. 18  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, bol, classe 2a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à brun rose à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 16; H. : 6,2; ø inf. : 5,4; H/ø sup. : 0,38.
- 444 N° inv. : A15q T25** Fig. 18  
Carré A15q [tombe]  
*céramique commune locale, bol, classe 2a* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à brune à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 20; H. : 8; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,4.
- 445 N° inv. : A17n SO 48** Fig. 18  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, bol, classe 2b* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 15; H. : 5,9; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,39.
- 446 N° inv. : A18n NE 65**  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, bol, classe 2b* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 15; H. : 6; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,4.
- 447 N° inv. : A18n SE 34**  
Carré A18n SE  
*céramique commune locale, bol, classe 2b* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 16; H. : 6,3; ø inf. : 5,3; H/ø sup. : 0,39.
- 448 N° inv. : A17n NO 140bis**  
Carré A17n NO  
*céramique commune locale, bol, classe 2b* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord c2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 17,2; H. : 7,3; ø inf. : 5,8; H/ø sup. : 0,42.
- 449 N° inv. : A18n NO 44** Fig. 18  
Carré A18n NO  
*céramique commune locale, bol, classe 2b* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.  
ø sup. : 20; H. : 8,2; ø inf. : 4,9; H/ø sup. : 0,41.
- 450 N° inv. : A17n SO 80**  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, bol, classe 2c* (complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 16,5; H. : 6,6; ø inf. : 5,8; H/ø sup. : 0,4.
- 451 N° inv. : A17n NO 104** Fig. 18  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, bol, classe 2c* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 17; H. : 7; ø inf. : 6,5; H/ø sup. : 0,41.
- 452 N° inv. : rst 75/821** Fig. 18  
Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, bol, classe 2d* (bord); bord d9.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3/4; pâte dure (dégraissant blanc abondant).  
ø sup. : 11.
- 453 N° inv. : A6d NO T21** Fig. 18  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, bol, classe 2d* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord d9.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 16; H. : 7; ø inf. : 5,4; H/ø sup. : 0,43.
- 454 N° inv. : rst 76/7744**  
Carré A17p SO [-1,50 m/-2 m]  
*céramique commune locale, bol, classe 2e* (bord); bord b2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 1/2/3; surface ravalée.  
ø sup. : 12; H. : cons. 5; H/ø sup. : 0,41.
- 455 N° inv. : rst 75/1381** Fig. 18  
Carré A14l SO [sol 1 (derrière l'alignement NO/SE)]  
*céramique commune locale, bol, classe 2e* (bord); bord b2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 2 abondant; pâte dure.  
ø sup. : 14.
- 456 N° inv. : A17n SO 180**  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, bol, classe 2e* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord b2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 15; H. : 6,3; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,42.
- 457 N° inv. : A17n SO 74** Fig. 18  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, bol, classe 2e* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord b2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 16,5; H. : 7,5; ø inf. : 5,3; H/ø sup. : 0,45.
- 458 N° inv. : rst 75/526** Fig. 19  
Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, bol, classe 2f* (bord); bord d3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte blanc verdâtre à dégraissant minéral 3 abondant; pâte dure, rugueuse  
ø sup. : 12.
- 459 N° inv. : rst 75/1299** Fig. 19  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, bol, classe 2f* (bord); bord e2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3; pâte dure  
ø sup. : 13.

**460** N° inv. : rst 75/7770 Fig. 19  
Carré A18n S [locus 1]  
*céramique commune locale, bol, classe 2f (bord) ; bord e4.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1/2 abondant ; pâte tendre.  
ø sup. : 14 ; H. : cons. 3,5 ; H/ø sup. : 0,25.

**461** N° inv. : rst 75/315 Fig. 19  
Carré A14l SO [4°-5° levées]  
*céramique commune locale, bol, classe 2f (bord) ; bord f3.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 17.

**462** N° inv. : rst 75/739 Fig. 19  
Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, bol, classe 2f (bord) ; bord f3.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 20.

**463** N° inv. : rst 76/7685 Fig. 19  
Carré A17o SO [sol]  
*céramique commune locale, bol, classe 2g (bord) ; bord e6.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 15 ; ép. : 1.

**464** N° inv. : rst 76/7720 Fig. 19  
Carré A17o [sondage (élargissement vers l'ouest)]  
*céramique commune locale, bol, classe 3a (bord) ; panse à parois divergentes rectilignes, bord d9.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 13 ; H. : 5 ; H/ø sup. : 0,38.

**465** N° inv. : A18n NE 95 Fig. 19  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, bol, classe 3a (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois divergentes rectilignes, bord a2.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 17,2 ; H. : 6,8 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,39.

**466** N° inv. : A18n NO 103 Fig. 19  
Carré A18n NO  
*céramique commune locale, bol, classe 3b (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois divergentes rectilignes, bord b2.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 16 ; H. : 6,8 ; ø inf. : 6,8 ; H/ø sup. : 0,42.

**467** N° inv. : rst 75/6450 Fig. 19  
Carré A16n SE  
*céramique commune locale, bol (?), classe 4 (bord) ; bord g16.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 14.

**468** N° inv. : A16o SO 75 Fig. 19  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord légèrement évasé.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rouge à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 13,5 ; H. : 7 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,51.

**469** N° inv. : rst 75/16  
Carré A14l NO  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (bord) ; carène vive, bord vertical.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 14.

**470** N° inv. : rst 76/7581 Fig. 19  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (bord, fragment de panse) ; carène vive, bord vertical.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige verdâtre ; surface lissée.  
ø sup. : 14.

**471** N° inv. : A16o SO 142  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord vertical.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2 ; surface lissée.  
ø sup. : 14 ; H. : 6,9 ; ø inf. : 5,8 ; H/ø sup. : 0,49.

**472** N° inv. : A16o SO 141  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord vertical.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2 ; surface lissée.  
ø sup. : 14 ; H. : 7 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,5.

**473** N° inv. : A16o SO 92  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord vertical.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 14 ; H. : 7,3/8,2 ; ø inf. : 4,8 ; H/ø sup. : 0,52.

**474** N° inv. : A16o SO 139  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord vertical.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/5 ; surface lissée.  
ø sup. : 14 ; H. : 7,6 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,54.

**475** N° inv. : A16o SO 87 Fig. 19  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord vertical.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 3/4.  
ø sup. : 14,2 ; H. : 7,3 ; ø inf. : 5,5 ; H/ø sup. : 0,51.

**476** N° inv. : rst 76/7580 Fig. 19  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord légèrement évasé.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 14,5 ; H. : 7 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,48.

**477** N° inv. : A16o SO 140  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1 (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord vertical.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.  
 ø sup. : 14,5 ; H. : 7,3 ; ø inf. : 4,5 ; H/ø sup. : 0,5.

478 N° inv. : A16o SO 48

Fig. 19

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (complet) ; fond plat, carène vive, bord légèrement évasé.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 14,5/15,3 ; H. : 7,6 ; ø inf. : 5,3 ; H/ø sup. : 0,52.

479 N° inv. : A16o SO 79

Fig. 19

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord légèrement évasé.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 14,8 ; H. : 6,7/7,5 ; ø inf. : 4,9 ; H/ø sup. : 0,45.

480 N° inv. : A16o SO 144

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord vertical.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.  
 ø sup. : 15 ; H. : 7 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,46.

481 N° inv. : A16o SO 147

Fig. 19

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord légèrement évasé.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.  
 ø sup. : 15,1 ; H. : 7,1 ; ø inf. : 4,8 ; H/ø sup. : 0,47.

482 N° inv. : A16o SO 146

Fig. 19

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord légèrement évasé.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à gris beige à dégraissant minéral 2 ; surface lissée.  
 ø sup. : 15 ; H. : 7,2 ; ø inf. : 5,6 ; H/ø sup. : 0,48.

483 N° inv. : A16o SO 67

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord légèrement évasé.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 15 ; H. : 7,7 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,51.

484 N° inv. : A16o SO 143

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord vertical.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2 ; surface lissée.  
 ø sup. : 15 ; H. : 8 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,53.

485 N° inv. : A16o SO 137

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord vertical.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2 ; surface lissée.  
 ø sup. : 15,5 ; H. : 7,3 ; ø inf. : 5,8 ; H/ø sup. : 0,47.

486 N° inv. : A16o SO 138

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord légèrement évasé.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2 ; surface lissée.

ø sup. : 15,5 ; H. : 7,5 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,48.

487 N° inv. : A18n SE 10

Carré A18n SE  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (bord) ; carène vive, bord vertical.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3. Décor : stries et trous irréguliers.  
 ø sup. : 15,6.

488 N° inv. : rst 75/7473

Fig. 20

Carré A16n NO [locus ABDE (16,50 m/16 m)]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (bord) ; carène vive, bord vertical.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée. - ø sup. : 16.

489 N° inv. : A18n NO 108

Fig. 20

Carré A18n NO  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène vive, bord évasé.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 16 ; H. : 8 ; ø inf. : 5,7 ; H/ø sup. : 0,5.

490 N° inv. : A17n NO 52

Fig. 20

Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, carène vive, bord vertical.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige pâle à dégraissant minéral 3/5 abondant.  
 ø sup. : 17 ; H. : 7,6/8,2 ; ø inf. : 5,6 ; H/ø sup. : 0,45.

491 N° inv. : A17n SO 52

Fig. 20

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, carène vive, bord vertical.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 3/5.  
 ø sup. : 17 ; H. : 8,9 ; ø inf. : 5,4 ; H/ø sup. : 0,52.

492 N° inv. : A16o SO 93

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène adoucie, bord évasé.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 14 ; H. : 6,2 ; ø inf. : 5 ; H/ø sup. : 0,44.

493 N° inv. : A16o SO 71

Fig. 20

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène adoucie, bord évasé.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 14,9 ; H. : 6,7/7,3 ; ø inf. : 6,5 ; H/ø sup. : 0,45.

494 N° inv. : A16o SO 54

Fig. 20

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet) ; fond plat, carène adoucie, bord évasé.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.  
 ø sup. : 16 ; H. : 7 ; ø inf. : 6 ; H/ø sup. : 0,43.



- 495** N° inv. : A18n NE 41 Fig. 20  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet); fond plat, carène adoucie, bord évasé.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 4/5.  
ø sup. : 16; H. : 7,2; ø inf. : 5,5; H/ø sup. : 0,45.
- 496** N° inv. : A18n NO 137 Fig. 20  
Carré A18n NO [locus 2]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet); fond plat, carène adoucie, bord évasé.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2/4.  
ø sup. : 16; H. : 7,9; ø inf. : 5,9; H/ø sup. : 0,49.
- 497** N° inv. : A16o SO 145  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet); fond plat légèrement concave, carène adoucie, bord évasé.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à dégraissant minéral 2; surface lissée.  
ø sup. : 14; H. : 5,5; ø inf. : 4,4; H/ø sup. : 0,39.
- 498** N° inv. : A18n NE 51 Fig. 20  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (complet); fond plat saillant, carène adoucie, bord évasé.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 16,1; H. : 7; ø inf. : 5,4; H/ø sup. : 0,43.
- 499** N° inv. : A18n NE 33 Fig. 20  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, carène adoucie, bord évasé.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 16,2; H. : 7; ø inf. : 5,3; H/ø sup. : 0,43.
- 500** N° inv. : A17n SO 38 Fig. 20  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, carène adoucie, bord évasé.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 17; H. : 7; ø inf. : 5; H/ø sup. : 0,41.
- 501** N° inv. : A18n NO 97 Fig. 20  
Carré A18n NO  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, carène adoucie, bord évasé.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 17,9; H. : 8,3; ø inf. : 6,1; H/ø sup. : 0,46.
- 502** N° inv. : A18n NE 58 Fig. 20  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, carène adoucie, bord évasé.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 18; H. : 7,8; ø inf. : 6,7; H/ø sup. : 0,43.
- 503** N° inv. : A17n SO 175 Fig. 20  
Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 2* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, carène adoucie, bord évasé.
- pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 17,8; H. : 7,5/8,5; ø inf. : 6,1; H/ø sup. : 0,42.
- 504** N° inv. : rst 76/7663 Fig. 21  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 3* (bord); profil en S, bord évasé à extrémité arrondie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 16.
- 505** N° inv. : rst 76/7575 Fig. 21  
Carré A16n NE [extrémité NE]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 3* (bord); profil en S, bord évasé à extrémité amincie.  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 1; surface ravalée.  
ø sup. : 16.
- 506** N° inv. : rst 75/10885 Fig. 21  
Carré A6d NO [espace ebh (sol 1)]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 4* (bord); petit rebord vertical.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 13; H. : cons. 3,6; H/ø sup. : 0,27.
- 507** N° inv. : A15I SO 23 Fig. 21  
Carré A15I SO  
*céramique commune locale, bol caréné, type 5* (incomplet, profil complet); fond plat, rebord vertical à extrémité amincie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à verte à dégraissant minéral 2/3/4 abondant.  
ø sup. : 14,2; H. : 7,7; ø inf. : 4,7; H/ø sup. : 0,54.
- 508** N° inv. : rst 75/824 Fig. 21  
Carré A14I SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 5* (bord); rebord vertical à extrémité convexe.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3; pâte dure.  
ø sup. : 15.
- 509** N° inv. : rst 75/90 Fig. 21  
Carré A14I SE [3° levée]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 5* (bord); rebord vertical à extrémité convexe.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2; pâte tendre.  
ø sup. : 16.
- 510** N° inv. : rst 76/7582 Fig. 21  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique commune locale, bol caréné, type 5* (bord, fragment de panse); rebord vertical à extrémité amincie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4; surface ravalée.  
ø sup. : 18.
- 511** N° inv. : rst 76/7706 Fig. 21  
Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*céramique commune locale, bol caréné à anse* (bord, fragment de panse); bol caréné, type 1 avec bord droit à extrémité droite horizontale, anse verticale de la lèvre à la carène.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface ravalée.  
ø sup. : 16.
- 512** N° inv. : rst 76/7654 Fig. 21  
Carré A17o SE [17,61 m/16,91 m]  
*céramique commune locale, bol caréné à anse* (incomplet, profil complet); bol caréné, type 2 avec bord



droit à lèvre carrée, anse verticale (marquée par une cannelure) du bord à la carène.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface rugueuse au toucher.

ø sup. : 18 ; H. : 8,5 ; ø inf. : 7 ; H/ø sup. : 0,47.

513 N° inv. : rst 75/10871

Fig. 21

Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*céramique commune locale*, bol caréné à anse (bord, fragment de panse) ; bol caréné, type 3, anse de la lèvre à la carène.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 20.

514 N° inv. : rst 75/10820

Fig. 21

Carré A6d O [rue (secteur ouest)]

*céramique commune locale*, bol caréné à tenon (bord) ; bol caréné, type 5 avec bord gl2, tenon perforé verticalement.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface ravalée.

ø sup. : 20.

515 N° inv. : rst 76/7653

Fig. 22

Carré A17o SE [17,61 m/16,91 m]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse en lunette (bord, fragment de panse) ; bol à panse légèrement caréné avec bord légèrement évasé à extrémité amincie, anse horizontale en lunette redressée, attachée sur la carène.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/4 ; surface ravalée.

ø sup. : 22.

516 N° inv. : rst 75/7803

Fig. 22

Carré A17n [locus 1 (sol 3)]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse ogivale (bord, fragment de panse) ; vasque hémisphérique à bord vertical à extrémité arrondie et anse ogivale.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; surface ravalée.

ø sup. : 14 ; H. : 4,2 ; H/ø sup. : 0,3.

517 N° inv. : rst 75/10954

Fig. 22

Carré A6d NOT [tombe]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; vasque hémisphérique à bord rentrant à extrémité arrondie et anse ogivale.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée, sans engobe.

ø sup. : 15.

518 N° inv. : rst 75/7820

Fig. 22

Carré A17n [locus 3]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; vasque hémisphérique à bord légèrement rentrant à extrémité aplatie et anse ogivale.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte tendre ; surface ravalée.

ø sup. : 14 ; H. : 2,5 ; H/ø sup. : 0,17.

519 N° inv. : rst 76/7602

Fig. 22

Carré A16o [locus I]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse en lunette (bord, fragment de panse) ; vasque hémisphérique à bord vertical à extrémité amincie et anse ogivale.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.

ø sup. : 18.

520 N° inv. : rst 76/7546

Fig. 22

Carré A16n SE [locus 10 (sous 16 m)]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; vasque hémisphérique à bord rentrant à extrémité arrondie et anse ogivale.

pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe gris beige épais. Décor : peinture noire ; large bande horizontale sous le bord extérieur et larges bandes verticales.

ø sup. : 13.

521 N° inv. : rst 75/1738

Fig. 22

Carré A14l SO [démontage des 3 blocs]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; bord très légèrement évasé à extrémité amincie, anse ogivale.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3 abondant ; engobe beige à l'extérieur. Décor : peinture brun noir ; deux bandes horizontales sous le bord, celle du dessous se prolongeant sur l'anse.

ø sup. : 17.

522 N° inv. : A16o SO 46

Fig. 22

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse ogivale (incomplet, profil complet) ; vasque hémisphérique à bord à peine rentrant à extrémité arrondie, anse ogivale disparue (trace).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe brun rouge. Décor : peinture noire ; deux bandes peintes horizontales sous le bord ; de la bande inférieure partent des séries de 2 bandes verticales.

ø sup. : 16 ; H. : 8,5 ; H/ø sup. : 0,53.

523 N° inv. : rst 75/7802

Fig. 22

Carré A17n [locus 1 (sol 3)]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse ogivale (bord) ; vasque hémisphérique à bord vertical à extrémité arrondie et anse ogivale.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 2/5 ; surface ravalée. Décor : peinture noire (traces) ; 3 bandes horizontales sur le bord extérieur ; 3 traits sur l'anse.

ø sup. : 16 ; H. : 3,7 ; H/ø sup. : 0,23.

524 N° inv. : rst 75/7785

Fig. 22

Carré A18n [locus 1, angle NE]

*céramique commune locale* (imitation locale), bol à anse ogivale (incomplet, profil complet) ; vasque hémisphérique à bord rentrant à extrémité arrondie et anse ogivale attachée à la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée. Décor : peinture rouge ; 5 séries de 3 traits convergeant vers le centre ; 3 lignes horizontales sous le bord extérieur.

ø sup. : 18 ; H. : 7 ; H/ø sup. : 0,38.

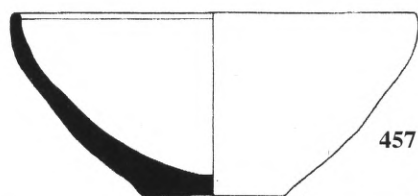
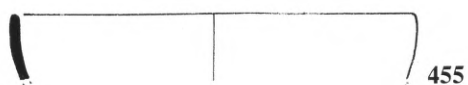
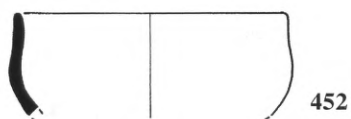
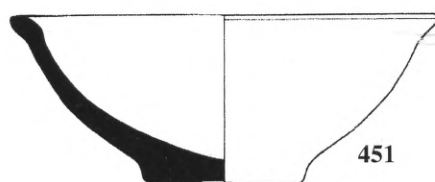
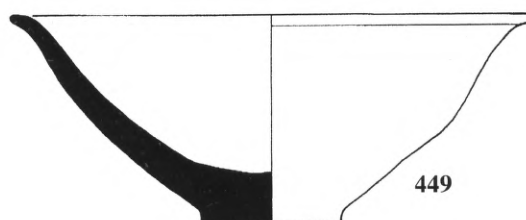
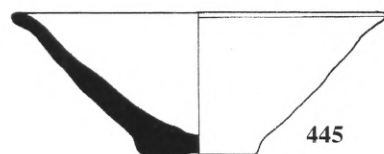
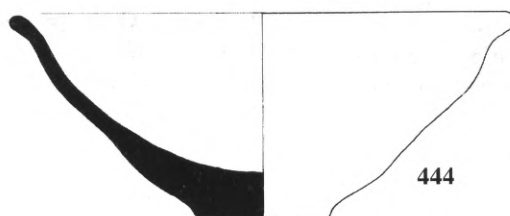
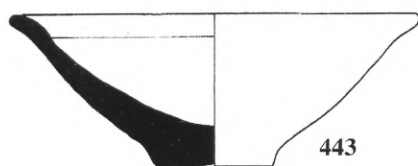
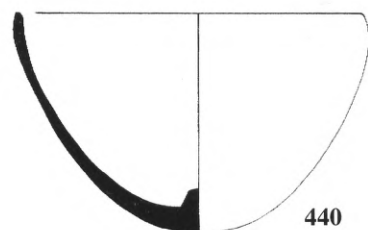


Figure 18. Bols – Classes 1 (439-440) et 2 : 2a (441-444), 2b (445-449), 2c (450-451), 2d (452-453), 2f (454-457).

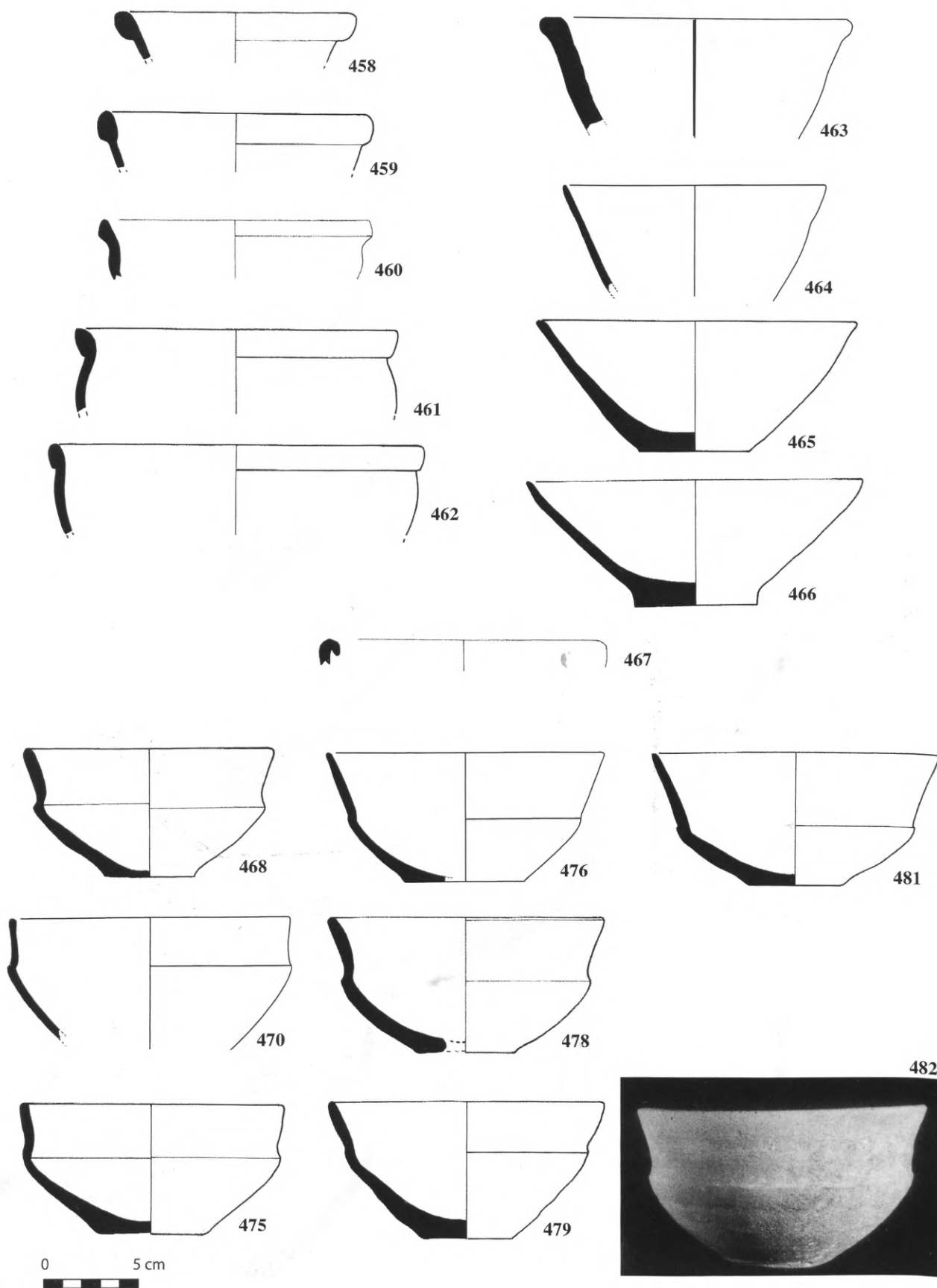


Figure 19. Bols et bols carénés – Bols, classes 2, 3 et 4 : 2 f (458-462), 2g (463), 3a (464-465), 3b (466), 4 (467). Bols carénés, type 1 (468-482).

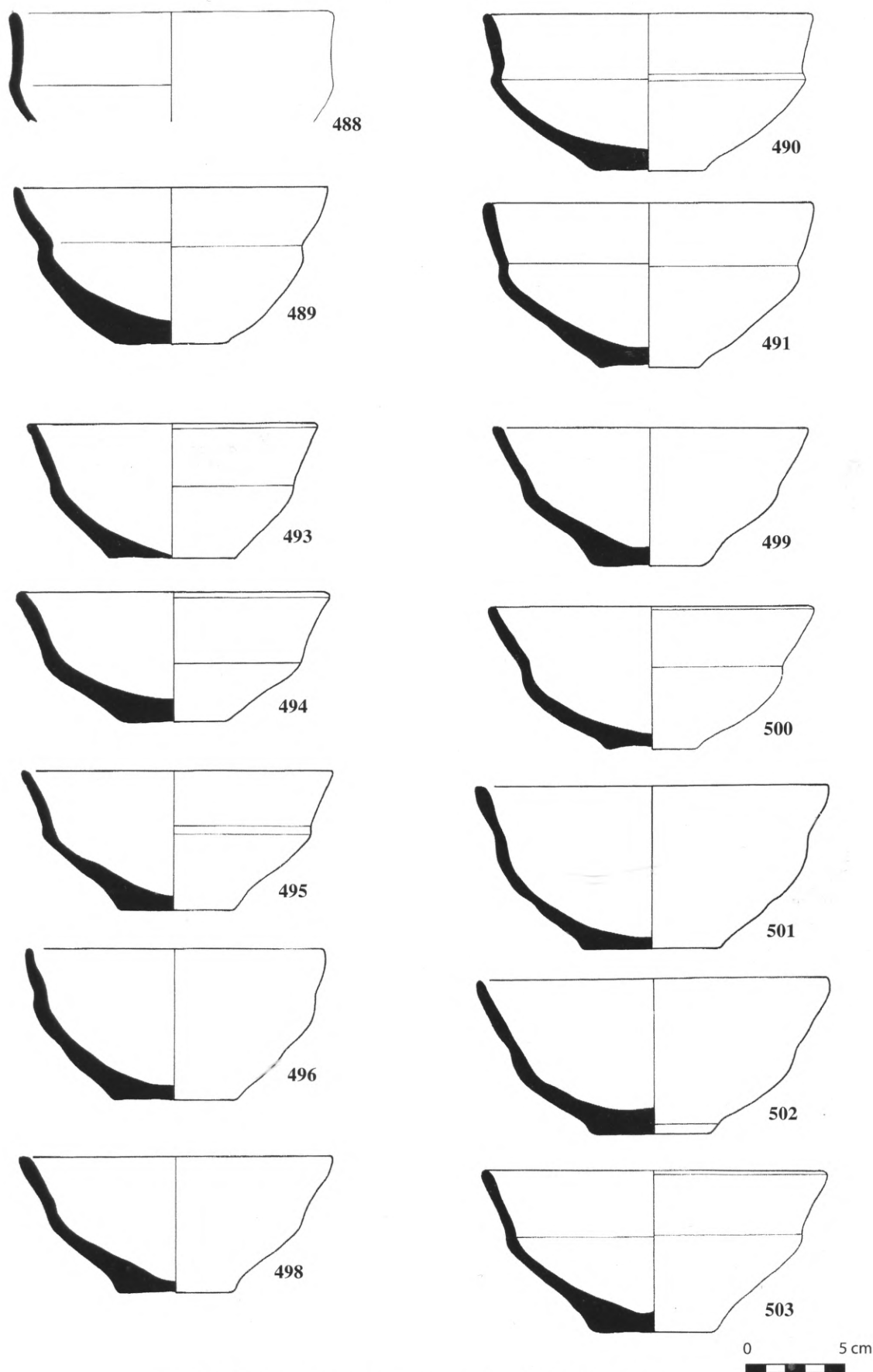


Figure 20. Bols carénés – Types 1 (483-491) et 2 (492-503).

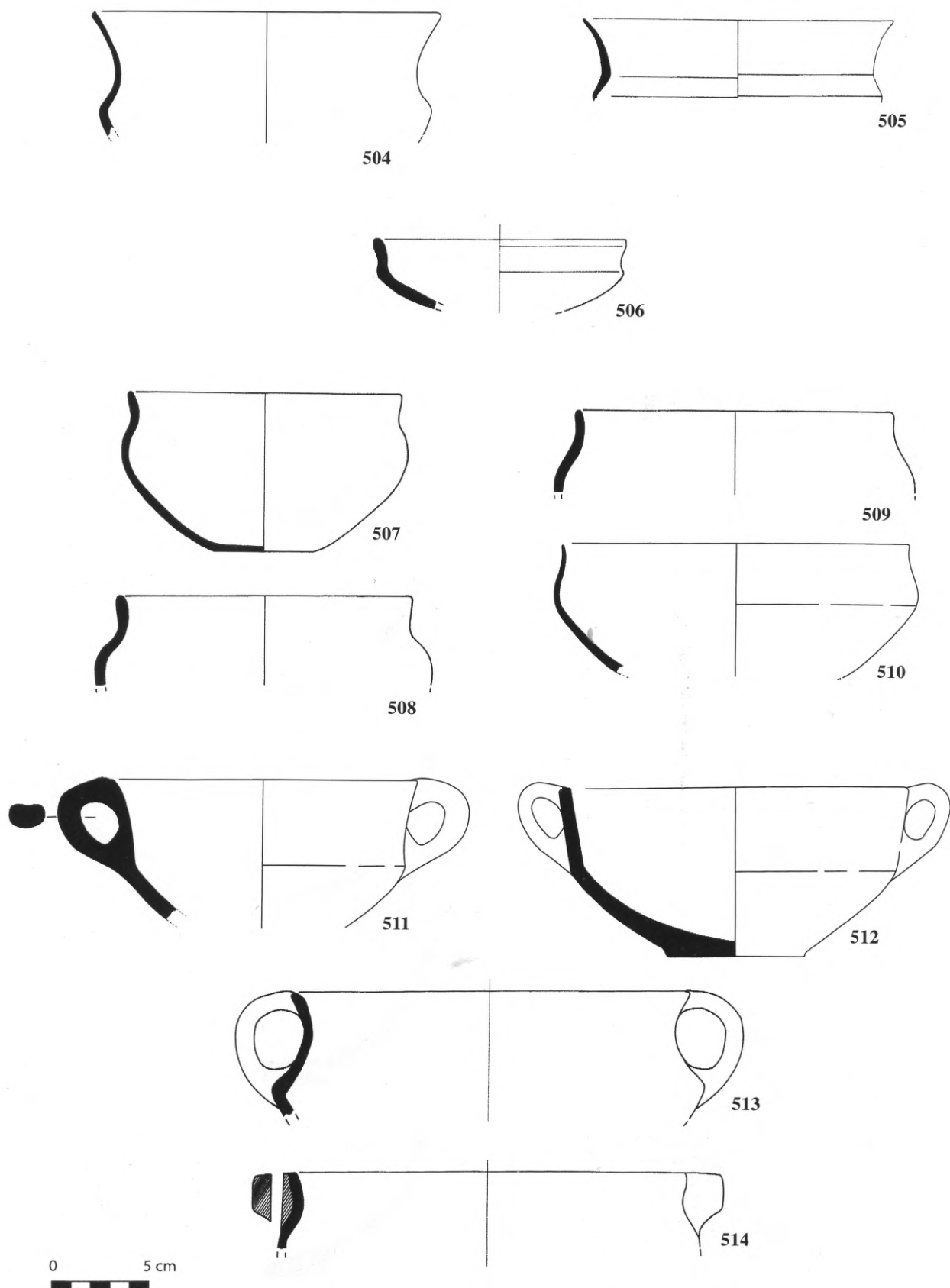


Figure 21. Bols carénés – Types 3 (504-505), 4 (506) et 5 (507-510).  
Bols carénés à élément de préhension (511-514).



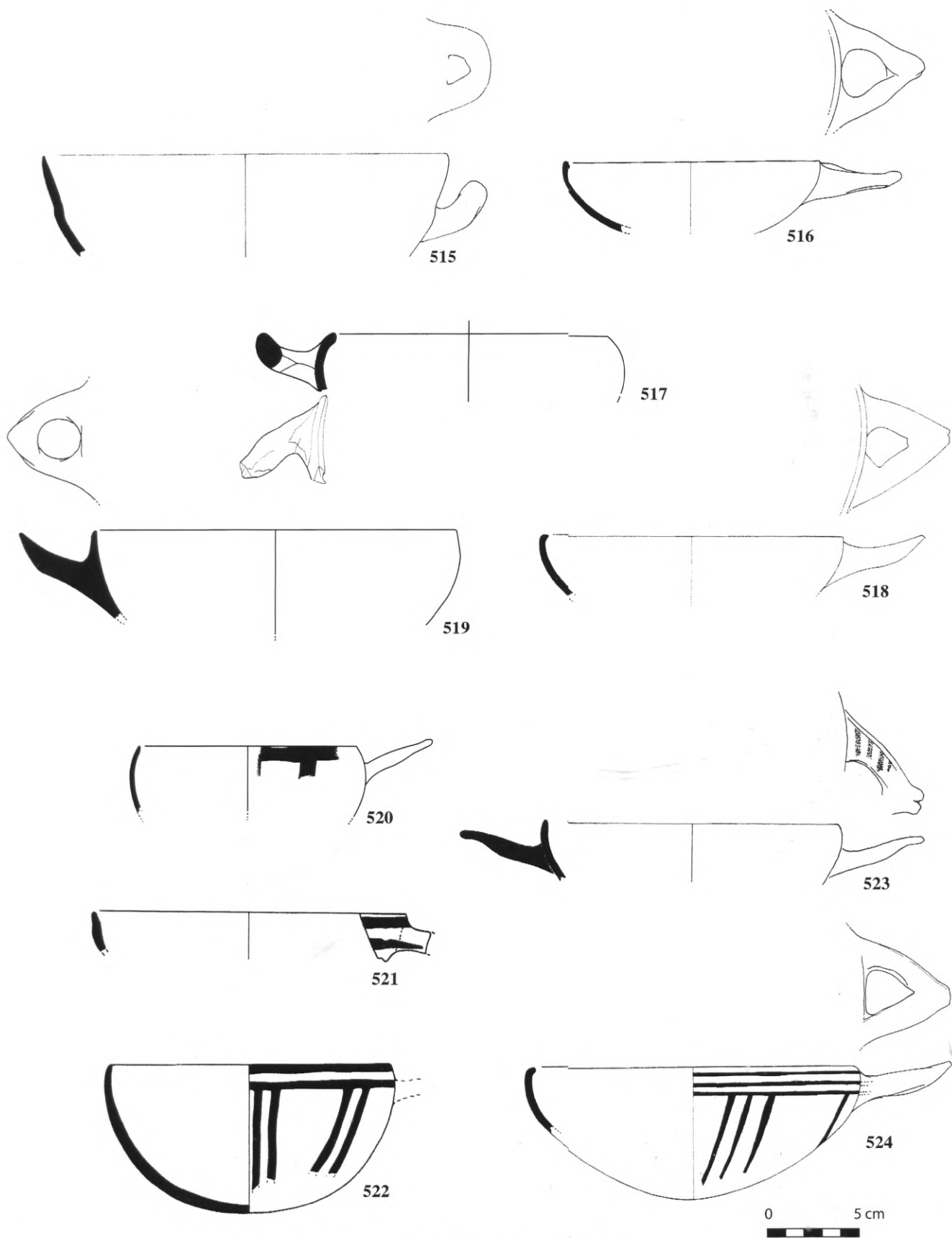


Figure 22. Bols hémisphériques (515-524).

### 3. Les pelles

Cette catégorie regroupe des récipients ouverts à vasque irrégulière, d'une vingtaine de centimètres hors tout. Une partie du vase est étirée vers l'extérieur, formant une sorte de lobe très large, permettant éventuellement de verser le contenu ; une anse verticale, reliant le bord à la paroi, est placée au niveau du plus grand diamètre (Yon, 1981, art. « pelle à feu », p. 183) ; en raison de l'inclinaison de la paroi, cette anse est en fait sous la vasque. Cette dernière caractéristique ainsi que le changement de direction du bord à proximité immédiate de l'anse permettent dans certains cas d'identifier cette forme.

La fabrication de ces pelles est simple : le potier commence par façonner au tour une assiette d'assez grandes dimensions (le diamètre d'ouverture est supérieur à 20 cm), puis il déforme environ un quart du bord en lui donnant la forme d'un lobe et ajoute une anse verticale.

Une trentaine de pelles ont été identifiées, dont cinq sont inventoriées (525-529) ; aucune n'est complète.

Ce type de vase n'est donc pas aussi rare que le laissaient penser les publications. Il est vrai que leur état fragmentaire ne permet pas toujours de les

identifier. Les fouilles de Ras Shamra antérieures à 1975 n'en avaient apparemment pas livré ; tout au moins, aucun exemplaire n'est publié, si ce n'est peut-être un fragment de bord de vase conique à anse verticale (Courtois, 1978, fig. 25, 2). Les fouilles récentes en ont livré plusieurs, ainsi RS 80/206 (Yon *et al.*, 1987, fig. 37), RS 81/114 et 115 (Gachet, 1996, fig. 18, 74 et 75).

À Ibn Hani, deux vases (Bounni et Lagarce, 1998, fig. 159, 1 et 2 et fig. 162) identifiés comme des « coupes à deux anses » pourraient en fait être des pelles ; si le dessin (fig. 159, 1) restitue deux anses, une seule est visible sur la photo (fig. 162) du même objet ; quant au dessin du numéro 2, il ne laisse apparaître qu'une seule anse. Il est vrai que les pelles ont des similitudes avec les deux coupes « aplaties » à deux anses déjà publiées (Schaeffer, 1949, fig. 85, 5 ; Courtois, 1978, fig. 26, 22).

Ailleurs, ce type de récipient semble tout aussi peu connu ; on en trouve quelques rares exemplaires au Levant, par exemple à Hazor (Yadin, 1960, pl. LXIII, 19), mais datés du Fer (9<sup>e</sup> s. av. J.-C.), et dans le monde égéen, notamment en Argolide (Yon, 1981, p. 183).

#### Catalogue

525 N° inv. : A17o NE 21

Fig. 24

Carré A17o NE

*céramique commune locale, pelle* (incomplet, profil complet) ; fond plat irrégulier, vasque plus ovale que circulaire à parois rectilignes et bord légèrement rentrant, anse verticale en ruban.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte orange à dégraissant minéral 3/4.

ø sup. : 22 ; H. : 7/8 ; ø inf. : 6,5.

526 N° inv. : rst 76/7655

Fig. 23 et 24

Carré A17o SE [17,61 m/16,91 m]

*céramique commune locale, pelle* (bord, fragment de panse, fond) ; vasque ovale, fond plat saillant très irrégulier, anse verticale partant du bord.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3.

ø sup. : 20/24 ; H. : 7,5/9 ; ø inf. : 7.

527 N° inv. : rst 76/7665

Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]

*céramique commune locale, pelle* (incomplet, profil complet) ; fond plat irrégulier, vasque plus ovale que circulaire, anse verticale partant de la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rougeâtre à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface rugueuse au toucher.

ø sup. : 24 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 7,4.

528 N° inv. : rst 76/7541

Fig. 24

Carré A16n SE [locus 10 (sous sol 1)]

*céramique commune locale, pelle* (bord) ; bord légèrement rentrant à lèvre plus ou moins épaissie, anse verticale partant de la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.

ø sup. : 20.

529 N° inv. : rst 76/7650

Carré A17o E [tranchée]

*céramique commune locale, pelle* (bord) ; anse verticale partant de la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/5 très abondant ; surface rugueuse au toucher.

H. : 8,5.

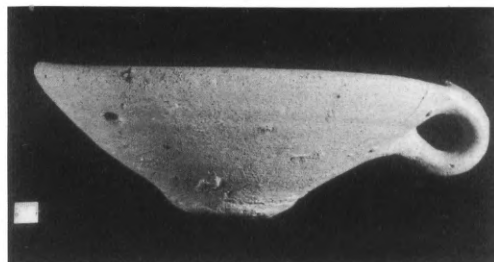
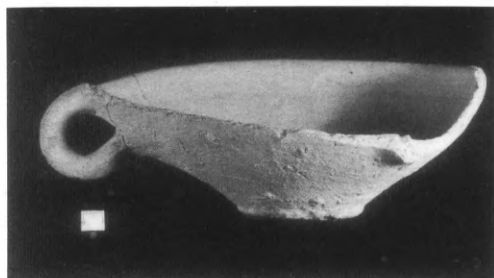


Figure 23. Pelle 526.

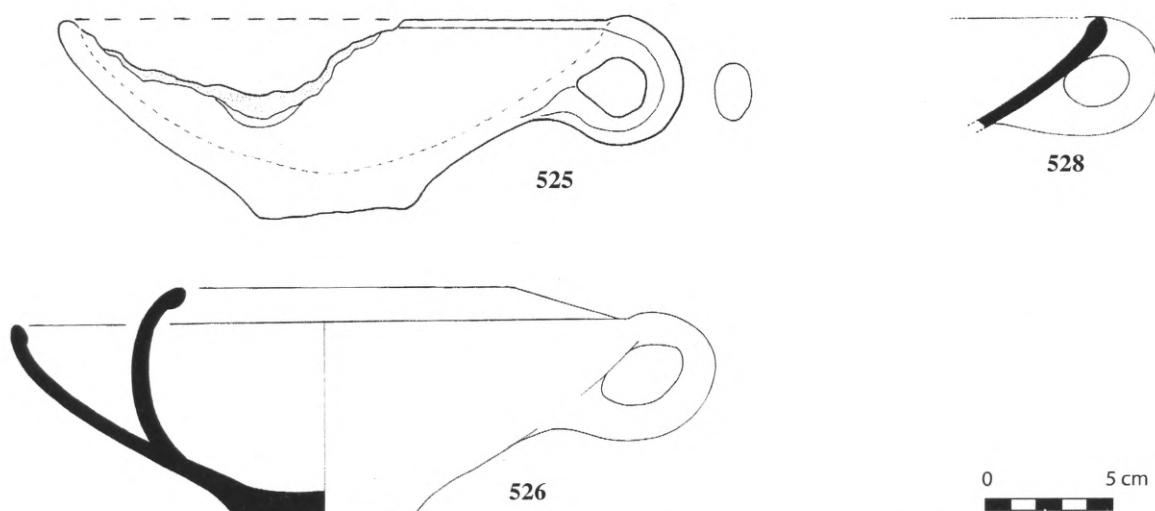


Figure 24. Pelles (525-529).

#### 4. Les vases à soucoupe

Cette catégorie regroupe deux types de vases ouverts dont la vasque est occupée par une autre vasque (type 1) ou par une tige (type 2), formant ainsi une sorte de soucoupe.

##### Type 1 : vases à double vasque superposée

Quatre fonds de vases ouverts (530-533) présentent la particularité d'avoir deux vasques. Il s'agit en fait d'un type de vase composite à deux vasques superposées : une vasque inférieure sans pied au profil convexe divergent et une vasque centrale dont les parois sont beaucoup plus redressées et peuvent monter plus haut que la vasque extérieure ; cette dernière apparaît ainsi comme une soucoupe (en anglais, *cup-and-saucer*). Les deux coupes sont, semble-t-il, façonnées isolément au tour, puis assemblées.

Les quatre fragments conservés sont faits avec une pâte assez grossière, contenant de nombreuses inclusions minérales, de calibre moyen à gros. Leur surface n'a fait l'objet d'aucun soin particulier.

Quelques exemplaires analogues sont déjà connus à Ougarit : l'un, à fond plat légèrement saillant (Schaeffer, 1949, fig. 73, 9) et dont la partie centrale n'est pas plus haute que la partie extérieure et a un bord évasé ; trois autres (*ibid.*, fig. 87, 7, présenté à l'envers ; 111, 2 et 6) sont sur une base annulaire et ont leur partie centrale apparemment beaucoup plus haute et redressée que la vasque extérieure. Un fond identique aux nôtres provient du

silo 1270, daté de la dernière phase de la ville (Calvet et Geyer, 1987, pl. VI, b : R 84 1240).

Quelle est la fonction de ces récipients ? C. F.-A. Schaeffer les dénomme « bougeoirs » d'après leur forme, sans toutefois leur attribuer la fonction associée à ces objets. Observant que plusieurs de ces vases, dont le n° 7 de la figure 87, ont été trouvés à la base de tuyaux qu'il interprète comme des brûloirs ou des cheminées, il leur donne une « destination rituelle ou sacrificielle » (Schaeffer, 1949, p. 210, 260 et fig. 111 bas). Cependant, si plusieurs de ces exemplaires portaient des traces de feu, ce n'est le cas pour aucun des nôtres.

Les comparaisons, peu nombreuses, sont à rechercher en Palestine, où la plupart des vases de ce type ont un fond arrondi. Ainsi à Lachish, où les dix exemplaires présentés (Tufnell, 1958, pl. 72, 626) ont un fond arrondi et une partie centrale plus basse que la partie extérieure ; à Megiddo, avec cinq exemplaires à fond arrondi et partie centrale plus haute (Guy, 1938, pl. 5, 5 ; 32, 8 ; 58, 14, 17 et 18) et un à fond plat (*ibid.*, pl. 35, 24), ou encore à Gezer (Macalister, 1912, pl. CLVIII, 5 avec un fond rond). Un vase similaire trouvé à Beth Shan présente un trou entre la coupe et la soucoupe (Fitzgerald, 1930, pl. XLVII, 17).

Tous ces exemples sont datés du Bronze récent 2. Ce type de récipient semble inconnu auparavant au Levant et aurait donc été introduit en Syrie et en Palestine au Bronze récent 2, aux environs de 1450.

## Type 2 : vases à tige centrale

Deux fragments (534 et 535) peuvent s'apparenter à cette forme de vase ; ils sont pourvus d'une vasque inférieure qui forme soucoupe, mais la partie centrale, d'après ce qui en subsiste, semble être un tube plein. Ils ont une base annulaire, plus

marquée pour le 535. En l'absence de parallèle à Ougarit ou ailleurs, il est difficile de reconstituer la forme complète de ces vases. Il n'est pas impossible aussi que ce qui semble être la base d'un tube plein soit en fait la base d'une vasque supérieure nettement surélevée par rapport à la soucoupe.

## Catalogue

530 N° inv. : A16o SO 119

Fig. 25

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
céramique commune locale, coupe à deux vasques superposées (fond, fragment de panse) ; fond plat.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.  
H. : cons. 3,4 ;  $\phi$  inf. : 5,4.

531 N° inv. : rst 75/6734

Carré A17n NO [sous 18,10 m (terre brune de surface)]  
céramique commune locale, coupe à deux vasques superposées (fond) ; fond plat saillant.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4.  
 $\phi$  inf. : 4,5.

532 N° inv. : rst 75/7304

Fig. 25

Carré A16n NE [locus NE (céramique sur mur 1)]  
céramique commune locale, coupe à deux vasques superposées (fond) ; fond plat saillant.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
H. : cons. 3,2 ;  $\phi$  inf. : 7,5.

533 N° inv. : rst 75/6606

Carré A17n NE [sous 17,80 m]

534 N° inv. : rst 75/757

Fig. 25

Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
céramique commune locale, coupe à tige intérieure (fond, fragment de panse) ; base annulaire, vasque à parois divergentes avec protubérance au centre (cassée à la base).  
pâte grossière ; céramique tournée ? ; pâte beige grisâtre à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
H. : cons. 3 ;  $\phi$  inf. : 5,7.

535 N° inv. : rst 76/7740

Fig. 25

Carré A17p SE [premières levées]  
céramique commune locale, coupe à tige intérieure (fond, fragment de panse) ; base annulaire, vasque à parois divergentes avec protubérance au centre (cassée à la base).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3.  
H. : cons. 4,2 ;  $\phi$  inf. : 7,6.

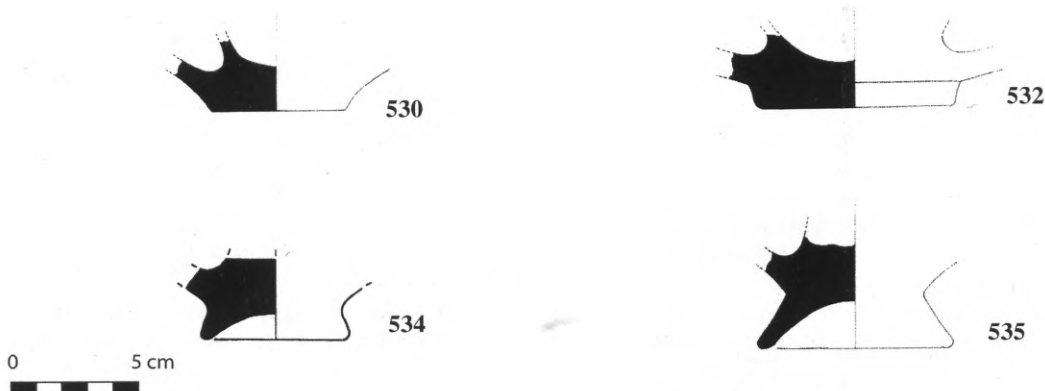


Figure 25. Vases à soucoupe - Coupes à deux vasques (530-533), coupes à tige (534-535).

## 5. Les lampes

### Définition

Les lampes et fragments de lampes recueillis appartiennent tous à la forme répandue au Levant au Bronze récent, et connue depuis le Bronze ancien, celle de « lampe-coupelle », très souvent appelée « lampe cananéenne », en raison des très nombreux

trouvailles faites sur la côte levantine. Il s'agit en fait d'une coupelle ou petite assiette, faite au tour, dont une partie du rebord a été pincée avant la cuisson de façon à former un bec (Yon, 1981, art. « lampe », p. 138).

## Caractéristiques

37 lampes (ou fragments) ont été conservées (536-572) ; à l'exception de trois d'entre elles dont le fond est arrondi (536, 537, 542), elles ont toutes un fond plat ou plat saillant, d'environ 4,5 à 6,5 cm de diamètre. Elles sont relativement profondes, leur hauteur variant entre 4 et 6,5 cm, avec une moyenne d'environ 5,5 cm ; elles ont une lèvre divergente et un bec fermé. Un léger rebord apparaît, mais il n'est jamais étalé au point de former un marli comme ce sera le cas à l'âge du Fer. Ces caractéristiques se retrouvent dans les autres exemplaires déjà publiés (Schaeffer, 1949, fig. 114 ; Courtois, 1978, fig. 24, 32 et 33 ; Yon *et al.*, 1987, fig. 57, 79/211 et 212 ; 61, 79/177).

D'après l'évolution de la lampe cananéenne, retracée par O. Tufnell (1958, p. 185) et R. Amiran (1969, p. 190) en tenant compte de la forme du fond, de la lèvre ou du bec, les lampes publiées ici sont bien dans la tradition du Bronze récent 2 et 3, et surtout de la fin du Bronze récent.

Le fond plat est quant à lui tout à fait dans la tradition locale de l'Ougarit de la fin de l'âge du Bronze, telle qu'elle ressort de la forme des assiettes et des bols.

Le fond arrondi est l'indice d'une plus grande ancienneté. Alors que le fond plat se répand au Bronze récent 2, le fond arrondi continue à être prédominant en Palestine, tandis que la panse s'agrandit et s'approfondit ; la lèvre, d'abord rentrante ou simplement arrondie, commence à diverger et à s'aplatir avant de s'étaler à l'âge du Fer au

point de former un marli. Le bec, d'abord légèrement pincé, est de plus en plus fermé.

## Comparaisons

Les parallèles sont très nombreux et témoignent de la grande popularité de cette production au Proche-Orient dans l'Antiquité.

Pour les lampes à lèvre légèrement pincée, on trouvera des comparaisons, entre autres, à Lachish (Tufnell, 1958, classes A et B : pl. 72 et 73, 642 à 653), à Beth Shan (Oren, 1973, fig. 26, 9 ; fig. 30, 21 à 25 [L.B. 1]), à Megiddo (Guy, 1938, pl. 20, 7 ;... [L.B. 1]), à Hazor (Yadin, 1958, pl. CXXII, 21 à 25 [L.B. 1]), à Hama (Fugmann, 1958, fig. 153, lampe 5A535, seul exemple).

Des lampes à bec pincé sont attestées sur la plupart des sites du Levant, par exemple à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 73, classes E, F et G), à Beth Shan (Oren, 1973, fig. 38, 1 à 4 [L.B. 2]), à Megiddo (Guy, 1938, pl. 20, 6 ;... [L.B. 2]), à Hazor (Yadin, 1958, pl. CXXV, 23 à 26), à Sidon (Saidah, 1978, n° 60/12 [14° s.]), à Hama (Fugmann, 1958, fig. 161, lampe 5A910), à Alalakh (Woolley, 1955, pl. CXXIV, 167a).

Plusieurs exemplaires à fond arrondi sont attestés à Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 47, f, h ; 54, c). Une lampe à fond plat est publiée à Ibn Hani (Bounni et Lagarce, 1998, fig. 159, 6). Les exemplaires trouvés à Sukas, à fond arrondi (Buhl, 1983, fig. XVIII, 333, 334) ou à fond plat (*ibid.*, 335-338), semblent beaucoup plus tardifs.

## Catalogue

536 N° inv. : rst 75/10700

Fig. 27

Carré A6c [sud de AB]

*céramique commune locale, lampe à bec* (fond) ; fond arrondi, peu épais.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3 (dégraissant blanc abondant).

537 N° inv. : rst 76/7648

Carré A17o E [tranchée]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond arrondi.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte chamois rose (traces de feu sur le bec) à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface rugueuse au toucher.

538 N° inv. : rst 75/418

Carré A14l NO [S du mur E/O]

*céramique commune locale, lampe à bec* (bord) ; fond plat.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 3 ; pâte dure.

539 N° inv. : rst 75/374

Carré A14l NO [4° levée]

*céramique commune locale, lampe à bec* (bord) ; fond plat.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 3 ; pâte dure.

540 N° inv. : rst 75/23

Carré A14l NO

*céramique commune locale, lampe à bec* (fond) ; fond plat.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 2.

541 N° inv. : A16o SO 82

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat, bec pincé.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.

H. : 5,9.

542 N° inv. : A16o SO 76

Fig. 26

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond arrondi, panse à parois convexes divergentes, bord c4, bec pincé.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 2.

ø sup. : 14,5 ; H. : 6.

543 N° inv. : rst 75/1418

Fig. 27

Carré A14l centre [sol 1 (17,45 m)]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte gris beige (traces de feu sur le bec) à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.

ø inf. : 4,5.

544 N° inv. : A16o SO 156

Carré A16o SO [locus II, puisard]



*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c1, bec pincé sur la moitié. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris beige (traces de feu sur le bec) à dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface rugueuse au toucher.  
 ø sup. : 17; H. : 5,5; ø inf. : 4,5.

545 N° inv. : rst 76/7599

Fig. 27

Carré A16o [locus II]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, parois convexes divergentes, bec pincé. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris noir (traces de feu) à dégraissant minéral 2/3.  
 ø inf. : 4,6.

546 N° inv. : A16o SO 55

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a4, bec pincé. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/4.  
 ø sup. : 13,5; H. : 5; ø inf. : 4,6.

547 N° inv. : A17o SE 44

Carré A17o SE

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois rectilignes divergentes, bec pincé. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte beige orange à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 10,6; H. : 5,5; ø inf. : 4,7.

548 N° inv. : A16o SO 62

Fig. 26

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2, bec pincé. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 3/4.  
 ø sup. : 14,5; H. : 5,8; ø inf. : 4,7.

549 N° inv. : A16o SO 81

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois rectilignes divergentes, bord a2, bec pincé. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte grise à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 14,5; H. : 5,5; ø inf. : 4,7.

550 N° inv. : rst 75/293

Carré A14l SO [4° levée]

*céramique commune locale, lampe à bec* (fond); fond plat. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2; pâte tendre.  
 ø inf. : 4,8.

551 N° inv. : rst 75/1546

Carré A14l NE [S du mur E/O (-1,55 m/-1,65 m)]

*céramique commune locale, lampe à bec* (fond); fond plat saillant. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris beige (traces de feu) à dégraissant minéral 2/3/4; pâte dure; surface lissée.  
 ø inf. : 5.

552 N° inv. : rst 75/419

Carré A14l NO [S du mur E/O]

*céramique commune locale, lampe à bec* (fond); fond plat. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3/4; pâte tendre.  
 ø inf. : 5.

553 N° inv. : A16o SO 154

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord a2, bec pincé sur la moitié. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée.  
 ø sup. : ?; ø inf. : 5.

554 N° inv. : A16o SO 117

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a2, bec pincé, peu marqué. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris beige à beige rose à dégraissant minéral 2; surface ravalée.  
 ø sup. : 15; H. : 5,2; ø inf. : 5.

555 N° inv. : A16o SO 153

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois rectilignes divergentes, bord a2, bec pincé sur la moitié. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3/4; surface ravalée.  
 ø sup. : 15,5; H. : 4; ø inf. : 5.

556 N° inv. : A16o SO 150

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois rectilignes divergentes, bord c2, bec pincé sur la moitié. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris beige à beige verdâtre (traces de feu sur le bec) à dégraissant minéral 2/3; surface lissée.  
 ø sup. : 16; H. : 4,5; ø inf. : 5.

557 N° inv. : A16o SO 151

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois concaves divergentes, bord a2, bec pincé sur la moitié. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris verdâtre (traces de feu sur le bec) à dégraissant minéral 2/3.  
 ø sup. : 16; H. : 5,3; ø inf. : 5.

558 N° inv. : A16o SO 155

Fig. 26

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat, panse à parois rectilignes divergentes, bord a2, bec pincé sur plus de la moitié. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte gris rose à grise à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée.  
 ø sup. : 17; H. : 5,5; ø inf. : 5.

559 N° inv. : rst 75/566

Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]

*céramique commune locale, lampe à bec* (fond); fond plat. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte beige à dégraissant minéral 2; pâte dure.  
 ø inf. : 5,1.

560 N° inv. : A17o SO 22

Carré A17o SO

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet); fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord b1. pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
 ø sup. : 11,0; H. : 3,9; ø inf. : 5,1.

561 N° inv. : rst 75/909

Carré A14l SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige rose (traces de feu sur le bec) à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø inf. : 5,2.

**562 N° inv. : A15q T45**

Carré A15q [tombe]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord b2, bec pincé.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige à rose à dégraissant minéral 2/3.  
H. : 3,3 ; ø inf. : 5,2.

**563 N° inv. : A16o SO 101**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 11,5 ; H. : 5 ; ø inf. : 5,2.

**564 N° inv. : A16o SO 152**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c2, bec pincé sur la moitié.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 14,5 ; H. : 5,6 ; ø inf. : 5,2.

**565 N° inv. : A16o SO 104**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a1, bec pincé.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 12,5 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 5,4.

**566 N° inv. : A16o SO 84**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a2, bec pincé.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 13 ; H. : 6 ; ø inf. : 5,5.

**567 N° inv. : A18n NO 38 (RS75 129)**

Fig. 27

Carré A18n NO

*céramique commune locale, lampe à bec* (complet) ; fond plat saillant.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 15 ; ø inf. : 5,7.

**568 N° inv. : rst 75/1019**

Carré A141 SO [entre alignement NO/SE et 3 blocs]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte verte (traces de feu sur le bec) à dégraissant minéral 2.  
ø inf. : 6.

**569 N° inv. : A16o SO 110**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord c3.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 3.  
H. : 5,5 ; ø inf. : 6.

**570 N° inv. : A16o SO 85**

Carré A16o SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord a2.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 4.  
ø sup. : 16 ; H. : 5,6 ; ø inf. : 6,2.

**571 N° inv. : A18n SO 22**

Carré A18n SO

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois rectilignes divergentes.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 13,5 ; H. : 6 ; ø inf. : 6,7.

**572 N° inv. : rst 76/7647**

Carré A17o E [tranchée]

*céramique commune locale, lampe à bec* (incomplet, profil complet) ; fond plat légèrement saillant.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 1/3 ; surface ravalée.  
ø inf. : 7,6.

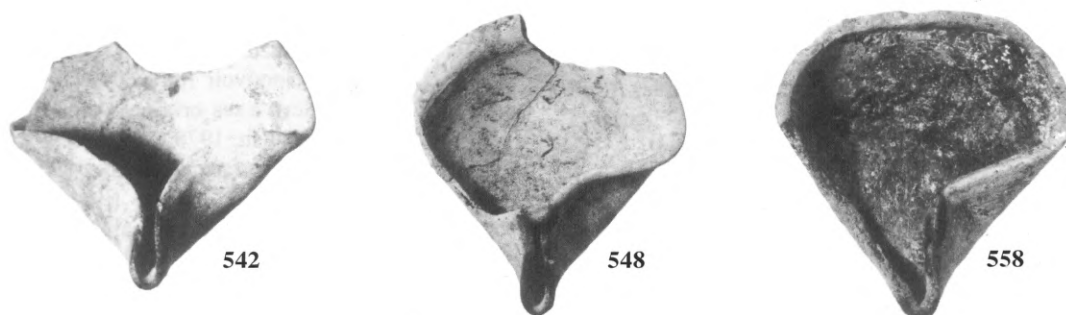


Figure 26. Lampes (542, 548, 558).

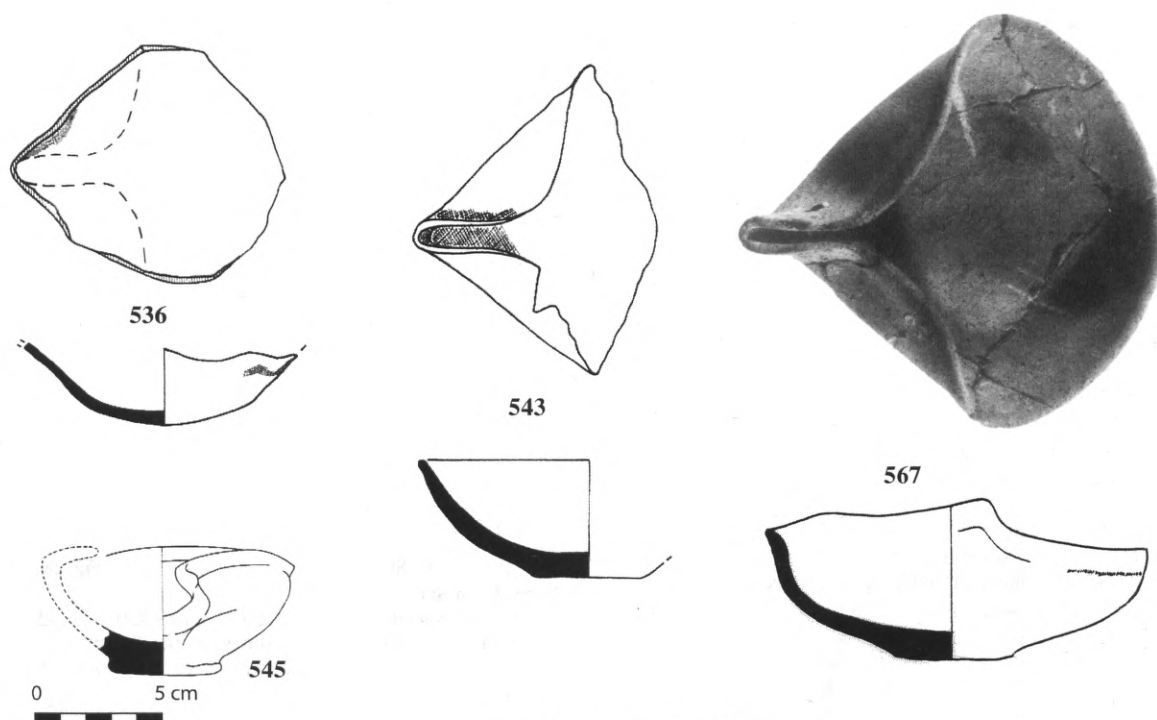


Figure 27. Lampes (536-572).

## 6. Les calices

Ce terme sert à désigner un bol ou une assiette munis d'un pied (Yon, 1981, art. « calice », p. 46). Ces vases, souvent appelés « coupes à pied », mais aussi « compotiers », voire « coupes à fruits », sont en fait une variante des assiettes et des bols, avec lesquels ils présentent de grandes similitudes.

En l'absence de profils complets dans le matériel publié ici, les calices présentés dans les précédentes publications (Schaeffer, 1949, fig. 115 et 116 ; L. Courtois, 1969, fig. 4, E ; 5, C-H ; Courtois, 1978, fig. 24, 21-31 ; 27, 8 ; Yon *et al.*, 1987, fig. 8, 79/452 ; 57, 79/413 ; 88, 61/508) permettent d'en préciser les caractéristiques principales. Les parties supérieures attestées sont identiques aux profils des assiettes et renvoient à la typologie de ces dernières, surtout au type 7. La partie inférieure est souvent plus haute que le récipient lui-même ; d'une hauteur minimale de 2 cm, elle n'est en principe pas inférieure au tiers de la hauteur totale du vase, mais peut dépasser les deux tiers de cette hauteur.

Trois grandes catégories peuvent être déterminées d'une part en fonction du rapport entre la hauteur de la partie inférieure (h) et la hauteur totale (H), et d'autre part en fonction de la hauteur (h) de cette base, étant précisé que, pour des raisons de commodité, cette hauteur est calculée en incluant l'épaisseur du fond du récipient :

	h/H	h
base annulaire haute	1/4 à 1/3	2 à 3 cm
pied	± 1/2	3 à 5 cm
piédestal	≥ 2/3	> 6 cm

À la différence des assiettes et des bols, le calice semble être d'un usage restreint, puisque sept exemplaires (573-579) seulement ont été retrouvés, dont aucun n'est complet ni même à profil complet. Il s'agit de fragments de pieds qui illustrent plusieurs formes différentes. Celles-ci vont du petit pied, haut d'environ 6 cm (573) au piédestal de grande taille (579 a une hauteur de 21 cm). Les fragments 573, 578 et 579 semblent pouvoir retracer l'évolution du piédestal, qui, peu élevé à ses origines, prend de plus en plus de hauteur (Saidah, 1978, p. 91-92).

Ces calices sont de facture locale, tout à fait comparables dans leur aspect et dans leur texture aux assiettes et aux bols. La pâte est assez grossière, avec un dégraissant minéral de calibre 2 et 3. La surface n'est pas mieux traitée que celle des assiettes et des bols. Deux exemplaires (574 et 576) sont recouverts d'engobe rouge.

Le calice est un récipient hérité du Bronze moyen. Il apparaît en effet, selon R. Amiran, au MB II B en Palestine, où il est très fréquent (1969, p. 95 et pl. 28). Il le reste au Bronze récent, par exemple à Hazor, à Lachish et à Megiddo (*ibid.*, pl. 40).

## Catalogue

573 N° inv. : rst 75/10926

Fig. 28

Carré A6d NOT [tombe]

*céramique commune locale, calice* (fond, fragment de panse) ; petit piédestal creux en trompette (L. 5,7 cm).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.

H. : cons. 6,5 ;  $\varnothing$  inf. : 6,5.

574 N° inv. : rst 75/10923

Carré A6d NO [ouest du mur e]

*céramique commune locale à engobe rouge, calice* (fragment de fond) ; petit pied (L. cons. 3,5 cm).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; engobe rouge étalé en spirale.

575 N° inv. : rst 75/5930

Carré A18n SE [-1,54 m]

*céramique commune locale, calice* (fragment de fond) ; petit pied (L. cons. 3 cm).

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.

576 N° inv. : rst 75/7554

Fig. 28

Carré A17n NE [rue (démontage du mur de réoccupation)]

*céramique commune locale à engobe rouge, calice* (fragment de fond et de panse) ; petit pied (L. cons. 3,5 cm).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.

H. : cons. 4,5.

577 N° inv. : rst 76/7753

Fig. 28

Carré A15qT [tombe]

*céramique commune locale, calice* (fond) ; petit piédestal (L. 7,2 cm).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.

H. : cons. 9 ;  $\varnothing$  inf. : 8,5.

578 N° inv. : A17n NO 25

Fig. 28

Carré A17n NO

*céramique commune locale, calice* (fond) ; piédestal (L. 12 cm).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à beige rose à dégraissant minéral 4.

H. : cons. 12,3 ;  $\varnothing$  inf. : 9,5.

579 N° inv. : A18n SO 20

Fig. 28

Carré A18n SO

*céramique commune locale, calice* (piédestal) ; grand piédestal en forme de long cylindre creux (L. 21 cm).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.

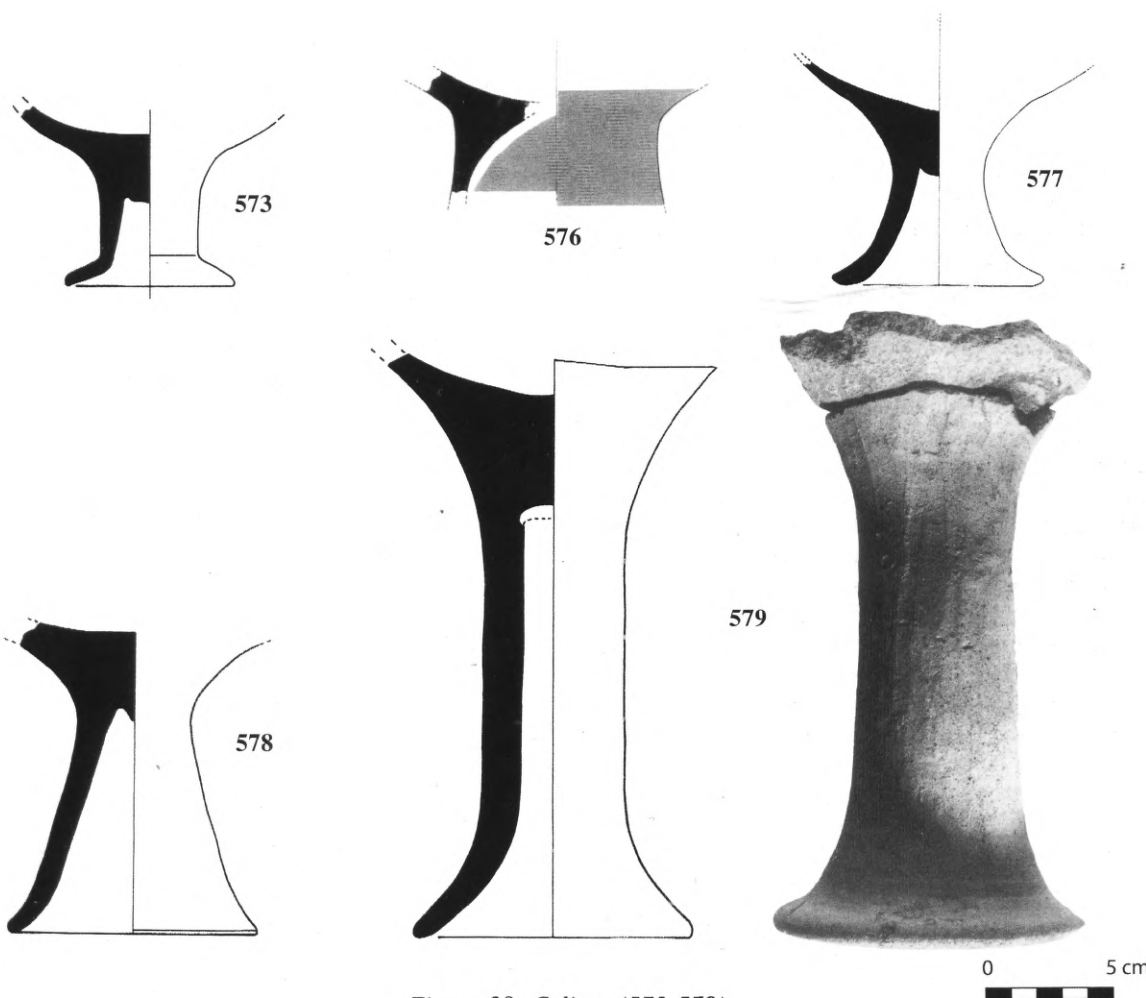
H. : cons. 23 ;  $\varnothing$  inf. : 11.

Figure 28. Calices (573-579).

## 7. Les jattes

### Définition

Il s'agit de récipients ouverts stables, mobiles, de taille et de profondeur relativement grandes, parfois pourvus d'éléments de préhension. Ce type de vase, dont la forme générale est celle de très grands bols profonds, est mal connu à Ougarit, puisque nous n'en dénombrons qu'une dizaine dans le matériel céramique publié dans les *Ugaritica* II, VI et VII et aucune dans l'étude sur le centre de la ville (Yon *et al.*, 1987). Notre fouille ne nous a d'ailleurs restitué, soit directement soit après recollage, que sept profils complets (591, 597, 628, 631, 641, 643, 676). Cependant, un nombre assez considérable de fragments de bords doit être rattaché à cette catégorie.

Si l'on admet que le petit nombre de profils complets de notre fouille peut être représentatif de l'ensemble de cette production céramique et si l'on y ajoute les formes publiées dans les *Ugaritica* II et VII, il est possible de déterminer les caractéristiques suivantes :

1) ces vases ouverts ont un diamètre d'ouverture supérieur à 25 cm, le plus souvent supérieur à 35 cm ;

2) le rapport hauteur / diamètre supérieur varie de 1/2 à 1, avec une tendance vers 2/3 ; ce sont donc des récipients assez profonds, dont les parois présentent une inclinaison assez forte, généralement supérieure à 45° ;

3) il existe cependant des différences de taille très importantes ; les jattes les plus petites se rapprochent des bols et, même, des assiettes, alors que certains gros récipients font plutôt penser à des bassines ou à des mortiers. Les limites entre ces diverses catégories sont alors presque impossibles à fixer, et la détermination se fait arbitrairement d'après les rapports dimensionnels et d'après les formes des bords et des lèvres ;

4) les fonds peuvent dans certains cas constituer un élément distinctif permettant aussi de différencier les jattes d'autres formes comme les marmites, dans la mesure où ces dernières ont toujours un fond arrondi, ce que n'ont jamais les jattes. Cependant, la différence de fond n'est pas un critère pertinent pour différencier jattes et cratères ;

5) la présence d'éléments de préhension n'est de loin pas une règle : sur les 148 exemplaires différents de bords, 32 seulement en sont pourvus, soit un peu moins d'un sur cinq. Et si l'on considère les sept profils complets, cinq seulement en ont (597, 631, 641, 643 ; une anse non conservée est attestée par les traces d'arrachage pour le 628). Le nombre d'anses (une ou deux) ne semble pas déterminé et les deux modes ont dû exister, même s'il est vraisemblable que, pour des raisons de commodité dues à la taille de ces vases, il devait y en avoir

généralement deux. Les trois exemplaires les mieux conservés (597, 631, 641) ont deux anses ; les autres n'en ont qu'une, mais une symétrique existait très certainement, restituée au dessin.

Les anses sont presque exclusivement verticales : elles partent soit de la lèvre (12 cas) soit sous le bord (17 cas), la partie inférieure étant attachée sur la panse. La rareté des anses horizontales (un seul exemplaire, 580) peut s'expliquer par la fragilité de ce type d'anse : en effet, du fait de leur taille, ces récipients, une fois remplis, pouvaient atteindre un poids auquel pourrait difficilement résister une anse horizontale. Parfois, l'élément de préhension est un simple tenon attaché contre le bord : deux fragments (581, 690) ont un tenon pointu, un troisième (604) un tenon horizontal. Dans les corpus des *Ugaritica* II et VII, on trouve ces trois types d'éléments de préhension, anses horizontales (Schaeffer, 1949, fig. 68, 18), verticales (*ibid.*, fig. 85, 4) et tenons (Courtois, 1978, fig. 24, 4).

### Caractéristiques

Les jattes sont des vases tournés, sur lesquels les anses éventuelles ont été appliquées après le façonnage du vase. La pâte présente les mêmes caractéristiques que le reste de la céramique commune locale, avec la présence d'un dégraissant minéral assez gros, et parfois quelques grosses inclusions. Le cœur des tessons est généralement gris, témoin d'une cuisson d'abord réductrice, puis oxydante. La cuisson n'est d'ailleurs pas toujours de bonne qualité. La teinte de la pâte présente deux dominantes : le beige et le rose, la première variant du blanchâtre au vert ou au brun, la deuxième allant jusqu'au rouge et à l'orange. La surface est généralement laissée telle quelle, parfois légèrement ravalée. Dans huit cas seulement, on peut observer la présence d'un engobe rouge (bords 610 et 623, fonds 730, 732, 733, 735, 738, 740).

### Typologie

Le classement des jattes est établi à partir de la forme générale du récipient et de celle des bords.

La forme générale est définie par l'emplacement du diamètre maximum, qui permet de distinguer deux grandes catégories :

- la première regroupe les jattes dont le diamètre maximum correspond au diamètre supérieur ou diamètre d'ouverture (classes 1 et 2) ;

- la seconde celles dont le diamètre maximum est situé sur la panse :

- soit simplement en dessous de l'ouverture (classes 3 et 4) ; le diamètre d'ouverture étant dès lors un peu plus petit que celui de la panse, la forme générale de ces jattes est plus globulaire, et



apparemment plus profonde que celle des jattes de la première catégorie, et est à mi-chemin entre le vase ouvert et le vase fermé ;

– soit à hauteur d'une carène qui donne à la jatte un profil caréné en S (classe 5).

Ce classement est précisé par le profil des bords et des lèvres :

- la première catégorie comprend les jattes aux parois convexes divergentes (correspondant aux bords de type E), la classe 1 regroupant les vases dont le profil extérieur de la lèvre n'est pas divergent, la classe 2 ceux dont ce profil extérieur de la lèvre est divergent. Ces deux types regroupent aussi plusieurs variantes, qui correspondent à des profils de bords plus rectilignes (bords de type D ou G) ou, exceptionnellement dans le cas de petits fragments, à des profils de bords convergents (de type H) ;

- la seconde catégorie regroupe des bords convergents sans col (type H), d'une part à profil extérieur non divergent (classe 3), d'autre part à profil extérieur divergent, sous forme d'un bourrelet (classe 4).

Les éléments de préhension n'ont pas été retenus comme critères distinctifs. Aucune règle, en effet, ne semble présider à leur présence ou à leur absence et, dans la même sous-classe, deux formes quasi identiques peuvent ou non en être pourvus, comme le montre le tableau ci-dessous.

Préhension Classe	Attache sur la lèvre	Attache sous la lèvre	Pas d'élément	Tenon
1a	-	2	1	1
1b	-	-	4	-
1c	2	4	15	1
1d	-	-	3	-
1e	-	1	9	-
2a	6	3	8	-
2b	1	2	6	-
2c	1	-	12	-
2d	-	-	7	-
2e	-	-	2	-
2f	-	2	5	-
2g	-	2	1	-
2h	-	-	13	1
2i	-	-	2	-
2j	1	-	15	-
3a	-	1	7	-
3b	-	-	2	-
4	-	-	4	-
5	1	-	-	-
Total.	12	17	116	3

### 1. Jattes dont le diamètre maximum correspond au diamètre de l'ouverture

*Classe 1 : jattes à parois convexes divergentes et profil extérieur de la lèvre non divergent*

Ce groupe est bien représenté, avec un total de 43 exemplaires.

Sous-classe	Bord type	Nombre	Références
1a	E1	4	580-583
1b	E8	4	584-587
1c	E7, E9, D6	22	588-609
1d	D4	3	610-612
1e	E14, G11	10	613-622

*Classe 2 : jattes à parois convexes divergentes et profil extérieur de la lèvre divergent*

Il s'agit du groupe le plus nombreux, avec 90 exemplaires.

Sous-classe	Bord type	Nombre	Références
2a	E2, D2, G2	17	623-639
2b	E3, G5	9	640-648
2c	E10, E15, F9, G14	13	649-661
2d	E6, G7	7	662-668
2e	E12	2	669-670
2f	E4, D7	7	671-677
2g	D8	3	678-680
2h	E5, D5, F3, G4	14	681-694
2i	F7, F10	2	695-696
2j	E11, E13, H7, H11	16	697-712

### 2. Jattes dont le diamètre maximum est légèrement supérieur au diamètre de l'ouverture

*Classe 3 : jattes à bords convergents sans col, à profil extérieur non divergent*

Ce groupe est représenté par 10 exemplaires.

Sous-classe	Bord type	Nombre	Références
3a	H2	8	713-720
3b	H6	2	721-722

*Classe 4 : jattes à bords convergents sans col, à profil extérieur divergent*

Ce groupe est représenté par 4 exemplaires.

Sous-classe	Bord type	Nombre	Références
4	H4, H10, G8	4	723-726

*Classe 5 : jattes à profil en S*

Cette classe n'est attestée que par un exemplaire.

Sous-classe	Bord type	Nombre	Références
5	Profil en S	1	727

### Fonds

Les sept profils complets nous donnent trois formes de fonds :

- fond plat : **591, 631, 676**
- fond plat saillant : **597, 641, 643**
- base annulaire : **628**

Ce tableau est complété par quelques fragments de fonds, dont l'appartenance à des jattes n'est certes pas absolument assurée, mais est probable en raison

du diamètre inférieur, de l'inclinaison des parois (voir plus haut la définition) et du traitement de la surface intérieure, plus soigné que pour les vases fermés. Cependant, la différence avec les cratères est impossible à faire.

Parmi les dizaines de fonds répondant à ces critères, nous n'en avons retenu que seize, qui permettent cependant d'illustrer la diversité possible :

– fond plat saillant / base annulaire : **728** (la distinction entre les deux formes n'est pas nette en raison d'un bourrelet central plus haut que la base) et **729** (une légère dépression sous le fond donne l'illusion d'une petite base annulaire) ;

– base annulaire : **730** à **737**, dont 4 exemplaires à engobe rouge ;

– base annulaire haute / pied : **738** à **743**, dont 2 exemplaires à engobe rouge.

### Comparaisons

Les parallèles que l'on peut établir pour ce type de vase ne sont pas très nombreux. Les publications des sites de la côte levantine en présentent peu ; la situation est la même à Alalakh et à Tarse. Faut-il y voir une originalité de la ville d'Ougarit ? Il est très probable que cette lacune est plutôt due au mauvais état de conservation de ce type de récipient, qui, du fait de sa grande taille, est le plus souvent en mauvais état et n'a pas été publié, faute de reconstitutions. C'est d'ailleurs le cas pour notre propre matériel, qui a été retrouvé dans un état très fragmentaire.

On notera par ailleurs que les récipients désignés ici par le terme général de « jatte » sont souvent appelés « bols » (par exemple, à Lachish ou à Megiddo), mais aussi « cratères » (par exemple, à Hazor).

Les parallèles qui suivent sont présentés d'après la forme des bords :

• type 1a (lèvre E1) : Hazor (Yadin, 1958, pl. LXXX, 1 ; LXXXIX, 1 [L.B. 2])

• type 1c (lèvres E7, D4 et D6) : Lachish (Tufnell, 1958, pl. 69, 579 avec anse, daté du M.B. 3 ; Tufnell, 1940, pl. XXXVIII B, 35 [L.B. 1] et 43 [L.B. 2]) ; Megiddo (Guy, 1938, pl. 19, 11 [L.B. 2]) ; Jericho (Garstang, 1934, pl. XXI, 11 [M.B. 2]) ; Ibn Hani (Bounni et Lagarce, 1998, fig. 163, 1, très proche de **597**, mais avec un petit pied)

• type 1d (lèvre E9) : Jericho (Garstang, 1934, pl. XXII, 1)

• type 1e (lèvres E14 et G11) : Lachish (Tufnell, 1940, pl. XXXVIII B, 42 [L.B. 2] et 53 [L.B. 3])

• type 2a (lèvres E2, D1, D2 et G2) : Megiddo (Guy, 1938, pl. 71 [début du Fer 1])

• type 2b (lèvres E3 et G5) : Lachish (Tufnell, 1940, pl. XXXIX B, 64 [L.B. 3] ; 1958, pl. 69, 558 [M.B.]) ; Hama (Fugmann, 1958, fig. 143, S.N° [R.9])

• type 2c (lèvres E10 et G14) : Lachish (Tufnell, 1940, pl. XXXIX B, 70 [L.B. 3]) ; Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 1 [L.B.]) ; Alalakh (Woolley, 1955, pl. CX, 14b [level 4])

• type 2d (lèvres E6 et G7) : Jericho (Garstang, 1933, pl. XII, 2 [L.B.]) ; Lachish (Tufnell, 1940, pl. XXXVIII B, 46 et 54 [L.B. 3]) ; Hazor (Yadin, 1958, pl. CXV, 5 [M.B. 2]) ; Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 12 [L.B.]) ; Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 22, très proche du **668**)

• type 2e (lèvre E12) : Hama (Fugmann, 1958, fig. 143 : O 59 [= assiette ? ; *ibid.*, jatte S.N° (R9) [Hama G])

• type 2f (lèvres E4 et D7) : Lachish (Tufnell, 1958, pl. 69, 578 avec anse [M.B. 3]) ; Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 11, 12 [L.B.])

• type 2g (lèvre D8) : Lachish (Tufnell, 1940, pl. XL B, 88 [L.B. 2]) ; Hama (Fugmann, 1958, fig. 143, O 109 (incision sous le bord), N 996 [Hama G]) ; Tarse (Goldman, 1956, fig. 389, D)

• type 2h (lèvres E5 et F3) : Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 35 [L.B.]) ; Hazor (Yadin, 1958, pl. CXXIII, 12, proche de **690** [L.B. 2])

• type 2j (lèvres E11, E13 et H7) : Aïn Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 1 [L.B.]) ; Jericho (Garstang, 1933, pl. XII, 9 [L.B.]) ; Hazor (Yadin, 1958, pl. CVII, 14 [L.B. 2]) ; Hama (Fugmann, 1958, fig. 143, O 110 avec incision sous le bord, O 489 [Hama G]) ; Amuq (Swift, 1958, p. 208, fig. 8 [Amuq, phase M, L.B. 1])

• type 5 (profil en S) : cette forme s'apparente à celle des autres vases à profil en S trouvés à Ougarit au Bronze moyen (Schaeffer, 1949, fig. 101 ; Courtois, 1978, fig. 2, 7 provenant de la tombe 4496). Cependant, aucun d'entre eux n'a d'anse. On trouve une jatte apparentée à Megiddo avec un bord plus court (Guy, 1938, pl. 37, 6), datée du Bronze récent, mais relevant de la catégorie des *cooking bowls*. D'autres vases à profil en S sont connus à Megiddo, mais ils sont plus anciens et sont datés du Bronze moyen 1 (*ibid.*, pl. 20).

### Catalogue

**580** N° inv. : rst 76/7687

Fig. 29

Carré A17o SO [4° levée]

*céramique commune locale, jatte, classe 1a* (bord) ; bord e1, anse ogivale de grande taille (amplitude de 8 cm).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.

ø sup. : 30.

**581** N° inv. : rst 75/6717

Fig. 29

Carré A17n NO [sous 18,10 m (terre brune de surface)]

*céramique commune locale, jatte, classe 1a* (bord) ; bord e1, tenon pointu sur le bord.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.

ø sup. : 36.

**582** N° inv. : rst 76/7483 Fig. 29  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1a* (bord) ; bord e1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant.  
ø sup. : 36.

**583** N° inv. : rst 76/7705  
Carré A17o NO [?]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1a* (bord, fragment de panse) ; bord e1, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 44 ; H. : 21,5.

**584** N° inv. : rst 75/843 Fig. 29  
Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1b* (bord) ; bord e8.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/4 ; pâte dure ; surface lissée à l'extérieur.  
ø sup. : 26.

**585** N° inv. : rst 75/609 Fig. 29  
Carré A14l NE  
*céramique commune locale, jatte, classe 1b* (bord) ; bord e8.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre ; surface lissée irrégulièrement.  
ø sup. : 30.

**586** N° inv. : rst 75/995 Fig. 29  
Carré A14l SO [angle SO (-1,20 m/-1,40 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1b* (bord) ; bord e8, incision sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 30.

**587** N° inv. : rst 75/6632 Fig. 29  
Carré A17n SE [sous 18,40 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1b* (bord) ; bord e8, cannelure extérieure sous le bord.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
ø sup. : 34.

**588** N° inv. : rst 76/7747 Fig. 30  
Carré A17p SO [-1,50 m/-2 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 22.

**589** N° inv. : rst 75/1984 Fig. 30  
Carré A14l SO [17 m/16,90 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7, anse verticale partant de la lèvre (traces).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; surface lissée.  
Décor : incisé ; incision oblique sur la lèvre.  
ø sup. : 22.

**590** N° inv. : rst 75/7827 Fig. 30  
Carré A17n [locus 3]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée. Décor : incisé ; petites incisions obliques en grain de blé sur le dessus de la lèvre.  
ø sup. : 34.

**591** N° inv. : rst 76/7742 Fig. 30  
Carré A17p SO [-1,50 m/-2 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 28 ; H. : 9,5 ; ø inf. : 8,5.

**592** N° inv. : rst 75/1736 Fig. 30  
Carré A14l SO [démontage des 3 blocs]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7, anse verticale partant sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 28.

**593** N° inv. : rst 75/280 Fig. 30  
Carré A14l SO [4° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
ø sup. : 29.

**594** N° inv. : rst 75/10255 Fig. 30  
Carré A6c SE  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord, fragment de panse) ; bord e7, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3 très abondant.  
ø sup. : 30.

**595** N° inv. : rst 75/848  
Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/5 ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 32.

**596** N° inv. : rst 76/7703 Fig. 30  
Carré A17o SO [céramique in situ, angle SO]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord, fragment de panse) ; bord e7, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 34 ; H. : 16,5.

**597** N° inv. : A18n SO 9 Fig. 31  
Carré A18n SO  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à parois convexes divergentes, bord e7, deux anses verticales sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/4.  
ø sup. : 36 ; H. : 26 ; ø inf. : 11.

**598** N° inv. : rst 76/7506 Fig. 31  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 très abondant.  
ø sup. : 36.

**599** N° inv. : rst 76/7669 Fig. 31  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à l'intérieur, rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 36.

- 600** N° inv. : rst 75/10485 Fig. 31  
Carré A6c SE [zone est]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 37.
- 601** N° inv. : rst 75/301 Fig. 31  
Carré A14l NE [4° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte noire à dégraissant minéral 3 ; engobe beige (?).  
ø sup. : 37.
- 602** N° inv. : rst 75/10806 Fig. 31  
Carré A6d [espace afd]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant.  
ø sup. : 40.
- 603** N° inv. : rst 76/7658  
Carré A17o NE [3° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à l'intérieur, beige, à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3/5.  
ø sup. : 40 ; ép. : 1,2.
- 604** N° inv. : rst 76/7611 Fig. 32  
Carré A16o [locus III]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7, tenon horizontal contre la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 43.
- 605** N° inv. : rst 76/7484 Fig. 32  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3 très abondant.  
ø sup. : 42.
- 606** N° inv. : rst 75/7311 Fig. 32  
Carré A16n NE [locus NE (céramique sur mur 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord e9.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 40.
- 607** N° inv. : rst 75/702 Fig. 32  
Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord d6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 24.
- 608** N° inv. : rst 75/1685 Fig. 32  
Carré A14l SO  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord d6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
ø sup. : 36.
- 609** N° inv. : rst 75/220 Fig. 32  
Carré A14l SE [6° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1c* (bord) ; bord d6 irrégulier.
- pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 45.
- 610** N° inv. : rst 76/7574 Fig. 32  
Carré A16n NO [rue (14,30 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jatte, classe 1d* (bord) ; bord d4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø sup. : 24.
- 611** N° inv. : rst 75/1225 Fig. 32  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1d* (bord) ; bord d4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte blanc verdâtre à dégraissant minéral 2/3/5 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 34.
- 612** N° inv. : rst 75/146 Fig. 32  
Carré A14l SE [5° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1d* (bord) ; bord d4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre.  
ø sup. : 45.
- 613** N° inv. : rst 75/5713 Fig. 33  
Carré A16n SE [sous 1,40 m (sous le dispositif SE)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord e14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 26.
- 614** N° inv. : rst 75/10787 Fig. 33  
Carré A6d [espace afd]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord e14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 33.
- 615** N° inv. : rst 75/10579 Fig. 33  
Carré A6d E [bande est]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord e14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.  
ø sup. : 34.
- 616** N° inv. : rst 76/7563 Fig. 33  
Carré A17n SE [rue (14,30 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord e14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à beige rose à dégraissant minéral 3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 36.
- 617** N° inv. : rst 75/7764 Fig. 33  
Carré A18n S [locus 1]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord e14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 37 ; H. : 3,5.
- 618** N° inv. : rst 75/1502 Fig. 33  
Carré A14l SE [berme S (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord e14.



pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 37.

- 619** N° inv. : rst 75/189 Fig. 33  
Carré A14l SE [5° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord e14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; surface ravalée.  
ø sup. : 38.

- 620** N° inv. : rst 76/7646 Fig. 33  
Carré A17o E [tranchée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord e14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 40.

- 621** N° inv. : rst 75/1864 Fig. 33  
Carré A14l SE [17,05 m/16,90 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord e14, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 41.

- 622** N° inv. : rst 75/140 Fig. 33  
Carré A14l SE [5° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 1e* (bord) ; bord g11.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 45.

- 623** N° inv. : rst 76/7568 Fig. 34  
Carré A17n SE [rue (14,30 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jatte, classe 2a* (bord) ; bord e2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/4 ; pâte tendre ; engobe rouge à l'extérieur et sur la lèvre.  
ø sup. : 24.

- 624** N° inv. : rst 75/1540 Fig. 34  
Carré A14l NE [-1,10 m/-1,45 m (couche de destruction)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord) ; bord g2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 27.

- 625** N° inv. : rst 75/1676 Fig. 34  
Carré A14l SO  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord) ; bord d2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
ø sup. : 30.

- 626** N° inv. : rst 75/7799 Fig. 34  
Carré A17n [locus 1 (sol 2)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord) ; bord e2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; pâte tendre, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 28 ; H. : 13.

- 627** N° inv. : rst 75/1672 Fig. 34  
Carré A14l SO  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord) ; bord g2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 30.

- 628** N° inv. : rst 75/1224 Fig. 34  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (incomplet, profil complet) ; base annulaire, bord g2, anse verticale partant de la lèvre (traces).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 33 ; H. : 22,3 ; ø inf. : 11.

- 629** N° inv. : rst 76/7690 Fig. 35  
Carré A17o O [extérieur du bâtiment (sous sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord) ; bord e2, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 33.

- 630** N° inv. : rst 75/1518 Fig. 35  
Carré A14l SE [-1,50 m/-1,60 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord) ; bord d2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; surface ravalée.  
ø sup. : 33.

- 631** N° inv. : A17n NO 28 Fig. 35  
Carré A17n NO  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes, bord e2, deux anses verticales partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3 abondant.  
ø sup. : 34 ; H. : 17,5 ; ø inf. : 9,6.

- 632** N° inv. : rst 75/10763 Fig. 35  
Carré A6d SE [E du mur C]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord, fragment de panse) ; bord e2, deux anses verticales partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 37,5.

- 633** N° inv. : rst 75/845 Fig. 35  
Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord) ; bord e2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 39.

- 634** N° inv. : rst 76/7666 Fig. 35  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord) ; bord e2, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 40.

- 635** N° inv. : rst 75/10936 Fig. 36  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a* (bord) ; bord e2, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 42.

- 636** N° inv. : rst 75/1430 Fig. 36  
Carré A14l centre [sol 1 (17,45 m)]



*céramique commune locale, jatte, classe 2a (bord)* ; bord e2, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3/4 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 43.

637 N° inv. : rst 75/10809

Fig. 36

Carré A6d [espace afd]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a (bord)* ; bord d2, deux anses verticales partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3/4/5.  
ø sup. : 43.

638 N° inv. : rst 75/7825

Fig. 36

Carré A17n [locus 3]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a (bord)* ; bord d2, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ? ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/5 ; dégraissant végétal ; surface ravalée.  
ø sup. : > 50.

639 N° inv. : rst 75/2011

Fig. 36

Carré A14l SO [16,90 m/16,60 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2a (bord)* ; bord g2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 3 ; surface ravalée. Décor : cannelures ; cannelures sur le bord.  
ø sup. : 52.

640 N° inv. : rst 75/656

Fig. 37

Carré A14l SO [angle NE (-1,30 m/-1,50 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2b (bord)* ; bord e3.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 28.

641 N° inv. : rst 76/7626

Fig. 37

Carré A15o O [locus IV]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2b (incomplet, profil complet)* ; fond plat saillant, corps semi-globulaire, bord e3, deux anses verticales sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 30 ; ø inf. : 9.

642 N° inv. : rst 75/10807

Fig. 37

Carré A6d [espace afd]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2b (bord)* ; bord e3, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 36.

643 N° inv. : rst 76/7664

Fig. 37

Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2b (incomplet, profil complet)* ; fond plat saillant, bord e3 ; anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 36 ; ø inf. : 11.

644 N° inv. : rst 75/844

Fig. 37

Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2b (bord)* ; bord e3.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
ø sup. : 36.

645 N° inv. : rst 75/520

Fig. 37

Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2b (bord)* ; bord e3.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 40.

646 N° inv. : rst 75/734

Fig. 37

Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2b (bord)* ; bord g5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 34.

647 N° inv. : rst 75/1050

Fig. 37

Carré A14l SO [entre alignement NO/SE et 3 blocs]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2b (bord)* ; bord g5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/5 ; pâte dure.  
ø sup. : 34.

648 N° inv. : rst 75/219

Carré A14l SE [6° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2b (bord)* ; bord g5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 48.

649 N° inv. : rst 75/6977

Fig. 38

Carré A17n E [éboulis (sous 17,70 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord)* ; bord e10, incision profonde extérieure.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
ø sup. : 30 (int.).

650 N° inv. : rst 75/917

Fig. 38

Carré A14l SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord)* ; bord e10.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 35.

651 N° inv. : rst 75/7794

Fig. 38

Carré A17n [locus 1 (sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord, fragment de panse)* ; bord e10, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte blanc verdâtre à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
ø sup. : 36 (int.).

652 N° inv. : rst 76/7708

Fig. 38

Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord)* ; bord e10.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée ; revêtement noir (bitume ?) à l'intérieur.  
ø sup. : 45.

653 N° inv. : rst 75/5587

Fig. 38

Carré A16n NE [enlèvement du "dispositif"]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord)* ; bord g14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/5 ; surface ravalée.  
ø sup. : 35.

- 654** N° inv. : rst 75/277 Fig. 38  
Carré A141 SO [4° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord) ; bord g14.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3/5 ; pâte tendre.  
ø sup. : 36.
- 655** N° inv. : rst 75/221 Fig. 38  
Carré A141 SE [6° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord) ; bord g14.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
ø sup. : 40.
- 656** N° inv. : rst 75/209 Fig. 38  
Carré A141 SE [6° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord) ; bord g14.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3 ; pâte dure.  
ø sup. : 42.
- 657** N° inv. : rst 75/46 Fig. 38  
Carré A141 SO [2° -3° levées]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord) ; bord e15.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 37,5.
- 658** N° inv. : rst 75/5516 Fig. 38  
Carré A16n SO [5°-6° levées]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord) ; bord e15.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 abondant.  
ø sup. : 44.
- 659** N° inv. : rst 76/7623 Fig. 38  
Carré A16o NE [locus VI]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord) ; bord e15.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
ø sup. : 45.
- 660** N° inv. : rst 76/7718 Fig. 38  
Carré A16n NO [locus I]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord) ; bord f9.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface ravalée.  
ø sup. : 34.
- 661** N° inv. : rst 76/7488 Fig. 38  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2c (bord) ; bord f9.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
ø sup. : 38.
- 662** N° inv. : rst 75/10999 Fig. 39  
Carré A6c SE [sondage SE (sous sol 2)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2d (bord) ; bord e6.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 3 abondant ; engobe (?) de couleur vert noirâtre à l'extérieur.  
ø sup. : 28.
- 663** N° inv. : rst 76/7525 Fig. 39  
Carré A16n SO [locus 17 (15,08 m/14,95 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2d (bord) ; bord e6.*
- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 30.
- 664** N° inv. : rst 75/7795 Fig. 39  
Carré A17n [locus 1 (sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2d (bord) ; bord e6.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2 ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 34.
- 665** N° inv. : rst 76/7526 Fig. 39  
Carré A16n SO [locus 17 (15,08 m/14,95 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2d (bord) ; bord e6.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2 abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 40.
- 666** N° inv. : rst 75/7765 Fig. 39  
Carré A18n S [locus 1]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2d (bord) ; bord e6.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 42 ; H. : 5,5.
- 667** N° inv. : rst 75/7807 Fig. 39  
Carré A17n [locus 2 (sous 17,30 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2d (bord) ; bord g7.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 32.
- 668** N° inv. : rst 75/7393 Fig. 39  
Carré A16n SE [locus SE (15,65 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2d (bord) ; bord g7.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
ø sup. : 36.
- 669** N° inv. : rst 75/10943 Fig. 39  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2e (bord) ; bord e12.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 28.
- 670** N° inv. : rst 75/1541 Fig. 39  
Carré A141 NE [-1,10 m/-1,45 m (couche de destruction)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2e (bord) ; bord e12.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/4 ; surface lissée.  
ø sup. : 32.
- 671** N° inv. : rst 75/1680 Fig. 40  
Carré A141 SO  
*céramique commune locale, jatte, classe 2f (bord) ; bord e4.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte tendre, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 21.
- 672** N° inv. : rst 76/7667 Fig. 40  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2f (bord) ; bord e4, deux anses verticales sous la lèvre.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 23,5.

- 673** N° inv. : rst 75/1312 Fig. 40  
Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2f* (bord) ; bord d7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 26.
- 674** N° inv. : rst 76/7668 Fig. 40  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2f* (bord) ; bord e4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
ø sup. : 30.
- 675** N° inv. : rst 76/7739 Fig. 40  
Carré A17p SE [premières levées]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2f* (bord) ; bord e4, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 30.
- 676** N° inv. : rst 76/7527 Fig. 40  
Carré A16n SO [locus 17 (15,08 m/14,95 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2f* (incomplet, profil reconstitué) ; fond plat, parois convexes divergentes ; bord e4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à beige verdâtre à dégraissant minéral 3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 30 ; H. : ±18 ; ø inf. : 10.
- 677** N° inv. : rst 76/7485 Fig. 40  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2f* (bord) ; bord e4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 très abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 36.
- 678** N° inv. : rst 75/527 Fig. 41  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2g* (bord) ; bord d8, anse verticale sous la lèvre (traces).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.  
ø sup. : 28,5.
- 679** N° inv. : rst 75/537 Fig. 41  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2g* (bord) ; bord d8.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 31.
- 680** N° inv. : rst 76/7723 Fig. 41  
Carré A17o [sondage (élargissement vers l'ouest)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2g* (bord) ; bord d8, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 32.
- 681** N° inv. : rst 75/276 Fig. 41  
Carré A141 SO [4<sup>e</sup> levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord d5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 32.
- 682** N° inv. : rst 75/743 Fig. 41  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord d5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 22,5.
- 683** N° inv. : rst 75/47 Fig. 41  
Carré A141 SO [2<sup>e</sup>-3<sup>e</sup> levées]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord g4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 24.
- 684** N° inv. : rst 75/717 Fig. 41  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord d5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 24.
- 685** N° inv. : rst 75/607 Fig. 41  
Carré A141 NE  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord d5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 29.
- 686** N° inv. : rst 75/1314 Fig. 41  
Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord d5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 36.
- 687** N° inv. : rst 75/523 Fig. 41  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord e5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
ø sup. : 30.
- 688** N° inv. : rst 75/1918 Fig. 41  
Carré A141 SO [cailloutis au nord]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord e5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 34.
- 689** N° inv. : rst 76/7671 Fig. 41  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord e5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 36.
- 690** N° inv. : rst 75/6975 Fig. 42  
Carré A17n E [éboulis (sous 17,70 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord f3, tenon pointu sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige.  
ø sup. : 34.
- 691** N° inv. : rst 75/7789 Fig. 42  
Carré A17n  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h* (bord) ; bord e5.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rouge à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 37 ; ép. : 1.
- 692 N° inv. : rst 75/10085** Fig. 42  
Carré A6c SE  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h (bord) ; bord e5.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 40.
- 693 N° inv. : rst 75/1516** Fig. 42  
Carré A14l SE [-1,50 m/-1,60 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h (bord) ; bord e5.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure, rugueuse.  
ø sup. : 40.
- 694 N° inv. : rst 75/211** Fig. 42  
Carré A14l SE [6° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2h (bord) ; bord e5, légère cannelure sur le bord.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3 ; pâte dure.  
ø sup. : 40.
- 695 N° inv. : rst 75/5390** Fig. 42  
Carré A16n SE [3° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2i (bord) ; bord f10.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois brun à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 36.
- 696 N° inv. : rst 75/10856** Fig. 42  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2i (bord) ; bord f7.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4/5 très abondant ; traces de tournage à l'extérieur ; surface plus grossière à l'intérieur.  
ø sup. : 37.
- 697 N° inv. : rst 75/5636** Fig. 43  
Carré A16n SE [-0,85 m/-1,40 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord h11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 32.
- 698 N° inv. : rst 75/10942** Fig. 43  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord h11 avec cannelure.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; craquelée (pâte très cuite).  
ø sup. : 32.
- 699 N° inv. : rst 75/1317** Fig. 43  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord e11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; surface lissée à l'intérieur.  
ø sup. : 34.
- 700 N° inv. : rst 76/7556** Fig. 43  
Carré A17n E [rue (15,30 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord h11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
ø sup. : 33.
- 701 N° inv. : rst 75/436** Fig. 43  
Carré A14l SO [5° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord e11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre.  
ø sup. : 34.
- 702 N° inv. : rst 75/144** Fig. 43  
Carré A14l SE [5° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord h7.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 35.
- 703 N° inv. : rst 75/1085** Fig. 43  
Carré A14l SO [alignement NO/SE]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord h7.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 37.
- 704 N° inv. : rst 75/914** Fig. 43  
Carré A14l SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord e11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à verte à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 37.
- 705 N° inv. : rst 75/10808** Fig. 43  
Carré A6d [espace afd]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord e11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 30.
- 706 N° inv. : rst 75/7475** Fig. 43  
Carré A16n NO [locus "centre S"]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord e11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte blanchâtre à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 40.
- 707 N° inv. : rst 76/7731** Fig. 44  
Carré A17o [sondage (élargissement à l'ouest du mur 3)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord h11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 41 ; H. : 7,5.
- 708 N° inv. : rst 75/433** Fig. 44  
Carré A14l SO [5° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord e11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 42.
- 709 N° inv. : rst 75/7477**  
Carré A16n SE [sous 16,90 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord h11.*  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige avec taches verdâtres à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 44.
- 710 N° inv. : rst 75/10941** Fig. 44  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j (bord) ; bord e13, cannelures sous la lèvre.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.  
ø sup. : 28.

711 N° inv. : rst 75/216 Fig. 44

Carré A14I SE [6° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j* (bord) ; bord e13.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
ø sup. : 32.

712 N° inv. : rst 75/328 Fig. 44

Carré A14I SO [4°-5° levées]  
*céramique commune locale, jatte, classe 2j* (bord) ; bord e13, anse verticale partant de la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse.  
ø sup. : 48.

713 N° inv. : rst 75/544 Fig. 44

Carré A14I SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3a* (bord) ; bord h2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois orange à dégraissant minéral 2/3 abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 18.

714 N° inv. : rst 75/1115 Fig. 44

Carré A14I SO [alignement NO/SE]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3a* (bord) ; bord h2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
ø sup. : 20.

715 N° inv. : rst 75/1904 Fig. 44

Carré A14I SO [sous sol 1]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3a* (bord) ; bord h2, anse verticale sous la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 25.

716 N° inv. : rst 76/7618 Fig. 44

Carré A16o N [locus VIII]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3a* (bord) ; bord h2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 26.

717 N° inv. : rst 75/735 Fig. 44

Carré A14I SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3a* (bord) ; bord h2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 36.

718 N° inv. : rst 76/7670 Fig. 45

Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3a* (bord) ; bord h2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à orange à dégraissant minéral 2/3/4 abondant.  
ø sup. : 36.

719 N° inv. : rst 75/2025 Fig. 45

Carré A14I SO [sondage ouest (15,66 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3a* (bord) ; bord h2.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à noirâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée ; traces de feu à l'intérieur.  
ø sup. : 40.

720 N° inv. : rst 75/1513 Fig. 45

Carré A14I SE [berme S (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3a* (bord) ; bord h3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 43.

721 N° inv. : rst 75/10710 Fig. 45

Carré A6c [espace DEFG]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3b* (bord) ; bord h6.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à l'intérieur, chamois rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3.

ø sup. : 30.

722 N° inv. : rst 76/7564 Fig. 45

Carré A17n SE [rue (14,30 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 3b* (bord) ; bord h6.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 34.

723 N° inv. : rst 75/1902 Fig. 45

Carré A14I SO [sous sol 1]  
*céramique commune locale, jatte, classe 4* (bord) ; bord h10.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 30.

724 N° inv. : rst 75/355 Fig. 45

Carré A14I NO [N du mur E/O]  
*céramique commune locale, jatte, classe 4* (bord) ; bord h10.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 32.

725 N° inv. : rst 75/834 Fig. 45

Carré A14I SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, jatte, classe 4* (bord) ; bord h4.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 3/4/5 ; pâte dure.  
ø sup. : 40.

726 N° inv. : rst 75/367 Fig. 45

Carré A14I NO [4° levée]  
*céramique commune locale, jatte, classe 4* (bord) ; bord g8.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 3/5 ; pâte tendre.  
ø sup. : 36.

727 N° inv. : rst 76/7529 Fig. 46

Carré A16n SO [locus 17 (15,08 m/14,95 m)]  
*céramique commune locale, jatte, classe 5* (bord, fragment de panse) ; vase à profil en S avec DEUX anses de la lèvre à la carène.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 20.

728 N° inv. : rst 75/10811 Fig. 46

Carré A6d/A6c [bande est (éboulis)]  
*céramique commune locale, jatte* (fond) ; fond plat saillant formant une petite base annulaire, irrégulière (bourrelet central plus haut que la base).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø inf. : 7.

729 N° inv. : rst 75/10868 Fig. 46

Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]



*céramique commune locale, jatte* (fond) ; fond plat saillant, légère dépression sous le fond.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à l'intérieur, verte à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø inf. : 9,2.

730 N° inv. : rst 75/10956 Fig. 46

Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jatte* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à cœur gris à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; engobe rouge plus foncé à l'intérieur qu'à l'extérieur.  
ø inf. : 7,8.

731 N° inv. : rst 75/5012 Fig. 46

Carré A18n SE [-1,17 m/-1,78 m]  
*céramique commune locale, jatte* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à cœur gris à dégraissant minéral 2/4.  
ø inf. : 9,5.

732 N° inv. : rst 75/6088

Carré A18n NO [recherche à l'est des vases]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jatte* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/4 ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø inf. : 10.

733 N° inv. : rst 75/7761

Carré A18n S [locus 1]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jatte* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; engobe rouge à l'intérieur.  
ø inf. : 11.

734 N° inv. : rst 75/5070 Fig. 46

Carré A18n SO [sous 1,09 m]  
*céramique commune locale, jatte* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3/4.  
ø inf. : 13,5.

735 N° inv. : rst 75/1082 Fig. 46

Carré A14l SO [alignement NO/SE]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jatte* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; engobe rouge à noir.  
ø inf. : 11.

736 N° inv. : rst 75/10843 Fig. 46

Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*céramique commune locale, jatte* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3.  
ø inf. : 15.

737 N° inv. : rst 75/5121 Fig. 46

Carré A18n NO [-0,60 m/-1,17 m]  
*céramique commune locale, jatte* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2/3.  
ø inf. : 15.

738 N° inv. : rst 75/7777 Fig. 46

Carré A18n N [locus 5]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jatte* (fond) ; base annulaire haute (haut. 3 cm).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø inf. : 10.

739 N° inv. : rst 75/10914 Fig. 46

Carré A6d NO [ouest du mur e]  
*céramique commune locale, jatte* (fond) ; base annulaire haute.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher ; surface ravalée.  
ø inf. : 9,5.

740 N° inv. : rst 76/7716 Fig. 46

Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jatte* (fond) ; base annulaire haute (haut. : 5,6 cm).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1/2 ; engobe rouge très effacé (traces à l'intérieur de la coupe).  
ø inf. : 10,5.

741 N° inv. : rst 76/7841 Fig. 46

Carré A17n SE [tranchée de cailloutis]  
*céramique commune locale, jatte* (fond, fragment de panse) ; base annulaire haute (haut. 3,2 cm).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface rugueuse au toucher ; surface ravalée.  
H. : 9 ; ø inf. : 8.

742 N° inv. : rst 75/10839bis Fig. 46

Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*céramique commune locale, jatte* (fond, fragment de panse) ; base annulaire haute.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface rugueuse au toucher.  
ø inf. : 10.

743 N° inv. : rst 75/5786 Fig. 46

Carré A18n SO [surface dure avec cailloux]  
*céramique commune locale, jatte* (fond) ; base annulaire haute (haut. 4 cm).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø inf. : 14,7.

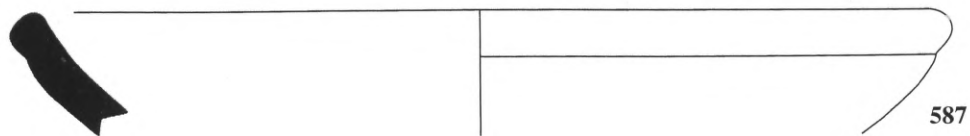
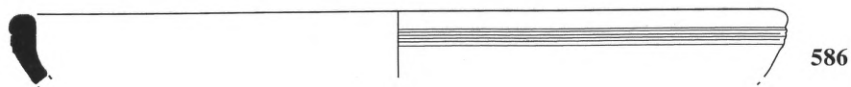
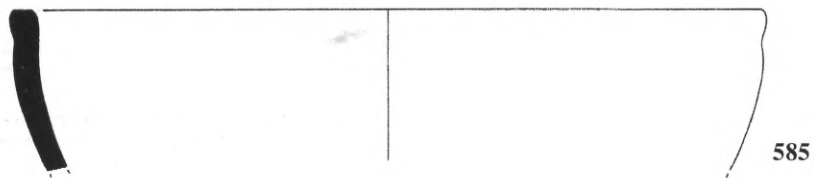
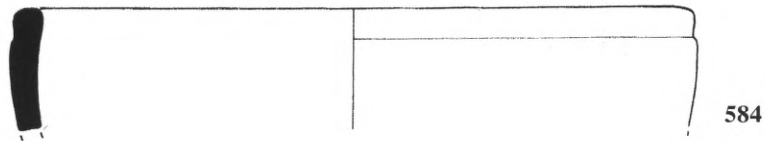
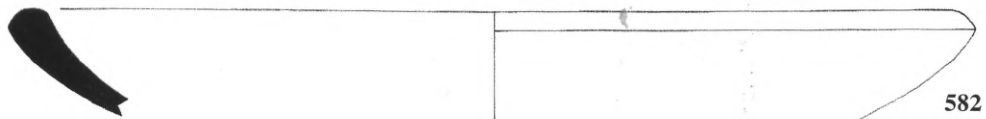
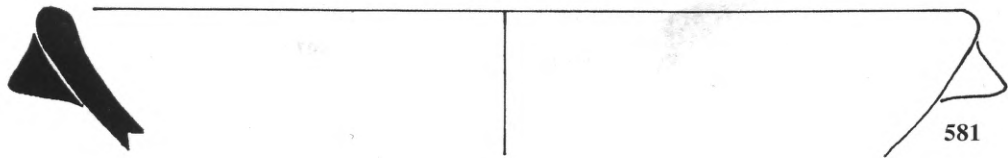
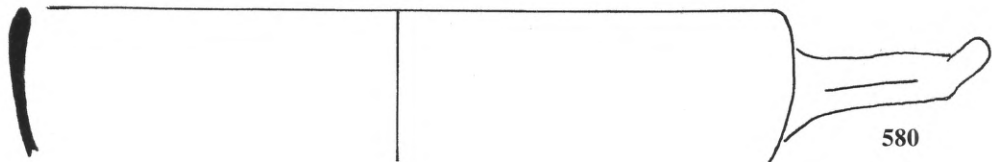


Figure 29. Jattes – Classe 1 : 1a (580-583), 1b (584-587).

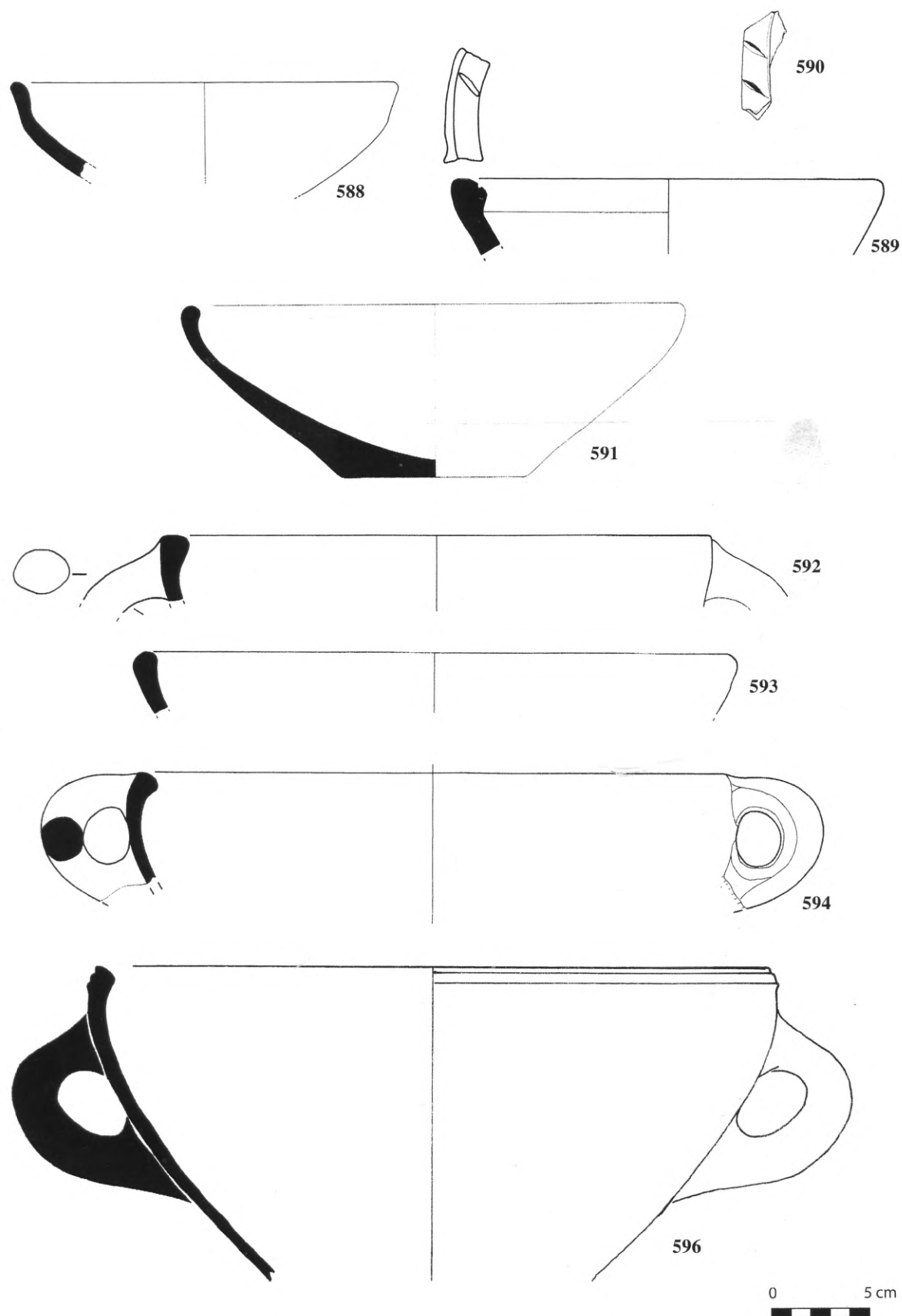


Figure 30. Jattes – Classe 1 : 1c (588-596).

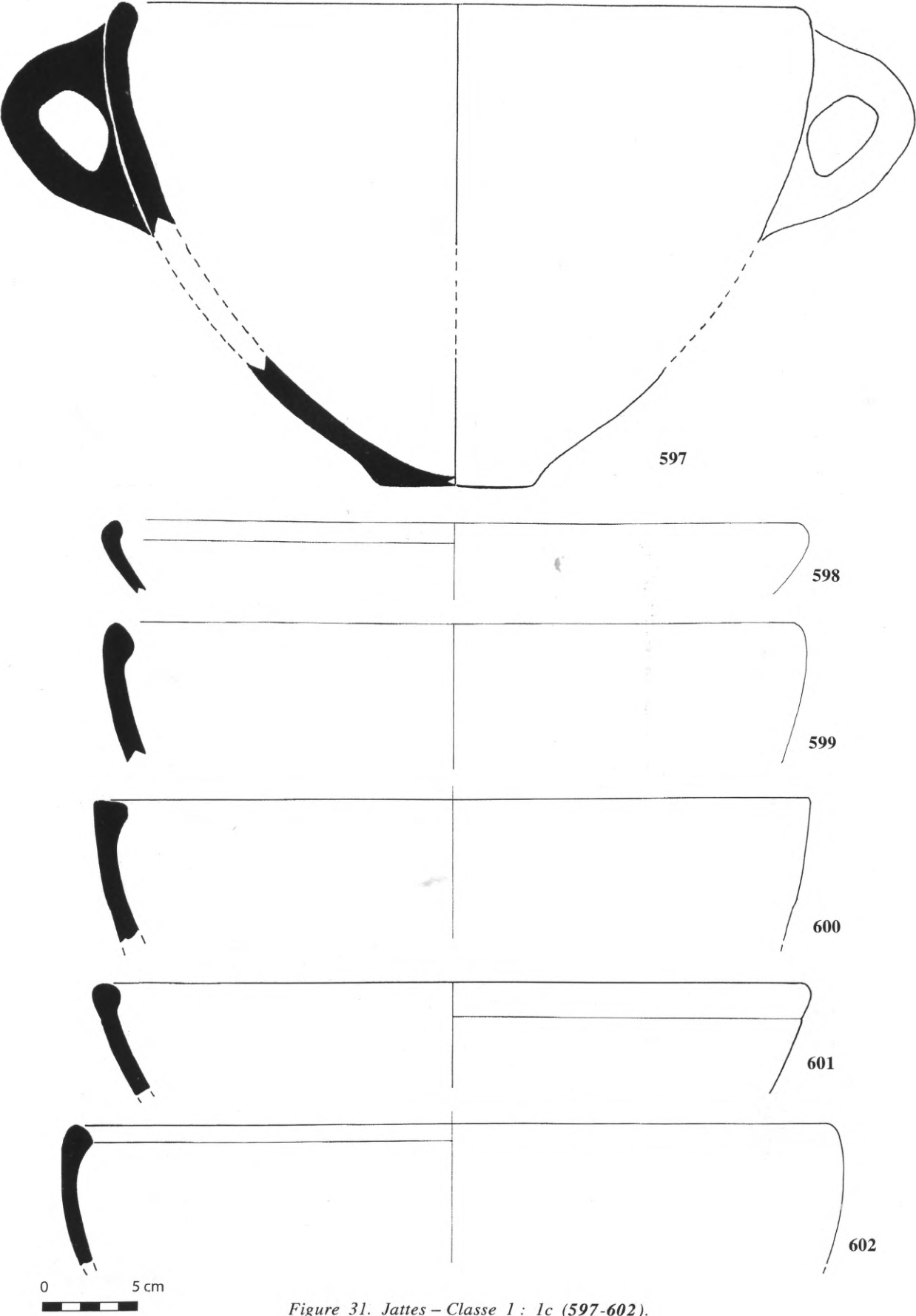


Figure 31. Jattes – Classe 1 : 1c (597-602).

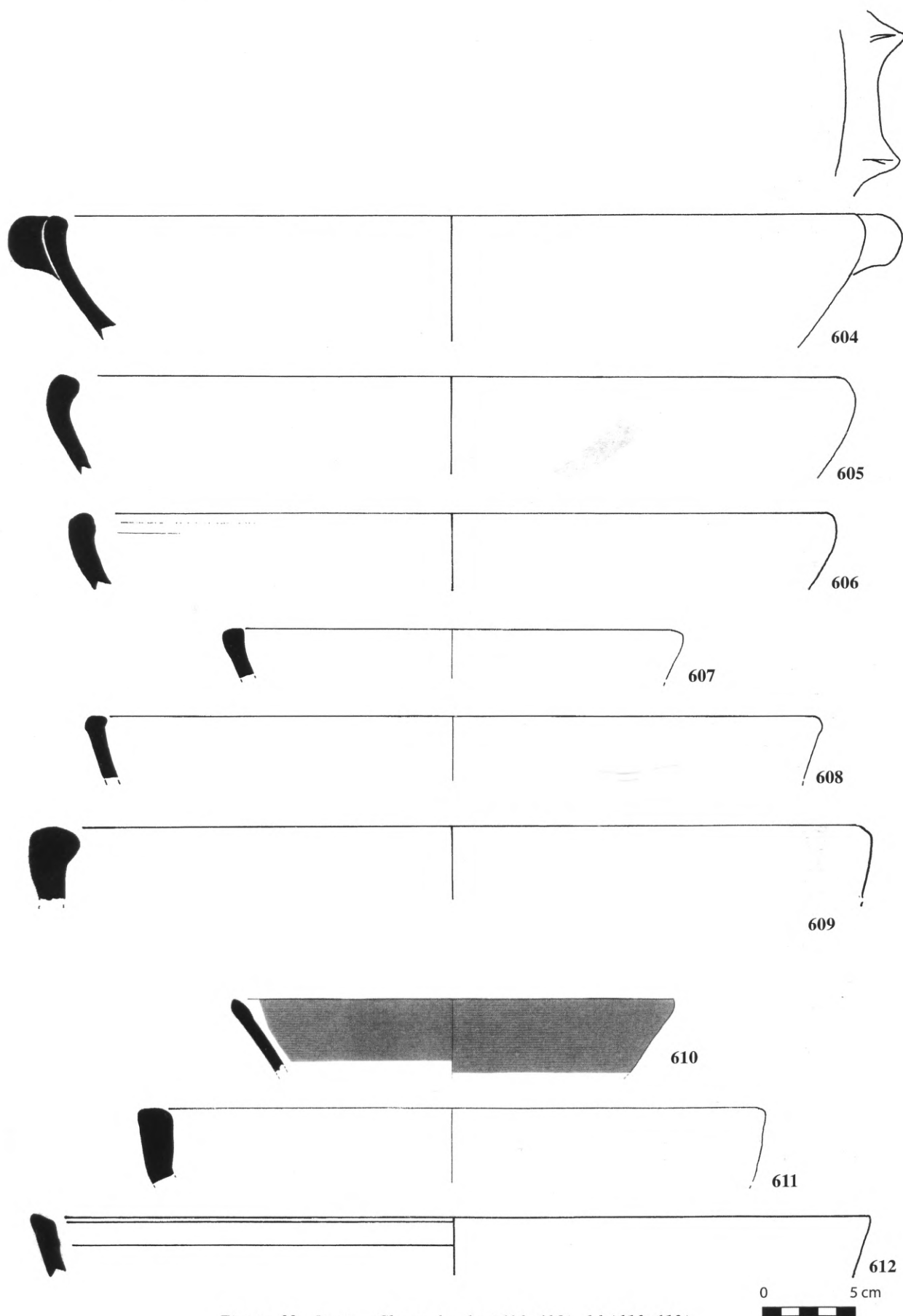


Figure 32. Jattes – Classe 1 : 1c (603-609), 1d (610-612).



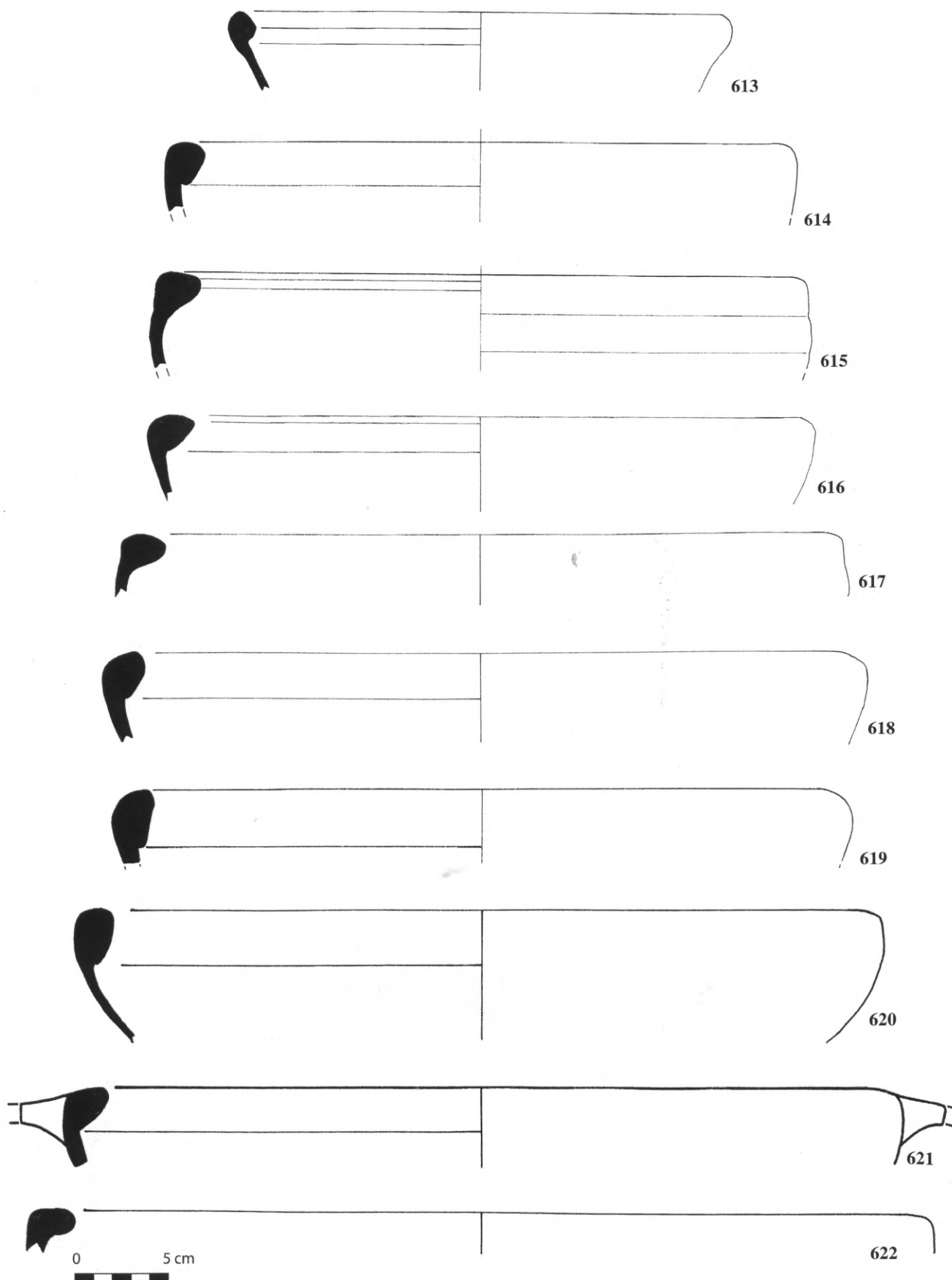


Figure 33. Jattes - Classe 1 : 1e (613-622).

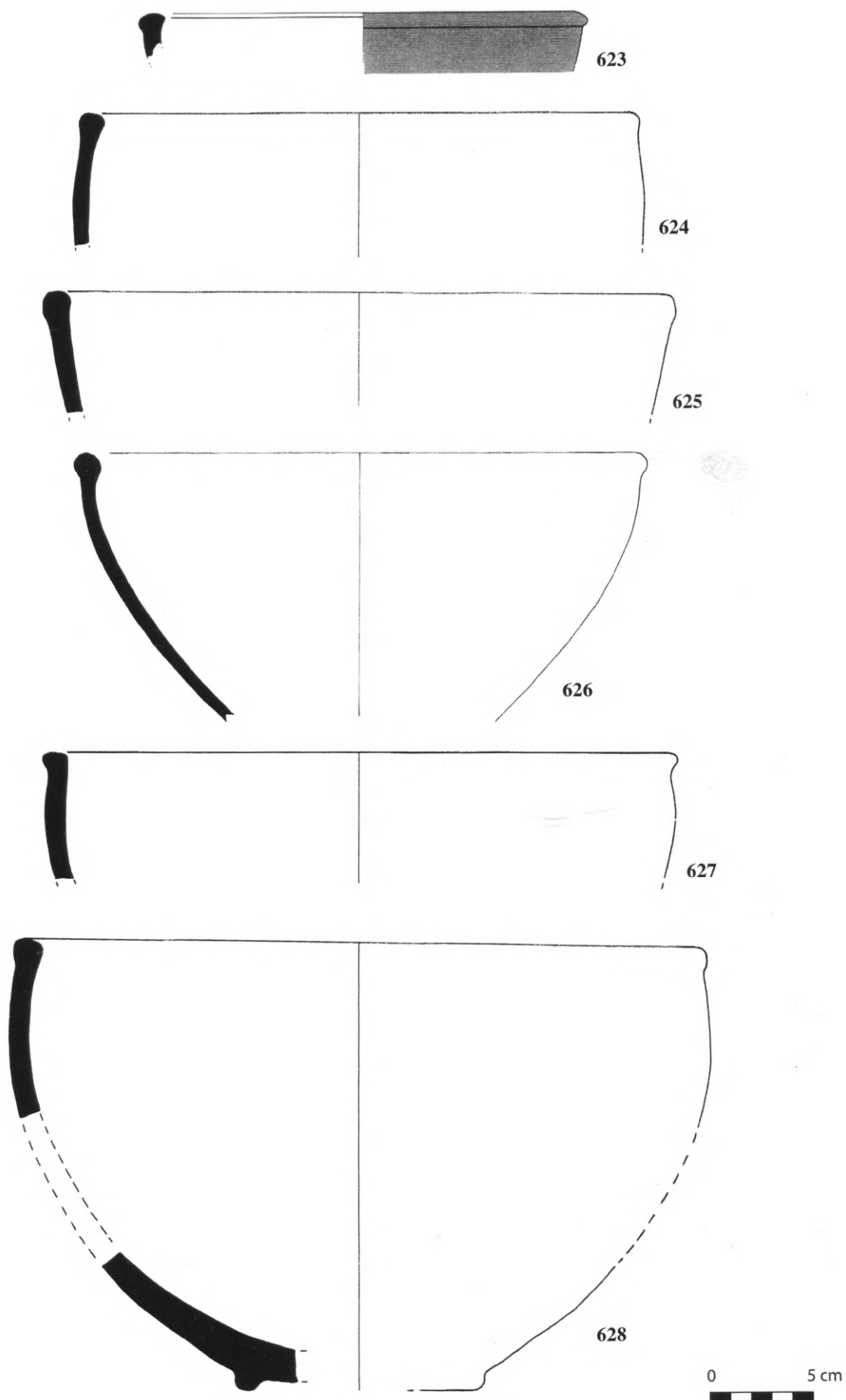


Figure 34. Jattes – Classe 2 : 2a (623-628).

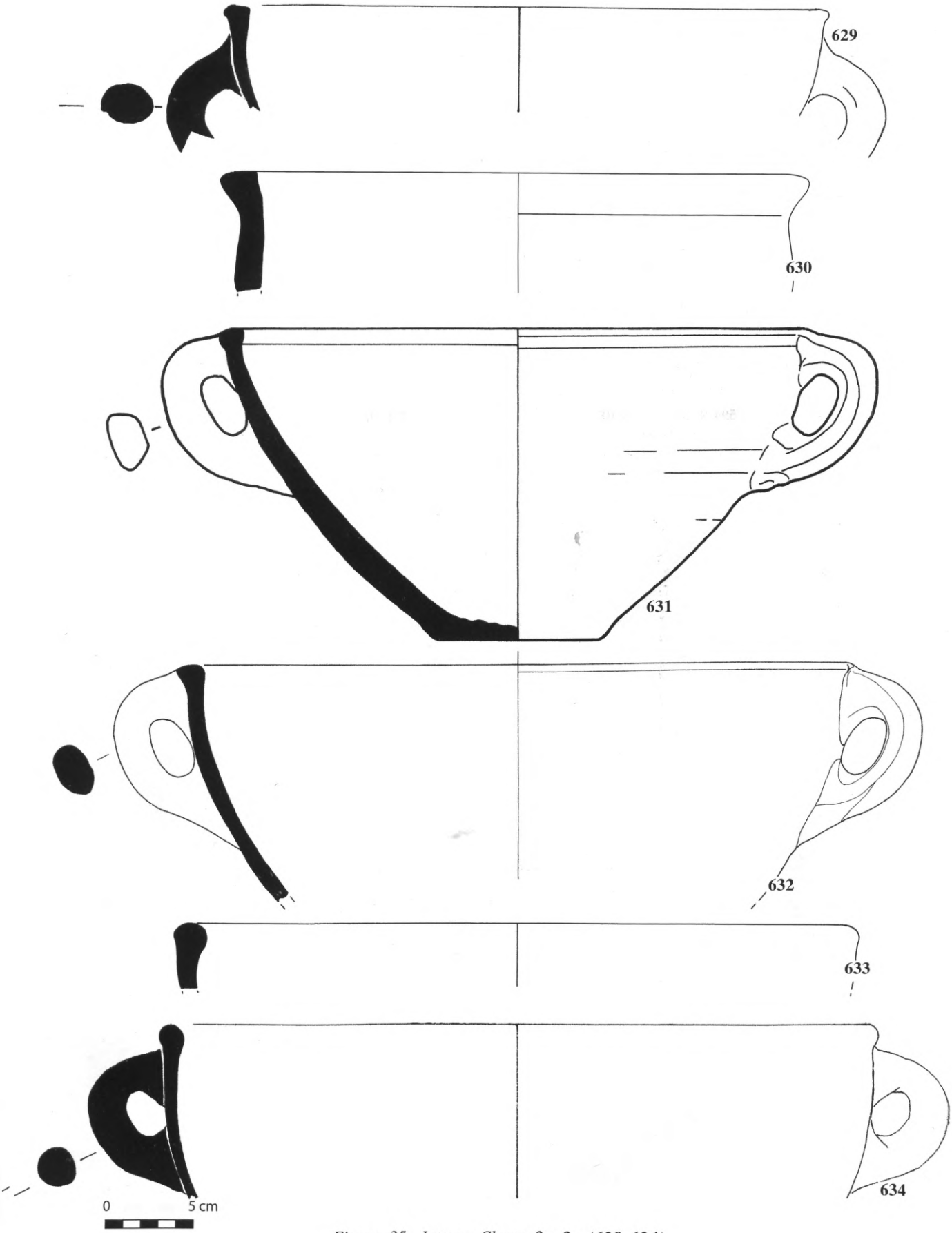


Figure 35. Jattes – Classe 2 : 2a (629-634).

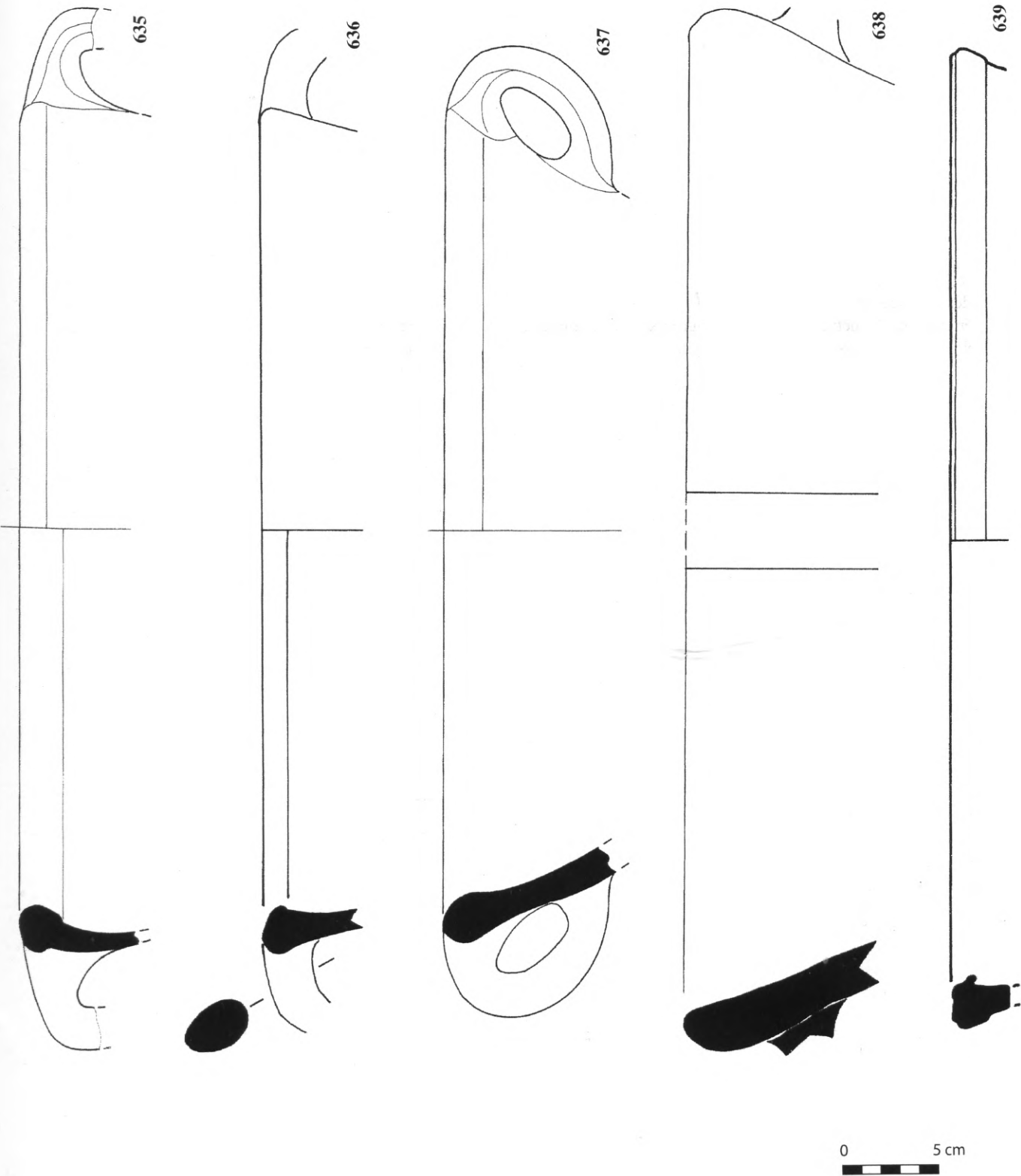


Figure 36. Jattes – Classe 2 : 2a (635-639).

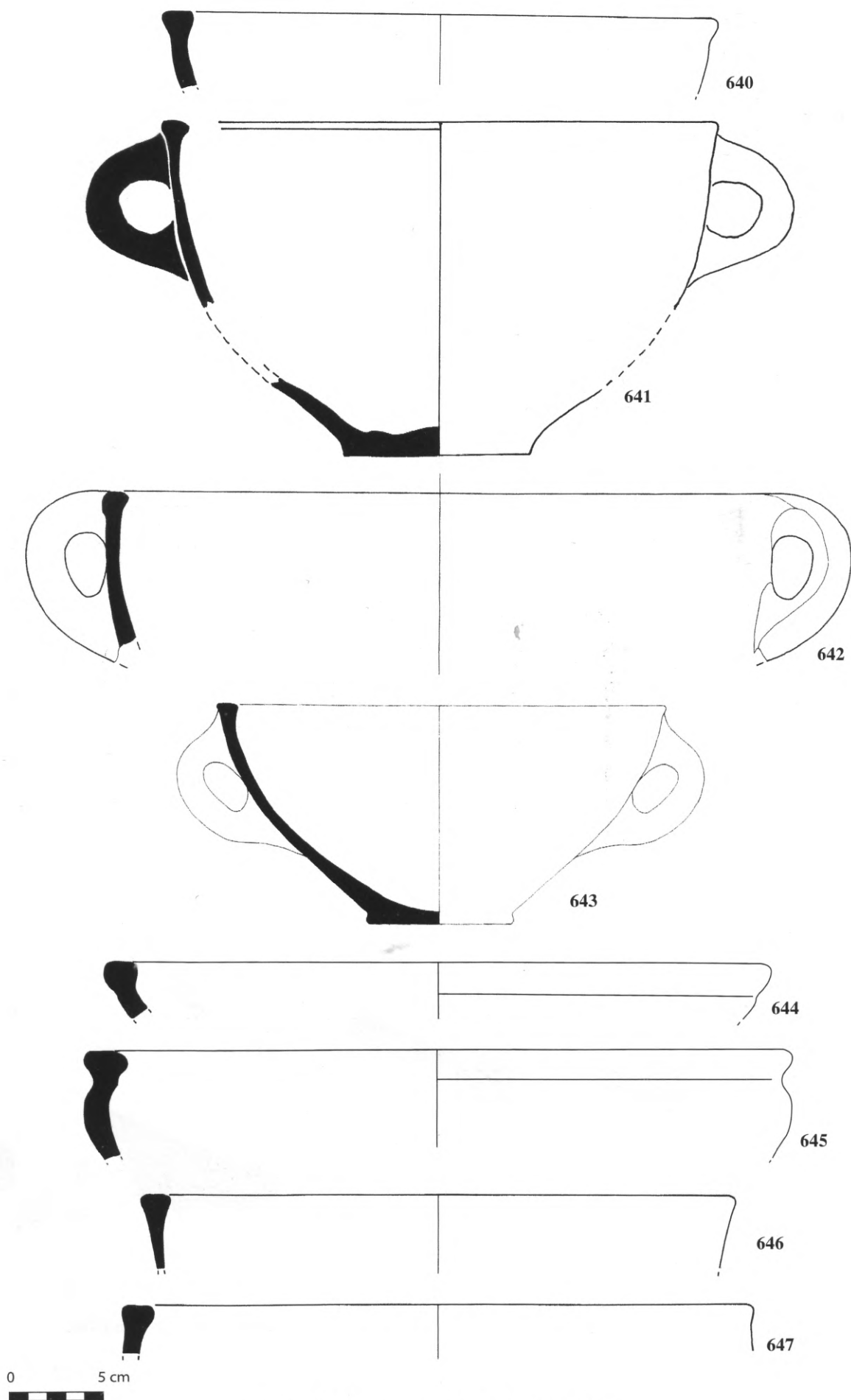


Figure 37. Jattes – Classe 2 : 2b (640-648).



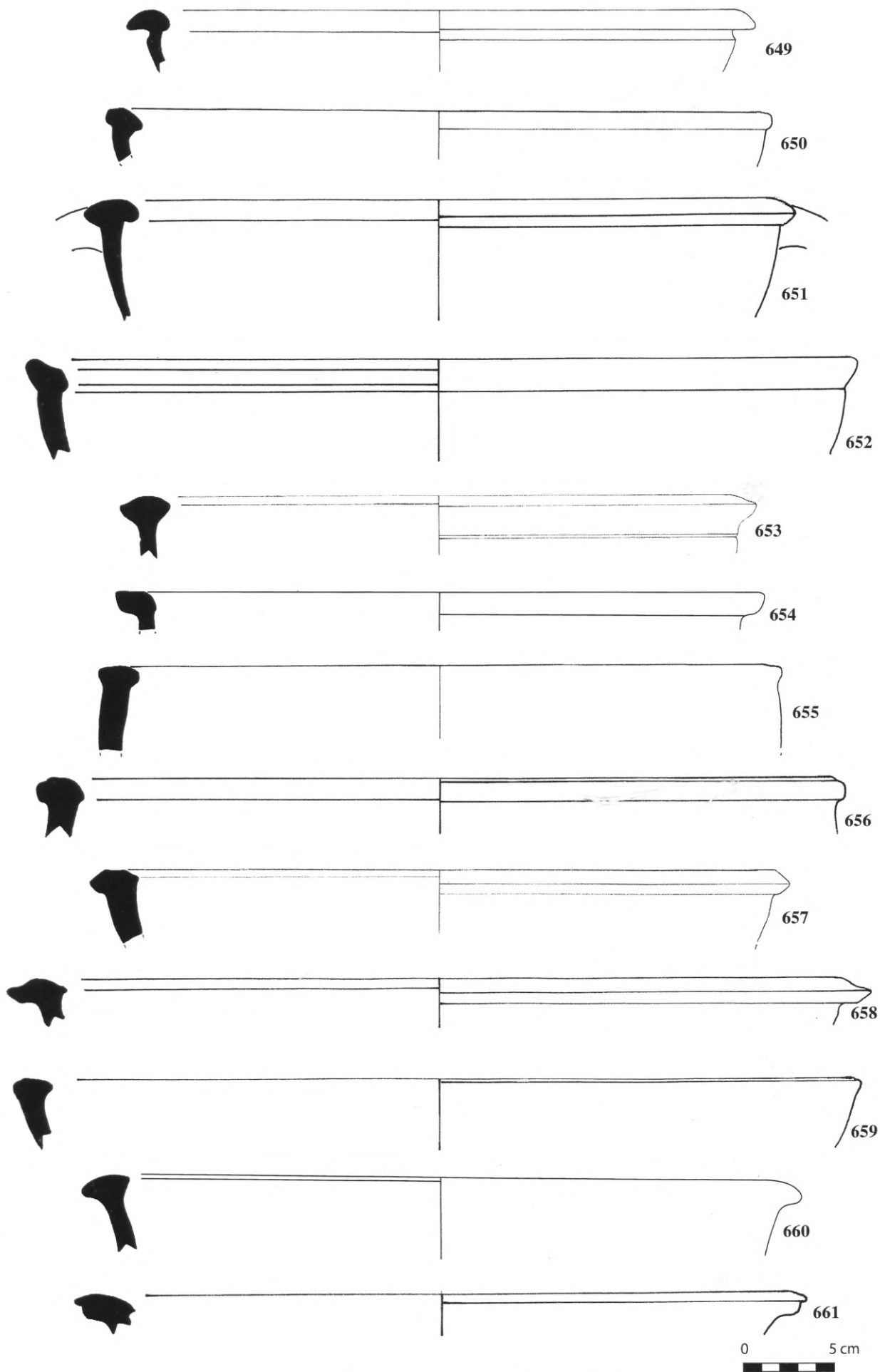


Figure 38. Jattes - Classe 2 : 2c (649-661).

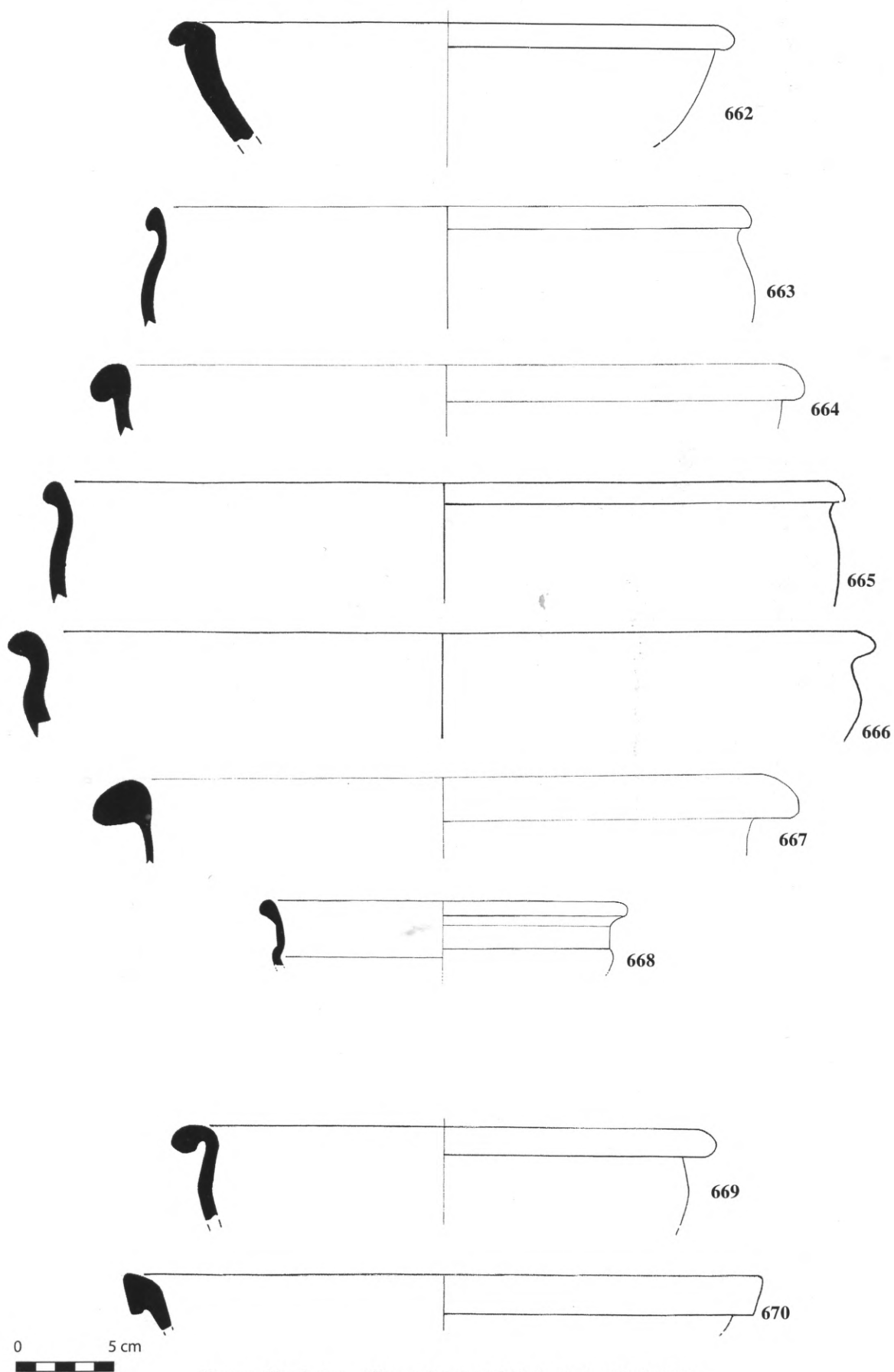


Figure 39. Jattes - Classe 2 : 2d (662-668), 2e (669-670).

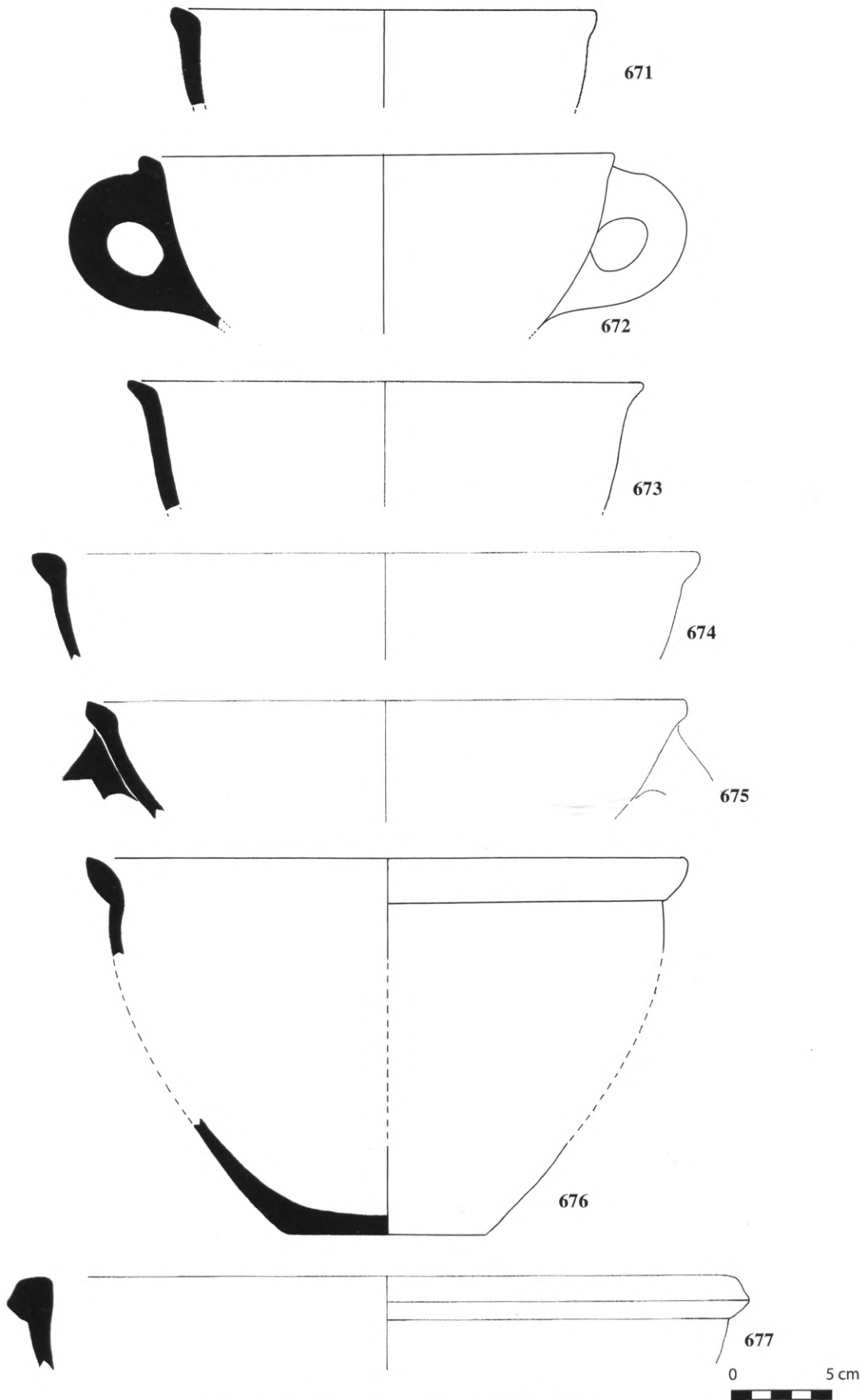


Figure 40. Jattes - Classe 2 : 2f (671-677).

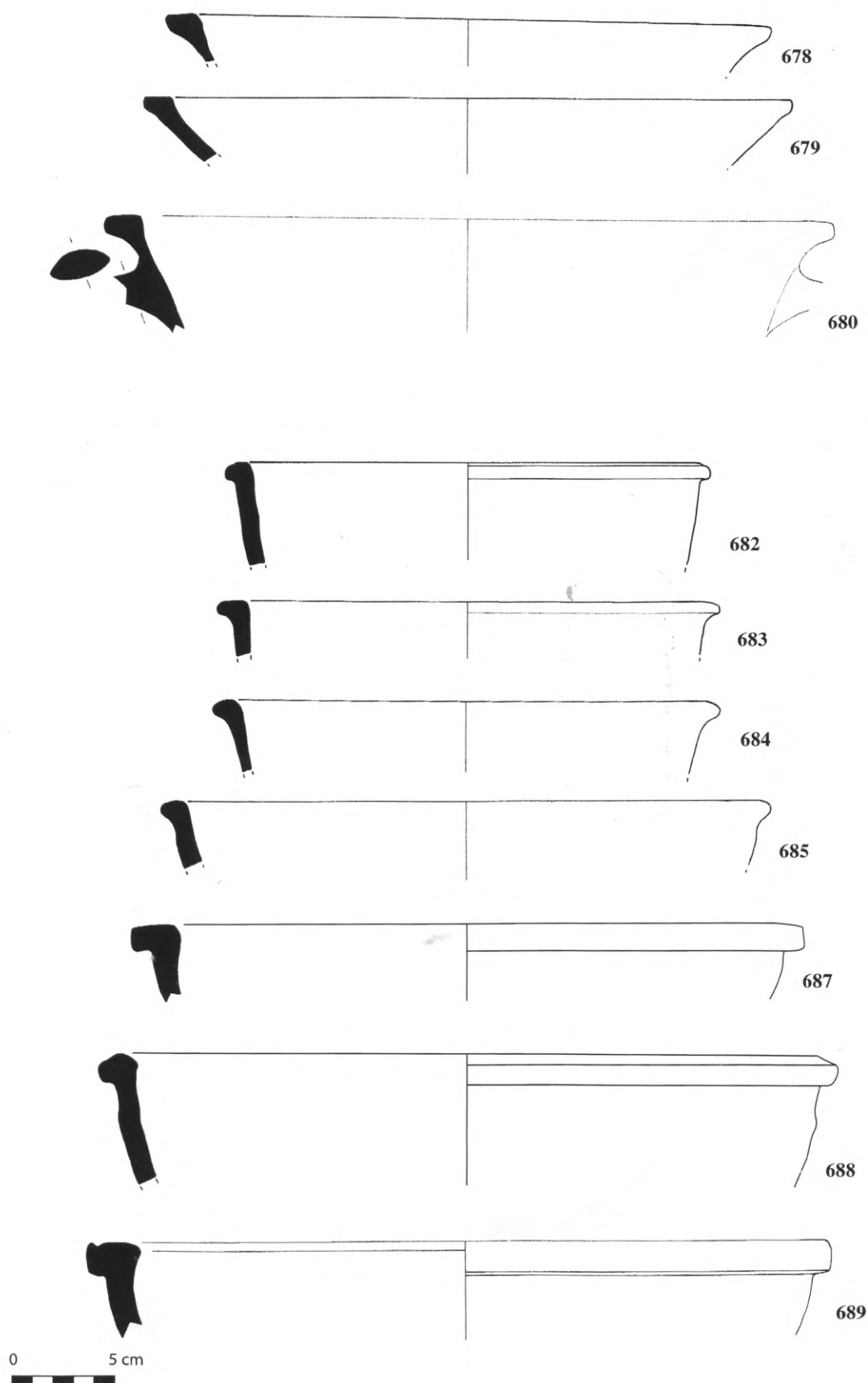


Figure 41. Jattes – Classe 2 : 2g (678-680), 2h (681-689).

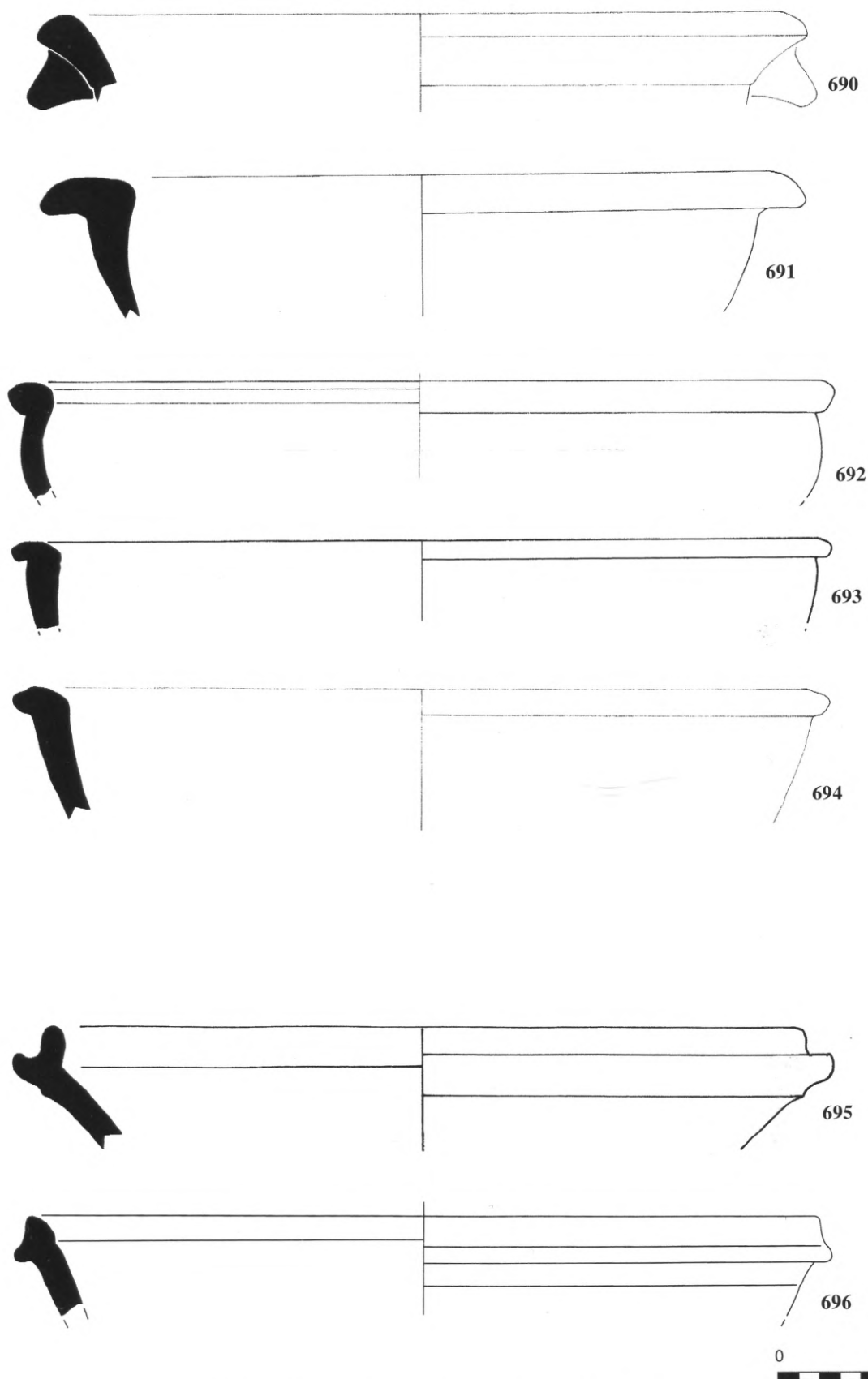


Figure 42. Jattes – Classe 2 : 2h (690-694), 2i (695-696).

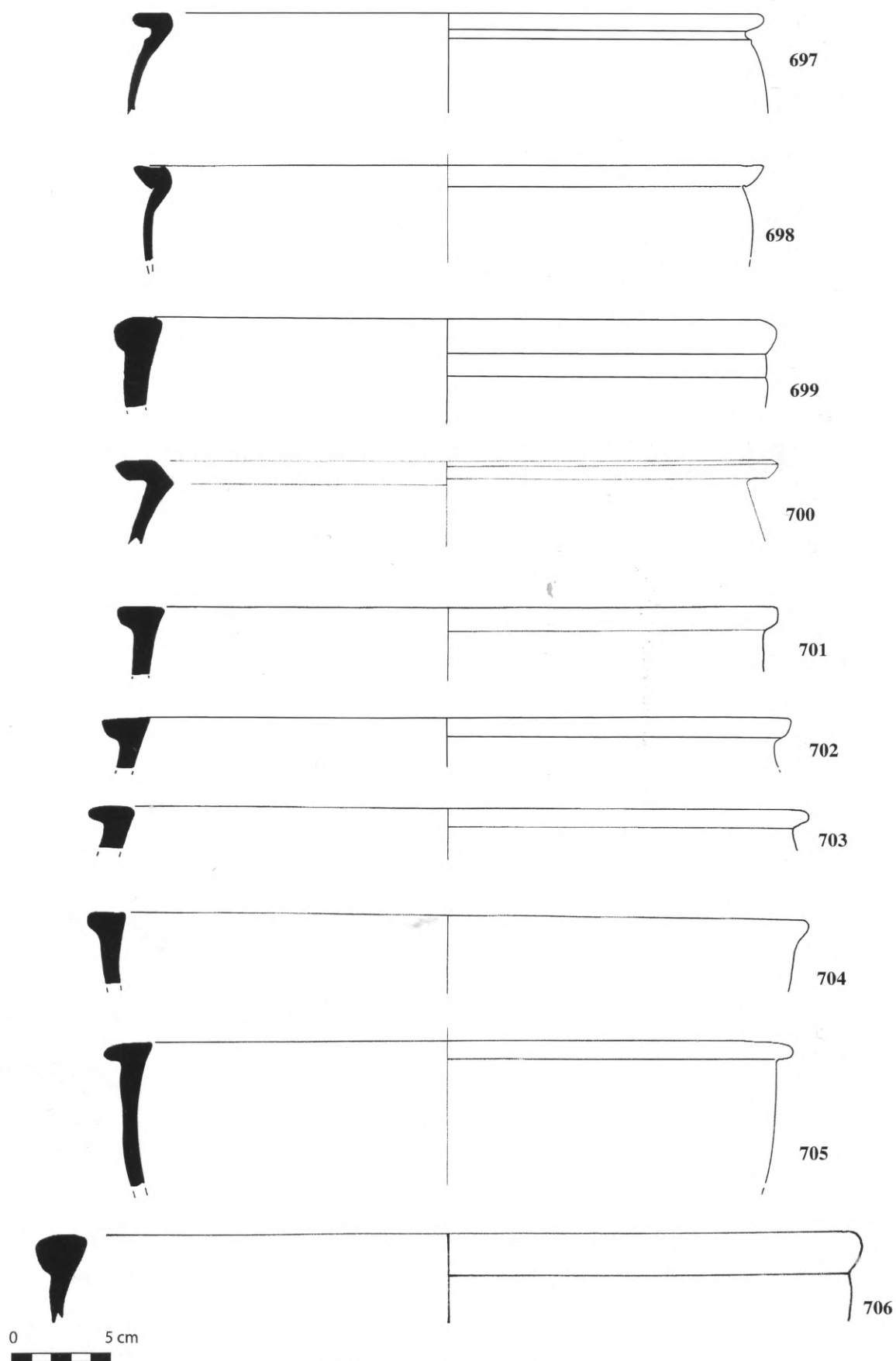


Figure 43. Jattes – Classe 2 : 2j (697-706).



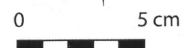
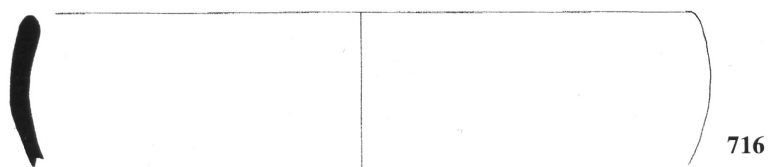
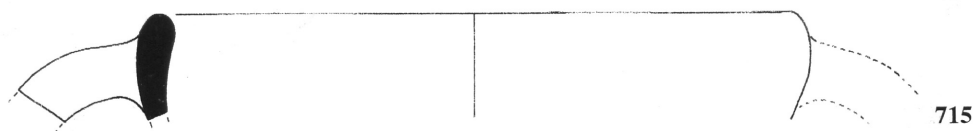
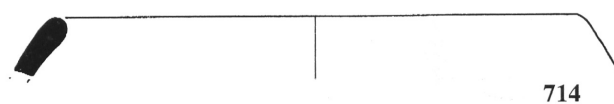
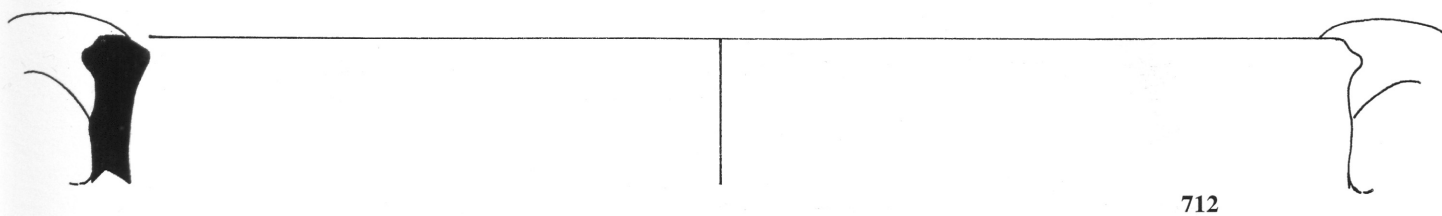
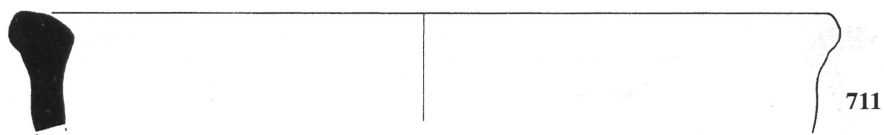
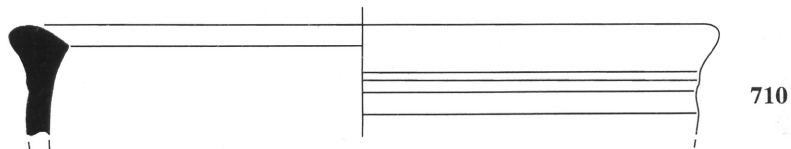
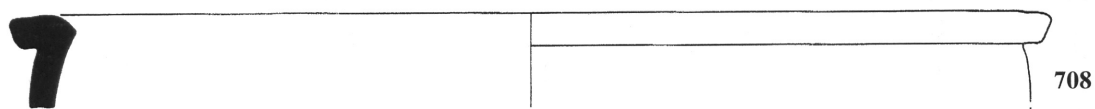
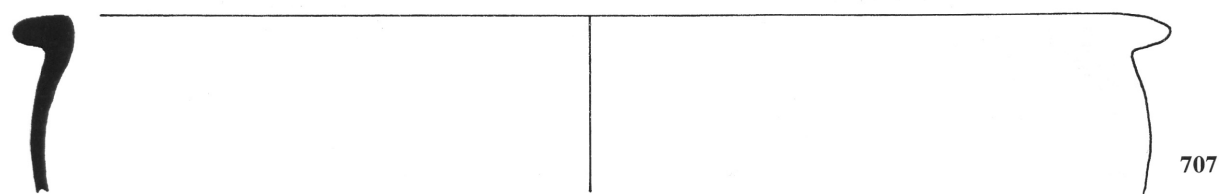


Figure 44. Jattes – Classes 2 et 3 : 2j (707-712), 3a (713-717).

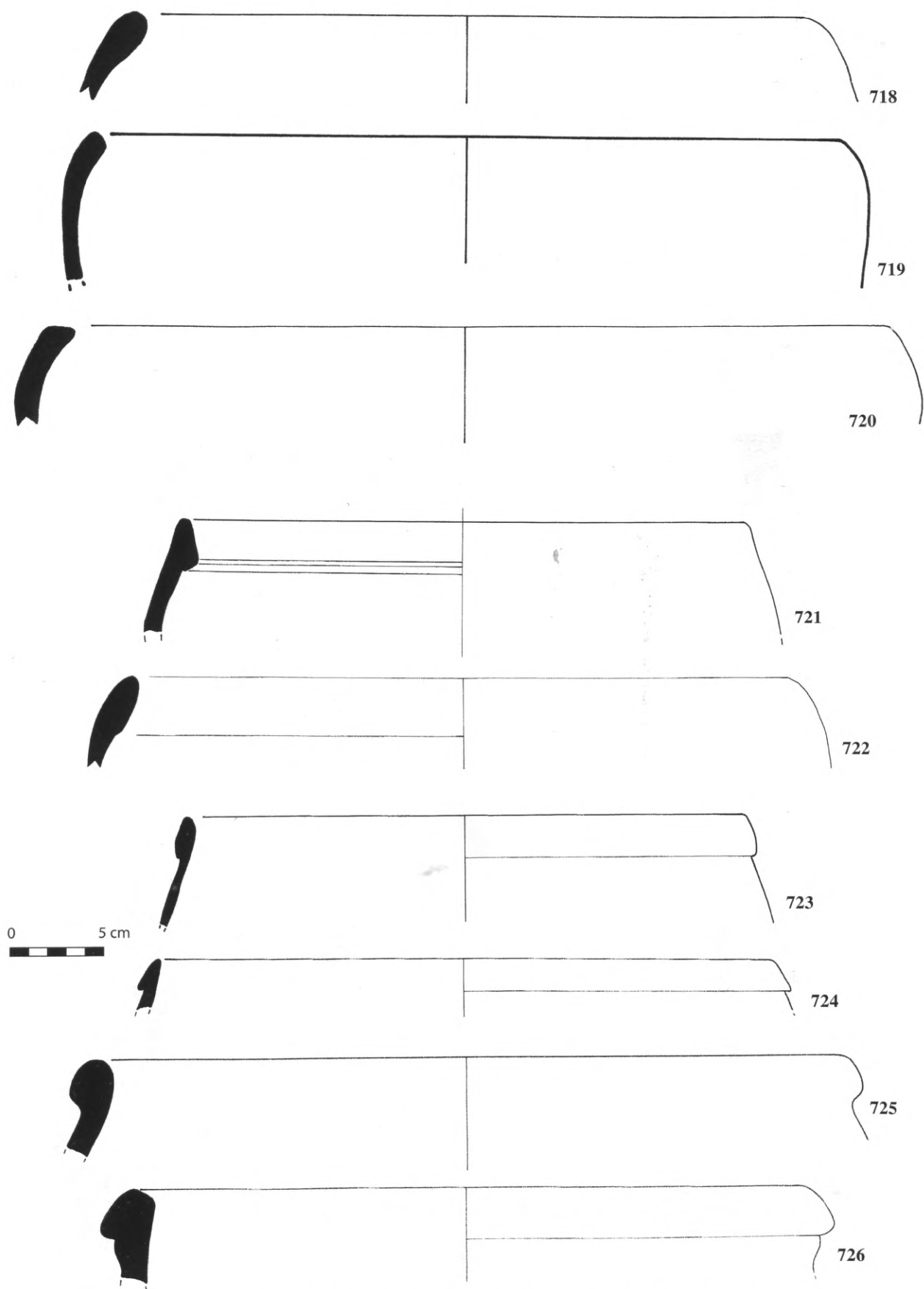


Figure 45. Jattes – Classes 3 et 4 : 3a (718-720), 3b (721-722), 4 (723-726).

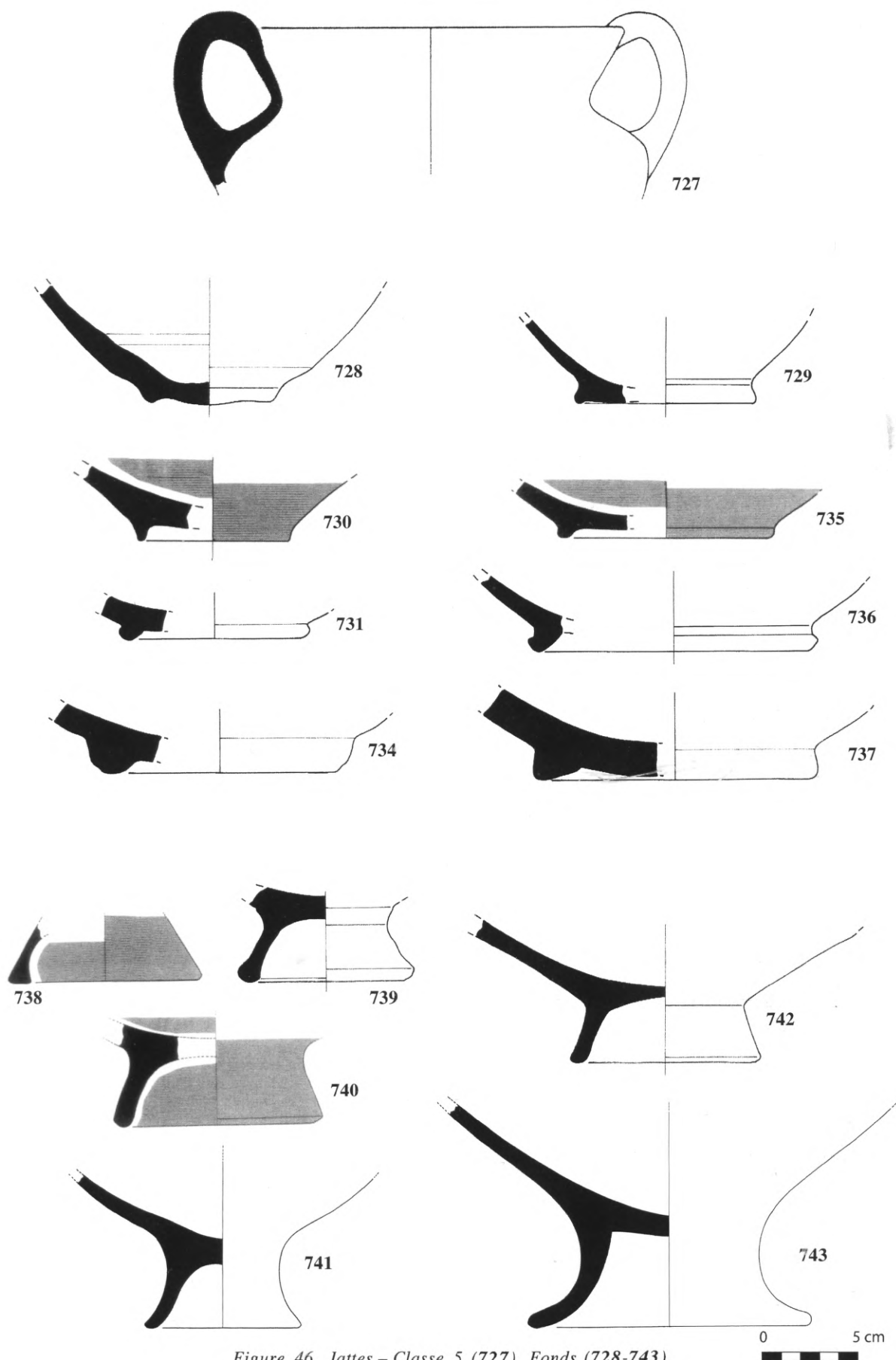


Figure 46. Jattes - Classe 5 (727). Fonds (728-743).

## 8. Les plats

Les plats sont de larges récipients ouverts très peu hauts dont le rapport diamètre supérieur / hauteur est supérieur à 7. Les exemplaires identifiés ont une hauteur inférieure à 3 cm et un diamètre variant entre 22 et 30 cm. Cinq plats fragmentaires (744 à 748) en pâte grossière ont été retrouvés. Quatre d'entre eux ont un fond plat (744-747), laissé à l'état brut, sans être travaillé ; le cinquième (748) présente un fond arrondi. Ils ont un tout petit bord vertical, dont l'extrémité est amincie ou aplatie.

Les fragments 745 et 748, par la présence d'un bourrelet intérieur à proximité du bord, peuvent avoir servi de couvercle.

Ce type de vase existe au Levant depuis le Bronze ancien, mais n'est pas très fréquent. On le trouve ainsi au Bronze ancien et au Bronze moyen, à Megiddo (Guy, 1938, pl. 6, 8, 25 ; 7, 10 ; Loud, 1948, pl. 5, 16), Hama (Fugmann, 1958, fig. 120, 2D491 ; 117, 3B171), Byblos (Salles, 1980, pl. 18, 7, avec des incisions, et 8 [B.M.]). On le trouve aussi en Anatolie, à Bogazköy (Fischer, 1963, Taf. 99, 922 à 927, sans bords, datés du Bronze moyen et du Bronze récent) et en Mésopotamie, à Nuzi (Starr, 1937, pl. 79FF).

D'autres exemples sont attestés au Bronze récent, à Lachish (Tufnell, 1940, pl. LIV B, 338, L.B. 1), à Megiddo (Guy, 1938, pl. 49, 10, L.B. 1), à Hazor (Yadin, 1960, pl. CXXIII, 13 à 15 ; CXXV, 14-15, L.B. 2).

Des traces de feu sur les deux exemplaires 744 et 748 pourraient faire penser à la catégorie des *baking trays* (plats à cuisson), tels que ceux trouvés à Hazor ou à Tarse par exemple. Le bord, généralement vertical, sert de base. Dans un certain nombre de cas,

un bourrelet se trouve près de l'extrémité de la face interne, comme pour 745 et 748. Toutefois, ces plats, que Y. Yadin (1958, p. 80) intègre dans la céramique importée, sont caractérisés le plus souvent par des incisions en forme de grains de blé sur le bord et par des petits trous sur la face opposée, particularités dont sont dépourvus ces trois fragments. De ce point de vue, seul le fragment 746, avec ses incisions en grain de blé sur le bord, s'apparente réellement aux *baking trays*. Enfin, contrairement à notre vase 748, tous les exemples assurés de *baking trays* ont leur face supérieure plane, à l'exception de deux exemplaires trouvés à Hazor et datés du Fer I/II (Yadin, 1958, pl. XLVI, 15, 16).

De telles céramiques sont connues en grand nombre dès le Bronze moyen 2 à Hazor, par exemple dans la citerne 9024 (Yadin, 1958, pl. CXVII, 16-17) ou dans la couche 3 de l'Area C (Yadin, 1960, pl. CXV, 15-21). Pour le Bronze récent, on en trouve à Gezer (Dever, 1986, pl. 16, 23, L.B. 2), à Hazor (Yadin, 1960, pl. CXXIII, 13-14 ; CXXV, 14 et 15, L.B. 2) ou à Kamid el-Loz (Metzger, 1993, Taf. 143, 1 et 2).

Quelques exemplaires de *baking trays* sans incisions existent aussi à Hazor (Yadin, 1960, pl. CXXIII, 15, L.B. 2), à Tarse (Goldman, 1956, pl. 381, 1066, L.B. 1 ; pl. 386, 1242, 1245, 1246, L.B. 2 ; ces vases appartiennent à la fabrique *cooking-pot* et se présentent sans décor incisé, les fragments 1245 et 1246 ayant des « projections » en forme de cornes) ou encore à Nuzi, où la forme, attestée comme plat, l'est aussi comme *baking tray* (Starr, 1937, pl. 93B), mais assez rarement (Starr, 1939, p. 404).

### Catalogue

744 N° inv. : rst 75/10814 Fig. 47

Carré A6d [espace afd]  
céramique commune locale, plat (incomplet, profil complet) ; fond plat avec un simple rebord vertical.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose (traces de feu à l'intérieur) à dégraissant minéral 2/3/4.  
ø sup. : 22 ; H. : 2,7 ; ø inf. : 20,6.

745 N° inv. : rst 76/7649 Fig. 47

Carré A17o E [tranchée]  
céramique commune locale, plat (incomplet, profil complet) ; fond plat ; sur l'autre face, un petit rebord vertical près duquel se trouve un petit ressaut.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 24,4 ; H. : 1,8 ; ø inf. : 25,2 ; ép. : 1.

746 N° inv. : rst 75/5100 Fig. 47

Carré A18n S [locus 1]  
céramique commune locale, plat (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse quasi inexistante, lèvre épaissie à 2 facettes.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 3. Décor : décor incisé ; incisions en grains de blé sur le côté intérieur de la lèvre.  
ø sup. : 30 ; H. : 3,7 ; ø inf. : 27 ; ép. : 1,4.

747 N° inv. : rst 75/6635 Fig. 47

Carré A17n SE  
céramique commune locale, plat (incomplet, profil complet) ; fond aplati avec petit bord vertical.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 30,4 ; H. : 1,7 ; ø inf. : 31 ; ép. : 1.

748 N° inv. : rst 76/7491 Fig. 47

Carré A16n O [rue (berme O)]  
céramique commune locale, plat (?) (incomplet, profil complet) ; sorte de disque, dont l'une des deux faces est convexe ; l'autre face est divisée en deux zones par un bourrelet concentrique.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir (traces de feu au centre de la partie supérieure) à dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 31,8 ; H. : 2,7 ; ø inf. : 33.

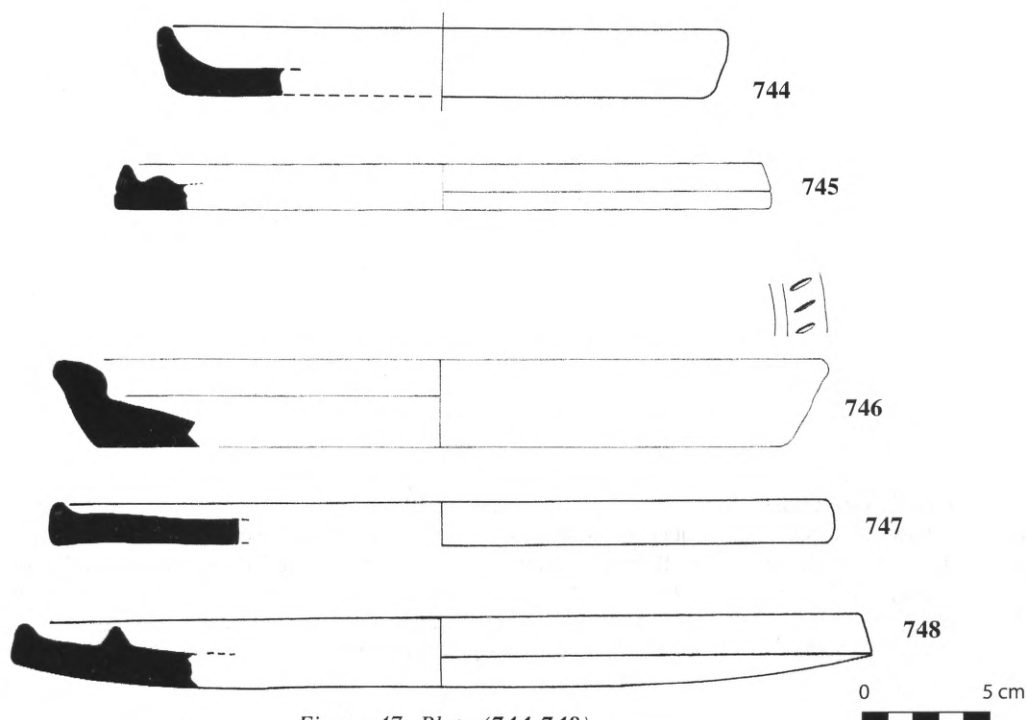


Figure 47. Plats (744-748).

## 9. Les plateaux

Cette catégorie regroupe des formes ouvertes de dimensions moyennes et peu hautes qui semblent avoir une section horizontale carrée ou rectangulaire. Elles se caractérisent par un fond plat et un rebord d'une hauteur variant entre 3 et 4 cm, dont l'extrémité supérieure peut être aplatie (749-752), arrondie (753-754) ou amincie (755). Les plateaux se distinguent des plats par leurs parois beaucoup plus épaisses et par leur plus grande hauteur : celle-ci est supérieure à 3 cm, alors que pour les plats, elle est en général inférieure à 3 cm. Des réserves s'imposent cependant, car la classification de ces

tessons n'est pas assurée : en l'absence de toute courbure de la paroi, ils sont classés ici, mais il n'est pas tout à fait exclu que la partie plane, qui semble être un fond, soit en réalité la paroi verticale d'un vase ouvert plus profond de très grande taille.

Ces récipients sont de facture assez grossière et contiennent de grosses inclusions : le dégraissant de calibre 4 est assez fréquent ; la surface est peu travaillée.

Quelques vasques de forme carrée ou ovale, de dimensions importantes, étaient déjà connues à Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 83).

### Catalogue

749 N° inv. : rst 75/7812

Fig. 48

Carré A17n [locus 2 (sous 16,80 m)]

*céramique commune locale, plateau* (incomplet, profil partiel) ; vase de forme carrée (?), fond plat, bord à extrémité aplatie.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/4.

ø sup. : inconnu ; H. : 30 ; ép. : 1,5.

750 N° inv. : rst 75/10771

Carré A6c NO [sondage DEFG]

*céramique commune locale, plateau* (incomplet, profil partiel) ; vase de forme carrée (?), fond plat, bord à extrémité aplatie.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4/5 ; surface lissée.

ø sup. : inconnu ; H. : 3.

751 N° inv. : rst 75/5009

Carré A18n SE [-1,17 m/-1,78 m]

*céramique commune locale, plateau* (bord) ; vase de forme carrée (?), fond plat, bord à extrémité aplatie.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 2 abondant.

ø sup. : inconnu ; H. : 3,5 ; ép. : 1,6.

752 N° inv. : rst 75/5010

Fig. 48

Carré A18n SE [-1,17 m/-1,78 m]

*céramique commune locale, plateau* (bord) ; vase de forme carrée (?), fond plat, bord à extrémité aplatie.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/5 très abondant.

ø sup. : inconnu ; H. : 3,5 ; ép. : 1,8.

753 N° inv. : rst 75/6254

Fig. 48

Carré A18n S [locus 1]

*céramique commune locale, plateau* (incomplet, profil complet); vase de forme carrée (?), fond plat, bord à extrémité arrondie.

pâte grossière; céramique tournée; pâte brune à dégraissant minéral 3/4 très abondant, multicolore; surface rugueuse au toucher; autoengobe verdâtre très léger à l'extérieur.

ø sup. : inconnu; H. : 3,5.

754 N° inv. : rst 75/6546

Fig. 48

Carré A17n NO [surface]

*céramique commune locale, plateau* (incomplet, profil partiel); vase de forme carrée (?), fond plat, bord à extrémité arrondie.

pâte grossière; céramique modelée; pâte jaune à dégraissant minéral 3 (dégraissant blanc abondant); surface rugueuse au toucher.

ø sup. : inconnu; H. : 4; ép. : 1,8.

755 N° inv. : rst 75/6528

Fig. 48

Carré A17n NE [-0,40 m]

*céramique commune locale, plateau* (incomplet, profil complet); vase de forme carrée (?), fond plat, bord à extrémité amincie.

pâte grossière; céramique modelée; pâte gris beige à dégraissant minéral 3 très abondant; engobe jaune.

ø sup. : inconnu; H. : 4.

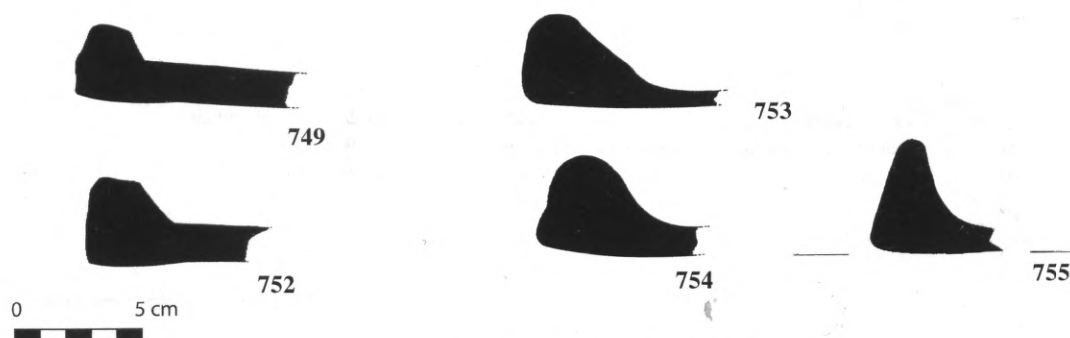


Figure 48. Plateaux (749-755).

## 10. Les cuvettes

Cette dénomination permet de regrouper des vases ouverts de dimensions moyennes et peu hauts, qui se distinguent des plats par leurs parois beaucoup plus épaisses et par leur plus grande hauteur, supérieure à 3 cm, ainsi que des plateaux par leur section horizontale, circulaire ou ovale. Les cuvettes ont un fond plat ou aplati, d'où part un petit bord court (3 à 8 cm), relativement vertical.

Comme les plateaux, ces récipients sont d'une facture assez grossière dans l'ensemble, avec de grosses inclusions minérales, de calibre 4 et 5; la surface est diversement travaillée, avec plus de soin pour les cuvettes à section circulaire que pour celles à section ovale.

La section horizontale, circulaire ou ovale, permet de distinguer deux catégories.

### Cuvettes de section circulaire

Trois exemplaires ont une section circulaire (756-758). Leur diamètre d'ouverture varie de 27 à 48 cm, leur hauteur de 5,6 à 11 cm. Ces cuvettes sont mieux finies que celles qui sont de section ovale: elles ont une surface lissée, éventuellement revêtue d'engobe (758); deux d'entre elles ont un décor d'ondulations incisées (757, 758).

### Cuvettes de section ovale

Quatre cuvettes ont une section horizontale ovale (759-762). Leur fond est aplati et leur hauteur varie entre 6 et 8 cm. Elles présentent de grosses irrégularités et n'ont pas fait l'objet d'un traitement de la surface particulier.

Les comparaisons sont rares pour ce type de récipient, très mal connu, et peut-être peu produit. Les exemplaires à section horizontale circulaire sont les plus connus. On en trouve à diverses époques, depuis le Bronze moyen, par exemple à Hazor (Yadin, 1960, pl. CX, 24 [M.B. 2]) jusqu'à l'âge du Fer, comme à Megiddo (Guy, 1938, pl. 39, 2; 65, 2; 75, 1).

Pour le Bronze récent, un type de récipient identique, mais plus profond et avec un bourrelet sur la paroi, est attesté à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 79, 808 à 811).

Enfin, en Mésopotamie, des récipients de Nuzi (Starr, 1937, pl. 83, A-D, avec des bords différents; pl. 82, D, de section ovale) et de Nippur (Mc Cown, 1967, pl. 88, 3) présentent quelques ressemblances, sans toutefois être identiques.



## Catalogue

756 N° inv. : rst 75/7854

Fig. 49

Carré A17n SE [locus 7 (éboulis)]

*céramique commune locale, cuvette* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse très courte et épaisse, lèvre à extrémité convexe.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.

ø sup. : 27 ; H. : 5,6 ; ø inf. : 24.

757 N° inv. : rst 75/5031

Fig. 49

Carré A18n [-0,70 m/-1,50 m]

*céramique commune locale, cuvette* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois convexes divergentes, bord d6 avec nervure intérieure.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1/2 ; à l'intérieur, autoengobe rose et surface lisse ; à l'extérieur, surface verdâtre rugueuse.

Décor : décor incisé ; ondulations sur la panse.

ø sup. : 48 ; H. : 11 ; ø inf. : 37 ; ép. : 1,2.

758 N° inv. : rst 76/7629

Carré A15o NE [locus V]

*céramique commune locale, cuvette* (incomplet, profil complet) ; fond plat, panse à parois rectilignes divergentes, bord d6.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2 ; engobe verdâtre. Décor : décor incisé ; lignes ondulées sur la panse.

ø sup. : 48 ; ø inf. : 42.

759 N° inv. : rst 75/10610

Fig. 49

Carré A6d E [bande est]

*céramique commune locale, cuvette* (fond, fragment de panse) ; cuvette de forme ovale à fond aplati.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 très abondant.

ø sup. : inconnu, ovale.

760 N° inv. : rst 75/10790

Carré A6d [espace afd]

*céramique commune locale, cuvette* (incomplet, profil complet) ; cuvette de forme ovale à fond aplati, avec de grosses irrégularités.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 abondant.

ø sup. : inconnu, ovale.

761 N° inv. : rst 75/10699

Fig. 49

Carré A6c [sud de AB]

*céramique commune locale, cuvette* (incomplet, profil complet) ; cuvette de forme ovale à fond aplati.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3/5 très abondant.

ø sup. : inconnu, ovale ; H. : 6,5.

762 N° inv. : rst 75/10789

Fig. 49

Carré A6d [espace afd]

*céramique commune locale, cuvette* (incomplet, profil complet) ; cuvette de forme ovale à fond aplati.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface ravalée.

ø sup. : inconnu, ovale ; H. : 7,5.

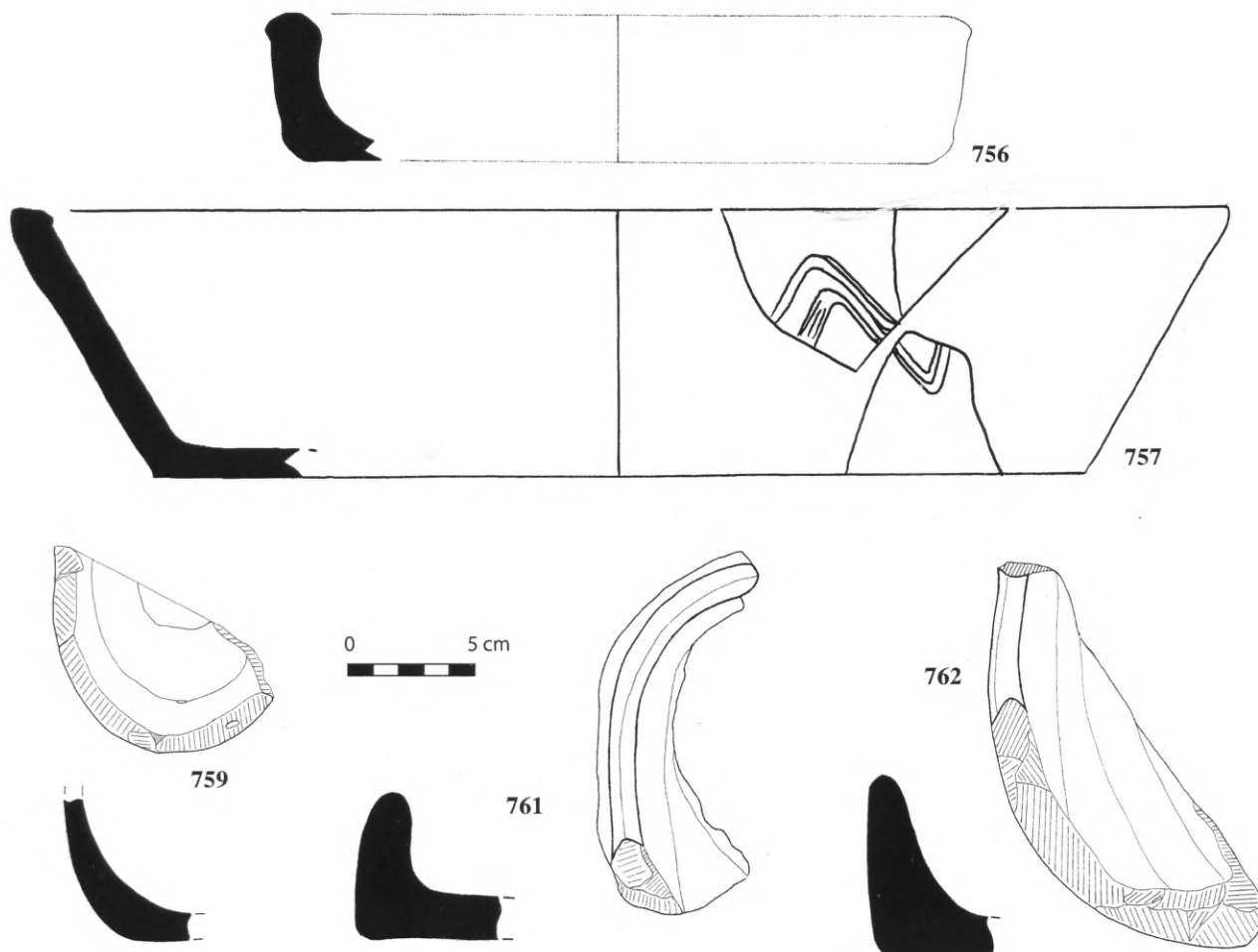


Figure 49. Cuvettes (749-762).

## 11. Les cratères

### Définition

Type intermédiaire entre le vase ouvert et le vase fermé, le cratère est un récipient de dimensions moyennes, assez profond pour contenir des liquides et les conserver, et à ouverture assez large pour pouvoir y puiser le contenu : celle-ci est généralement supérieure à 20 cm, se rapprochant le plus souvent de 30 cm, tandis que la hauteur avoisine 30 cm ; le rapport hauteur / diamètre supérieur est d'environ 1 sur 1 (Yon, 1981, art. « cratère », p. 63). Il possède un haut col à peu près vertical sur lequel s'attachent deux anses verticales.

Cette définition correspond en fait à celle qui est utilisée dans la céramologie mycénienne pour désigner les « cratères amphoroïdes », caractérisés par une ouverture légèrement inférieure au diamètre maximum, un haut col vertical et deux anses verticales reliant la lèvre à l'épaule. Ce type se différencie nettement d'une seconde catégorie de « cratères » mycéniens, les « cratères en cloche », qui sont en fait de grands bols profonds ; les exemplaires qui sont apparentés à ces derniers sont classés dans notre étude avec les jattes (voir ci-dessus).

La forme générale est aussi identique à celle, connue et répandue à Chypre au Bronze récent, des cratères appartenant à la fabrique dite *Plain White Wheel-made I Ware* (Åström, 1972b, p. 241 et suiv.). Cette fabrique chypriote, en céramique moins fine que la production mycénienne, mais avec une pâte plus épurée que les exemplaires ougaritiques, se caractérise par une base annulaire plus ou moins haute, une panse à diamètre maximum de peu supérieur au diamètre supérieur, un col haut, relativement vertical, avec une lèvre généralement étalée vers l'extérieur, et deux anses verticales, reliant la lèvre, ou parfois le col, à l'épaule ; la panse a parfois un profil caréné (Åström, 1972b, fig. LXIII). Bien qu'aucun exemplaire complet n'ait été retrouvé et qu'aucun profil complet n'ait pu être reconstitué, les cratères d'Ougarit semblent s'apparenter, d'après les fragments conservés, aux modèles chypriotes.

Il est vraisemblable également que les cratères d'Ougarit possédaient généralement, si ce n'est systématiquement, une base annulaire, comme en témoignent les quelques exemplaires déjà connus (Schaeffer, 1949, fig. 52, 7 ; 85, 8). L'abondance, dans le matériel retrouvé, de bases annulaires dont le diamètre est supérieur à 12 cm nous amène à les considérer, au moins en partie, comme des bases de cratères.

### Caractéristiques générales

La qualité de la pâte, bien que moyenne, est identique au reste de la production locale et le

traitement de la surface est beaucoup moins soigné que dans la fabrique chypriote. Deux exemplaires sont revêtus d'un engobe rouge épais, sur la face interne du col (764) ou sur les deux faces interne et externe (788).

### Typologie

La forme de la panse et celle de la lèvre permettent de distinguer trois catégories : les deux premières (classes 1 et 2) ont une panse au profil arrondi ; elles se différencient par la forme de la lèvre. Les cratères de la troisième catégorie ont une carène marquée.

#### Classe 1

Elle regroupe les exemplaires dont la lèvre est étirée ou, plus souvent, étalée vers l'extérieur, proche du modèle chypriote (763 à 782) ; elle correspond aux types de lèvres J11 (4 exemplaires) et J22 (1 ex.), auxquels s'apparentent, pour les fragments les moins bien conservés, les types G6 (11 ex.) et plus rarement G4 (3 ex.) et G8 (1 ex.).

#### Classe 2

Elle rassemble les exemplaires dont la lèvre est étirée à la fois vers l'intérieur et vers l'extérieur (783 à 789) : deux exemplaires assez bien conservés (787 et 789) présentent ce type de lèvre (J2) auquel s'apparentent les types F9 (4 ex.) et G5 (1 ex.).

#### Classe 3

Deux exemplaires seulement (790 et 791) sont attestés pour cette catégorie ; ils ont une carène vive.

Classe	Panse	Lèvre	Nb	N°
1	arrondie	étirée ou étalée vers l'extérieur	20	763-782
2	arrondie	étirée vers l'intérieur et l'extérieur	7	783-789
3	carénée		2	790-791

La présence d'anses verticales de la lèvre à l'épaule n'est assurée que pour les deux fragments 774 et 782 (pour 790, l'attache supérieure sur la lèvre n'est pas assurée), mais d'autres fragments présentent des traces d'arrachage de ces anses (770, 786, 787 et surtout 789, dont les traces d'arrachage sont visibles à la fois sur la lèvre et sur l'épaule).

### Comparaisons

Toutes ces formes étaient peu attestées auparavant à Ougarit : trois vases (Schaeffer, 1949, fig. 52, 7 ; 70, 12 ; Courtois, 1978, fig. 26, 21) évoquent la classe 1, le premier avec une anse reliant le col à l'épaule, le second entrant plutôt dans la catégorie des cratères biconiques (voir ci-dessous). Quant à la classe 2, elle n'était attestée qu'une fois

(Courtois, 1978, fig. 25, 5). Toutefois, le type de lèvre caractéristique de cette catégorie est attesté pour des récipients dont la forme diffère de celle du cratère (Schaeffer, 1949, fig. 81, 4 et 9) ; le n° 4 est un vase fermé à col court avec un tenon horizontal percé sur l'épaule ; le n° 9 est un vase ouvert sans col avec deux anses horizontales et un fond bombé. Un autre vase (Schaeffer, 1949, fig. 85, 8) est sans doute un cratère, mais il n'est pas possible de déterminer le profil exact de la lèvre.

Les fouilles récentes à Ougarit fournissent de nouvelles attestations, pour la classe 1 (Yon *et al.*, 1987, fig. 81, 864 et 864 bis ; Gachet, 1996, fig. 20, 104 : RS 80/214, dénommé « amphore ») et pour la classe 2 (*ibid.*, fig. 25, 5).

Le type à lèvre étalée vers l'extérieur (classe 1) est bien attesté à Chypre, où il est le plus répandu (type A de Åström, 1972b, p. 241 et suiv., avec l'anse reliant la lèvre à l'épaule), illustré notamment par un cratère d'Enkomi (Åström, 1972b, fig. LXIII, 3).

Les comparaisons avec les autres zones géographiques sont moins nombreuses. Des cratères à lèvre étalée vers l'extérieur sont attestés dès le Bronze moyen en Palestine, à Ginossar (Amiran,

1969, pl. 29, 6 daté du M.B. II B-C) et sur l'Euphrate, à Mumbaqt (Kühne, 1980, Taf. VIII, Abb. 14). On trouve des formes plus ou moins équivalentes en Palestine et au Liban au Bronze récent, par exemple à Hazor (Yadin, 1958, pl. CXXXVII, 3 et 5 [L.B. 1]), à Lachish, où le vase sans anses (Tufnell, 1940, pl. LVI, n° 372 [L.B. 2]) est la seule attestation de cratère sur ce site, ou encore à Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 21 avec des bandes peintes en rouge [strate XV]).

Le type à lèvre étirée vers l'intérieur et vers l'extérieur (classe 2) est beaucoup moins fréquent à Chypre que le type précédent. Il existe à Enkomi (Åström, 1972b, fig. LXIII, 2). On en trouve de rares exemplaires en Palestine du Nord, dès le Bronze moyen à Hazor (Yadin, 1960, pl. CX, 2 daté du B.M. 2) et au Bronze récent (Yadin, 1958, pl. CXXXVII, 7 et 9 : ces fragments sans anse sont datés du Bronze récent 1). Un exemplaire proche de 789 est attesté à Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 49, b).

Le profil anguleux de la classe 3, notamment celui de 791, est aussi représenté à Chypre (Åström, 1972b, fig. LXIV, 2 et 4) et en Palestine, où l'on trouve à Megiddo un cratère peint anguleux avec une lèvre du type 2, daté du Bronze récent 2 (Guy, 1938, pl. 59, 8).

## Catalogue

**763** N° inv. : rst 75/10614 Fig. 50  
Carré A6d E [bande est]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord) ;  
bord g6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre. Décor : cannelure ;  
cannelure horizontale sous le bord.  
ø sup. : 21.

**764** N° inv. : rst 75/1953 Fig. 50  
Carré A14l SO [17,25 m/17,10 m]  
*céramique commune locale à engobe rouge, cratère,*  
*classe 1* (bord) ; bord g6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à  
dégraissant minéral 2/3 abondant ; engobe rouge à  
l'intérieur.  
ø sup. : 21.

**765** N° inv. : rst 75/742 Fig. 50  
Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord) ;  
bord g6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose orange à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 24.

**766** N° inv. : rst 75/7343  
Carré A16n SE [locus SE]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord) ;  
bord g4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à  
dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 24.

**767** N° inv. : rst 75/10875 Fig. 50  
Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord) ;  
bord g6 avec trois incisions longitudinales sur le dessus de  
la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.  
ø sup. : 25,5.

**768** N° inv. : rst 75/994 Fig. 50  
Carré A14l SO [angle SO (-1,20 m/-1,40 m)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord) ;  
bord g6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à  
dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure.  
ø sup. : 26.

**769** N° inv. : rst 75/481 Fig. 50  
Carré A14l NE [5° levée]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord) ;  
bord j11.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte blanc verdâtre à  
dégraissant minéral 3/4 abondant ; pâte dure rugueuse au  
toucher. Décor : incisé ; 2 incisions sur la lèvre.  
ø sup. : 27.

**770** N° inv. : rst 75/1980 Fig. 50  
Carré A14l SO [17 m/16,90 m]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord) ;  
bord j11, traces d'arrachage d'anse verticale.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose orange à  
dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 27.

**771** N° inv. : rst 75/278 Fig. 50  
Carré A14l SO [4° levée]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord) ;  
bord g4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 28,5.

**772** N° inv. : rst 75/1313 Fig. 50  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]

- céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord);  
bord g6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
dégraissant minéral 3/4; pâte dure.  
ø sup. : 28,5.
- 773** N° inv. : rst 76/7549 Fig. 51  
Carré A16n SE [locus 10 (N du mur 20)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord,  
fragment de panse); bord g6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
dégraissant minéral 2/3; engobe beige orange.  
ø sup. : 30.
- 774** N° inv. : rst 75/10898 Fig. 51  
Carré A6d NO [angle NO]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord,  
fragment de panse); bord j11, anse de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3/5. Décor : cannelures; cannelures  
sur l'anse.  
ø sup. : 30.
- 775** N° inv. : rst 75/5079  
Carré A18n NE [3° levée]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord);  
bord g6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 30.
- 776** N° inv. : rst 75/86 Fig. 51  
Carré A14l SE [3° levée]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord);  
bord g6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3; pâte tendre.  
ø sup. : 31,5.
- 777** N° inv. : rst 75/2029 Fig. 51  
Carré A14l SO [sondage ouest (15,66 m)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord);  
bord g6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3; surface ravalée.  
ø sup. : 33.
- 778** N° inv. : rst 75/10812 Fig. 51  
Carré A6d/A6c [bande est (éboulis)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord);  
bord j11.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3/5.  
ø sup. : 33,5.
- 779** N° inv. : rst 75/5157  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord);  
bord g4.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris verdâtre à  
dégraissant minéral 3/4/5.  
ø sup. : 34.
- 780** N° inv. : rst 75/10874 Fig. 51  
Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord);  
bord g6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige blanchâtre  
à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 34,5.
- 781** N° inv. : rst 75/5152 Fig. 51  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord);  
bord j22.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à  
dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface rugueuse  
au toucher; surface ravalée.  
ø sup. : 35,5.
- 782** N° inv. : rst 75/10430 Fig. 51  
Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 1* (bord);  
bord g8, deux anses verticales.  
pâte grossière; céramique modelée ?; pâte gris beige à  
dégraissant minéral 3/4 abondant.  
ø sup. : 43,5.
- 783** N° inv. : rst 75/7829 Fig. 52  
Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 2* (bord);  
bord f9.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
dégraissant minéral 2; surface ravalée.  
ø sup. : 20.
- 784** N° inv. : rst 75/1232 Fig. 52  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 2* (bord);  
bord f9.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2/3 abondant; pâte dure rugueuse au  
toucher.  
ø sup. : 21.
- 785** N° inv. : rst 75/1600 Fig. 52  
Carré A14l NO [sol (S du mur E/O)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 2* (bord);  
bord f9, anse verticale partant du bord (traces  
d'arrachage).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brune à  
dégraissant minéral 2/3 abondant; pâte tendre rugueuse  
au toucher; surface lissée.  
ø sup. : 23.
- 786** N° inv. : rst 75/740 Fig. 52  
Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, cratère, classe 2* (bord);  
bord g5.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3; pâte dure; surface ravalée.  
ø sup. : 27.
- 787** N° inv. : rst 75/1827 Fig. 52  
Carré A14l SE [fosse (?)]  
*céramique commune locale, cratère, classe 2* (bord);  
bord j2, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois orange  
à dégraissant minéral 2/3; pâte dure; surface ravalée.  
ø sup. : 26.
- 788** N° inv. : rst 75/1784 Fig. 52  
Carré A14l SO [sol 1 (angle SO)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, cratère,  
classe 2* (bord); bord f9.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 3/4 abondant; engobe rouge à  
l'intérieur et à l'extérieur.  
ø sup. : 27.
- 789** N° inv. : A6d NO 23ter Fig. 52  
Carré A6d NO [angle murs e+h]  
*céramique commune locale, cratère, classe 2* (bord,  
fragment de panse); bord j2, deux anses verticales  
(traces d'arrachage sur la lèvre et sur la panse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 27; H. : cons. 22,5.

790 N° inv. : rst 75/2043

Fig. 52

Carré A141 SO [sous sol 1]

*céramique commune locale, cratère, classe 3* (fragment de panse); panse biconique avec forte carène, col vertical, 2 anses verticales du haut du col à l'épaule.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.

ø sup. : 16 (col); H. : 9,5.

791 N° inv. : rst 75/10878

Fig. 52

Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]

*céramique commune locale, cratère, classe 3* (fragment de panse); vase à carène très vive, départ du col souligné par un bourrelet.

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 abondant; bitume à l'intérieur.

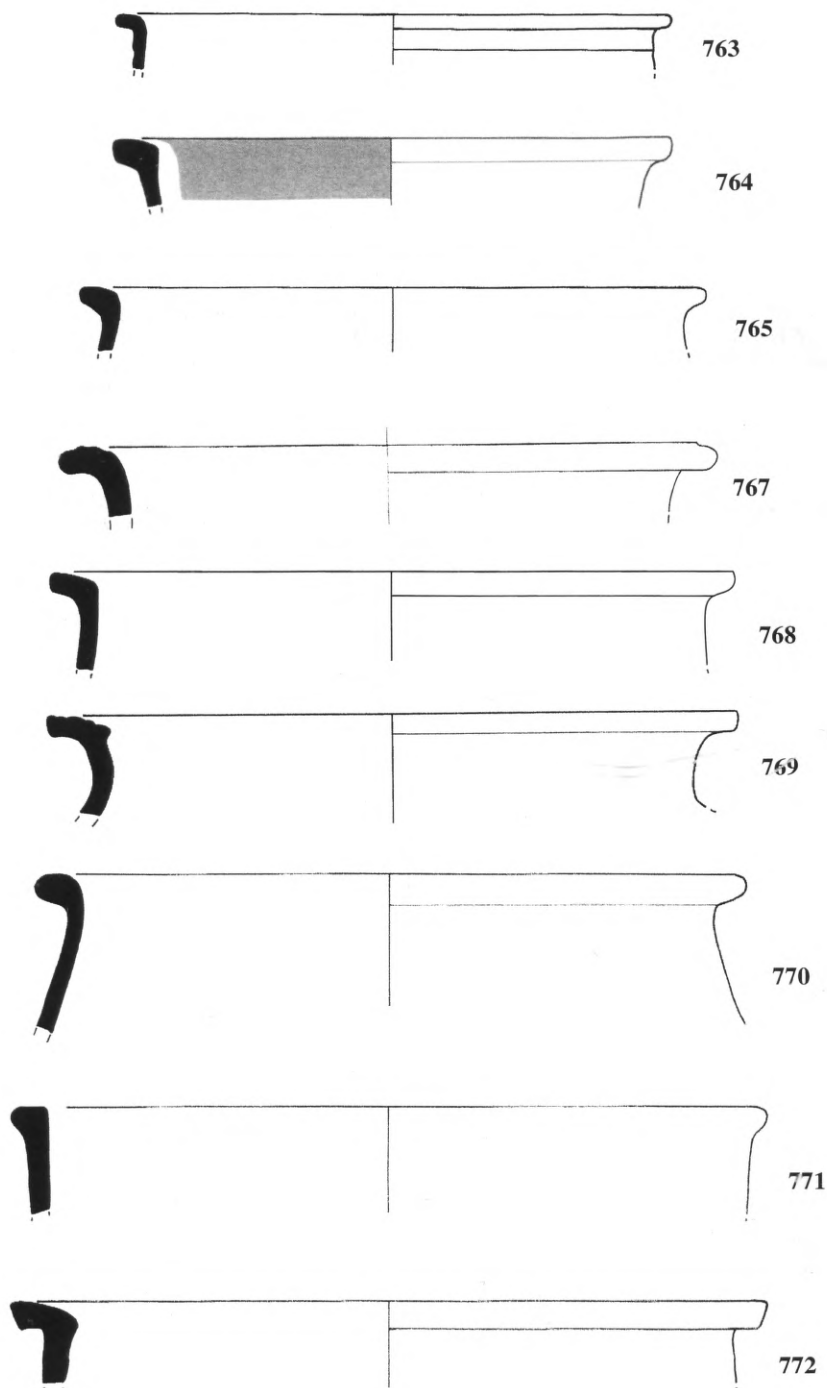


Figure 50. Cratères - Classe 1 (763-772).

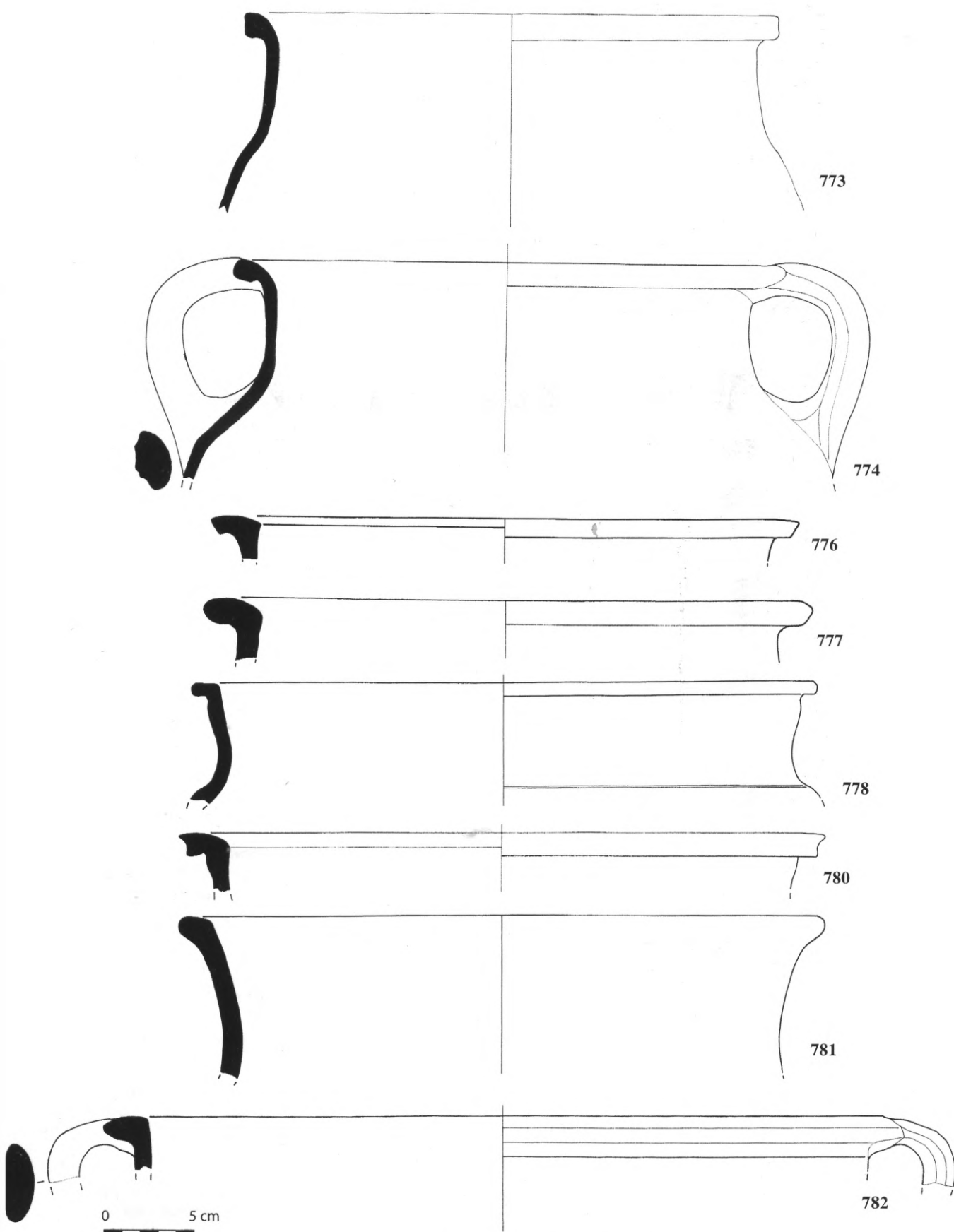


Figure 51. Cratères – Classe 1 (773-782).



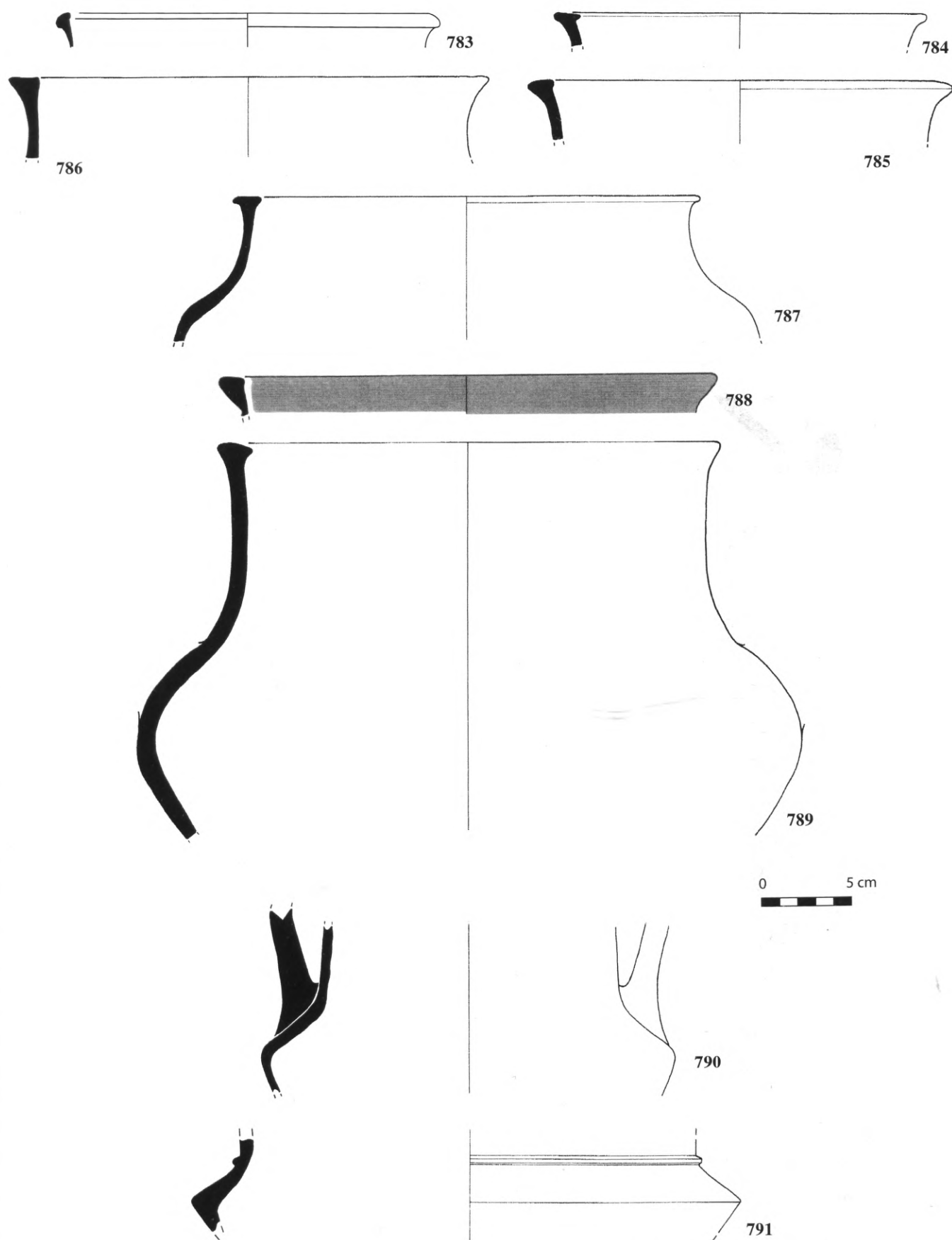


Figure 52. Cratères – Classes 2 (783-789) et 3 (790-791).

## 12. Les flacons

Sont groupés sous cette appellation les récipients à col très étroit formant goulot (Yon, 1981, art. « goulot », p. 110), et parfois munis d'une anse ; il s'agit en fait de vases connus sous diverses dénominations, selon les auteurs : bouteilles, flacons, cruchons...

Aucun exemplaire n'étant complet, leur identification n'est pas toujours assurée. Ils semblent appartenir à des fabriques différentes, même s'ils sont façonnés avec une pâte relativement grossière. Quatre d'entre eux sont en effet revêtus d'un engobe, rouge pour 792, noir pour 795 et orangé pour 796 et 797.

### Bouteille ou cruchon

Le fragment 794 peut appartenir à deux types de vases :

- soit un cruchon comparable au type 57a d'Alalakh (Woolley, 1955, pl. CXIV, couche 4) ou à celui de la tombe 1100C de Megiddo (Guy, 1938, pl. 48,4), datés du Bronze récent 1 ;

- soit une bouteille cylindrique, comme il en existe beaucoup en Palestine, par exemple à Lachish, où elles sont attestées depuis le Bronze moyen 3 jusqu'au Bronze récent 2 (Tufnell, 1958, pl. 77), à Megiddo (Guy, 1938, pl. 45, 15-17 ; pl. 48, 5, B.R. 1), à Beth Shan (Oren, 1973, fig. 30, 1 à 10, B.R. 1) ou encore à Tyr dans la couche 18 (Bikai, 1978, pl. LIIA, 1) ; cette forme est attestée à Ugarit pour la fin du Bronze moyen (Courtois, 1978, fig. 1, 4 ; 9A, 5 et 7). On la trouve aussi à Alalakh (Woolley, 1955, pl. CXII, type 45, couche 6, transition Bronze moyen / Bronze récent).

Le fragment de bord sans anse 793 présente une lèvre épaissie vers l'intérieur et légèrement étirée vers l'extérieur et une extrémité plane. Il n'a pas de parallèles précis.

### Flacons piriformes

Deux petits flacons piriformes fragmentaires à petit fond en bouton et recouverts d'un engobe (795 et 796) ont de nombreux parallèles dans les fouilles anciennes de Ras Shamra (Schaeffer, 1949, fig. 129 ; Courtois, 1978, fig. 1, 6 et 7 ; 2, 8 à 15), datés de l'Ugarit moyen 2/3 et début Ugarit récent 1 ; l'engobe est en général noir ou gris, mais peut aussi être rouge ou orange. Cette forme, certainement dérivée des petites cruches pointues du Bronze ancien, est répandue dans tout le Levant au Bronze moyen (Lachish : Tufnell, 1958, pl. 77, 742 à engobe rouge, B.M. 3 ; Jericho : Garstang, 1934, pl. XVII, 18, B.M. 2), avec une densité particulière à Ugarit. La forme ira en s'allongeant et donnera les bouteilles fusiformes. Certains vases du type Yahoudieh ont des formes identiques. On trouve aussi des formes comparables à Chypre, sous les appellations de *Black Burnished Ware* (Åström, 1972a, p. 133 et fig. XXX, 19 ; Courtois, 1981, p. 87) ou *Red Burnished Ware* (Åström, 1972a, p. 132 ; Courtois, 1981, p. 45). Nos exemplaires sont donc vraisemblablement à dater de la fin du Bronze moyen.

Un troisième exemplaire (797) présente une panse plus globulaire. Il n'est pas interdit de penser qu'il appartient à la même catégorie que les deux précédents : l'engobe orange est identique à celui du fragment 796 ; cependant, la forme, si elle se rapproche de la bouteille fusiforme, est plus ramassée et a une petite base annulaire au lieu du fond en bouton. Le seul parallèle provient de Tyr (Bikai, 1978, pl. LIII, 6 et 7, strate 18, début du Bronze récent).

## Catalogue

792 N° inv. : rst 75/1886

Fig. 53

Carré A14I SE [16,90 m/16,60 m]

*céramique commune locale à engobe rouge, flacon (bord).*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; engobe brun rouge mal conservé.

ø sup. : 5.

793 N° inv. : rst 75/10765

Fig. 53

Carré A6d SE [E du mur C (sous 21,96 m)]

*céramique commune locale, flacon (bord, goulot) ; bord g5.*

pâte grossière ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.

ø sup. : 4,2 (ouv. 1,5).

794 N° inv. : rst 75/556

Fig. 53

Carré A14I SO [-1 m/-1,30 m]

*céramique commune locale, flacon (bord, goulot) ; anse verticale partant de la lèvre.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.

ø sup. : 3.

795 N° inv. : A16n SE 40 (RS 76/27)

Fig. 53

Carré A16n SE

*céramique commune locale, flacon (incomplet, profil presque complet) ; petite fond en bouton creux, panse piriforme sur la partie supérieure de laquelle est visible une trace d'arrachage d'anse verticale, col.*

*céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; vernis noir mat.*

ø sup. : 2 ; H. : cons. 9,2 ; ø inf. : 2,8.

796 N° inv. : rst 76/7607

Fig. 53

Carré A16o [locus II]

*céramique commune locale, flacon (fond, fragment de panse) ; fond en bouton plein, parois fusiformes.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 2/3 ; engobe orange légèrement lustré.

H. : cons. 5,7 ;  $\phi$  inf. : 2.

797 N° inv. : A17n SO 47

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, flacon* (fond, fragment de panse) ; base annulaire, panse globulaire.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2 ; engobe orange.

H. : cons. 4,3 ;  $\phi$  inf. : 3,2.

Fig. 53

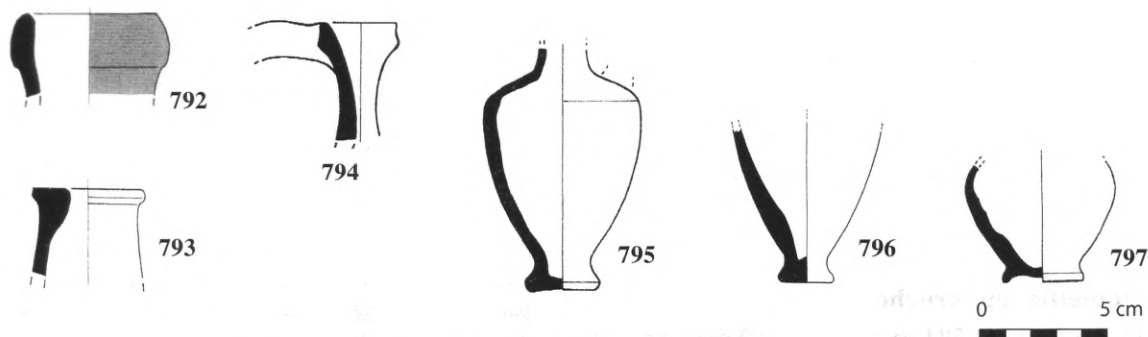


Figure 53. Flacons (792-797).

### 13. Les gourdes

La gourde est un récipient formé de deux vasques plus ou moins profondes, façonnées au tour séparément, puis assemblées selon un plan vertical et surmontées d'un col, lui aussi fait au tour (Yon, 1981, p. 111-113, art. « gourde »). Les exemplaires recueillis ont tous un corps lenticulaire, c'est-à-dire d'un diamètre supérieur à la profondeur. Ce type de gourde est généralement appelé « gourde de pèlerin ».

Le nombre et l'emplacement des anses permettent de distinguer deux types :

#### Type 1 : gourde lenticulaire à une anse

Ce type de gourde a une face presque aplatie et une autre bombée sur laquelle vient s'attacher l'anse dont l'autre extrémité est fixée sur le goulot. De façon plus rare, les deux faces peuvent être symétriques (Yon *et al.*, 1987, fig. 27, 79/RS-29).

Tous les exemplaires retrouvés, dont une gourde presque complète (798), sont fabriqués localement dans une pâte grossière de qualité médiocre, voire très médiocre. Les seules exceptions concernent deux gourdes peintes, l'une monochrome (1353), l'autre bichrome (1355), dont la pâte est beaucoup plus fine et la surface lissée.

Ce type de gourde, connu à Ougarit dès le 14<sup>e</sup> siècle, par exemple, dans le caveau XIII (Schaeffer, 1936, p. 121, fig. 13, B) ou dans la tombe VI de Minet el-Beida (Schaeffer, 1949, fig. 59, 31), est attesté à la fin du Bronze récent à Tell Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 41, a) et vers le Nord à Alalakh

(Woolley, 1955, pl. CXII, types 44a, b et c) dans les couches 1 à 4 (L.B. I et II) ainsi qu'à Tarse, au Bronze récent 2 (Goldman, 1956, n° 1194 et 1196). De nombreux exemplaires se trouvent aussi à Bogazköy dans les niveaux du Bronze récent (Fischer, 1963, p. 50 et suiv. ; fig. et pl. 46 à 50, variantes B et C).

Cette forme existe aussi à Chypre, où l'on en trouve dans les fabriques *Base-Ring* I (Åström, 1972b, pl. LI, 1 à 3) et II (*ibid.* pl. LIII, 14). Elle est aussi copiée dans le monde égéen à partir du Mycénien III A2 (Furumark, 1941, p. 67, FS 186).

Ce type est plus rare vers le Sud, notamment en Palestine, où l'on trouve essentiellement le type de gourde à deux anses en anneau. On le connaît à Lachish, où Tufnell y voit une imitation locale simplifiée de la céramique *Base-Ring* chypriote (Tufnell, 1958, pl. 82, 908) ainsi qu'à Aïn Shems (Grant, 1939, pl. LV, 10, couche IVa).

Les deux goulots 802 et 803 proviennent sans doute de gourdes de grande taille et font penser aux gourdes de la catégorie *Red Lustrous Ware* ou céramique rouge lustrée (*cf.* chap. VIII), connus en Anatolie, à Chypre et au Levant (Åström, 1972b, pl. LIV, 4 ; LV, 1 et 4 ; Sjöqvist, 1940, fig. 13, type 2b). La partie conservée du 803 ne permet cependant pas de connaître avec certitude le profil de la panse, qui peut aussi être ovoïde et appartenir à une grande cruche à fond pointu (voir ci-dessous), comparable à un exemple de Minet el-Beida (Schaeffer, 1949, fig. 84, 2).

Les deux fragments **800** et **801**, qui diffèrent des autres par le renflement de leur goulot, ont des parallèles datés de la fin de l'âge du Bronze (Mersin, couche V : Garstang, 1953, fig. 157, 15) et du début de l'âge du Fer (Tyr : Bikai, 1978, p. 37-38 et pl. XXXIII, 25 ; Hama : Riis, 1948, p. 66, type XXIIB, avec un goulot identique).

## Type 2 : gourde lenticulaire à deux anses en anneau

Cette gourde, formée de deux vasques identiques (profil symétrique) ou de concavité différente (profil dissymétrique), se caractérise par un système d'attache des anses original, qu'Amiran (1969, p. 166) compare à des « pétales ». En effet, de part et d'autre du goulot, une anse part en forme d'anneau depuis la panse et vient se coller contre le goulot en formant un entonnoir autour du col.

Ce type est attesté par le **804**, dont le goulot en entonnoir est bien marqué. Il est identique à celui d'une gourde complète d'Ougarit déjà publiée (Courtois, 1978, fig. 23, 3 et 7).

Ce type de gourde à deux anses en anneau, qui apparaît au Bronze récent 1 en pays cananéen

(Amiran, 1969, p. 166 et pl. 51) se répand à partir du Bronze récent 2 et reste très populaire au Bronze récent 3, et même à l'âge du Fer. Très souvent, ces gourdes ont un décor peint de bandes concentriques sur les deux faces.

Les attestations sont très nombreuses en Palestine, par exemple à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 84, 952 et 954), à Hazor (Yadin, 1960, pl. CXXX, 8 à 13 ; CXL, 5 ; etc.).

Ces gourdes sont aussi attestées sur la côte syro-libanaise, à Tyr (Bikai, 1978, pl. XLVIA, 2 et 3, du 14<sup>e</sup> siècle), à Sidon (Saidah, 1978, fig. 11, 14/4 avec un décor), à Byblos (Salles, 1980, pl. 21, 12) ou à Tell Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 52, e) et jusqu'en Cilicie, à Tarse (Goldman, 1956, n° 1195). Elles semblent en revanche absentes d'Alalakh.

Le goulot **805** semble pouvoir se rattacher à ce type, mais l'anse ne forme pas d'entonnoir ; il peut marquer un stade postérieur de l'évolution de la gourde. En effet, comme l'a souligné R. Amiran (1969, p. 167), le goulot en entonnoir bien marqué au Bronze récent 2 disparaît à la fin de l'âge du Bronze.

## Catalogue

**798** N° inv. : A141 SO 46

Fig. 54

Carré A141 SO

*céramique commune locale, gourde* (incomplet, profil complet) ; gourde dissymétrique à une anse.

pâte très grossière ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 3 ; H. : 18,7.

**799** N° inv. : rst 76/7874

Carré A160 SO [locus II, puisard]

*céramique commune locale, gourde* (bord, goulot) ; goulot de gourde dissymétrique à une anse, départ de l'anse verticale sur le goulot.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige rose lissé.

ø sup. : 3,6 ; H. : cons. 10.

**800** N° inv. : rst 75/1813

Fig. 54

Carré A141 SE [fosse (?)]

*céramique commune locale, gourde* (bord) ; goulot de gourde dissymétrique, renflement au milieu du goulot.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.

ø sup. : 4.

**801** N° inv. : rst 75/10783

Fig. 54

Carré A6c NE [sol (éboulis autour de la tête de mur F)]

*céramique commune locale, gourde* (bord) ; goulot de gourde dissymétrique, renflement au milieu du goulot, départ d'anse verticale sur le renflement.

pâte grossière ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.

ø sup. : 5,5.

**802** N° inv. : rst 75/7814

Fig. 54

Carré A17n [locus 2 (sous 16,80 m)]

*céramique commune locale, gourde* (bord, goulot, fragment de panse) ; goulot de grande gourde dissymétrique à une anse, lèvre épaissie avec ressaut intérieur.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/4.

ø sup. : 6,2 ; H. : cons. 12,5.

**803** N° inv. : rst 76/7738

Fig. 54

Carré A17p NE [premières levées]

*céramique commune locale, gourde* (bord, goulot, fragment de panse) ; goulot de grande gourde dissymétrique à une anse.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige rose.

ø sup. : 5,9 ; H. : cons. 15,5.

**804** N° inv. : rst 75/7239

Fig. 54

Carré A16n NE [locus NE (N du mur 4)]

*céramique commune locale, gourde* (bord) ; goulot de gourde lenticulaire, goulot avec départ de 2 anses.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1.

ø sup. : 3,8.

**805** N° inv. : rst 75/10834

Fig. 54

Carré A6d O [rue (secteur ouest)]

*céramique commune locale, gourde* (bord, fragment de panse) ; goulot bombé de gourde lenticulaire, anse verticale partant du renflement.

pâte grossière ; pâte grise à l'intérieur, rose rouge à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.

ø sup. : 2,5.

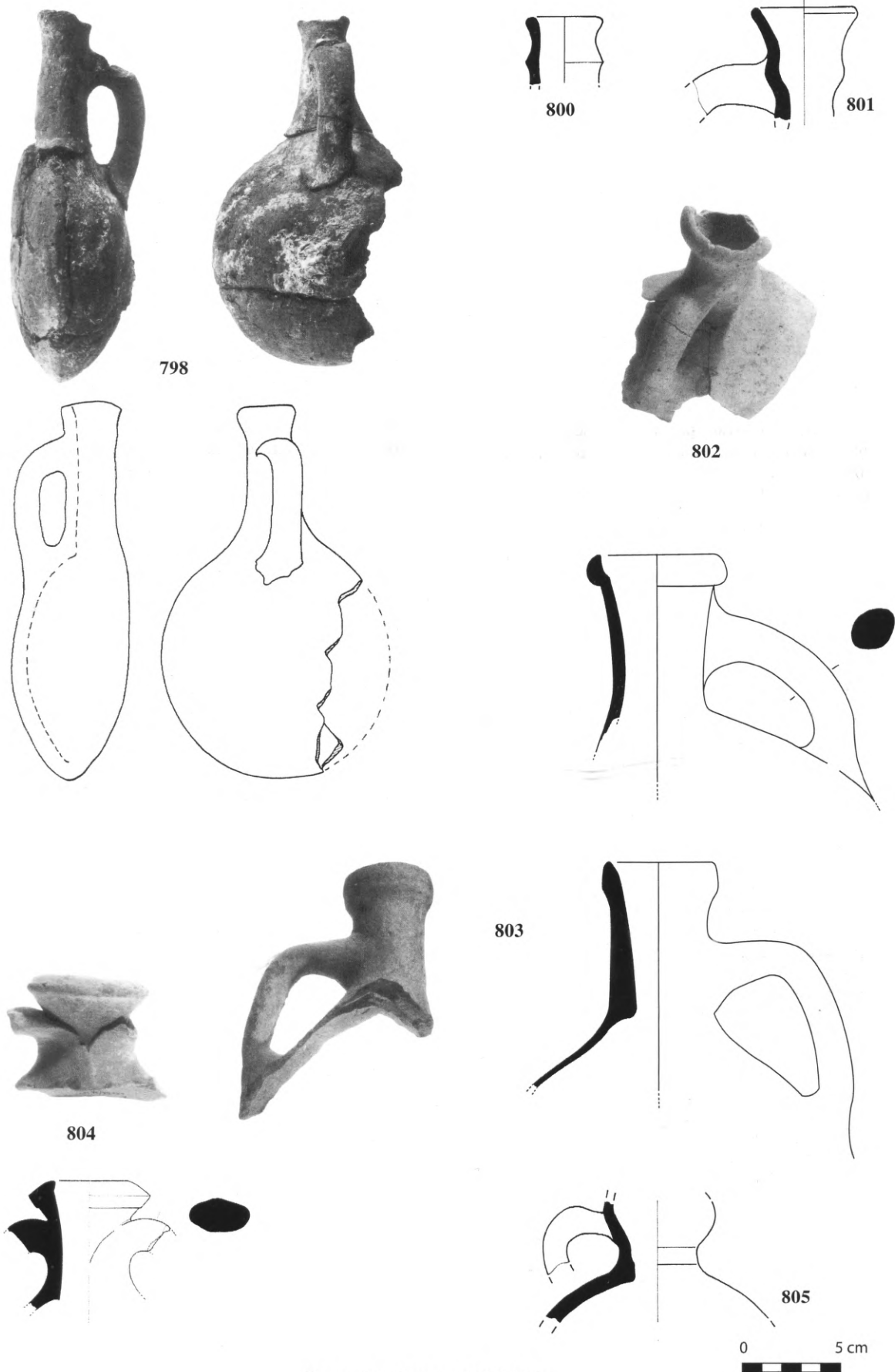


Figure 54. Gourdes (798-805).

## 14. Les puisettes

Ce récipient, très courant au Bronze moyen et au Bronze récent en Syrie et en Palestine, se distingue de la fabrique chypriote *White Shaved Ware* à la fois par la qualité de la pâte et par le traitement de la surface ; en effet, les tessons classés ci-dessous sont fabriqués localement, avec une pâte grossière à dégraissant minéral assez gros. La surface a un aspect rugueux : seuls deux d'entre eux (806 et 811) ont leur surface raclée verticalement et des traces d'engobe sont visibles sur deux autres (818 et 819). On peut distinguer deux sortes de puisettes, l'une à fond pointu (806-817) et l'autre à fond arrondi (818-819).

### Puisette à fond pointu et panse fusiforme

Des puisettes à fond pointu existent en Syrie-Palestine depuis le Bronze ancien, par exemple à Lachish (Tufnell, 1958, n° 159, 160, 164-166). Ces récipients ont inspiré les potiers chypriotes pour la fabrique *White Shaved*, dont le raclage a, à son tour, influencé la production levantine. Toutefois, la fabrique insulaire se distingue par la qualité de la pâte, et essentiellement par le système d'attache de l'anse : en effet, les puisettes d'origine chypriote ont l'attache inférieure de l'anse enfilée dans un trou pratiqué dans la paroi avant la cuisson ; le bout est alors aplati à l'intérieur du vase contre la paroi (Lagarce, 1972, p. 135). Les modèles syro-palestiniens ont leur anse fixée à la paroi par simple collage sur la face extérieure.

Un certain nombre d'exemples provenant d'Ougarit ont déjà été publiés par Schaeffer (1949, fig. 120) et, plus récemment, par Yon *et al.*, 1987, fig. 21, 79/RS-27 (comparable à 806) et 57, 79/RS-28 (proche de 809).

Des formes semblables sont attestées en Palestine, à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 78), Megiddo (Loud, 1948, pl. 58, 10 ; 71, 11 à ouverture trilobée ; pl. 58, 12 à ouverture circulaire), à Hazor (Yadin, 1958, pl. LXXXVIII, 5 ; 1960, pl. CXLII, 6), au Liban, à Tyr (Bikai, 1978, pl. XLVII, 1 ; XLIX, 17) et à Byblos (Salles, 1980, pl. 22, 6) ainsi que sur la côte syrienne à Tell Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 54, b).

### Puisette à fond arrondi

La puisette à fond arrondi est déjà bien attestée à Ougarit, où Schaeffer les date, sans doute à tort, du Bronze moyen 2 (Schaeffer, 1949, fig. 120). Un exemplaire à profil moins pansu que 818 provient du centre de la ville (Yon *et al.*, 1987, fig. 28, 79/RS-3). Cette forme est aussi fort bien connue dans le reste de la Syrie-Palestine, où elle apparaît dès le Bronze moyen et se prolonge sans évoluer pendant tout le Bronze récent. On en trouve ainsi à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 78) ou à Byblos (Salles, 1980, pl. 22, 1 à 4). À Chypre, des formes identiques apparaissent dans la céramique commune tournée *Plain White Wheel-made Ware* (Åström, 1972b, type VIIIC2c, fig. LXVII, 1, à fond plat) ou modelée *Plain White Hand-made Ware* (*ibid.*, fig. LXXII, 2).

## Catalogue

806 N° inv. : rst 75/7787 Fig. 55

Carré A18n N [locus 3]  
*céramique commune locale, puisette* (incomplet, profil complet) ; fond pointu, bec pincé, anse à section rectangulaire du bord à la panse.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3 ; surface raclée verticalement.  
H. : 19.

807 N° inv. : rst 76/7677 Fig. 55

Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, puisette* (bord, fragment de panse) ; bec pincé, parois fines, anse verticale de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : ± 2,5 ; H. : cons. 6,5.

808 N° inv. : rst 75/7817 Fig. 55

Carré A17n [locus 3]  
*céramique commune locale, puisette* (bord) ; bec pincé, anse verticale de la lèvre à la panse.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 3/4 ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : ± 3,2 ; H. : cons. 9.

809 N° inv. : rst 76/7492 Fig. 55

Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique commune locale, puisette* (bord) ; ouverture circulaire, départ d'anse verticale à section rectangulaire, lèvre verticale arrondie.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1/2 abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : ± 2,5.

810 N° inv. : rst 75/7482

Carré A16n SE [sous 16,90 m]  
*céramique commune locale, puisette* (fragment de panse) ; anse à section circulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; engobe beige.

811 N° inv. : rst 75/1051 Fig. 55

Carré A14l SO [entre alignement NO/SE et 3 blocs]  
*céramique commune locale, puisette* (fond) ; fond pointu, parois épaisses.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre ; surface raclée verticalement.

812 N° inv. : rst 75/620 Fig. 55

Carré A14l NE  
*céramique commune locale, puisette* (fond) ; fond pointu.



pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 abondant ; pâte dure.

813 N° inv. : rst 75/570

Fig. 55

Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]

*céramique commune locale, puisette* (fond) ; fond pointu. pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige à l'intérieur, rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.

814 N° inv. : rst 75/10378

Carré A6c SE [sol (éboulis)]

*céramique commune locale, puisette* (fond) ; fond pointu. pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/4 abondant ; surface raclée verticalement.

815 N° inv. : rst 75/10782

Carré A6c NE [sol (éboulis autour de la tête de mur F)]

*céramique commune locale, puisette* (fond) ; fond pointu. pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte grise à l'intérieur, chamois brun à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; pâte tendre ; surface lissée (pas de raclage).

816 N° inv. : rst 75/10838

Carré A6d NE [rue (secteur est)]

*céramique commune locale, puisette* (fond) ; fond pointu. pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 abondant.

817 N° inv. : rst 75/1877

Carré A14l SE [16,90 m/16,60 m]

*céramique commune locale, puisette* (fond) ; fond pointu. pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3 ; pâte se délitant.

818 N° inv. : A16n SE 24

Fig. 55

Carré A16n SE

*céramique commune locale, puisette* (fond) ; fond arrondi.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2 ; engobe orange.

819 N° inv. : rst 75/488

Fig. 55

Carré A14l NE [5° levée (S du mur E/O)]

*céramique commune locale, puisette* (fond) ; fond arrondi.

pâte mi-fine ; céramique tournée et modelée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe beige blanchâtre.

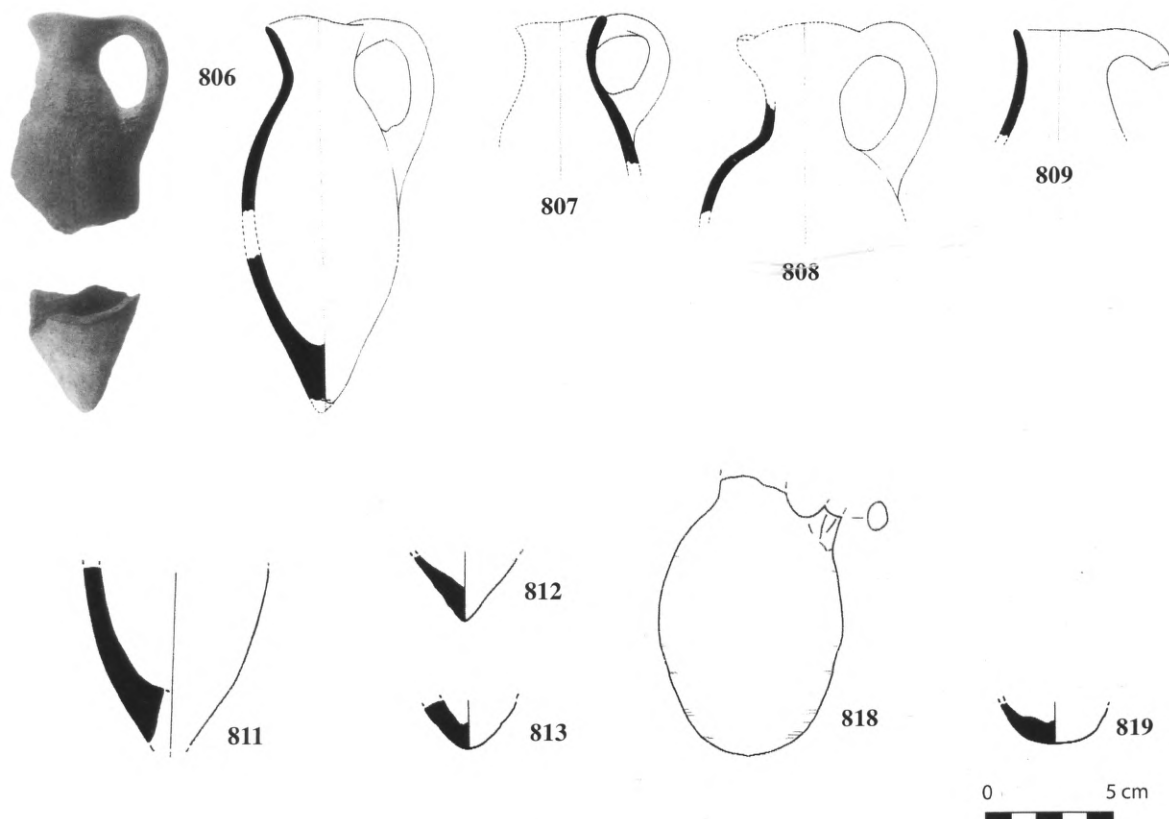


Figure 55. Pusettes (806-819).

## 15. Les jarres de transport (ou amphores)

### Définition

Selon la définition que nous en avons donnée au chapitre premier (p. 25), la jarre de transport est un récipient fermé à deux anses, de dimensions moyennes (hauteur maximale comprise entre 50 cm et 60 cm), avec un col étroit (le diamètre d'ouverture varie entre 10 et 14 cm, mais est généralement égal à 12 cm pour la jarre dite cananéenne) et une base le plus souvent pointue.

### Caractéristiques

Tous les fragments ou vases entiers recueillis montrent que ces jarres sont fabriquées au tour. Les stries de tournage sont très souvent visibles, malgré une certaine volonté de la part des potiers de masquer ces défauts, généralement par le ravalement (11,5 %) ou le lissage (24 %) de la surface, plus rarement par l'adjonction d'engobe : 9 % ont de l'engobe, de couleur beige, rose ou verdâtre. Toutefois, ces pourcentages sont probablement sous-estimés, car le traitement de la surface n'est pas toujours bien visible ou conservé sur nos tessons. La couleur de la pâte est à très forte dominante rose, variant parfois à l'orange ou au rouge ; cette couleur, avec ses variations, regroupe environ les deux tiers des exemplaires. L'autre dominante est le beige, tirant parfois sur le gris ou le vert, ou parfois plus foncé et virant au jaune.

Couleur	%
vert	2
beige vert	5
beige	15,5
beige rose	13,5
rose	56,5
gris	7,5

L'aspect de la pâte et le calibre du dégraissant minéral, tout à fait semblables au reste de la production locale, font de cette catégorie de récipients une céramique probablement fabriquée dans des ateliers locaux ; même celles dont la surface est couverte d'un engobe n'ont pas une pâte de meilleure qualité.

### Typologie

Trois types principaux sont à distinguer d'après l'emplacement des anses sur la panse et selon la forme de la panse.

#### Type 1 : jarre à anses verticales au milieu de la panse (jarre cananéenne)

Ce type de jarre repose sur une base arrondie ou pointue ; elle a une forme ovoïde terminée dans sa partie supérieure par un col étroit et est munie de deux

anses verticales au milieu de la panse, c'est-à-dire au plus grand diamètre du vase. La panse peut être ovoïde (type 1a) ou carénée (type 1b) ; dans ce cas, la présence d'une ligne de carénage en haut de la panse, à hauteur du plus grand diamètre, donne naissance à une épaule marquée. Les deux anses verticales sont situées sous la carène, l'attache supérieure prolongeant la carène.

Type	panse	N°
type 1a	ovoïde	820-823
type 1b	carénée	824-834

Caractéristique du Levant, cette jarre a été dénommée « jarre cananéenne » (Grace, 1956, p. 80-81). De nombreux exemplaires ont été trouvés dans les fouilles anciennes à Ras Shamra et à Minet el-Beida, par exemple dans le dépôt aux 80 jarres (Schaeffer, 1949, fig. 86, 5, 7) ; d'autres exemplaires proviennent des fouilles récentes (Yon *et al.*, 1987, fig. 58a, 79/980 [type 1a] et fig. 88, 81/698 [type 1b]).

Ces deux formes sont en fait le résumé de l'évolution de cette jarre, telle qu'on peut la suivre sur toute la côte syro-palestinienne (Amiran, 1969, p. 141) : la forme 1b remplace progressivement la forme 1a, mais les deux coexistent longtemps : le profil, d'abord ovoïde, a tendance à s'écraser et la partie supérieure s'affaisse pour former une carène de plus en plus marquée.

Ces deux formes sont répandues dans tout le Levant :

– pour la forme 1a, par exemple à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 87), à Megiddo (Guy, 1938, pl. 56, 11), à Tyr (Bikai, 1978, pl. LII, 4, 19, strate 18), à Sidon (Saidah, 1978, pl. 52, 40/16), à Byblos (Salles, 1980, pl. 27, 1-3, 6), à Tell Kazel (Badré *et al.*, 1994, fig. 48, b, au profil pansu proche de 821) ;

– pour la forme 1b, sur les mêmes sites : Lachish (Tufnell, 1958, pl. 87), Megiddo (Guy, 1938, pl. 17, 13, 14 ; pl. 18, 4...), Sidon (Saidah, 1978, pl. 52, 31/7, 23/5), Byblos (Salles, 1980, pl. 27, 8), ainsi qu'à Ibn Hani (Bounni et Lagarce, 1998, fig. 166, 1-3).

Une troisième phase de cette évolution semble être attestée par la jarre 835 et par le bord 932 (= type 1c ?) : l'épaule est très aplatie, le col très court et le diamètre d'ouverture un peu moins large (11 cm pour le premier, 9 cm pour le second) ; la forme générale semble plus élancée. D'après Amiran (1969, p. 238 et pl. 79), ce modèle n'apparaît qu'au Fer II A-B, soit seulement vers 900 av. J.-C. Les comparaisons renvoient effectivement dans leur

grande majorité au 1<sup>er</sup> millénaire, que ce soit en Palestine (Megiddo : Lamon, 1938, pl. 20, 119, Fer 1 ; Guy, 1938, pl. 69, 1 ; Keisan : Briend, 1980, pl. 59, niveau 9), au Liban (Tyr : Bikai, 1978, pl. XLI, 5 et surtout 9, str. 14 du début du Fer ; 'Arqa : Thalmann, 1978, fig. 23, T1.120 et 121, datées du 7<sup>e</sup> siècle) ou en Syrie (Kazel : Badre *et al.*, 1994, fig. 19c ; Sukas : Buhl, 1983, n° 34-39, datées de la fin du 1<sup>er</sup> millénaire). À Ougarit, ces formes n'étaient pas attestées, à notre connaissance, dans les fouilles anciennes (sauf peut-être Courtois, 1978, fig. 23, 2) et ne le sont pas non plus dans les publications des dernières campagnes. Le contexte de trouvaille de nos deux fragments, situés dans des secteurs différents, ne semble pas perturbé. Il est donc difficile d'en faire des intrusions postérieures. Il faudrait dès lors y voir le signe d'une occupation au début de l'âge du Fer ou les considérer comme des prototypes d'une forme de jarre cananéenne fort répandue à l'âge du Fer. Confirmation pourrait être donnée par une jarre d'Ibn Hani qui présente à peu près les mêmes caractéristiques, notamment une épaule carénée presque plate (Bounni et Lagarce, 1998, fig. 166, 4). De même, une jarre au profil voisin a été trouvée à Megiddo dans la couche VIIB, datée du L.B. II (Loud, 1948, pl. 64, 1) ; son col est toutefois un peu plus haut. Enfin, une amphorisque miniature de Byblos a le même profil à épaule très aplatie (Salles, 1980, pl. 26, 6).

### Type 2 : jarre à anses verticales sur l'épaule

Comme pour le type 1 dont il est peut-être une variante, cette catégorie de jarre peut avoir une panse ovoïde (type 2a : 836-838) ou une épaule aplatie au-dessus d'une carène (type 2b : 839). Dans les deux cas, les deux anses sont situées sur l'épaule, mais elles sont beaucoup plus inclinées dans le type 2b, dont le col est un peu plus court.

Type	panse	N°
type 2a	ovoïde	836-838
type 2b	carénée	839

Ce type, qui semble être de plus petite taille que le type 1 (environ 10 cm de moins en hauteur et en largeur), est aussi beaucoup moins fréquent, puisque les quatre exemplaires présentés sont les seuls à avoir été identifiés au cours des deux campagnes de fouilles.

	Type 1	type 2
Hauteur	± 60	± 50
Ø maximum	± 40	25 à 30

L'évolution est probablement la même que celle de la jarre cananéenne, mais cela reste très difficile à préciser, dans la mesure où un seul parallèle a pu être établi dans l'ensemble du Levant, à Tell Kazel pour une jarre carénée (Badre *et al.*, 1994, fig. 47a). À Alalakh, la jarre du type 78 a deux anses sur l'épaule, mais elle est de plus petite taille (33 cm de haut) et a

une base annulaire (Woolley, 1955, pl. CXVI). Cette forme, dont la position des anses est originale, semble être une innovation à Ougarit.

### Type 3 : jarre fusiforme

Trois parties inférieures de jarres (840-842) qui se caractérisent par un corps très allongé et étroit semblent appartenir à un troisième type de jarre, que l'on pourrait définir d'après leur forme comme une jarre fusiforme. Malheureusement, la hauteur n'en est pas connue non plus que la présence et le nombre d'anses.

La seule comparaison possible se trouve à Thèbes (Nagel, 1938, fig. 2, 33). Il faudrait alors peut-être voir dans ces jarres fusiformes des productions d'origine égyptienne, ou du moins une imitation locale de vase égyptien.

### Les bords

Si les jarres de transport archéologiquement complètes sont en nombre très limité, en revanche, la quantité de bords est beaucoup plus importante (843-932) et présente une certaine variété. On peut observer que le diamètre d'ouverture est toujours compris entre 10 et 14 cm et qu'il est de 12 cm pour la moitié environ de ces jarres. La seule exception concerne le 932 dont il a été question précédemment (9 cm).

Ø ouv.	10	11	11,5	12	13	13,5	14
Nombre	10	27	2	45	8	2	3
%	10,3	27,8	2,1	46,4	8,2	2,1	3,1

Des formes équivalentes sont peu attestées dans les publications d'Ougarit (Yon *et al.*, 1987, fig. 57, 79/637 pour 849 ; 61, 79/629 pour 850 ; Courtois, 1978, fig. 23, 11 pour 931).

Dans leur majorité, ces bords ont un profil de type J en raison de la présence d'un col ou, pour les fragments moins bien conservés, de type D, F et G. En fait, plus de 80 % de ces bords appartiennent aux deux catégories J6 et J7 (ou D, F et G, pour les fragments moins bien conservés) ainsi qu'à leurs variantes avec petit ressaut intérieur J6a et J7a.

Bord	J1	J3	J5	J6	J7	J9	J10	J13	J20
Nb	2	3	6	47	33	2	1	1	2
%	2,1	3,1	6,2	48,4	34	2,1	1	1	2,1

Ce sont ces deux formes de bords que l'on retrouve le plus souvent au Levant. Elles apparaissent donc comme caractéristiques de la jarre de transport, et notamment de la jarre cananéenne.

À titre de comparaison, on donnera quelques parallèles :

– J6 : Megiddo (Guy, 1938, pl. 56, 11, B.R. 2) ; Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 13, str. 15 ; XLIX, 10, str. 17) et variante J6a : Lachish (Tufnell, 1958, pl. 87, 1019, B.R. 2-3) ; Beth Shan (Oren, 1973, pl. 47, 25) ; Megiddo (Loud, 1948, pl. 59, 12, niv. VIII-VIIb) ; Tyr (Bikai,

1978, pl. XLII, 16, str. 15); Qrayé (Guigues, 1939, pl. XI, g);

- **J7** : Lachish (Tufnell, 1958, pl. 87, 1021, B.R. 3) ou variantes **G7** : Tyr (Bikai, 1978, pl. XLIX, 5 et 9, str. 17); Jericho (Garstang, 1932, pl. XXXIII, 4; 1934, pl. XVIII, 22, B.R. 2); **G9** : Megiddo (Guy, 1938, pl. 55, 7, B.R. 2); **F3** : Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 17, str. 15) et variante **J7a** : Lachish (Tufnell, 1958, pl. 87, 1020, B.R. 2-3); Megiddo (Guy, 1938, pl. 5, 7, (B.R. 2); Fara (MacDonald, 1932, pl. LXXXVI, 43, tombe 905 de l'époque des 19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> dynasties); Hazor (Yadin, 1958, pl. LXXXVI, 4); Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 16, str. 15).

Les autres formes, plus rares, ont aussi quelques parallèles :

- **J3** : Tyr (Bikai, 1978, pl. XLIII, 11, str. 16);
- **J5** : Lachish (Tufnell, 1958, pl. 87: 1015, B.R. 1); Beth Shan (Oren, 1973, pl. 50, 11, B.R. 2); Megiddo (Guy, 1938, pl. 56, 10, B.R. 2); Jericho (Garstang, 1933, pl. XIII, 1, B.R. 1); Tyr (Bikai, 1978, pl. XLVIA, 11, str. 16; XLIX, 1, 6, 7, str. 17);
- **J9** : Lachish (Tufnell, 1958, pl. 87, 1017, B.R. 2); Megiddo (Loud, 1948, pl. 21, 1, niv. XIII-XII); Tyr (Bikai, 1978, pl. XLVII, 10, str. 16);
- **J20** : Jericho (Garstang, 1933, pl. XIII, 3, B.R. 1); Lachish (Tufnell, 1958, pl. 87, 1011, B.M. 2); Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 15, str. 15, proche de **930**); Sarepta (Anderson, 1988, pl. 26, 2, identique à **931**); Sukas (Riis, 1970, fig. 10, b, proche de **931**); Alalakh (Woolley, 1955, type 76, couche 4, B.R. 2).

### Les fonds

Comme pour les bords, le nombre de fonds de jarres de transport retrouvés lors de la fouille est considérable (plusieurs centaines) et permet de compléter l'image qui est fournie par les exemplaires complets; une sélection permet de distinguer cinq types de fonds :

- un fond arrondi, sans la moindre rupture entre la partie médiane de la panse et la base (**933-935**); il n'est pas très répandu;
- un fond bombé : dans ce cas, la paroi présente, à proximité de l'extrémité inférieure, une rupture plus ou moins marquée, formant souvent une légère ligne de carénage; ce type est de loin le plus fréquent à Ougarit, et le plus typique des jarres

cananéennes; l'extrémité inférieure peut se présenter sous trois formes, arrondie (**936-944**), légèrement pointue (**945-948**) ou aplatie (**949-951**), bien que cette distinction ne soit pas toujours évidente à faire;

- un fond « en bouton » : ce dernier n'est pas très marqué et consiste en un rétrécissement plus marqué de la partie inférieure de la panse, formant ainsi une petite excroissance qui permet une bonne prise de main; leur extrémité inférieure est généralement aplatie et l'intérieur massif (**952-956**);

- un fond en bouton étroit (**957**), qui pourrait éventuellement être un fond de cruche;

- un fond pointu, attesté deux fois (**958-959**).

Les trois premières catégories de fonds peuvent être rapprochées les unes des autres. La comparaison avec les jarres trouvées en Palestine permet d'en retracer l'évolution : le fond, d'abord arrondi, forme ensuite un bombement plus ou moins prononcé et se transforme peu à peu en bouton proéminent. Cette transformation se fait très progressivement, les différentes formes coexistant longtemps (Amiran, 1969, p. 141). Elle est à lier à celle de la panse qui, d'ovoïde, devient carénée. Ces modifications rendent le maniement et l'entreposage de ce type de jarre plus aisés. Les améliorations ainsi apportées à cette jarre en ont favorisé l'essor : son usage va croissant tout au long du Bronze récent et s'amplifiera par la suite.

### Le décor

Plusieurs fragments de jarres cananéennes portent un décor, tantôt peint, tantôt incisé. Les premiers sont présentés ci-dessous, dans le chapitre sur la céramique locale peinte, monochrome et bichrome. Trois ont des incisions : deux anses portent des petits traits verticaux (**960-961**); sur un fragment de panse se trouve un signe en forme de croix, juste sous l'attache inférieure de l'anse (**962**).

Il ressort donc de cette présentation des jarres de transport, et principalement des jarres cananéennes, que ce récipient utilitaire évolue pour répondre au mieux aux besoins de son utilisation. Très répandue au Levant au Bronze récent, cette jarre l'est aussi à Ougarit, dans des proportions plus importantes que ne le laissaient penser les publications anciennes, comme en témoigne le grand nombre de fonds trouvés dans un secteur très limité de la ville. Elle est l'un des meilleurs indices de l'intensité du commerce auquel devaient se livrer les Ougaritiens avec tous les centres importants du Levant.

### Catalogue

820 N° inv. : A16n NE 51

Fig. 56

Carré A16n NE

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne) (incomplet, profil presque complet); fond bombé à extrémité pointue, panse ovoïde, deux anses verticales.*

pâte grossière; céramique tournée; pâte grise à l'intérieur, chamois rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3/4; surface lissée.

H. : cons. 62; ø inf. : 8.

821 N° inv. : A17n SO 150

Fig. 56

Carré A17n SO [locus 2, contre mur 4]



*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (fond, fragment de panse); fond bombé à extrémité arrondie, panse ovoïde, deux anses verticales à section triangulaire attachées sur la panse. pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4; surface lissée.  
H. : cons. 46; ø inf. : 8.

## 822 N° inv. : rst 76/7757

Carré A15qT [tombe]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (bord, fragment de panse); panse ovoïde, col, bord j6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 12.

## 823 N° inv. : rst 75/1200

Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (fragment de panse); panse ovoïde, anse verticale attachée sur la panse.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte grise à l'intérieur, rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3.

## 824 N° inv. : A141 SE 36

Fig. 56

Carré A141 SE

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (fond, fragment de panse); fond bombé à extrémité arrondie, panse carénée, deux anses verticales sur la panse sous la carène.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à l'intérieur, chamois rose à l'extérieur à dégraissant minéral 3; surface lissée.  
H. : cons. 51; ø inf. : 9.

## 825 N° inv. : rst 75/1586

Fig. 56

Carré A141 NE [sol (zone E)]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (fragment de panse); panse carénée, anse verticale sur la panse sous la carène.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2/3; pâte dure; engobe beige léger.

## 826 N° inv. : A15q T47

Fig. 56

Carré A15q [tombe]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (incomplet, profil complet); fond bombé à extrémité pointue, panse carénée, 2 anses verticales à hauteur de la carène, bord j6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose orange à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée avec léger engobe.  
ø sup. : 11,5; H. : cons. 53.

## 827 N° inv. : A18n NO 146

Carré A18n NO [jarre engagée dans le mur 4]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (fond, fragment de panse); fond bombé à extrémité pointue, panse carénée, 2 anses verticales à hauteur de la carène.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris verdâtre à l'intérieur, rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface rugueuse au toucher; surface ravalée.

## 828 N° inv. : A17n SO 148

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (fond, fragment de panse); fond bombé à extrémité pointue, panse carénée, 2 anses verticales à hauteur de la carène.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/5; surface ravalée.  
H. : cons. 60.

## 829 N° inv. : rst 76/7755

Carré A15qT [tombe]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (incomplet, profil complet); fond bombé à extrémité pointue, panse carénée, 2 anses verticales à hauteur de la carène, bord j6a.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose orange à dégraissant minéral 2/3; pâte tendre; engobe beige rose léger.

ø sup. : 12.

## 830 N° inv. : A18n NO 145

Carré A18n NO [locus 2 (17 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (bord, fragment de panse); panse carénée, 2 anses verticales à hauteur de la carène, bord j7.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2/3 abondant; pâte dure, rugueuse au toucher; surface ravalée.  
ø sup. : 12.

## 831 N° inv. : rst 76/7756

Carré A15qT [tombe]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (incomplet, profil complet); fond bombé à extrémité pointue, panse carénée, bord j6a.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte grise à l'intérieur, chamois rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3; pâte dure; engobe rose.  
ø sup. : 12.

## 832 N° inv. : rst 76/7758

Carré A15qT [tombe]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (incomplet, profil complet); fond bombé à extrémité pointue, panse carénée, bord j3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris brun à l'intérieur, rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3/5; surface ravalée.  
ø sup. : 12.

## 833 N° inv. : rst 75/1125

Carré A141 SO [alignement NO/SE]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (fragment de panse); anse verticale sur la panse sous la carène.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris verdâtre à l'intérieur, rose orange à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3 abondant; pâte dure, rugueuse au toucher; surface ravalée à l'extérieur.

## 834 N° inv. : rst 75/1129

Carré A141 SO [alignement NO/SE]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (fragment de panse); panse légèrement carénée, anse verticale sur la panse sous la carène.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à l'intérieur, chamois rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3; pâte dure.

## 835 N° inv. : rst 75/10924

Fig. 56

*céramique commune locale, jarre de transport, type 1 (jarre cananéenne)* (bord, fragment de panse); panse carénée, deux anses verticales sur la panse sous la carène, bord j1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface lissée.  
ø sup. : 11.

## 836 N° inv. : rst 75/10925

Fig. 56

Carré A6d NOT [tombe]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 2* (incomplet, profil complet); fond bombé, panse ovoïde, deux anses verticales sur le haut de la panse et la base du col, bord j4.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.

ø sup. : 12 ; H. : env. 48.

837 N° inv. : rst 75/458

Fig. 56

Carré A141 SO [5° levée]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 2* (fragment de panse) ; panse ovoïde, deux anses verticales sur le haut de la panse et la base du col.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3 ; pâte dure, rugueuse au toucher.

838 N° inv. : rst 75/10

Carré A141 NE [3° levée (-0,50 m/-0,60 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 2* (fragment de panse) ; panse ovoïde, anse verticale sur le haut de la panse et la base du col.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2.

839 N° inv. : A15q T48

Fig. 56

Carré A15q [tombe]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 2* (incomplet, profil complet) ; fond bombé à extrémité arrondie, panse carénée, deux anses verticales sur l'épaule, bord j7.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.

ø sup. : 14 ; H. : 47,5.

840 N° inv. : rst 75/7793

Fig. 56

Carré A17n [locus 1 (sol 1)]

*céramique commune locale, jarre de transport, type 3* (fond) ; fond allongé et étroit.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.

H. : cons. 25 ; ø inf. : 6.

841 N° inv. : A6d NO 23

Fig. 56

Carré A6d NO

*céramique commune locale, jarre de transport, type 3* (fond) ; fond allongé et étroit.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2.

H. : cons. 14 ; ø inf. : 6,2.

842 N° inv. : A16n SO 15

Fig. 56

Carré A16n SO

*céramique commune locale, jarre de transport, type 3* (fond) ; fond allongé et étroit.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rouge à dégraissant minéral 3/5.

H. : cons. 26 ; ø inf. : 5,5.

843 N° inv. : rst 75/438

Fig. 57

Carré A141 SO [5° levée]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 3 ; engobe beige à l'extérieur.

ø sup. : 12.

844 N° inv. : rst 75/1271

Fig. 57

Carré A141 SO [éboulis (-1,65 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j3.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2 ; pâte dure, rugueuse au toucher.

ø sup. : 13.

845 N° inv. : rst 75/1109

Fig. 57

Carré A141 SO [alignement NO/SE]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j5.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.

ø sup. : 10.

846 N° inv. : rst 75/1619

Fig. 57

Carré A141 NO [sol (S du mur E/O)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j5.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; surface ravalée.

ø sup. : 10.

847 N° inv. : rst 75/5102

Carré A18n NO [-0,60 m/-1,17 m]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j5.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/4.

ø sup. : 10.

848 N° inv. : rst 75/1194

Fig. 57

Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord, fragment de col) ; bord j5.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.

ø sup. : 10.

849 N° inv. : rst 76/7862

Fig. 57

Carré A17n SE [rue (14,24 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j5.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; engobe jaune lissé.

ø sup. : 11,5.

850 N° inv. : rst 75/1620

Fig. 57

Carré A141 NO [sol (S du mur E/O)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord, fragment de col, fragment de panse) ; bord j5.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.

ø sup. : 12.

851 N° inv. : rst 75/1616

Carré A141 NO [sol (S du mur E/O)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j6.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface ravalée.

ø sup. : 10.

852 N° inv. : rst 75/1111

Fig. 57

Carré A141 SO [alignement NO/SE]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j6.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure ; surface lissée.

ø sup. : 10.

853 N° inv. : rst 75/1815

Carré A141 SE [fosse (?)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j6.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3 ; pâte dure ; surface lissée à l'extérieur.

ø sup. : 11.

854 N° inv. : rst 75/441

Carré A141 SO [5° levée]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ; bord j6.



- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3 ; pâte dure.  
ø sup. : 11.
- 855** N° inv. : rst 75/989  
Carré A141 SO [angle SO (-1,20 m/-1,40 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; engobe blanc verdâtre à l'extérieur.  
ø sup. : 11.
- 856** N° inv. : rst 75/887  
Carré A141 SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 11.
- 857** N° inv. : rst 75/364  
Carré A141 NO [4° levée]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3 abondant ; pâte dure.  
ø sup. : 11.
- 858** N° inv. : rst 75/1054 Fig. 57  
Carré A141 SO [entre alignement NO/SE et 3 blocs]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; engobe verdâtre à l'extérieur.  
ø sup. : 11.
- 859** N° inv. : rst 75/1357  
Carré A141 SO [angle SO]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 11.
- 860** N° inv. : rst 75/703  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; engobe beige.  
ø sup. : 11.
- 861** N° inv. : rst 75/545  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 11.
- 862** N° inv. : rst 75/1053 Fig. 57  
Carré A141 SO [entre alignement NO/SE et 3 blocs]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 11.
- 863** N° inv. : rst 75/1549  
Carré A141 NE [S du mur E/O (-1,55 m/-1,65 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 12.
- 864** N° inv. : rst 75/1721  
Carré A141 SO [démontage des 3 blocs]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rouge à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 12.
- 865** N° inv. : rst 75/1388  
Carré A141 SO [sol 1 (derrière l'alignement NO/SE)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée à l'extérieur.  
ø sup. : 12.
- 866** N° inv. : rst 75/282  
Carré A141 SO [4° levée]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 12.
- 867** N° inv. : rst 75/1538 Fig. 57  
Carré A141 SE [sol 1 (17,45 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 12.
- 868** N° inv. : rst 75/1356 Fig. 57  
Carré A141 SO [angle SO]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 12.
- 869** N° inv. : rst 75/49 Fig. 57  
Carré A141 SO [2°-3° levées]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte orange à dégraissant minéral 2. Décor : cannelures.  
ø sup. : 12.
- 870** N° inv. : rst 75/1112  
Carré A141 SO [alignement NO/SE]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à chamois verdâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; surface lissée.  
ø sup. : 12.
- 871** N° inv. : rst 75/1196  
Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; engobe blanc verdâtre.  
ø sup. : 12.
- 872** N° inv. : rst 75/988  
Carré A141 SO [angle SO (-1,20 m/-1,40 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 12.

**873 N° inv. : rst 75/192**

Carré A141 SE [5° levée]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à  
dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; surface lissée.

ø sup. : 12.

**874 N° inv. : rst 75/1413**

Carré A141 centre [sol 1 (17,45 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3/4/5 abondant ; pâte dure, rugueuse  
au toucher ; engobe verdâtre à l'extérieur.

ø sup. : 12.

**875 N° inv. : rst 75/365**

Carré A141 NO [4° levée]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/4 ; pâte dure ; surface lissée à  
l'extérieur.

ø sup. : 12.

**876 N° inv. : rst 75/1617**

Carré A141 NO [sol (S du mur E/O)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2 ; surface lissée.

ø sup. : 12.

**877 N° inv. : rst 75/1455**

Carré A141 O [sol 1 (contre berme O)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte orange à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.

ø sup. : 12.

**878 N° inv. : rst 75/869**

Carré A141 SO [-1,40 m/-1,70 m]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3/5 ; pâte dure.

ø sup. : 12.

**879 N° inv. : rst 75/1269**

Carré A141 SO [éboulis (-1,60 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à  
dégraissant minéral 3 ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
Décor : incisé ; stries.

ø sup. : 12.

**880 N° inv. : rst 75/1769**

Fig. 57

Carré A141 SO [sol 1 (17,45 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 3 ; pâte dure ; engobe brun noir léger.

ø sup. : 11.

**881 N° inv. : rst 75/1615**

Fig. 57

Carré A141 NO [sol (S du mur E/O)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord d1.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte orange à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.

ø sup. : 11.

**882 N° inv. : rst 75/1723**

Fig. 57

Carré A141 SO [démontage des 3 blocs]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord d1.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/4 ; pâte dure ; surface lissée.

ø sup. : 11.

**883 N° inv. : rst 75/210**

Fig. 57

Carré A141 SE [6° levée]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g2.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à  
dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure.

ø sup. : 11.

**884 N° inv. : rst 75/470**

Fig. 57

Carré A141 NE [6° levée]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g2.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 3 ; pâte dure.

ø sup. : 11.

**885 N° inv. : rst 75/870**

Fig. 57

Carré A141 SO [-1,40 m/-1,70 m]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g2.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 2 ; pâte dure.

ø sup. : 12.

**886 N° inv. : rst 75/1775**

Carré A141 SO [sol 1 (derrière l'alignement NO/SE)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g2.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à  
dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure ; surface lissée.

ø sup. : 12.

**887 N° inv. : rst 75/1305**

Fig. 57

Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6a.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; pâte dure, rugueuse  
au toucher.

ø sup. : 12.

**888 N° inv. : rst 75/469**

Fig. 57

Carré A141 NE [6° levée]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6a.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à  
dégraissant minéral 3 ; pâte dure.

ø sup. : 11.

**889 N° inv. : rst 75/1777**

Fig. 57

Carré A141 SO [sol 1 (derrière l'alignement NO/SE)]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6a.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre  
à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.

ø sup. : 10.

**890 N° inv. : rst 75/1735**

Fig. 57

Carré A141 SO [démontage des 3 blocs]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6a.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.

ø sup. : 11.

**891 N° inv. : rst 75/1728**

Fig. 57

Carré A141 SO [démontage des 3 blocs]

*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j6a.pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.

ø sup. : 11.

**892 N° inv. : rst 75/1302**

Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j6a.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
 dégraissant minéral 2/3; pâte dure; surface lissée.  
 ø sup. : 13.

**893 N° inv. : rst 75/673**

Fig. 57

Carré A141 SO [angle NE (-1,30 m/-1,50 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j6a.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rouge à  
 dégraissant minéral 3/4; pâte dure; surface lissée à  
 l'extérieur.  
 ø sup. : 13.

**894 N° inv. : rst 75/1304**

Fig. 58

Carré A141 SO [éboulis (-1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte gris verdâtre à  
 dégraissant minéral 2/3/4; pâte dure.  
 ø sup. : 10.

**895 N° inv. : rst 75/1035**

Carré A141 SO [entre alignement NO/SE et 3 blocs]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte brune à  
 l'intérieur, rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3;  
 pâte dure.  
 ø sup. : 10.

**896 N° inv. : rst 75/10768**

Fig. 58

Carré A6d SE [E du mur C]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois brun à  
 dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface rugueuse  
 au toucher.  
 ø sup. : 11.

**897 N° inv. : rst 75/471**

Carré A141 NE [6° levée]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
 dégraissant minéral 3; pâte dure.  
 ø sup. : 11.

**898 N° inv. : rst 75/1021**

Fig. 58

Carré A141 SO [entre alignement NO/SE et 3 blocs]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à verte à  
 dégraissant minéral 2/3 abondant; pâte dure, rugueuse au  
 toucher.  
 ø sup. : 12.

**899 N° inv. : rst 75/1300**

Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
 dégraissant minéral 2/3; pâte dure.  
 ø sup. : 12.

**900 N° inv. : rst 75/1201**

Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
 dégraissant minéral 2; pâte dure.  
 ø sup. : 12.

**901 N° inv. : rst 75/737**

Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
 chamois verdâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant;  
 pâte dure, rugueuse au toucher.  
 ø sup. : 12.

**902 N° inv. : rst 75/1614**

Carré A141 NO [sol (S du mur E/O)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à  
 dégraissant minéral 2/3; surface lissée.  
 ø sup. : 12.

**903 N° inv. : rst 75/1185**

Carré A141 SO [éboulis O]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
 dégraissant minéral 2/3; pâte dure.  
 ø sup. : 12.

**904 N° inv. : rst 75/525**

Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 2; pâte dure.  
 ø sup. : 12.

**905 N° inv. : rst 75/658**

Carré A141 SO [angle NE (-1,30 m/-1,50 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
 dégraissant minéral 2; pâte dure; surface lissée.  
 ø sup. : 12.

**906 N° inv. : rst 75/10695bis**

Fig. 58

Carré A6c SE [espace CDE]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord j7 avec deux bourrelets sur le col.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte brune à  
 l'intérieur, brun rouge à l'extérieur à dégraissant minéral  
 2/3/5; pâte tendre (dégraissant blanc abondant).  
 ø sup. : 13.

**907 N° inv. : rst 75/625**

Fig. 58

Carré A141 SE  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord f3.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
 dégraissant minéral 3 abondant; pâte dure, rugueuse au  
 toucher.  
 ø sup. : 12.

**908 N° inv. : rst 75/1231**

Fig. 58

Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord f4 avec cannelures sur la lèvre.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
 dégraissant minéral 2; pâte dure.  
 ø sup. : 12.

**909 N° inv. : rst 75/1556**

Fig. 58

Carré A141 NE [S du mur E/O (-1,55 m/-1,65 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
 bord g7.  
 pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
 dégraissant minéral 2/3; pâte dure, rugueuse au toucher;  
 surface lissée à l'extérieur.  
 ø sup. : 11.

- 910** N° inv. : rst 75/497 Fig. 58  
Carré A141 SO  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois orange  
à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 11.
- 911** N° inv. : rst 75/1576 Fig. 58  
Carré A141 NE [N du mur E/O]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte blanc verdâtre à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 12.
- 912** N° inv. : rst 75/522  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au  
toucher.  
ø sup. : 12.
- 913** N° inv. : rst 75/1720 Fig. 58  
Carré A141 SO [démontage des 3 blocs]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à  
dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au  
toucher ; surface ravalée.  
ø sup. : 12.
- 914** N° inv. : rst 75/139  
Carré A141 SE [5° levée]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à  
dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au  
toucher.  
ø sup. : 12.
- 915** N° inv. : rst 75/1820 Fig. 58  
Carré A141 SE [fosse (?)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au  
toucher.  
ø sup. : 12.
- 916** N° inv. : rst 75/906 Fig. 58  
Carré A141 SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord g9.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 12.
- 917** N° inv. : rst 75/531 Fig. 58  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j7a.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois  
verdâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure,  
rugueuse au toucher.  
ø sup. : 10.
- 918** N° inv. : rst 75/1767 Fig. 58  
Carré A141 SO [sol 1 (17,45 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j7a.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
ø sup. : 11.
- 919** N° inv. : rst 75/536 Fig. 58  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j7a.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 11.
- 920** N° inv. : rst 75/745 Fig. 58  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j7a.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 12.
- 921** N° inv. : rst 75/605 Fig. 58  
Carré A141 NE  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j7a.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre  
à dégraissant minéral 3 abondant ; pâte dure, rugueuse au  
toucher.  
ø sup. : 14.
- 922** N° inv. : rst 75/1575 Fig. 58  
Carré A141 NE [N du mur E/O]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord d2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 12.
- 923** N° inv. : rst 75/1030 Fig. 58  
Carré A141 SO [entré alignement NO/SE et 3 blocs]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord d2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à  
dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
ø sup. : 13.
- 924** N° inv. : rst 75/1764 Fig. 58  
Carré A141 SO [sol 1 (17,45 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord d2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
ø sup. : 13.
- 925** N° inv. : rst 75/1613 Fig. 58  
Carré A141 NO [sol (S du mur E/O)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j9.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 13.
- 926** N° inv. : rst 75/699 Fig. 58  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j9.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au  
toucher.  
ø sup. : 13,5.
- 927** N° inv. : rst 75/1355 Fig. 58  
Carré A141 SO [angle SO]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord) ;  
bord j10.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à  
dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 11.
- 928** N° inv. : rst 75/7828 Fig. 58  
Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]

- céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
bord j13, parois fines.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2; engobe beige.  
ø sup. : 14.
- 929** N° inv. : rst 76/7743 Fig. 58  
Carré A17p SO [-1,50 m/-2 m]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
bord j20.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose orange à  
dégraissant minéral 2/3; engobe gris beige lissé.  
ø sup. : 11.
- 930** N° inv. : rst 76/7863 Fig. 58  
Carré A17n SE [rue (14,24 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord);  
bord j20.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte grise à  
dégraissant minéral 2/3; pâte dure, rugueuse au toucher;  
engobe verdâtre.  
ø sup. : 12.
- 931** N° inv. : rst 76/7507 Fig. 58  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord,  
fragment de panse); bord j20.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 3/4/5 très abondant; surface ravalée  
à l'extérieur.  
ø sup. : 12.
- 932** N° inv. : rst 76/7605 Fig. 58  
Carré A16o [locus I]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (bord,  
fragment de panse); bord j1.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun rose à  
dégraissant minéral 2/3/4; surface ravalée.  
ø sup. : 9.
- 933** N° inv. : rst 75/375 Fig. 59  
Carré A14l NO [4° levée]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (fond);  
fond arrondi.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 3; pâte dure.
- 934** N° inv. : rst 75/507 Fig. 59  
Carré A14l SO  
*céramique commune locale, jarre de transport* (fond);  
fond arrondi.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rouge à  
dégraissant minéral 2; pâte dure.
- 935** N° inv. : rst 75/674 Fig. 59  
Carré A14l SO [angle NE (-1,30 m/-1,50 m)]  
*céramique commune locale, jarre de transport* (fond);  
fond arrondi.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/5; pâte dure.
- 936** N° inv. : rst 75/10867 Fig. 59  
Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité arrondie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte verte à  
dégraissant minéral 2/3/4; surface rugueuse au toucher.  
ø inf. : 7.
- 937** N° inv. : rst 75/1404 Fig. 59  
Carré A14l SO [sol 1 (derrière l'alignement NO/SE)]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité arrondie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun rose à  
dégraissant minéral 2/3/4; pâte dure; engobe brun rose.  
ø inf. : 7.
- 938** N° inv. : rst 75/236 Fig. 59  
Carré A14l SE [6° levée]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité arrondie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/5.  
ø inf. : 8.
- 939** N° inv. : rst 75/490 Fig. 59  
Carré A14l NE [5° levée (S du mur E/O)]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité arrondie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/4; pâte dure.  
ø inf. : 7.
- 940** N° inv. : rst 75/864 Fig. 59  
Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité arrondie, parois fines.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose verdâtre à  
dégraissant minéral 2/3/4 (dégraissant blanc abondant);  
surface ravalée.  
ø inf. : 7,8.
- 941** N° inv. : rst 75/1707 Fig. 59  
Carré A14l SO [démontage des 3 blocs]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité arrondie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3; pâte dure; surface ravalée.  
ø inf. : 7.
- 942** N° inv. : A16n NO 17 Fig. 59  
Carré A16n NO  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité arrondie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige pâle à  
dégraissant minéral 2.  
ø inf. : 7,2.
- 943** N° inv. : A16n NE 50 Fig. 59  
Carré A16n NE  
*céramique commune locale, jarre cananéenne*  
(incomplet, profil complet); fond bombé à extrémité  
arrondie, départ inférieur d'anse verticale.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte grise à  
l'intérieur, chamois rose à l'extérieur à dégraissant minéral  
2/3; surface lissée.  
ø inf. : 7,2.
- 944** N° inv. : rst 75/560 Fig. 59  
Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité arrondie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3/5.  
ø inf. : 7,5.
- 945** N° inv. : rst 75/334 Fig. 60  
Carré A14l SO [4°-5° levées]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité pointue.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose grisâtre à  
dégraissant minéral 2/3/5; pâte dure; surface ravalée à  
l'extérieur.  
ø inf. : 7.
- 946** N° inv. : rst 75/10005 Fig. 60  
Carré A6c SE [surface]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité pointue.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à  
dégraissant minéral 2/3/4.  
ø inf. : 6,4.



- 947** N° inv. : rst 75/565 Fig. 60  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité pointue.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
dégraissant minéral 2/3 abondant; pâte dure, rugueuse au  
toucher.  
ø inf. : 6,6.
- 948** N° inv. : rst 75/5005 Fig. 60  
Carré A18n SE [-1,29 m]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité pointue.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2/4.  
ø inf. : 7,2; ép. : 1.
- 949** N° inv. : rst 75/1528 Fig. 60  
Carré A141 SE [-1,50 m/-1,60 m]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité aplatie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rouge orange à  
dégraissant minéral 2/3/5; pâte dure.  
ø inf. : 5,4.
- 950** N° inv. : rst 75/5044 Fig. 60  
Carré A18n SO [-1,11 m]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité aplatie, cannelures intérieures.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte verte à  
dégraissant minéral 3/4.  
ø inf. : 6,3.
- 951** N° inv. : rst 75/95 Fig. 60  
Carré A141 SE [3° levée]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond bombé à extrémité aplatie.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose verdâtre à  
dégraissant minéral 2/3; pâte dure.  
ø inf. : 7,5.
- 952** N° inv. : rst 75/1561 Fig. 60  
Carré A141 NE [N du mur E/O]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond en bouton creux.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte noire à  
l'intérieur, rose rouge à l'extérieur à dégraissant minéral  
2/3/4/5; pâte dure.  
ø inf. : 6,3.
- 953** N° inv. : rst 75/43 Fig. 60  
Carré A141 NE [4° levée]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond en bouton massif.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte orange à  
dégraissant minéral 4/5.  
ø inf. : 6,6.
- 954** N° inv. : rst 75/474 Fig. 60  
Carré A141 NE [6° levée]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond en bouton massif.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rouge orange à  
dégraissant minéral 3; pâte dure.  
ø inf. : 6.
- 955** N° inv. : rst 75/1626 Fig. 60  
Carré A141 NO [sol (S du mur E/O)]
- céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond en bouton massif.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois orange  
à chamois beige à dégraissant minéral 2/3/4; pâte dure;  
surface lissée.  
ø inf. : 6,3.
- 956** N° inv. : rst 75/10785  
Carré A6d [espace afd]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond en bouton massif.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rouge à  
dégraissant minéral 2/3/4 abondant (dégraissant blanc  
abondant); surface ravalée.  
ø inf. : 6.
- 957** N° inv. : rst 76/7640 Fig. 60  
Carré A16p SE [4° levée]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond en petit bouton.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose orange à  
dégraissant minéral 3/4; surface ravalée.  
ø inf. : 3.
- 958** N° inv. : rst 75/561 Fig. 60  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond pointu.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose verdâtre à  
dégraissant minéral 2/3/5 abondant; pâte dure, rugueuse  
au toucher.
- 959** N° inv. : A16n NO 18  
Carré A16n NO  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fond);  
fond pointu.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose rouge à  
dégraissant minéral 2/3; surface ravalée.
- 960** N° inv. : A16n NO 6  
Carré A16n NO  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fragment  
d'anse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
dégraissant minéral 2. Décor : incision; petit trait vertical.
- 961** N° inv. : rst 75/306 Fig. 60  
Carré A141 NE [4° levée]  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fragment  
d'anse); partie supérieure d'anse verticale.  
pâte grossière; céramique modelée; pâte rose à  
dégraissant minéral 3. Décor : incisé; deux petits traits  
verticaux.
- 962** N° inv. : A17n SE 19 Fig. 60  
Carré A17n SE  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (fragment  
de panse); fragment de panse avec attache inférieure  
d'anse verticale.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2/3; engobe beige. Décor : incisé;  
signe en forme de croix sur la panse, à la base de l'anse.
- 963** N° inv. : A141 SO 57 (RS 75 152)  
Carré A141 SO  
*céramique commune locale, jarre cananéenne* (anse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2. Décor : inscription.



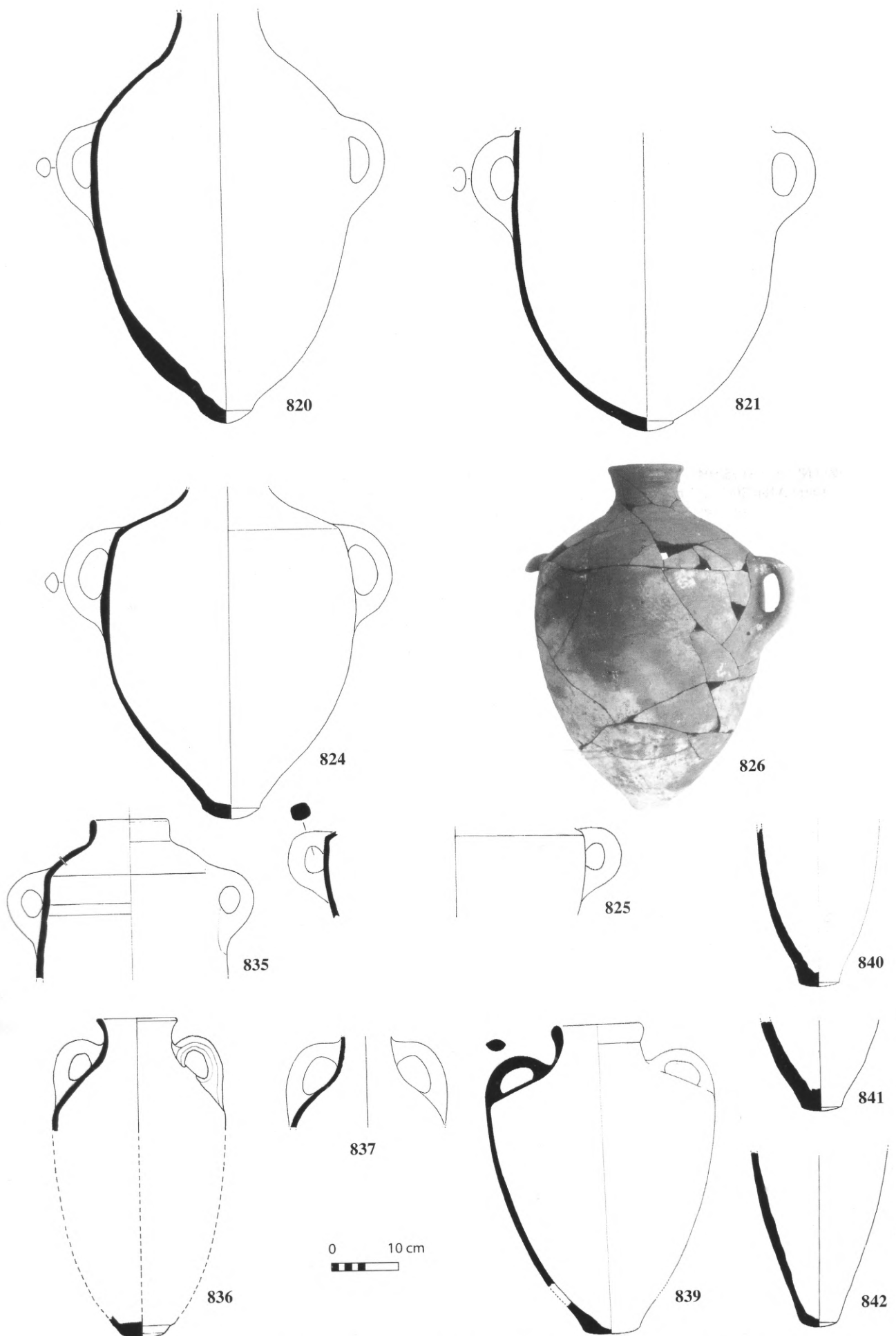


Figure 56. Jarres de transport - Types 1 (820-835), 2 (836-839) et 3 (840-842).

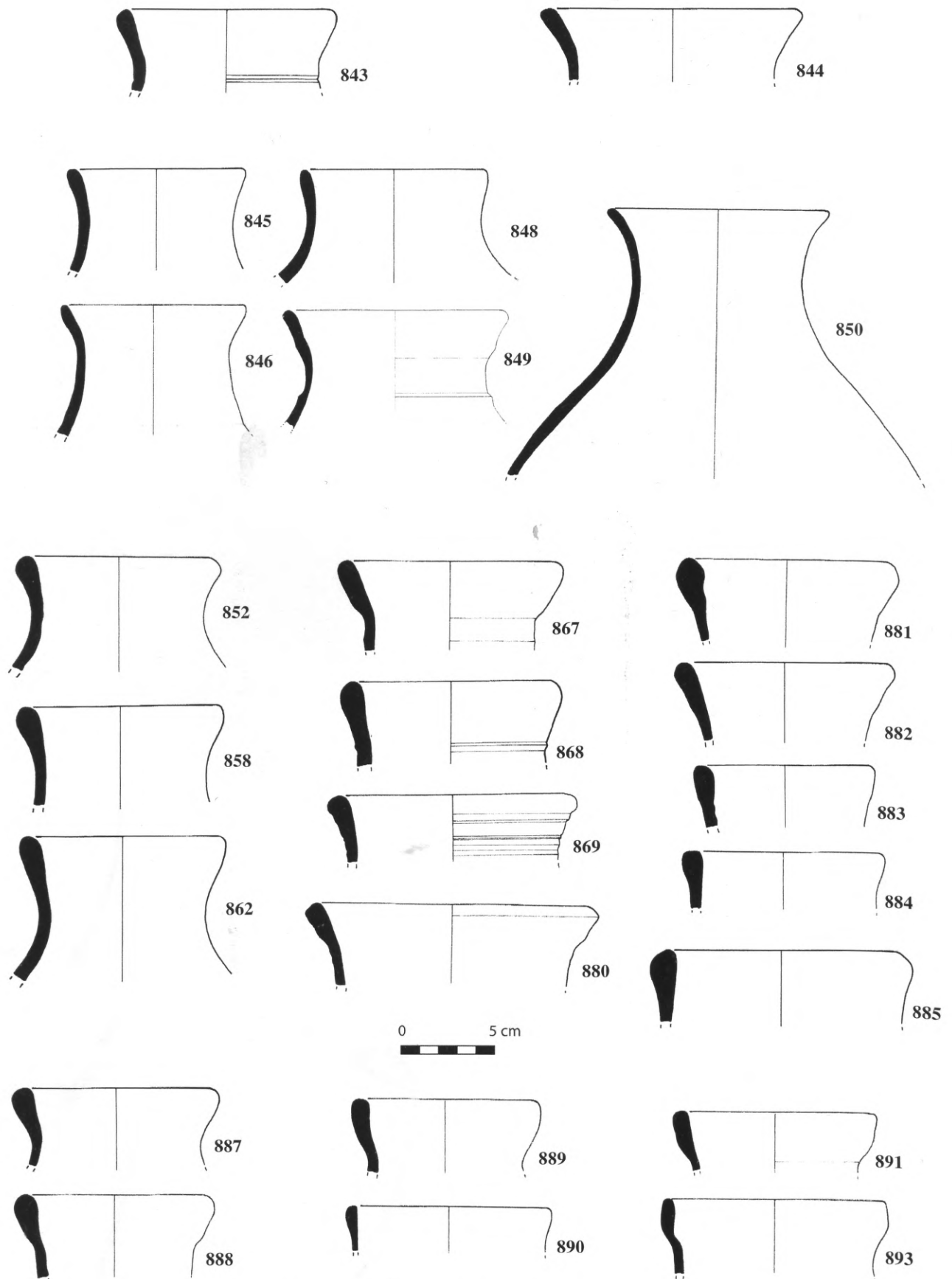


Figure 57. Jarres de transport – Bords (843-893).

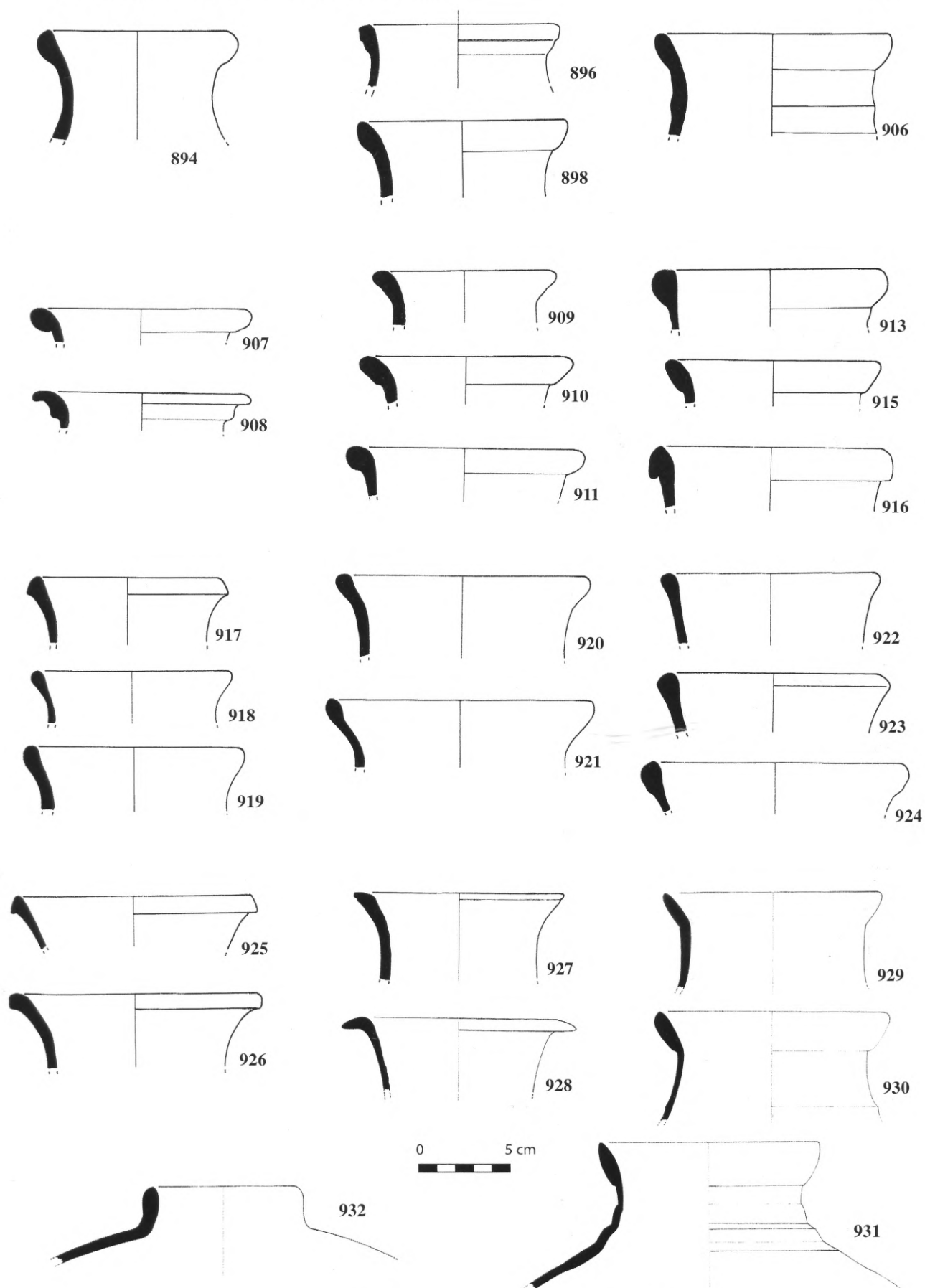


Figure 58. Jarres de transport - Bords (894-932).

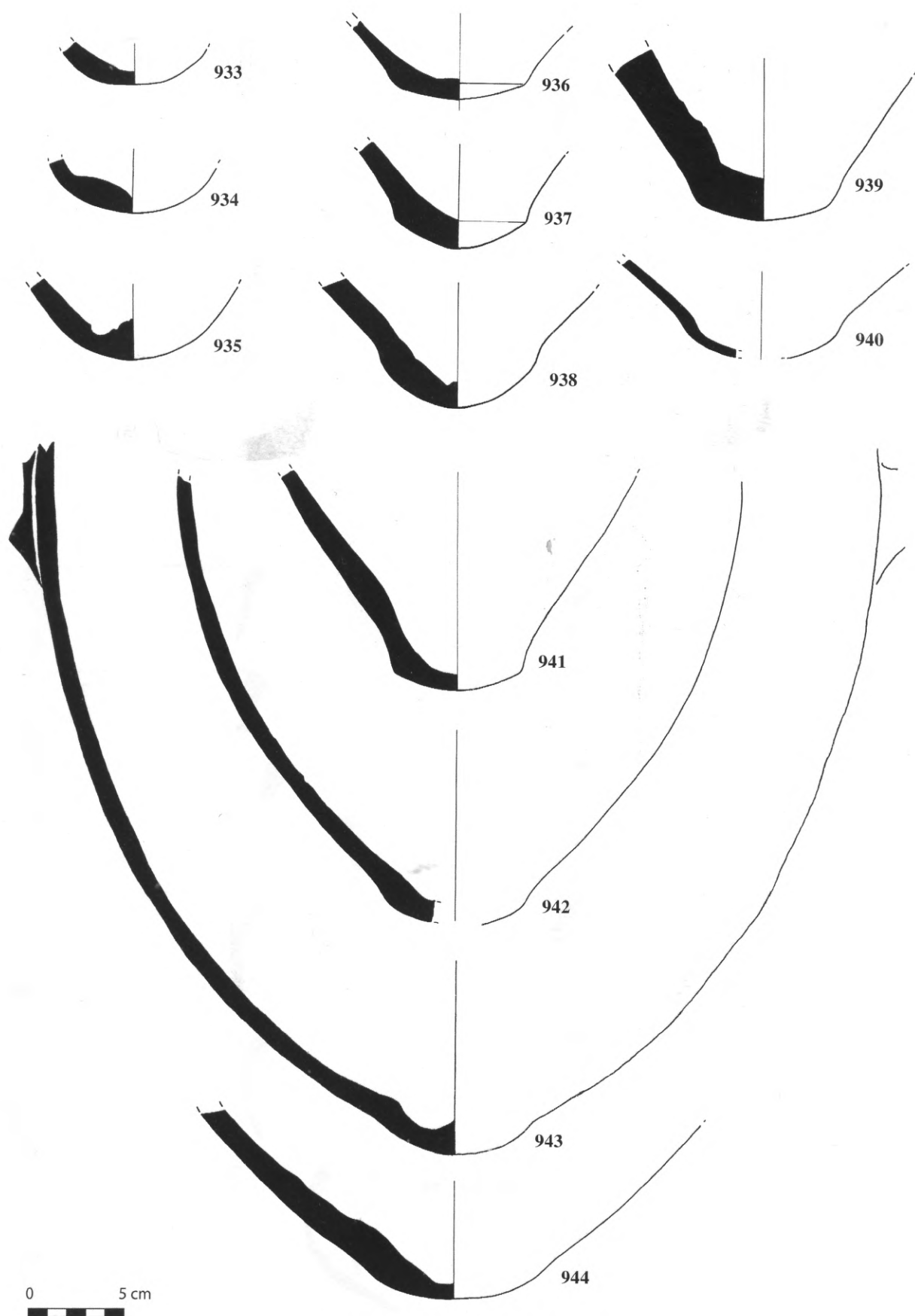


Figure 59. Jarres de transport – Fonds (933-944).

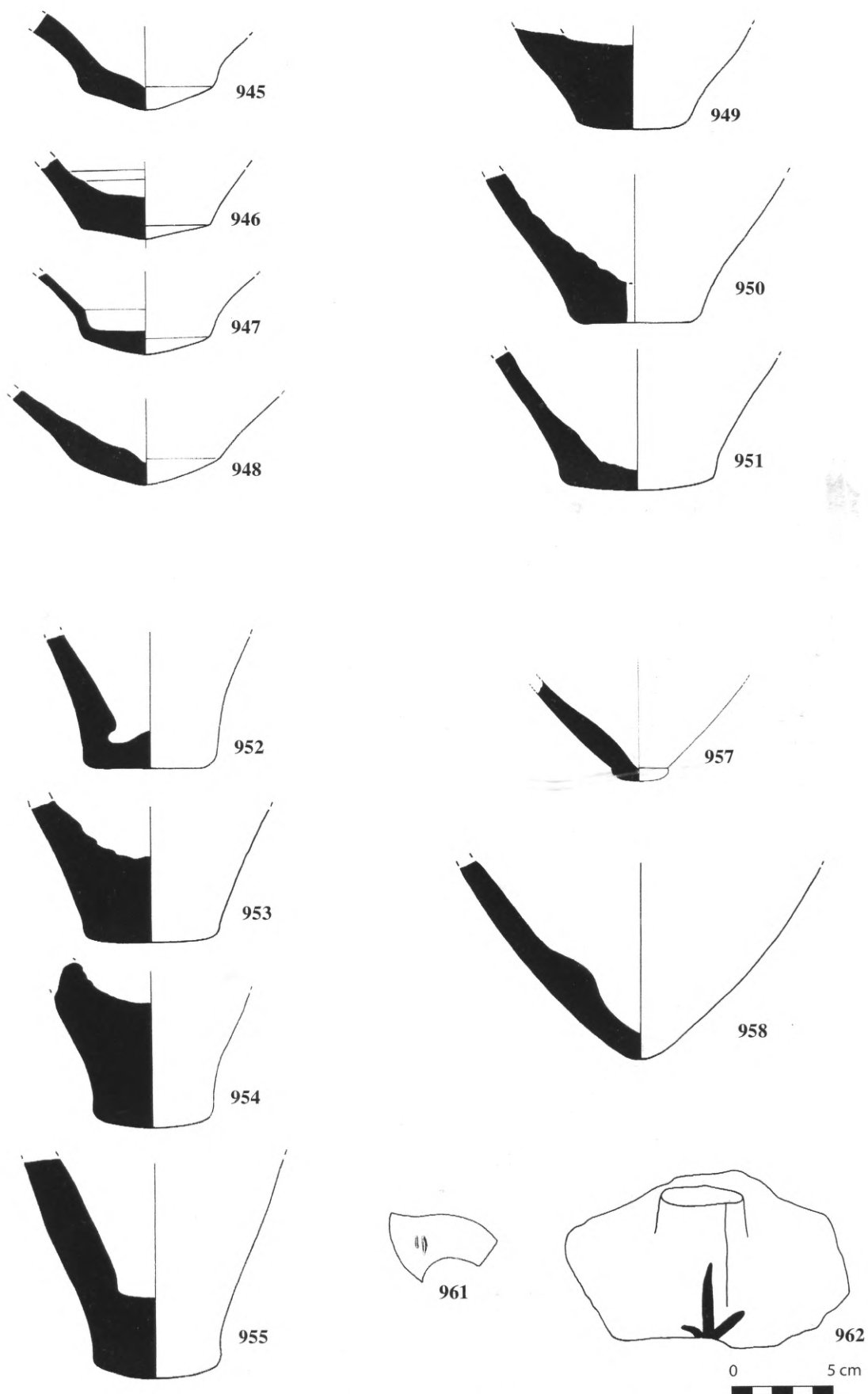


Figure 60. Jarres de transport – Fonds (945-959) et anses (960-963).

## 16. Les jarres domestiques

### Définition

Une jarre domestique est, comme nous l'avons précisé au chapitre premier (p. 25), un vase fermé de moyenne dimension, à orifice relativement large (diamètre d'ouverture généralement supérieur à 20 cm). Destinée à la conservation des aliments, elle peut permettre aussi, en raison de sa taille relativement modeste, un transport de proximité.

### Caractéristiques générales

Les caractéristiques techniques sont identiques à celles des autres vases fermés et du reste de la céramique commune locale. De plus, la petite taille des fragments conservés ne permet pas de faire d'observations particulières. La pâte est grossière, avec des inclusions minérales d'assez grandes dimensions (calibre 3 et 4 fréquent); le cœur est souvent gris, tandis que les franges ont deux couleurs dominantes : le rose et le beige. On peut remarquer quelques exemplaires cuits à plus haute température, de couleur verdâtre et généralement plus durs. Très peu de fragments attestent un traitement de la surface ; tout au plus celle-ci a-t-elle été ravalée dans la moitié des cas.

### Typologie

Si la définition de ce terme s'appuie sur des exemplaires complets publiés dans *Ugaritica II* (Schaeffer, 1949, fig. 86), le classement proposé ici ne repose que sur des formes très fragmentaires, puisque nous n'avons recueilli qu'un seul profil complet ; les fragments de bords dont nous disposons ne nous permettent pas de reconstituer la forme complète des vases, en raison de l'extrême diversité qui peut exister : corps ovoïde, piriforme, globulaire, cylindrique, élancé, pansu... ; formes de fonds multiples ; possibilités de carènes ; etc. Une restitution serait le plus souvent hasardeuse.

Le classement qui suit, qui distingue cinq catégories de jarres, s'est donc opéré sur les critères morphologiques présentés par les bords : la présence (classes 1 à 4) ou l'absence (classe 5) de col, la hauteur de ce col (col haut : classes 1 et 2 ; col court : classe 3 ; col très court : classe 4) ainsi que sur le diamètre d'ouverture (moyen, inférieur à 20 cm : classe 1 ; plus large, supérieur à 20 cm : classe 2).

La recherche de parallèles se heurte à l'absence de formes complètes ou, du moins, suffisamment bien conservées pour donner une idée précise du profil du vase. Les comparaisons se limiteront donc à quelques bords qui présentent des ressemblances avec ceux que nous publions ici.

### *Classe 1 : jarres domestiques à col haut et ouverture moyenne*

Cette catégorie regroupe 18 vases fermés (964-981), plus large que celle des jarres de transport : le diamètre d'ouverture est compris entre 14 et 20 cm.

Le seul exemplaire dont le profil soit complet (969) a une base annulaire, une panse ovoïde et un col haut à peu près vertical. Il est flanqué de deux anses verticales sur l'épaule. À Sarepta, une grande jarre de la couche G2 (Anderson, 1988, pl. 26, 1) présente quelques similitudes quant aux proportions et au col ; elle a aussi un véritable fond, mais celui-ci se présente sous la forme d'un fond plat saillant ; d'autre part, le profil général est caréné, avec une épaule aplatie sous laquelle sont attachées les deux anses. On pourrait peut-être voir dans ces deux exemplaires deux versions d'un même type de jarre, l'une ovoïde, l'autre carénée, comparables aux deux versions qui ont été observées précédemment pour les jarres cananéennes.

On trouvera deux autres attestations à Ougarit (Yon *et al.*, 1987, fig. 80, 81/885, voisine de 970 et Courtois, 1978, fig. 23, 13 proche de 972).

Quelques rares comparaisons sont possibles, par exemple pour 973 et 974 avec Hazor (Yadin, 1958, pl. CXLVI, 15 [L.B. 2]) ; pour 977, avec Lachish (Tufnell, 1940, pl. LVIB, 379) ; ou pour 981, avec Beth Shan (Oren, 1973, fig. 31, 4, 8 [L.B. I]).

### *Classe 2 : jarres domestiques à col haut et large ouverture*

Les 18 vases de cette catégorie (982-999) ont un col haut à large ouverture (diamètre supérieur à 20 cm). Des formes voisines sont déjà répertoriées à Ougarit : pour 1002, Courtois, 1978, fig. 26, 15 et 16 ; pour 1004, Yon *et al.*, 1987, fig. 28, 80/379 ; pour 1016, *ibid.*, fig. 21, 79/954.

En Palestine, quelques jarres ont des formes voisines ; ainsi pour 985 et 986, à Hazor (Yadin, 1958, pl. CXLI, 8 et 9 [L.B. 1]) et à Megiddo (Guy, 1938, pl. 5, 17) ; pour 988 et 989 à Hazor (Yadin, 1958, pl. CXI, 10 [L.B. 2]) ; pour 990 à Hazor aussi (*ibid.*, pl. CXLI, 10 [L.B. 1]) ; LXXXVI, 16 ; CXIII, 13 et 17 [L.B. 2]).

Plusieurs parallèles peuvent aussi être établis avec le matériel d'Alalakh (Woolley, 1955, pl. CXVIII, type 99a [983], type 99b [995-997], type 100, mais à ouverture plus réduite [984]).

### *Classe 3 : jarres domestiques à col court et ouverture moyenne*

Cette catégorie regroupe 24 vases fermés à col court, dont l'ouverture est comprise entre 15 et 25 cm (1000-1023).



Certaines de ces jarres peuvent avoir un profil piriforme, comparable à une jarre de Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 49, c). D'autres comparaisons sont possibles, par exemple **1011** avec Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 17, str. 15), **1012** avec Megiddo (Loud, 1948, pl. 64, 8). À Ougarit même, un bord ressemblant à **1010** et **1011** est déjà attesté (Gachet, 1996, fig. 20, 101 : RS 80/341).

#### **Classe 4 : jarres domestiques à col très court**

Sont regroupés ici tous les vases fermés à col très court, ne dépassant pas 2 cm de haut, soit 14 attestations (**1024-1037**). Le diamètre d'ouverture varie de 11 à 30 cm, atteignant exceptionnellement 35 cm (**1035**). Il n'est pas impossible que certains de ces vases soient globulaires, comme des exemplaires trouvés à Tarse (Goldman, 1956, fig. 382, 1068 ; 383, 1069 [L.B.1]).

Là encore, les comparaisons ne sont guère nombreuses : **1032** a un parallèle à Lachish (Tufnell, 1940, pl. LVIB, 381 [L.B.]), où d'autres formes voisines sont datées du Bronze ancien 4 (Tufnell, 1958, pl. 66, 414, 420, 421) ; **1035** est

proche de Hazor (Yadin, 1960, pl. CXVI, 18), tandis qu'à Tyr, un bord ressemble au fragment **1034**, mais en fabrique *cooking-pot* (Bikai, 1978, pl. XLII, 19).

#### **Classe 5 : jarres domestiques sans col**

Sont regroupés dans cette catégorie les vases fermés sans col (**1038-1044**). Trois profils différents sont attestés, l'un à bord rentrant (**1038**, aux parois très minces recouvertes d'engobe rouge), un deuxième à bord concave (**1039-1040**), un troisième à petit ressaut de la paroi extérieure (**1041-1044**), éventuellement provoqué par un épaississement en forme de bourrelet de la lèvre (**1042-1044**).

Ce type de vase est connu en Palestine depuis le Bronze Ancien 4, comme en témoignent les trouvailles faites à Megiddo (Guy, 1938, pl. 3, 36 ; 4, 23 et 28) et à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 65, 384, 387, 390).

À Hazor, des bords de « cratères » sans col ou de grands bols sont attestés au Bronze moyen 2 (Yadin, 1958, pl. XCIII, 23) et au Bronze récent (*ibid.*, pl. CXXXV, 17 [L.B. 1] ; CVII, 14 [L.B. 2]).

### **Catalogue**

**964** N° inv. : A18n NE 97 Fig. 61

Carré A18n NE [locus 2]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord, fond) ; base annulaire, panse ovoïde, bord j6, 2 anses verticales sur l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 20.

**965** N° inv. : rst 76/7673 Fig. 61

Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord g1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1/2.  
ø sup. : 14.

**966** N° inv. : rst 75/10501 Fig. 61

Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord f8.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 17.

**967** N° inv. : rst 75/10934 Fig. 61

Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord, fragment de col) ; bord j6.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1/2 très abondant ; surface ravalée, très nombreux petits trous dans la pâte.  
ø sup. : 17.

**968** N° inv. : rst 75/730 Fig. 61

Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord g3.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 21.

**969** N° inv. : rst 76/7724 Fig. 61

Carré A17o [sondage (15,23 m/15,08 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord d1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 18.

**970** N° inv. : rst 76/7672 Fig. 61

Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord j17.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; surface ravalée.  
ø sup. : 14.

**971** N° inv. : rst 75/1233 Fig. 61

Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord f1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 14.

**972** N° inv. : rst 75/10697 Fig. 61

Carré A6c [sud de AB]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord j5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à beige rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 13.

**973** N° inv. : rst 75/316 Fig. 61

Carré A14l SO [4°-5° levées]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord j7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 15.

- 974** N° inv. : rst 75/1970 Fig. 61  
Carré A14l SO [17,10 m/17 m]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord j7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.  
ø sup. : 16.
- 975** N° inv. : rst 75/10940 Fig. 61  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord f7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 14.
- 976** N° inv. : rst 75/1552 Fig. 61  
Carré A14l NE [S du mur E/O (-1,55 m/-1,65 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord g8.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 14.
- 977** N° inv. : rst 76/7732 Fig. 61  
Carré A17o [sondage (élargissement à l'ouest du mur 3)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord j19.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 16.
- 978** N° inv. : rst 75/1610 Fig. 61  
Carré A14l NO [sol (S du mur E/O)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord g8.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; engobe beige.  
ø sup. : 14.
- 979** N° inv. : rst 75/311 Fig. 61  
Carré A14l SO [4°-5° levées]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord g7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 16.
- 980** N° inv. : rst 75/1983 Fig. 61  
Carré A14l SO [17 m/16,90 m]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord g7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 3/4 abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 21.
- 981** N° inv. : rst 75/5427 Fig. 61  
Carré A16n NE [3° levée]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 1*  
(bord) ; bord g9.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1/2 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
ø sup. : 20.
- 982** N° inv. : rst 75/10683 Fig. 62  
Carré A6c SE [sol 2 (16,50 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord f1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.  
ø sup. : 26.
- 983** N° inv. : rst 75/10889 Fig. 62  
Carré A6d NO [espace ebh (sol 1)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord f6, col (?).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4.  
ø sup. : 27 ; H. : cons. 17.
- 984** N° inv. : rst 75/10844 Fig. 62  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord g1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4. Décor : cannelures ; cannelures sur le bord.  
ø sup. : 24.
- 985** N° inv. : rst 75/10873 Fig. 62  
Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord f7 avec profonde cannelure sur la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2 abondant.  
ø sup. : 22.
- 986** N° inv. : rst 75/10939 Fig. 62  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord f7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.  
ø sup. : 24.
- 987** N° inv. : rst 75/7536 Fig. 62  
Carré A16n SE [locus 10]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord j19.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 25.
- 988** N° inv. : rst 75/5197 Fig. 62  
Carré A18n NO [3° levée]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord f3.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 26.
- 989** N° inv. : rst 75/391 Fig. 62  
Carré A14l NO [-0,60 m/-1,10 m]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord f3.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée à l'extérieur.  
ø sup. : 27.
- 990** N° inv. : rst 75/10350 Fig. 62  
Carré A6c SE [sol (éboulis)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord g3 avec cannelures.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/4/5 très abondant.  
ø sup. : 28.
- 991** N° inv. : rst 75/138 Fig. 63  
Carré A14l SE [5° levée]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord f5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
ø sup. : 24.
- 992** N° inv. : rst 75/1316 Fig. 63  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2*  
(bord) ; bord f5.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; surface lissée.  
 ø sup. : 30.

993 N° inv. : rst 75/88

Fig. 63

Carré A141 SE [3<sup>e</sup> levée]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2* (bord) ; bord f5.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.  
 ø sup. : 30.

994 N° inv. : rst 75/10892

Fig. 63

Carré A6d NO [espace ebh (sol 1)]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2* (bord) ; bord f2 avec cannelure.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/3 (dégraissant blanc abondant) ; pâte dure ; surface polie horizontalement ; engobe crème (traces ?) à l'intérieur.  
 ø sup. : 28.

995 N° inv. : rst 75/363

Fig. 63

Carré A141 NO [4<sup>e</sup> levée]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2* (bord) ; bord f1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à l'intérieur, chamois rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
 ø sup. : 31,5.

996 N° inv. : rst 75/1618

Fig. 63

Carré A141 NO [sol (S du mur E/O)]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2* (bord) ; bord f1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
 ø sup. : 34,5.

997 N° inv. : rst 75/744

Fig. 63

Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2* (bord) ; bord f1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à l'intérieur, rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
 ø sup. : 38,5.

998 N° inv. : rst 75/1315

Fig. 63

Carré A141 SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2* (bord) ; bord f1.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
 ø sup. : 42.

999 N° inv. : rst 75/1816

Fig. 63

Carré A141 SE [fosse (?)]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 2* (bord) ; bord g7.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; surface lissée à l'extérieur. Décor : bourrelet avec fines incisions horizontales.  
 ø sup. : 34.

1000 N° inv. : rst 75/10092

Fig. 64

Carré A6c SE

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j14.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3.  
 ø sup. : 12.

1001 N° inv. : rst 75/10818

Fig. 64

Carré A6d O [rue (secteur ouest)]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j14.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; engobe beige, très micacé.

ø sup. : 13,5.

1002 N° inv. : rst 75/7809

Fig. 64

Carré A17n [locus 2 (sous 17,10 m)]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord h5.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre.

ø sup. : 15.

1003 N° inv. : rst 75/361

Fig. 64

Carré A141 NO [4<sup>e</sup> levée]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j14.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 3 abondant ; pâte dure.

ø sup. : 15.

1004 N° inv. : rst 75/17

Fig. 64

Carré A141 NO

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j14.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 15.

1005 N° inv. : rst 75/894

Carré A141 SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j14.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure rugueuse au toucher.

ø sup. : 18.

1006 N° inv. : rst 75/1687

Carré A141 SO [démontage alignement NO/SE]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j14.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.

ø sup. : 18.

1007 N° inv. : rst 75/1945

Fig. 64

Carré A141 SO [17 m/16,90 m]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j8.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3/4 (se délite à l'intérieur) ; surface ravalée.

ø sup. : 18.

1008 N° inv. : rst 75/10804

Fig. 64

Carré A6d [espace afd]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j13.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant.

ø sup. : 15.

1009 N° inv. : rst 75/10810

Fig. 64

Carré A6d SE [sud de la tête de mur C]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j13.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.

ø sup. : 15.

1010 N° inv. : rst 75/529

Fig. 64

Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]

*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3* (bord) ; bord j13 avec une cannelure extérieure.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
ø sup. : 16,5.
- 1011** N° inv. : rst 76/7728 Fig. 64  
Carré A17o [sondage (14,68 m/14,28 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j13.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 17.
- 1012** N° inv. : rst 75/5759 Fig. 64  
Carré A16n SO [17,20 m]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j8.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 2 ; surface lissée.  
ø sup. : 10.
- 1013** N° inv. : rst 76/7651 Fig. 64  
Carré A17o SE [3°-4° levées]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j21.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.  
ø sup. : 18.
- 1014** N° inv. : rst 75/1821 Fig. 64  
Carré A14l SE [fosse (?)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord g21.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
ø sup. : 19.
- 1015** N° inv. : rst 75/521 Fig. 64  
Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j12.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 2 ; pâte dure.  
ø sup. : 22.
- 1016** N° inv. : rst 75/10837 Fig. 64  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j12.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 20.
- 1017** N° inv. : rst 75/10849 Fig. 64  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j24.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2/3 (dégraissant blanc abondant) ; surface ravalée.  
ø sup. : 18.
- 1018** N° inv. : rst 76/7486 Fig. 64  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j24.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 18.
- 1019** N° inv. : rst 75/7766 Fig. 64  
Carré A18n S [locus 1]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j24.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 24.
- 1020** N° inv. : rst 76/7698 Fig. 64  
Carré A17o O [extérieur du bâtiment (17,70 m/17,10 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j24 incisé.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 3/4.  
ø sup. : 25.
- 1021** N° inv. : rst 75/10836 Fig. 64  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige jaune à dégraissant minéral 3/4/5 très abondant.  
ø sup. : 21.
- 1022** N° inv. : rst 75/1612 Fig. 64  
Carré A14l NO [sol (S du mur E/O)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord g7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure ; surface lissée.  
Décor : incisé ; stries horizontales à l'extérieur.  
ø sup. : 22,5.
- 1023** N° inv. : rst 76/7701 Fig. 64  
Carré A17o NE [locus XI]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 3*  
(bord) ; bord j14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée. Décor : incisé.  
ø sup. : 30.
- 1024** N° inv. : rst 75/1490 Fig. 65  
Carré A14l SE [berme S (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface ravalée.  
ø sup. : 12.
- 1025** N° inv. : rst 75/1548 Fig. 65  
Carré A14l NE [S du mur E/O (-1,55 m/-1,65 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 11.
- 1026** N° inv. : rst 75/15 Fig. 65  
Carré A14l NO  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 16.
- 1027** N° inv. : rst 75/1791 Fig. 65  
Carré A14l SO [angle SO 17,20 m]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; pâte dure ; surface ravalée.  
ø sup. : 19.
- 1028** N° inv. : rst 76/7531 Fig. 65  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 14,95 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 19,5.
- 1029** N° inv. : rst 75/85 Fig. 65  
Carré A14l SE [3° levée]

- céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j15.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois orange à dégraissant minéral 2/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 25.
- 1030** N° inv. : rst 75/1268 Fig. 65  
Carré A14I SO [éboulis (-1,65 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 26.
- 1031** N° inv. : rst 75/1717 Fig. 65  
Carré A14I SO [démontage des 3 blocs]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j6.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface ravalée.  
ø sup. : 26.
- 1032** N° inv. : rst 76/7555 Fig. 65  
Carré A17n E [rue (15,30 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 27.
- 1033** N° inv. : rst 75/1118 Fig. 65  
Carré A14I SO [alignement NO/SE]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 28.
- 1034** N° inv. : rst 76/7737 Fig. 65  
Carré A17p NE [1° levée]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j18.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 24.
- 1035** N° inv. : rst 75/10411 Fig. 65  
Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j14.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 3/4 abondant ; surface lissée.  
ø sup. : 35.
- 1036** N° inv. : rst 76/7595 Fig. 65  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j12.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 20.
- 1037** N° inv. : rst 75/5761 Fig. 65  
Carré A16n SO [17,20 m]
- céramique commune locale, jarre domestique, classe 4*  
(bord) ; bord j12.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 2/3 (dégraissant blanc abondant).  
ø sup. : 19,5.
- 1038** N° inv. : rst 75/5579 Fig. 66  
Carré A16n SE [5° levée]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jarre domestique, classe 5* (bord) ; bord h1.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; engobe rouge à l'extérieur lustré.  
ø sup. : 19.
- 1039** N° inv. : rst 76/7585 Fig. 66  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 5*  
(bord) ; bord j18.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée à l'extérieur.  
ø sup. : 11.
- 1040** N° inv. : rst 76/7584 Fig. 66  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 5*  
(bord) ; bord j18.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.  
ø sup. : 21.
- 1041** N° inv. : A6d NO 23bis Fig. 66  
Carré A6d NO [angle murs e et h]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 5*  
(incomplet, profil complet) ; bord h4 à profil irrégulier.  
pâte grossière ; céramique tournée ? ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 12 ; H. : cons. 16.
- 1042** N° inv. : rst 76/7565 Fig. 66  
Carré A17n SE [rue (14,30 m)]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 5*  
(bord) ; bord h4  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 18.
- 1043** N° inv. : rst 75/7826 Fig. 66  
Carré A17n [locus 3]  
*céramique commune locale à engobe rouge, jarre domestique, classe 5* (bord) ; bord h4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/4 ; engobe orange à rouge à l'extérieur.  
ø sup. : 19 ; ép. : 1.
- 1044** N° inv. : rst 75/1117 Fig. 66  
Carré A14I SO [alignement NO/SE]  
*céramique commune locale, jarre domestique, classe 5*  
(bord) ; bord h4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 3/4 (dégraissant blanc abondant) ; pâte dure.  
ø sup. : 24.



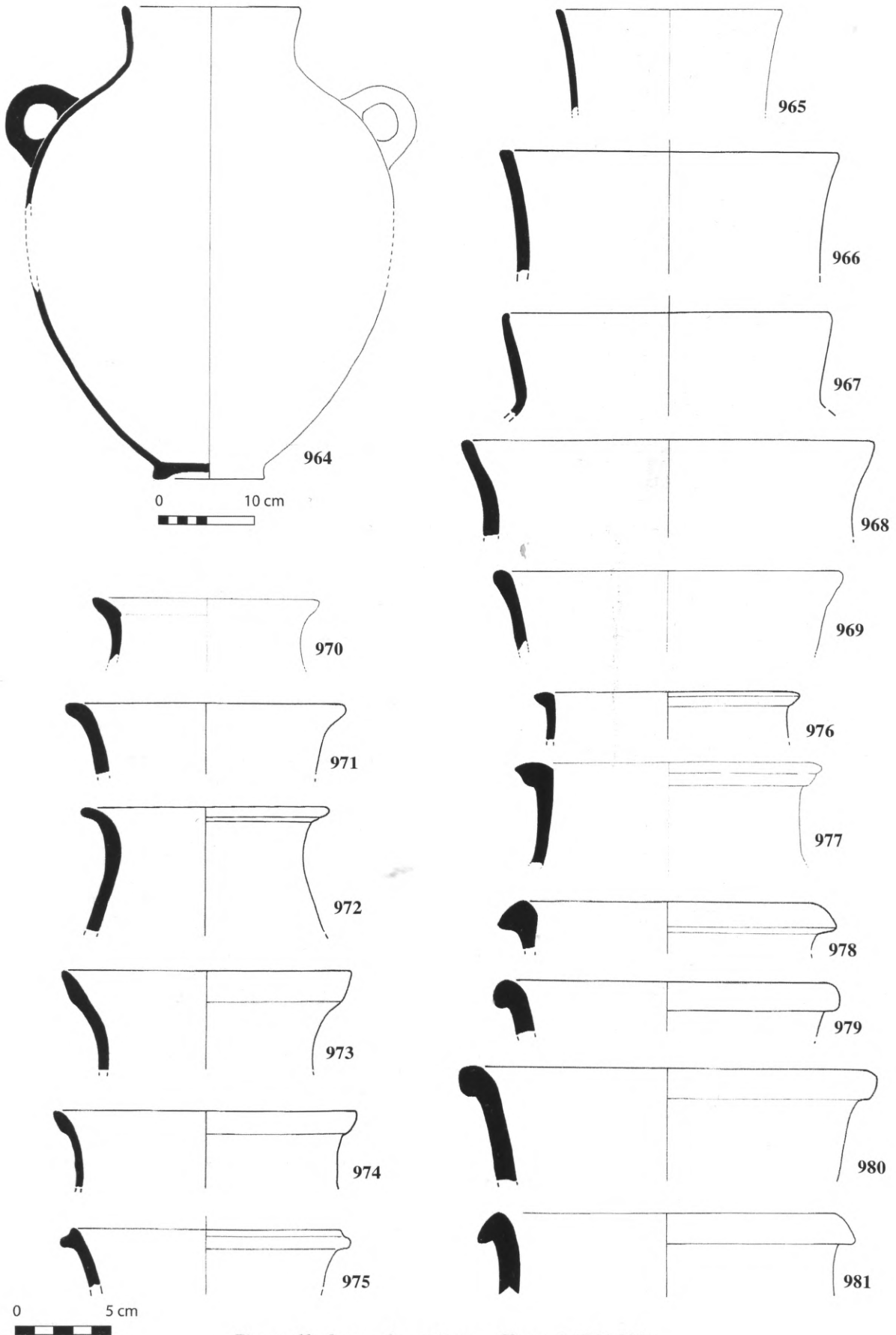


Figure 61. Jarres domestiques – Classe 1 (964-981).



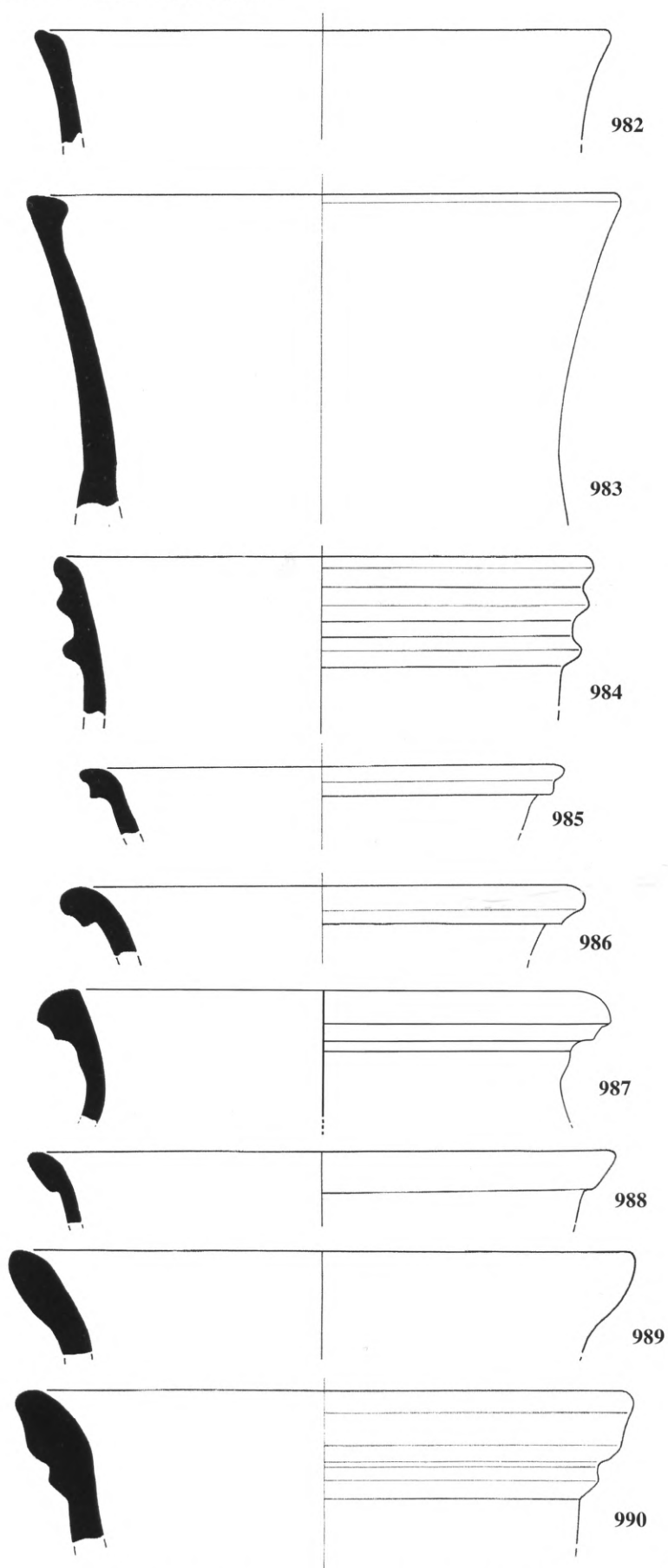


Figure 62. Jarres domestiques – Classe 2 (982-990).

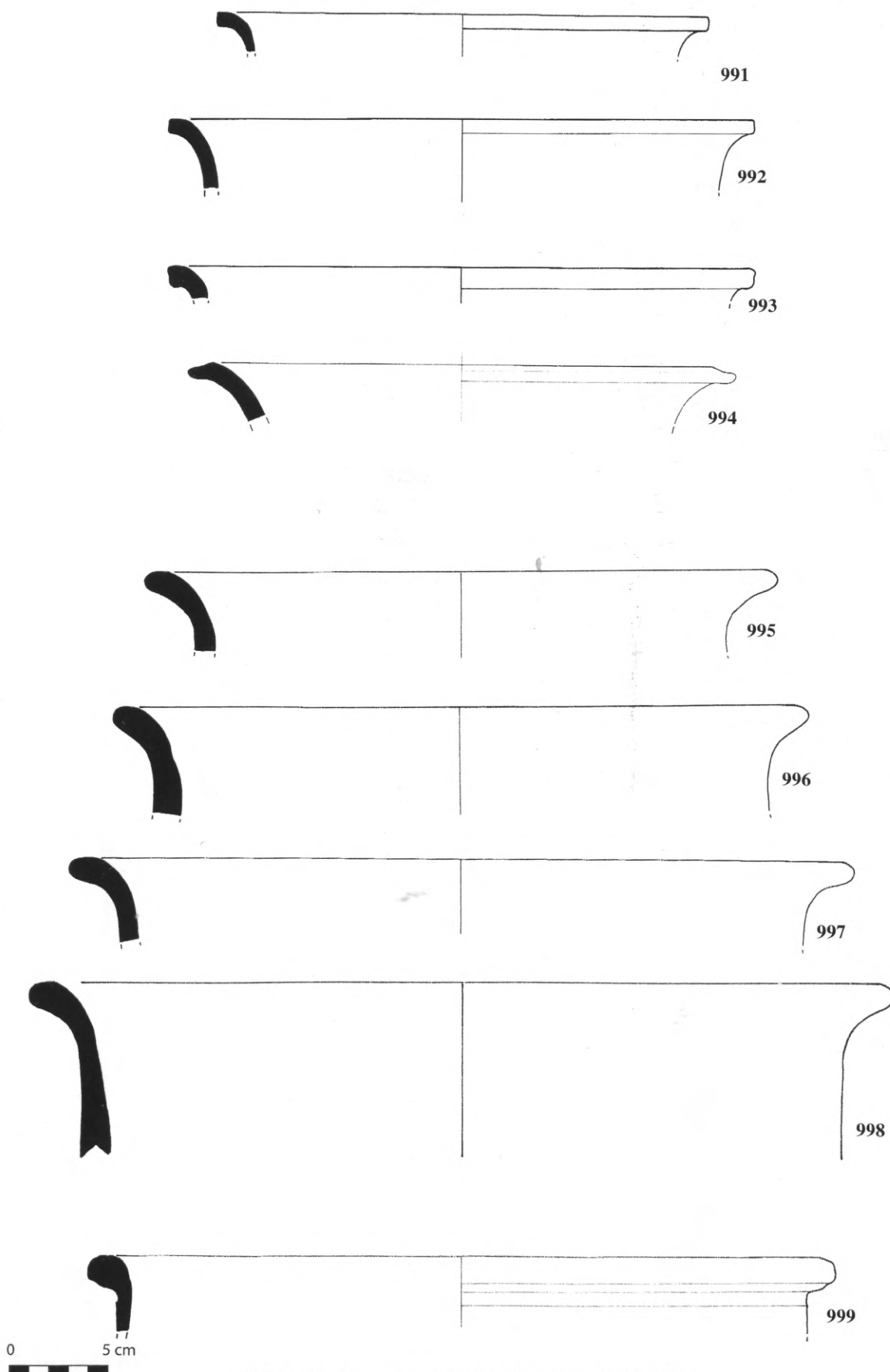


Figure 63. Jarres domestiques – Classe 2 (991-999).

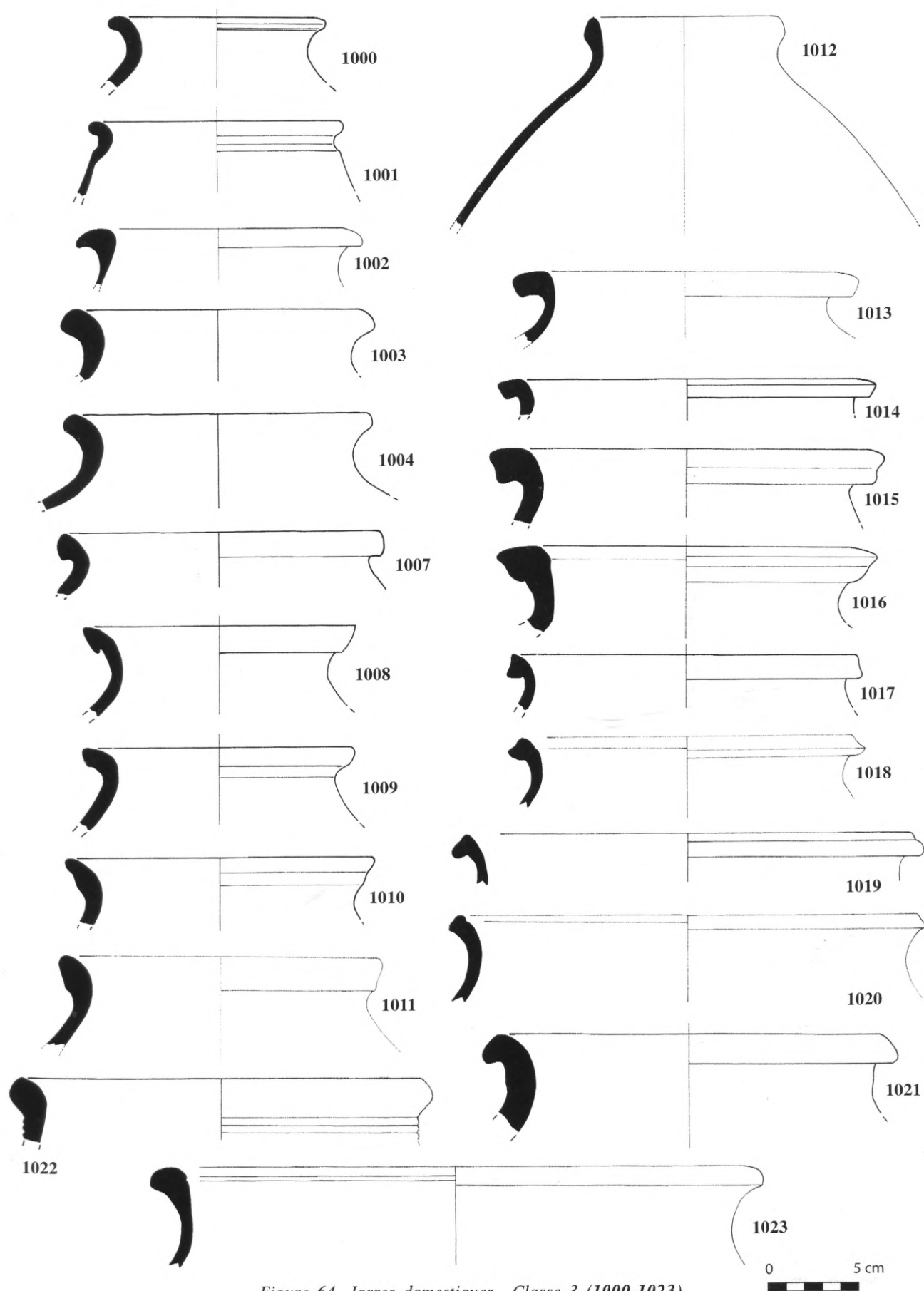


Figure 64. Jarres domestiques – Classe 3 (1000-1023).

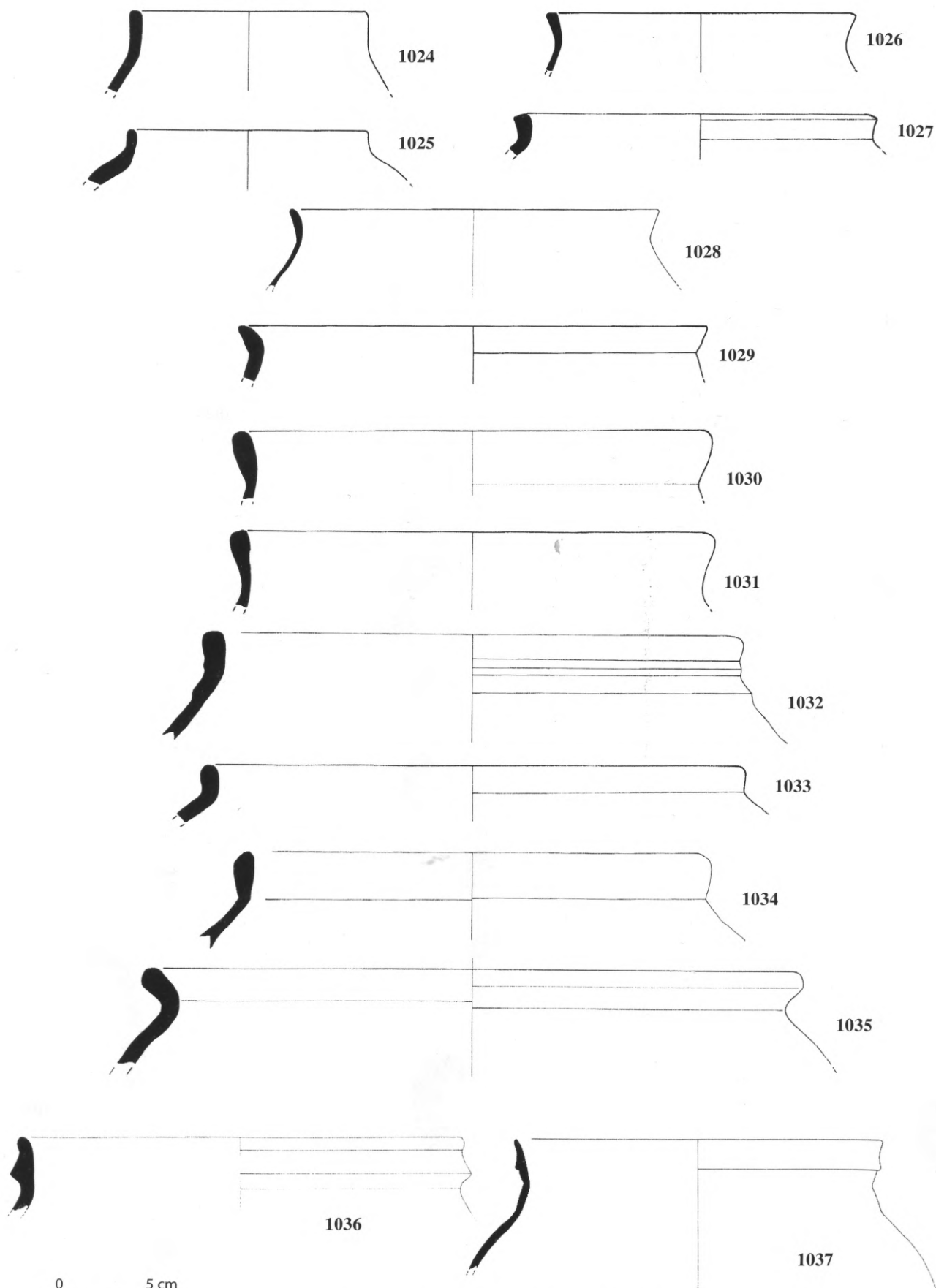


Figure 65. Jarres domestiques – Classe 4 (1024-1037).

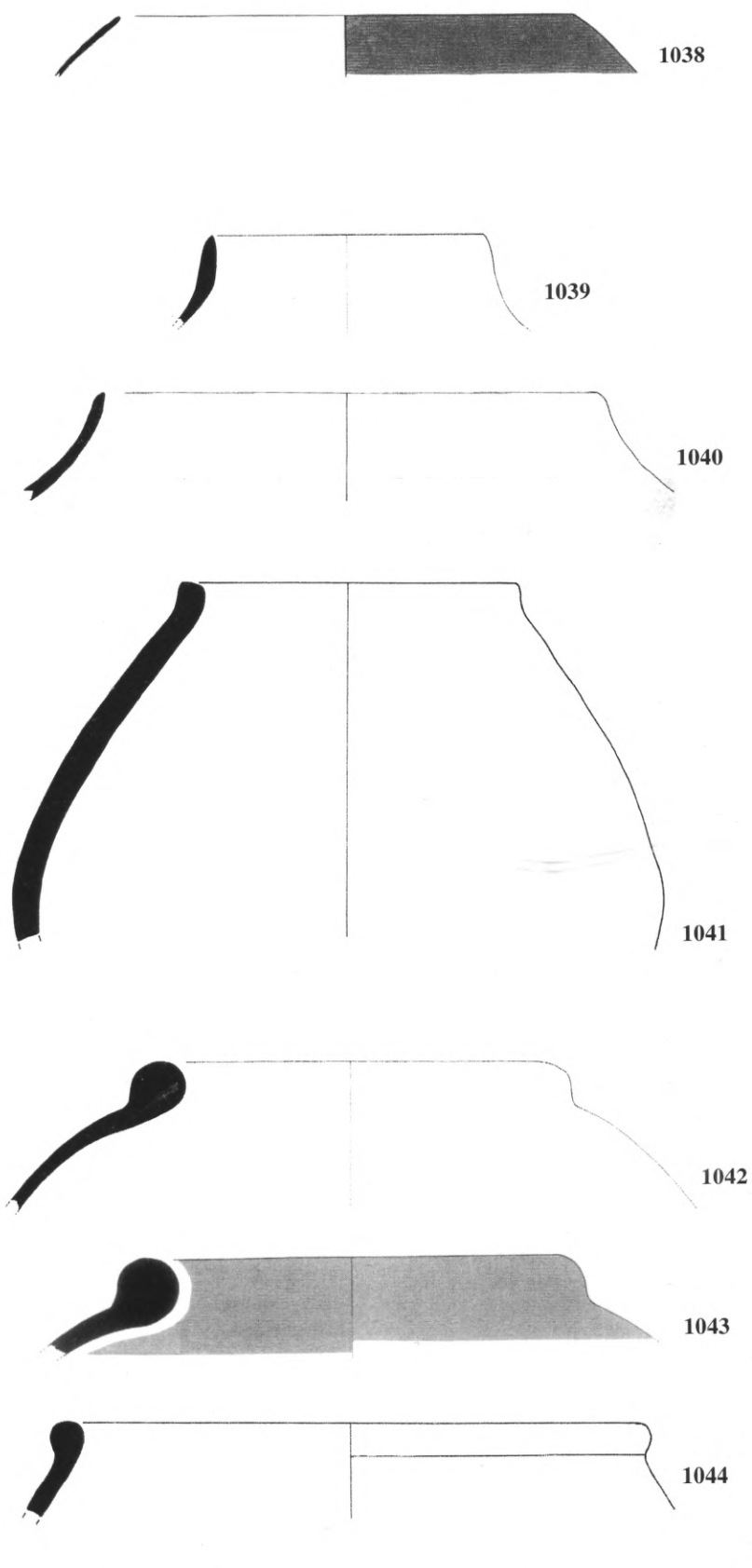


Figure 66. Jarres domestiques – Classe 5 (1038-1044).

## 17. Les jarres de stockage (ou pithoi)

### Définition

Les jarres de stockage, ou « pithoi », sont des récipients de très grande taille qui ne peuvent être transportés. Elles ont une ouverture très large, d'un diamètre en principe supérieur à 30 cm, permettant de puiser profondément à l'intérieur. Leur hauteur, toujours supérieure à 50 cm, dépasse souvent 1,20 m et peut atteindre 1,50 m.

### Caractéristiques générales

Montées à la main, à l'aide de colombins, ces grandes jarres ont des parois plus épaisses que celles des autres vases ; l'épaisseur est en général supérieure à 1 cm. La pâte est grossière, avec de grosses inclusions minérales : le dégraissant de calibre 3, 4 et 5 est fréquent ; on observe aussi la présence de dégraissant végétal. La couleur varie du beige au rose, avec des exemplaires grisâtres ou verdâtres.

#### *Classe 1 : jarres de stockage à col très court*

Cette catégorie regroupe les vases fermés à col très court et à large ouverture : la hauteur du col est inférieure à 10 cm, le diamètre d'ouverture supérieur à 30 cm, avec un rapport entre la hauteur du col et le diamètre d'ouverture inférieur à 1/4. Quant au rapport entre le diamètre inférieur et la hauteur totale, il varie entre 1/2 et 1/3.

Sur les 13 exemplaires retrouvés (1045-1057), quatre profils ont pu être reconstitués ; trois d'entre eux (1045, 1047, 1049) peuvent être rattachés à la série des « jarres surbaissées », telles qu'elles sont illustrées dans *Ugaritica II* (Schaeffer, 1949, fig. 86 : 16-18) ; ces jarres reposent sur un fond plat et ont un corps ramassé, pansu, avec une épaule fortement marquée, leurs parois sont épaisses. Le quatrième profil est un peu plus élancé (1048). Un seul fragment est recouvert d'engobe, de couleur très claire (1053). Ces grandes jarres, hautes de 45 à 80 cm, ne sont pas transportables, malgré la présence éventuelle d'anses (1049, 1056, 1057).

Le fragment de bord 1052, dont la lèvre est de type J8, appartient probablement à cette catégorie en raison de sa très large ouverture (40 cm), alors que la minceur de ses parois inciterait à le classer avec les cratères.

On trouvera d'autres attestations pour Ougarit (Yon *et al.*, 1987, fig. 36, 79/36, semblable à 1047 ; 79/37 et 976, semblables à 1051 ; Gachet, 1996, fig. 16, 47 : RS 84/483).

Les comparaisons sont peu nombreuses au Levant. À Megiddo, une grande jarre de stockage a un

profil général voisin (Guy, 1938, pl. 59, 18 [L.B. 2]), tandis que 1049 s'apparente à un pithos de Tell Kazel (Badre *et al.*, 1990, fig. 44, a-b), mais ce dernier n'a pas de col.

De telles jarres sont attestées à Chypre, où elles sont qualifiées de « syriennes » par P. Åström (1972b, p. 260, *Pithos Ware*, type IDa) ; elles ont un corps ovoïdo-conique à épaule arrondie ou carénée et un col moyen ou court ; sur l'épaule sont attachées des anses.

#### *Classe 2 : jarres de stockage à col court*

Cette catégorie, intermédiaire entre les deux autres, permet de regrouper des bords de grandes jarres dont le col est d'une hauteur comprise entre 10 et 15 cm (1058-1068). La forme générale du récipient se rapproche vraisemblablement de celle des jarres de stockage à col haut, mais leur taille est inférieure. Les parois du col sont verticales ou très légèrement inclinées vers l'intérieur. Le bord est vertical et se termine par une lèvre épaissie à profil quadrangulaire assez prononcé, avec parfois une cannelure sur la partie verticale du rebord (1058-1062). Parfois, un bourrelet vient renforcer la jonction entre l'épaule et le col (1058, 1066). La jarre 1068 est décorée sur la partie supérieure de la panse d'un large bourrelet horizontal en forme de ruban de part et d'autre d'un bourrelet circulaire. D'autres jarres de ce type sont déjà attestées (Yon *et al.*, 1987, fig. 21, 79/928 ; 27, 80/332).

Deux grandes jarres de stockage de Hama (niveau G du Bronze récent) sont apparentées à cette série, en particulier aux exemplaires avec lèvre à cannelure 1058-1060 (Fugmann, 1958, fig. 143, 2C960 et son voisin sur la planche).

#### *Classe 3 : jarres de stockage à col haut*

Les dimensions de ces récipients sont imposantes, avec une hauteur le plus souvent supérieure à 1 m. Les huit exemplaires dont nous avons pu restituer le profil dépassent un mètre en hauteur. Certains peuvent même mesurer 1,40 m de haut, comme l'un de ceux qui ont été découverts à Minet el-Beida (Schaeffer, 1949, fig. 86, 26), voire 1,50 m d'après ce que nous pouvons restituer pour 1090 et 1091. Le diamètre d'ouverture est en général supérieur à 30 cm.

Ces jarres ont une base plate (parfois saillante), d'assez petite taille en comparaison de la taille du vase : le rapport diamètre inférieur / hauteur est d'environ 1/5 (jusqu'à 1/6) pour les pithoi, alors qu'il n'est que de 1/2 à 1/3 pour les « jarres surbaissées ». Le diamètre inférieur est généralement plus petit que



le diamètre d'ouverture. Le fond est épais, variant entre 2 et 3 cm.

Ces très grandes jarres ont un corps ovoïde et élancé, dépourvu d'anses. La panse est surmontée d'un haut col aux parois assez fines et à peu près rectilignes, verticales ou légèrement évasées ; la hauteur du col est souvent supérieure à 20 cm, avec un rapport entre la hauteur du col et le diamètre d'ouverture supérieur ou égal à 1/2. Ce type de col élancé diffère nettement du col court des « jarres surbaissées » dont les parois, plus épaisses, ont une plus forte courbure et qui présentent un rapport hauteur du col / diamètre d'ouverture inférieur ou égal à 1/4. Le bord, rectiligne ou très légèrement concave, se termine par une lèvre à bourrelet extérieur convexe ou, plus souvent, triangulaire.

Montées à la main, ces jarres ont un col fait séparément et joint ensuite au corps du vase : souvent un bourrelet, parfois légèrement incisé à la façon d'une corde, vient renforcer la jonction entre le haut de la panse et le col ; on peut l'observer à sept reprises sur les 23 exemplaires.

Si la face intérieure est très irrégulière, en raison du montage aux colombins, la face extérieure est davantage soignée : elle est ravalée ; le ressuage a produit le plus souvent un autoengobe, mais on trouve aussi un véritable engobe, de couleur identique. On observe parfois des traces de bitume dans la partie inférieure (1083, 1086, 1087).

Un décor existe parfois sur le haut de la panse : outre le bourrelet, souvent incisé, à la jonction entre la panse et le col, il existe un décor de cannelures :

soit deux ou trois larges cannelures horizontales (1085, 1086), soit trois ou quatre ondulations flanquées en haut et en bas de 4 ou 5 cannelures horizontales (1090) ; le décor est plus rarement incisé (1079, 1081, 1082).

Les pithoi à haut col sont déjà attestés à Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 86, 21-29 ; Courtois, 1978, fig. 29, 1 ; Yon *et al.*, 1987, fig. 27, 79/955 ; Gachet, 1996, fig. 16, 48 [RS 84/649, très proche de 1089] ; 20, 99 [RS 80/213]).

On trouve aussi des exemplaires comparables dans tout le Levant nord, par exemple à Tell Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 41, c-e), et surtout à Hazor, où ils sont nombreux (Yadin, 1958, pl. CIX, 7-9 ; CXXXIV, 8 ; 1960, pl. CXLV, 1-5). À Tyr, un exemplaire est attesté dans la strate XV par une partie inférieure, dont la base est de petites dimensions, avec un diamètre inférieur de 10 cm (Bikai, 1978, pl. XLVI). R. Amiran (1969, p. 143) constatait déjà la présence de ces jarres presque exclusivement au Nord de la Palestine au Bronze récent.

En Syrie intérieure, un exemplaire est connu à Salihyah, près de Damas (von den Osten, 1956, pl. 35), d'autres le sont à Hama, dans le niveau G (Fugmann, 1958, fig. 143, en haut à gauche).

Le pithos à col haut doit trouver son origine dans la zone nord du Levant, où il est bien répandu, à moins que celle-ci ne soit à rechercher à Chypre, où des exemplaires analogues sont connus (type IE a : Åström, 1972b, fig. LXXII, 6 et p. 261 avec toutes les références chypriotes de *Pithos Ware*).

## Catalogue

- |   |         |  |         |
|---|---------|--|---------|
| <p><b>1045</b> N° inv. : rst 76/7627<br/>Carré A15o O [locus IV]<br/><i>céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1</i> (bord, fond) ; bord j8, fond plat.<br/>pâte grossière ; céramique modelée ; pâte brune à dégraissant minéral 4/5 ; surface ravalée à l'extérieur.<br/>ø sup. : 34 ; H. : ± 75 ; ø inf. : 28 ; ép. : 1,5.</p>                      | Fig. 67 | <p><b>1049</b> N° inv. : A16p SO 11<br/>Carré A16p SO<br/><i>céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1</i> (bord, fond) ; bord j8, fond plat, deux anses verticales sous le bord avec deux cannelures prononcées.<br/>pâte grossière ; céramique modelée ; pâte brun rouge à dégraissant minéral 2/3.<br/>ø sup. : 42 ; H. : ± 90 ; ø inf. : 26.</p>         | Fig. 68 |
| <p><b>1046</b> N° inv. : rst 76/7735<br/>Carré A17p [locus XVI]<br/><i>céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1</i> (bord, fond) ; bord j14, fond plat saillant.<br/>pâte grossière ; céramique modelée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 3/4/5 ; surface ravalée.<br/>ø sup. : 36 ; ø inf. : 20.</p>  |         | <p><b>1050</b> N° inv. : rst 76/7617<br/>Carré A16o N [locus VIII]<br/><i>céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1</i> (bord) ; bord j8.<br/>pâte grossière ; céramique modelée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3/4.<br/>ø sup. : 32.</p>  | Fig. 68 |
| <p><b>1047</b> N° inv. : A16p SO 9<br/>Carré A16p SO<br/><i>céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1</i> (incomplet, profil complet) ; fond plat, col court, bord j8.<br/>céramique modelée ; pâte chamois rose à grisâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée à l'extérieur, sauf sous le fond.<br/>ø sup. : 38 ; H. : ± 75 ; ø inf. : 30.</p> | Fig. 67 | <p><b>1051</b> N° inv. : rst 75/218<br/>Carré A14l SE [6<sup>e</sup> levée]<br/><i>céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1</i> (bord) ; bord j8.<br/>pâte grossière ; céramique modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 3.<br/>ø sup. : 40.</p>   | Fig. 68 |
| <p><b>1048</b> N° inv. : rst 76/7609<br/>Carré A16o [locus III (contre mur 1)]<br/><i>céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1</i> (bord, fond) ; bord j8, col court non marqué, fond plat.<br/>pâte grossière ; céramique modelée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.<br/>ø sup. : 34 ; H. : ± 80 ; ø inf. : 28.</p>          | Fig. 67 | <p><b>1052</b> N° inv. : rst 75/5159<br/>Carré A18n NE<br/><i>céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1</i> (bord) ; bord j8 avec petit bourrelet à la base du col.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à l'extérieur, orange à l'intérieur à dégraissant minéral 3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.<br/>ø sup. : 42.</p> | Fig. 68 |

- 1053** N° inv. : rst 75/1503 Fig. 68  
Carré A141 SE [berme S (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1*  
(bord) ; bord j8.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; engobe beige blanchâtre.  
ø sup. : 43.
- 1054** N° inv. : rst 75/5501 Fig. 68  
Carré A16n NE [4° levée]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1*  
(bord) ; bord j8.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 48.
- 1055** N° inv. : rst 75/1808 Fig. 68  
Carré A141 SE [fosse (?)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1*  
(bord) ; bord g4.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 56.
- 1056** N° inv. : rst 75/10953  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1*  
(fragment de panse) ; départ d'anse plate de grande dimension.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4/5 ; dégraissant végétal ; engobe beige blanchâtre.
- 1057** N° inv. : rst 76/7637  
Carré A16p [locus XII (pied de l'escalier)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 1*  
(fragment de panse) ; anse verticale sous le départ du col.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte jaune à rouge à dégraissant minéral 3/4 ; surface ravalée. Décor : incisé ; 1 ligne ondulée incisée, entourée de 2 lignes horizontales incisées.
- 1058** N° inv. : rst 75/7830 Fig. 68  
Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord) ; bord j12 avec bourrelet incisé à la base du col.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3/5 ; surface ravalée. Décor : incisé ; incisions en grain de blé sur le bourrelet.  
ø sup. : 31 ; H. : cons. 7,5 ; ép. : 1,5.
- 1059** N° inv. : rst 75/42 Fig. 68  
Carré A141 NE [4° levée]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord) ; bord g15.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 32.
- 1060** N° inv. : rst 75/434 Fig. 68  
Carré A141 SO [5° levée]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord) ; bord g15.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 4/5 ; pâte dure.  
ø sup. : 34.
- 1061** N° inv. : rst 75/437 Fig. 68  
Carré A141 SO [5° levée]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord) ; bord g15.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 3 ; pâte dure.  
ø sup. : 40.
- 1062** N° inv. : rst 75/10928 Fig. 68  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord) ; bord g15.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.  
ø sup. : 54.
- 1063** N° inv. : rst 75/7354  
Carré A16n SE [locus SE]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord) ; bord j16.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige.  
ø sup. : 30.
- 1064** N° inv. : A17o NE 26 Fig. 68  
Carré A17o NE [locus XI]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord) ; bord j16.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/3/5 ; surface ravalée.  
ø sup. : 36.
- 1065** N° inv. : rst 75/7759 Fig. 68  
Carré A18n NO [entre les murs 1 et 4]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord) ; bord j16.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/5 ; surface ravalée.  
ø sup. : 34.
- 1066** N° inv. : rst 76/7638 Fig. 68  
Carré A16p [locus XII (pied de l'escalier)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord, fond) ; bord j22 avec bourrelet à la base du col (fond plat saillant).  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige à l'intérieur, beige rose à l'extérieur à dégraissant minéral 3/4/5 ; surface ravalée.  
ø sup. : 36 ; ø inf. : 28 ; ép. : 2.
- 1067** N° inv. : rst 76/7501 Fig. 68  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 16,40 m)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord) ; bord j16.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 3/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 40.
- 1068** N° inv. : rst 76/7614 Fig. 68  
Carré A16o N [locus VIII]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 2*  
(bord, fragment de panse) ; bord j16/22.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte brune à parois rouges à dégraissant minéral 2/3/4 ; engobe gris brun, léger sur le col. Décor : bourrelet ; bourrelet en ruban avec une sorte de nœud.  
ø sup. : 42 ; ép. : 2.
- 1069** N° inv. : rst 75/2 Fig. 68  
Carré A141 NE [3° levée]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord) ; bord g8.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1/2 ; surface ravalée.  
ø sup. : 27 ; H. : 7 ; ép. : 1.
- 1070** N° inv. : rst 76/7643  
Carré A16p NO [locus XVII]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord) ; bord g8.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/3/4.  
ø sup. : 28.

- 1071** N° inv. : rst 76/7616 Fig. 68  
Carré A16o N [locus VIII]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord) ; bord g8.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée à l'extérieur.  
ø sup. : 30.
- 1072** N° inv. : rst 75/5034  
Carré A18n N [-0,70 m/-1,50 m]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord) ; bord g8.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rouge à cœur gris à dégraissant minéral 3/5 ; enduit grossier verdâtre à l'extérieur ; surface lissée (traces des doigts visibles sous la lèvre).  
ø sup. : 36 ; ép. : 1,4.
- 1073** N° inv. : rst 76/7699  
Carré A17o NE [locus XI]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord, fragment de col) ; bord g8 avec double bourrelet à la base du col.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 3/4/5 ; engobe beige ; surface lissée.  
ø sup. : 44.
- 1074** N° inv. : rst 76/7733  
Carré A17p [locus XVI]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord) ; bord j23.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte gris verdâtre à noire à dégraissant minéral 3/4 ; pâte très délitée ; surface ravalée.  
ø sup. : 26.
- 1075** N° inv. : rst 76/7639 Fig. 68  
Carré A16p [locus XII (pied de l'escalier)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord) ; bord j23.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 32 ; ép. : 1,4.
- 1076** N° inv. : rst 76/7642  
Carré A16p NO [locus XVII]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord) ; bord j23 avec bourrelet à la base du col.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte jaune à dégraissant minéral 3 ; revêtement grisâtre.  
ép. : 3.
- 1077** N° inv. : rst 75/69 Fig. 68  
Carré A14l SO [3<sup>e</sup> levée]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord) ; bord g7.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte chamois orange à dégraissant minéral 2/5 ; surface lissée.  
ø sup. : 38.
- 1078** N° inv. : rst 75/1577 Fig. 68  
Carré A14l NE [N du mur E/O]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(bord) ; bord g7.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 40.
- 1079** N° inv. : rst 76/7615 Fig. 68  
Carré A16o N [locus VIII]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(?) (fragment de panse) ; fragment de panse décoré.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4. Décor : décor incisé ; 2 groupes de 4 lignes horizontales enserrant un groupe de 4 lignes ondulées.

- 1080** N° inv. : rst 75/10835  
Carré A6d O [rue (secteur ouest)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(fragment de panse et de col) ; fragment de panse décoré.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte chamois orange à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée. Décor : bourrelet ; léger bourrelet à la base du col, décoré d'un treillis incisé (les incisions ont été faites d'abord de droite à gauche, puis de gauche à droite).
- 1081** N° inv. : rst 75/5178  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(?) (fragment de panse) ; fragment de panse décoré.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte brune à dégraissant minéral 3 très abondant. Décor : incisé ; bande de chevrons.
- 1082** N° inv. : rst 76/7636 Fig. 68  
Carré A16p [locus XII (pied de l'escalier)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(incomplet, profil complet) ; bord j23, fond plat très abîmé.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 3/4 ; engobe beige orange ; surface lissée. Décor : incisé ; 2 groupes de 4 lignes horizontales enserrant un groupe de 4 lignes ondulées (seul un élément du décor est présenté).  
ø sup. : 36 ; H. : ± 120 ; ø inf. : 19.
- 1083** N° inv. : A17o NE 25  
Carré A17o NE [locus XI]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(fond) ; fond plat.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte jaune à dégraissant minéral 3/4 ; très nombreuses concrétions ; traces de bitume sur la panse.  
ø inf. : 24.
- 1084** N° inv. : rst 75/10333 Fig. 68  
Carré A6c NE [éboulis entre C et D]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(fond) ; fond plat saillant très irrégulier.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rouge à cœur noir à dégraissant minéral 2/3/5 ; dégraissant végétal.  
ø inf. : 52 ; ép. : 3 (paroi), 2 (fond).
- 1085** N° inv. : rst 76/7635 Fig. 69  
Carré A16p [locus XII (pied de l'escalier)]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(incomplet, profil complet) ; bord g7 avec bourrelet à la base du col, fond plat saillant.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte jaune à rouge à l'intérieur, verte à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3 ; engobe verdâtre. Décor : cannelures ; deux cannelures sur l'épaule.  
ø sup. : 30 ; H. : ± 120 ; ø inf. : 28 ; ép. : 2.
- 1086** N° inv. : rst 76/7734  
Carré A17p [locus XVI]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(incomplet, profil complet) ; bord j23 avec bourrelet à la base du col, fond plat.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 3/4/5 ; surface ravalée ; traces de bitume sur la panse. Décor : cannelures ; triple cannelure horizontale sur la panse.  
ø sup. : 30 ; H. : > 100 ; ø inf. : 24.
- 1087** N° inv. : A16p NO 3 Fig. 69  
Carré A16p NO [locus 12]  
*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3*  
(incomplet, profil complet) ; bord j23, fond plat.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/3 ; engobe brun beige lissé, mal conservé ; traces de bitume à l'intérieur.  
ø sup. : 30 ; H. : ± 125 ; ø inf. : 29.

1088 N° inv. : rst 76/7736

Carré A17p [locus XVI]

*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3* (incomplet, profil complet) ; bord j23 avec bourrelet à la base du col, fond plat.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte brun grisâtre à gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.

ø sup. : 34 ; H. : > 100 ; ø inf. : 22 ; ép. : 2,5.

1089 N° inv. : A16p NO 5

Fig. 69

Carré A16p NO [locus 12]

*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3* (incomplet, profil complet) ; bord j23 avec bourrelet incisé à la base du col, fond plat.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 ; couverte (engobe ?) chamois rose lissée à l'extérieur, surface grossière à l'intérieur.

ø sup. : 38 ; H. : ± 110 ; ø inf. : 22.

1090 N° inv. : A16p NO 11

Fig. 70

Carré A16p NO [locus 12]

*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3* (incomplet, profil complet) ; bord j23 avec bourrelet incisé à la base du col, fond plat saillant.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2/3 ; couverte beige jaune à l'extérieur. Décor : cannelures ; 4 cannelures horizontales sous le col ; au-dessous, cannelure ondulée.

ø sup. : 46 ; H. : ± 150 ; ø inf. : 28.

1091 N° inv. : A16p NO 10

Fig. 70

Carré A16p NO [locus 12]

*céramique commune locale, jarre de stockage, classe 3* (incomplet, profil complet) ; bord j23, fond plat.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; couverte (engobe ?) beige jaune épaisse (1 à 2 mm) avec dégraissant abondant. Décor : cannelures ; 5 cannelures horizontales sur la panse.

ø sup. : 50 ; H. : ± 150 ; ø inf. : 25.

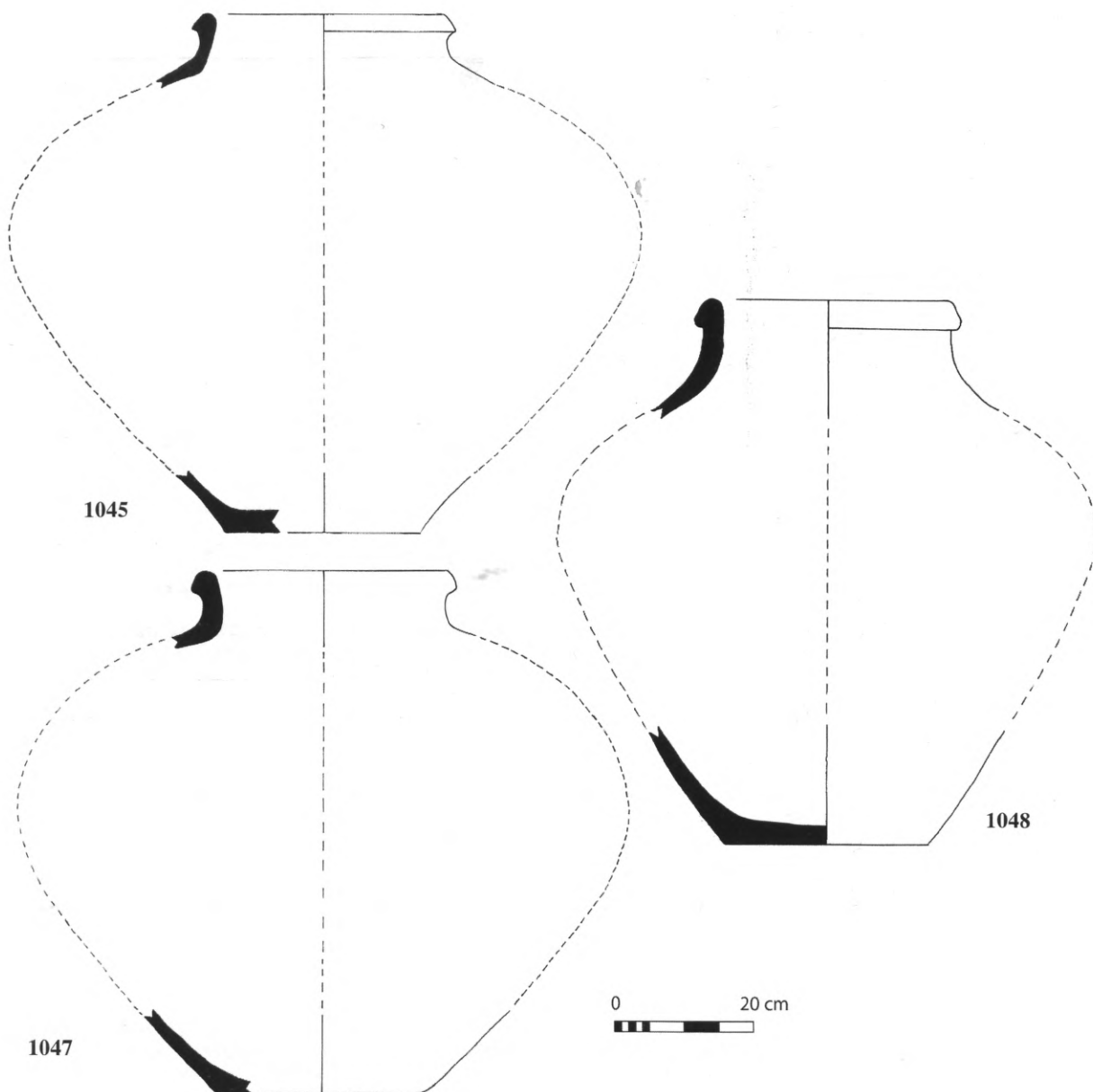


Figure 67. Jarres de stockage – Classe 1 (1045-1048).

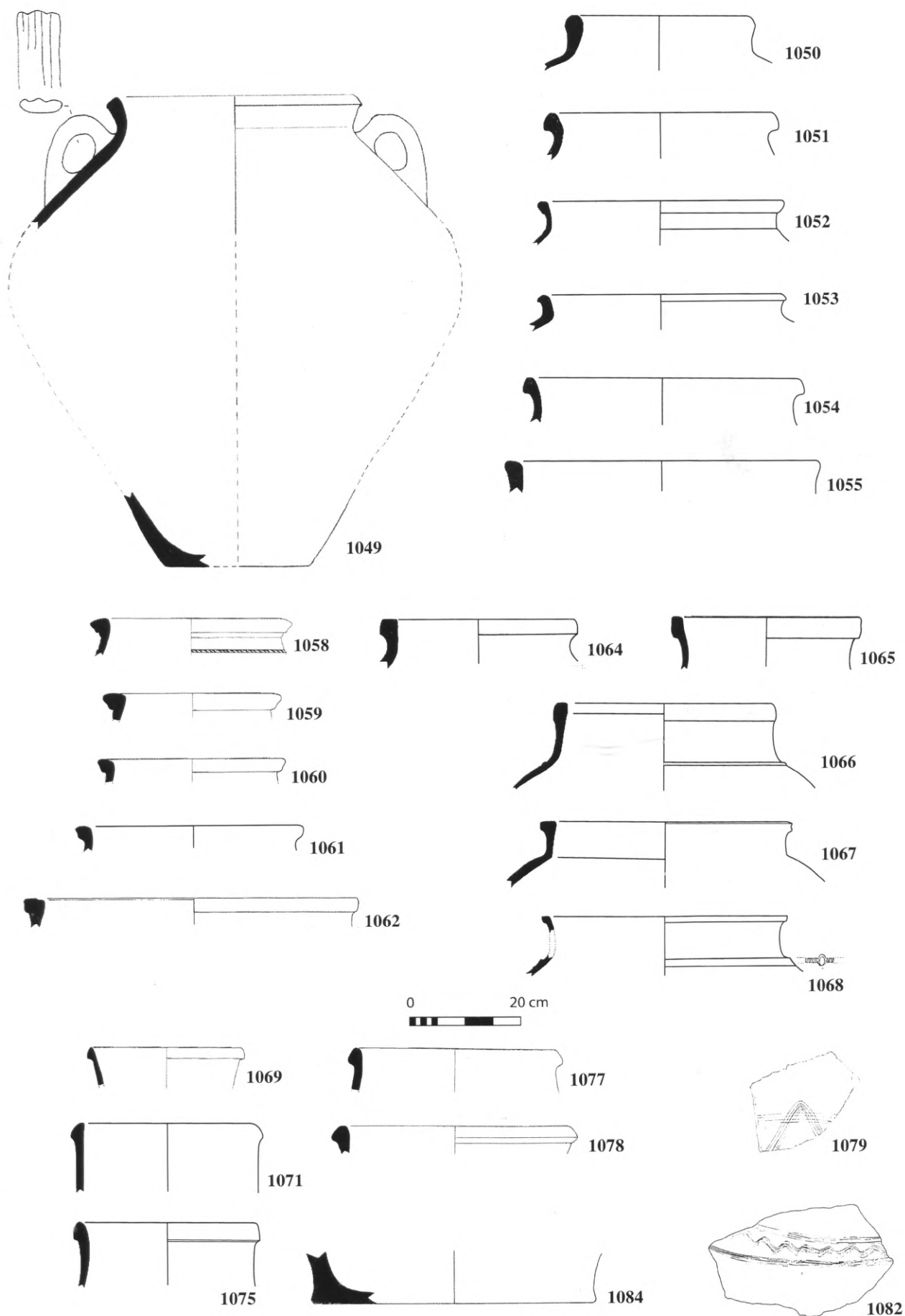


Figure 68. Jarres de stockage – Classes 1 (1049-1057), 2 (1058-1068) et 3 (1069-1084).

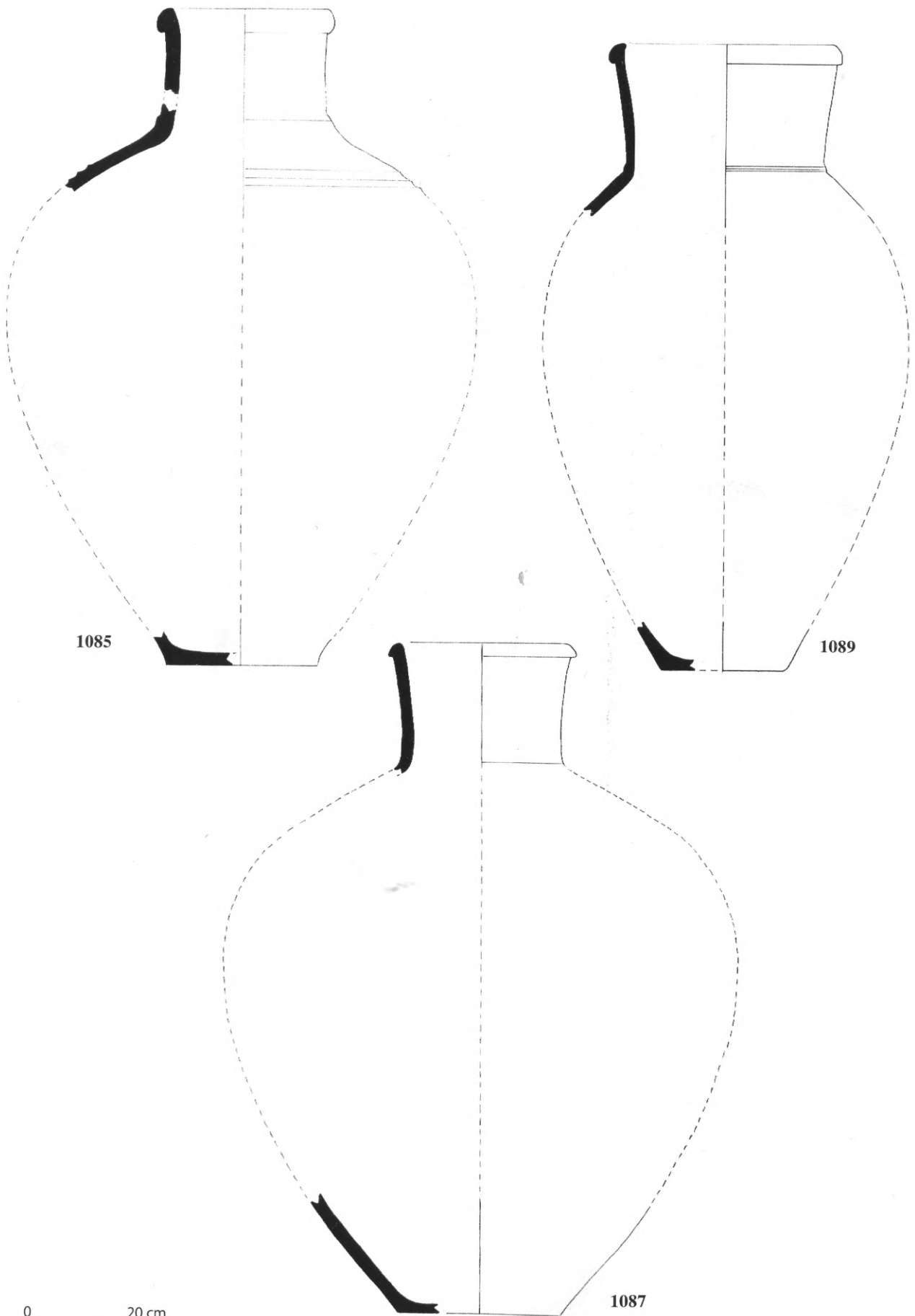


Figure 69. Jarres de stockage – Classe 3 (1085-1089).



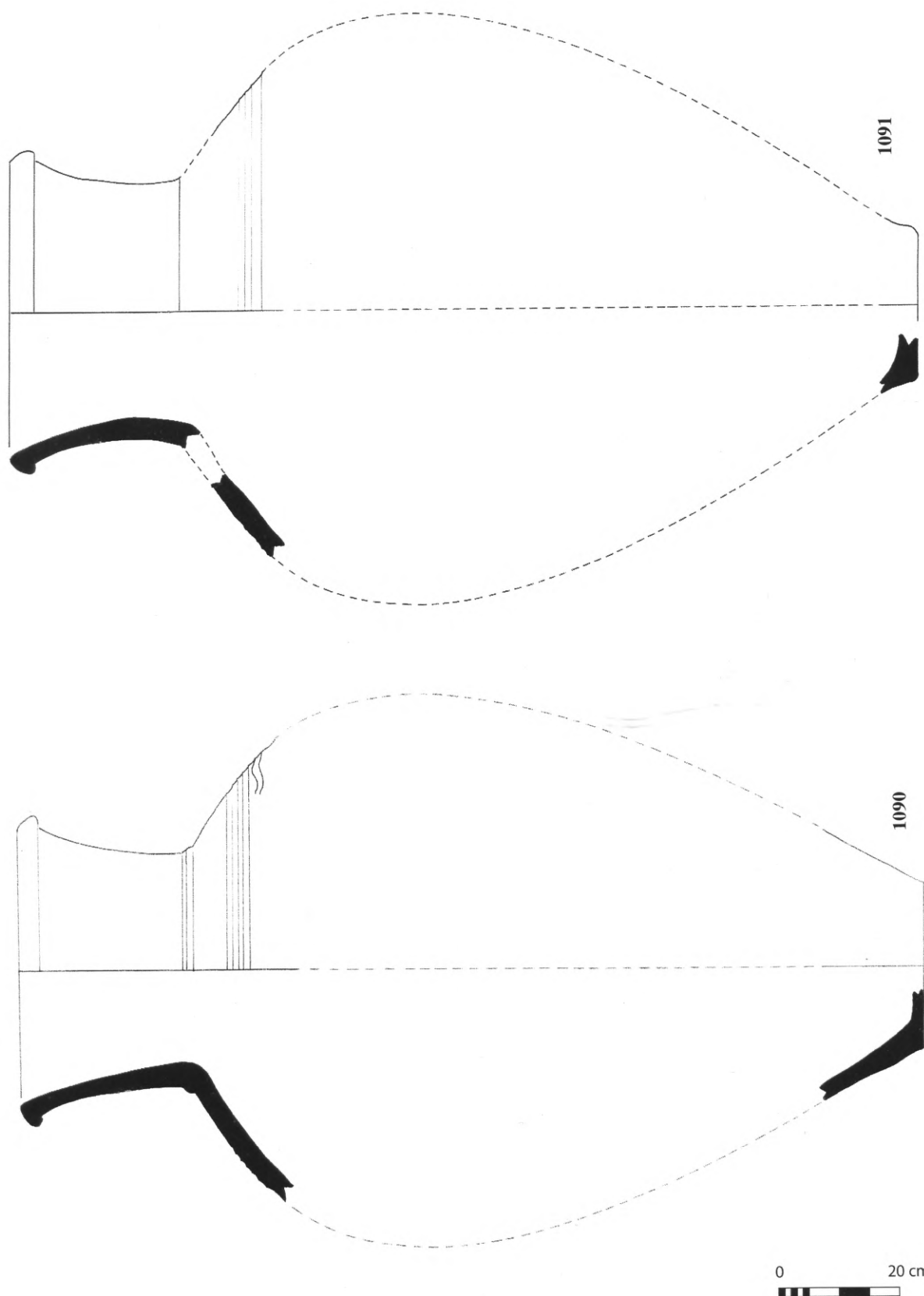


Figure 70. Jarres de stockage – Classe 3 (1090-1091).

## 18. Les cruches

### Définition

Les cruches sont des récipients fermés avec col, de taille moyenne et sont munies d'une anse verticale. Leur hauteur est généralement comprise entre 20 et 30 cm. Le diamètre d'ouverture est le plus souvent inférieur à 11 cm.

Leur forme et leur taille sont conçues en fonction de leur usage. Ces vases doivent en effet pouvoir contenir une certaine quantité de liquide et permettre de le verser aisément.

### Typologie

Seuls trois exemplaires (1093, 1097 et 1098) ont un profil complet ; quatre autres (1092, 1094, 1096 et 1101) sont assez bien conservés jusqu'au col, mais leur partie supérieure fait défaut et la forme de l'ouverture (circulaire, pincée ou trilobée) n'est pas connue. Il est néanmoins possible, à partir de ces exemplaires et en se basant sur la position de l'anse et sur la taille du col, de déterminer cinq catégories.

#### *Type 1 : cruche à col haut et à anse verticale de l'embouchure à l'épaule*

Ces cruches ont un col haut, cylindrique ou aux parois légèrement concaves. La panse est ovoïde ou globulaire. Il semble que l'ouverture soit en général trilobée, avec un diamètre avoisinant 10 à 12 cm. Leur hauteur est de l'ordre de 30 cm, à l'exception de 1092, nettement plus petite, qui donne l'impression d'un modèle réduit.

Dans les cinq cas (1092-1096), une anse verticale part du bord et vient s'attacher sur l'épaule. Il semble bien, comme le souligne R. Saidah (1978, p. 102), que ce type d'anse qui relie l'épaule à l'embouchure soit un critère de datation tardive dans le Bronze récent.

Il est difficile de dire si la forme du fond est ou non déterminante, puisque sont attestés à la fois le fond plat et le fond plat saillant (1092, 1093, 1096). Aucun exemplaire n'a de base annulaire, mais il est vraisemblable que cette lacune n'est due qu'à l'état de fragmentation de la céramique recueillie. R. Saidah estime que le fond plat est aussi un critère de datation tardive alors que la base annulaire et la mouluration de l'embouchure, qui n'est pas représentée dans notre matériel, autorisent une datation plus ancienne. Il semble toutefois que les deux formes ont dû coexister.

Une troisième forme de fond est représentée : il s'agit d'un fond en disque (1094) ; sans parallèle connu, il semble beaucoup plus original.

Plusieurs cruches ont des parallèles dans le matériel déjà publié : ainsi, 1092 (Yon *et al.*, 1987, fig. 36, 79/844), 1093 (Schaeffer, 1949, fig. 119, 2 et Yon *et al.*, 1987, fig. 21, 79/475 ;

84, 81/3007 ; 88, 81/635), 1094 (*ibid.*, fig. 35, 79/845), 1096 (Schaeffer, 1949, fig. 119, 6 et Yon *et al.*, 1987, fig. 88, 81/634).

Des cruches à une anse reliant l'embouchure à l'épaule existent à Lachish, où elles sont représentées par le type D (Tufnell, 1958, p. 188 et pl. 75-76), mais sans parallèles exacts : les fonds et les cols diffèrent. De même à Tyr, où la cruche 74/11/393 a un col beaucoup plus court (Bikai, 1978, pl. LIII, 19, strate 18). 1096 a un parallèle à Tell Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 47, d), mais avec une base annulaire.

#### *Type 2 : cruche à col court et anse verticale de l'embouchure à l'épaule*

Le 1097 est une cruche à panse globulaire sur un fond plat ; le col est cylindrique et assez court ; l'ouverture, circulaire, est décentrée par rapport à la base du vase. Une anse verticale à section circulaire relie la lèvre à bourrelet extérieur à l'épaule. Un exemplaire comparable a déjà été publié (Schaeffer, 1949, fig. 118, 2).

Il n'est pas impossible que le fragment de bord 1124 puisse se rattacher à ce type, avec son col cylindrique relativement court et sa lèvre à bourrelet extérieur.

Le corps globulaire se retrouve dans des cruches de Tyr (Bikai, 1978, pl. LIII, 20) et d'Alalakh (Woolley, 1955, pl. CXIII, type 54b), mais, dans les deux cas, le col est plus élancé.

#### *Type 3 : cruche à anse verticale partant sous le bord*

Les exemples conservés des deux types précédents ont tous, semble-t-il, une anse verticale partant de l'extrémité de la lèvre. Deux fragments (1107, 1108) ont au contraire une anse dont le départ est situé sous le bord. Mais le profil complet ne peut être reconstitué.

Des comparaisons sont possibles avec plusieurs cruches à anse sous le bord de Lachish, mais aux lèvres différentes (Tufnell, 1958, pl. 75). Il en est de même à Sidon (Saidah 1978, pl. 50, n° 45/9) et à Byblos (Salles, 1980, pl. 23, 4).

#### *Type 4 : grande cruche carénée à anse verticale sur l'épaule*

Ce type de cruche attesté par le 1098 se rapproche des jarres cananéennes du type 2 avec son épaule carénée sur laquelle se trouve l'anse et son fond bombé. Elle s'en distingue par sa taille, plus réduite (la hauteur est de 37,5 cm) ainsi que par la présence d'une anse unique.

Des cruches semblables sont déjà attestées à Ras Shamra : quatre exemplaires (à bords différents) ont été trouvés dans la tombe 4253 (Courtois L., 1969,

fig. 1, A, B, D ; 2, A). Elles se rapprochent de la classe B des cruches de Lachish (Tufnell, 1958, pl. 74), notamment la cruche 680 (L.B. II - début L.B. III), mais sans parallèle exact. À Beth Shan, plusieurs cruches ont une épaule carénée sur laquelle se trouve l'anse (Oren, 1973, fig. 25, 17 ; 31, 1-3 ; 32, 2, 4-5), mais aucune n'a un profil identique : elles ont toutes une base annulaire ou en disque ; une seule (*ibid.*, fig. 25, 15) a un fond arrondi, mais elle a un profil beaucoup plus élané, sans carène. Un parallèle tout aussi approximatif peut être établi avec une cruche à fond bombé et anse sur l'épaule provenant de Tell Kazel, mais cette dernière a une panse ovoïde sans carène et son anse relie l'épaule au bord juste en dessous de l'embouchure (Badre *et al.*, 1994, fig. 44, f).

### Type 5 : petite cruche carénée

Trois parties inférieures de vases fermés (1099-1101) sont sans doute des cruches. Ces fragments ont une carène à mi-hauteur de la panse et un fond plat ou une base annulaire. La panse du 1101 présente une épaule nettement plus marquée ; la base du col est soulignée par un bourrelet. Un parallèle peut être établi avec deux cruches de Byblos (Salles, 1980, pl. 23, 6) et de Tell Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 47, c).

Le fragment 1226 est un haut col à parois assez fines, qui peut éventuellement être classé dans cette catégorie, d'après un parallèle provenant de Byblos (Salles, 1980, pl. 23, 3).

### Bords

À ces exemplaires qu'il est possible, en raison de leur état de conservation, de ranger dans l'une ou l'autre catégorie, il faut ajouter un certain nombre de bords qui sont certainement des fragments de cruches du fait de la présence d'une anse partant du col. Ils sont cependant trop petits pour pouvoir être classés (1103-1106, 1109-1111).

D'autre part, des fragments de bords sans anses (1112-1125) peuvent se rattacher à cette catégorie

de vases dans la mesure où leur diamètre d'ouverture est compris entre 5 et 11 cm. Cependant, des confusions sont possibles avec les jarres de transport, notamment les jarres cananéennes, si le diamètre est d'environ 11 cm. On observe d'ailleurs que certaines formes de bords (J7, J7a, J9...) peuvent se retrouver dans les cruches comme dans les jarres de transport ; le diamètre d'ouverture semble alors le seul critère permettant de les identifier.

### Bords à ouverture trilobée

Plusieurs fragments de bords (1093, 1106, 1113, 1115, 1120) ont une ouverture trilobée. Celle-ci semble très fréquente à Ras Shamra, en particulier pour le type 1 (Schaeffer, 1936, p. 123, fig. 14, C, D, F ; 1949, fig. 71, 2, 11, 12 ; 76, 9 ; 77, 14 ; etc.).

Très répandue à Chypre, dans la céramique *Plain White Wheel-made I Ware* (Åström, 1972b, fig. LXVII), cette ouverture trilobée devient en vogue à partir du 14<sup>e</sup> siècle dans tout le Levant, par exemple à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 75 et 76), à Tyr (Bikai, 1978, pl. LIII, 19 et 20), à Sidon (Saidah, Sidon, fig. 17, n° 28/7) ou à Byblos (Salles, 1980, pl. 23) ; des exemples sont attestés aussi vers le Nord à Alalakh (Woolley, 1955, types 68 b et c, couches 1 à 4) et jusqu'en Cilicie, à Mersin (Garstang, 1953, fig. 156, 1 couche VII). On les trouve aussi en Anatolie, à Bogazköy, où Fischer (1963, p. 46-47) voit dans ces vases à ouverture trilobée une imitation de modèles syro-palestiniens.

### Goulot 1102

Il n'est pas impossible que le goulot de grande taille 1102 soit le col d'une grande cruche ovoïde à fond pointu, comparable à un exemple de Minet el-Beida (Schaeffer, 1949, fig. 84, 2). Il est vraisemblable que le col 81/975 (Yon *et al.*, 1981, fig. 80) relève de cette même catégorie de récipient. Il se rapproche du type 39 d'Alalakh (Woolley, 1955, pl. CXI, level 2), qui est toutefois beaucoup plus grand (H. : 88 cm).

## Catalogue

1092 N° inv. : A17n NO 22

Fig. 72

Carré A17n NO

*céramique commune locale, cruche, type 1* (incomplet, profil presque complet) ; fond plat saillant, panse ovoïde, col cylindrique, anse verticale de l'épaule à la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.

H. : 23 ; ø inf. : 7.

1093 N° inv. : A17n NO 24

Fig. 72

Carré A17n NO

*céramique commune locale, cruche, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse ovoïde, col cylindrique, ouverture trilobée, anse verticale de l'épaule à la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.

ø sup. : ± 12 ; H. : 32 ; ø inf. : 9,2.

1094 N° inv. : A17n SO 149

Fig. 72

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]

*céramique commune locale, cruche, type 1* (incomplet, profil complet) ; fond en disque, panse ovoïde, col légèrement conique, anse verticale de l'épaule à la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 4.

ø sup. : 13 ; H. : 30 ; ø inf. : 10,7.

1095 N° inv. : A151 NO 20

Fig. 72

Carré A151 NO

*céramique commune locale, cruche, type 1* (incomplet, profil presque complet) ; fond plat légèrement saillant, panse globulaire, col cylindrique, anse verticale de l'épaule à la lèvre.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2.

ø sup. : ± 12 ; H. : 28 ; ø inf. : 9.

- 1096** N° inv. : rst 76/7620 Fig. 71  
Carré A6d NO  
*céramique commune locale, cruche, type 2* (panse, col) ; panse globulaire, col cylindrique court, anse verticale de l'épaule à l'ouverture.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige.  
ø sup. : ± 12.
- 1097** N° inv. : A6d NO 35 Fig. 72  
Carré A6d NO  
*céramique commune locale, cruche, type 2* (incomplet, profil complet) ; fond plat légèrement saillant, panse globulaire, col cylindrique, bord j7, ouverture circulaire, anse verticale de l'épaule à la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/4.  
ø sup. : 8 ; H. : 28 ; ø inf. : 6,5.
- 1098** N° inv. : A15q T46 Fig. 71 et 72  
Carré A15q [tombe]  
*céramique commune locale, cruche, type 4* (incomplet, profil complet) ; fond bombé légèrement pointu, panse ovoïde avec une carène haute, anse verticale sur l'épaule, col court à peine évasé, ouverture circulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; engobe beige verdâtre.  
ø sup. : 11 ; H. : 37,5 ; ø inf. : 6,5.
- 1099** N° inv. : A15q T42 Fig. 72  
Carré A15q [tombe]  
*céramique commune locale, cruche, type 5* (fond, fragment de panse) ; fond plat, panse à carène douce, départ d'anse verticale sur la carène.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2.  
H. : cons. 9,4 ; ø inf. : 6,5.
- 1100** N° inv. : rst 75/10276 Fig. 72  
Carré A6c SE  
*céramique commune locale, cruche (?) , type 5* (fond, fragment de panse) ; fond plat, panse fortement redressée.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à grise à dégraissant minéral 3/4 très abondant.  
ø inf. : 4,5.
- 1101** N° inv. : rst 75/10997 Fig. 72  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, cruche, type 5* (fond, fragment de panse) ; base annulaire, panse piriforme aplatie avec carène, col tronconique à parois concaves.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à l'extérieur, plus rouge à l'intérieur à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface ravalée.  
H. : cons. 12,5 ; ø inf. : 8.
- 1102** N° inv. : rst 76/7871 Fig. 72  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; grand goulot avec bord j7, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface ravalée.  
ø sup. : 8 ; H. : 11 ; ép. : 1.
- 1103** N° inv. : rst 75/1216 Fig. 73  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord d9, long col cylindrique étroit, anse verticale partant de la lèvre sur le col.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige grisâtre à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte tendre.  
ø sup. : 8.
- 1104** N° inv. : rst 75/1183 Fig. 73  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, cruche* (bord) ; bord g1, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre ; engobe brun rouge à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø sup. : 9.
- 1105** N° inv. : rst 75/632 Fig. 73  
Carré A14l SE  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord j7, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à verdâtre à dégraissant minéral 3/4 ; pâte dure.  
ø sup. : 10.
- 1106** N° inv. : rst 75/1209 Fig. 73  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord d9, ouverture trilobée, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure.  
ø sup. : 10,5.
- 1107** N° inv. : rst 75/10927 Fig. 73  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, cruche, type 3* (bord) ; bord f1, anse verticale partant sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3 très abondant (pâte se délitant).  
Décor : cannelures ; cannelures sur l'anse.  
ø sup. : 10.
- 1108** N° inv. : rst 75/10698 Fig. 73  
Carré A6c [sud de AB]  
*céramique commune locale, cruche, type 3* (bord, fragment de col) ; bord j7a, anse verticale partant sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 11,5.
- 1109** N° inv. : rst 75/857 Fig. 73  
Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord d1, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à rose verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 12.
- 1110** N° inv. : rst 75/459 Fig. 73  
Carré A14l SO [5° levée]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord g2, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 10.
- 1111** N° inv. : rst 75/5423 Fig. 73  
Carré A16n NO [3° levée]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; rebord intérieur prononcé, anse verticale partant du rebord.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 6.
- 1112** N° inv. : rst 75/1007 Fig. 73  
Carré A14l SO [entre alignement NO/SE et 3 blocs]  
*céramique commune locale, cruche (?)* (bord) ; bord j7a.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 4,5.
- 1113** N° inv. : rst 75/1222 Fig. 73  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord g3, ouverture trilobée.

pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
 ø sup. : 4,5.

- 1114** N° inv. : rst 75/7760 Fig. 73  
 Carré A18n NO [entre les murs 1 et 4]  
*céramique commune locale, cruche* (bord, fragment de col) ; bord j9.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 1/2 abondant ; surface rugueuse au toucher.  
 ø sup. : 5,5.

- 1115** N° inv. : rst 75/859 Fig. 73  
 Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord j7, ouverture trilobée.  
 pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
 ø sup. : 5,5.

- 1116** N° inv. : rst 75/910 Fig. 73  
 Carré A14l SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord g3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
 ø sup. : 6.

- 1117** N° inv. : rst 75/1018 Fig. 73  
 Carré A14l SO [entre alignement NO/SE et 3 blocs]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord g3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à verte à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
 ø sup. : 6.

- 1118** N° inv. : rst 75/1296 Fig. 73  
 Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord j7a.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
 ø sup. : 7,5.

- 1119** N° inv. : rst 75/222 Fig. 73  
 Carré A14l SE [6° levée]  
*céramique commune locale, cruche (?)* (bord) ; bord g3.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
 ø sup. : 7,5.

- 1120** N° inv. : rst 75/370 Fig. 73  
 Carré A14l NO [4° levée]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord d1, ouverture trilobée.  
 pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure.  
 ø sup. : 8.

- 1121** N° inv. : rst 75/841 Fig. 73  
 Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, cruche (?)* (bord) ; bord j7a.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3 ; pâte dure.  
 ø sup. : 8,5.

- 1122** N° inv. : rst 75/872 Fig. 73  
 Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique commune locale, cruche (?)* (bord) ; bord j7a.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/4 ; pâte dure.  
 ø sup. : 9.

- 1123** N° inv. : rst 75/524 Fig. 73  
 Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique commune locale, cruche (?)* (bord) ; bord j7.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3 ; surface lissée.  
 ø sup. : 9.

- 1124** N° inv. : rst 75/10933 Fig. 73  
 Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, cruche* (bord, fragment de col) ; bord j7.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3 abondant.  
 ø sup. : 11.

- 1125** N° inv. : rst 75/1191 Fig. 73  
 Carré A14l SO [éboulis]  
*céramique commune locale, cruche* (bord) ; bord f2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure.  
 ø sup. : 12.

- 1126** N° inv. : rst 75/10695 Fig. 73  
 Carré A6c SE [espace CDE]  
*céramique commune locale, cruche* (bord, fragment de col) ; très long col étroit.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
 ø sup. : 7,5 ; H. : 11 (col).

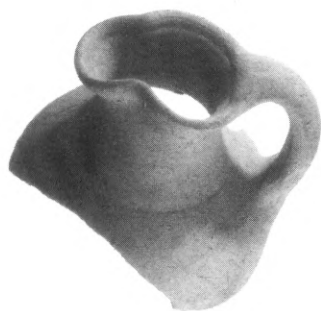


Figure 71. Cruches 1096 et 1098.

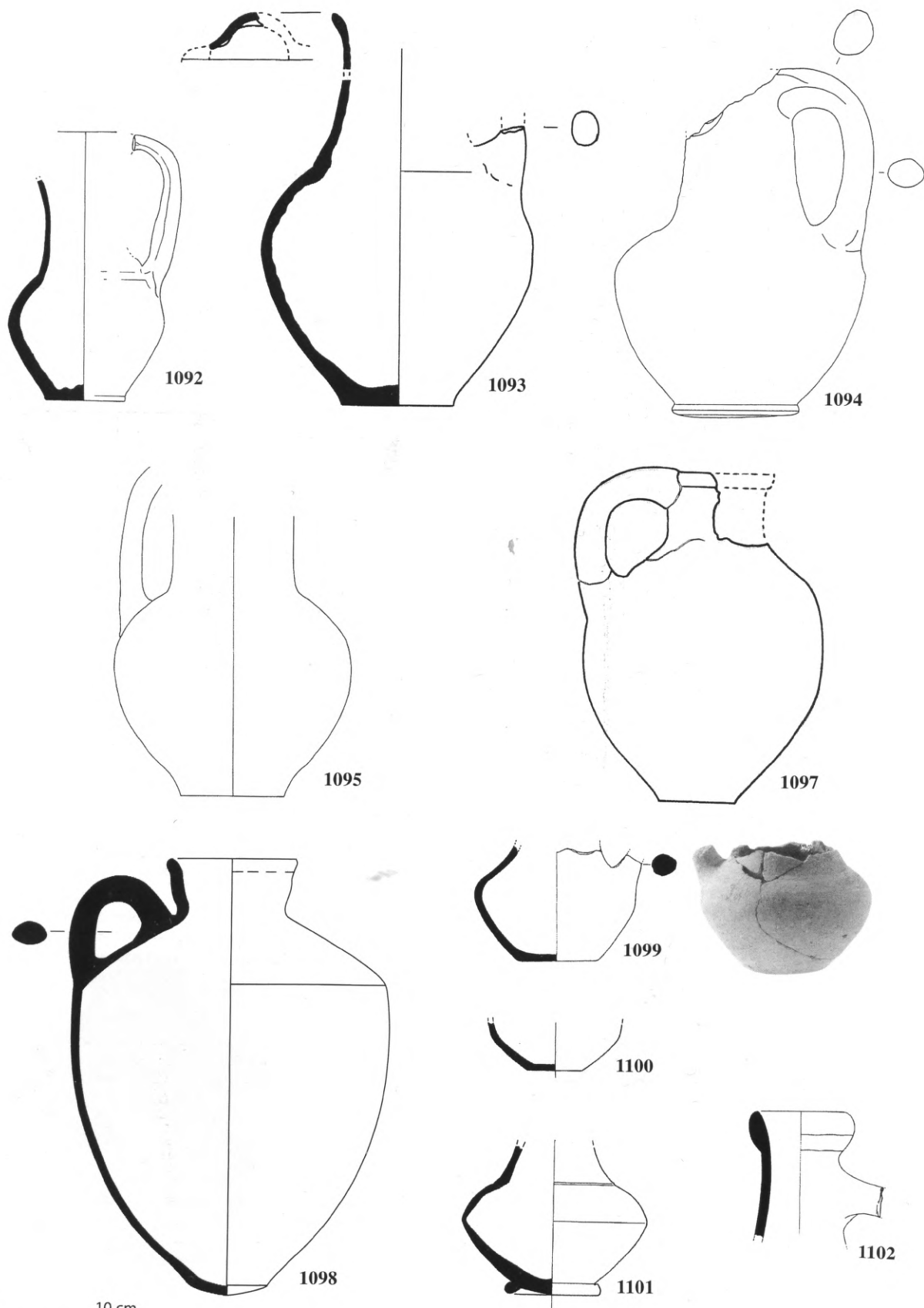


Figure 72. Cruches (1092-1102).



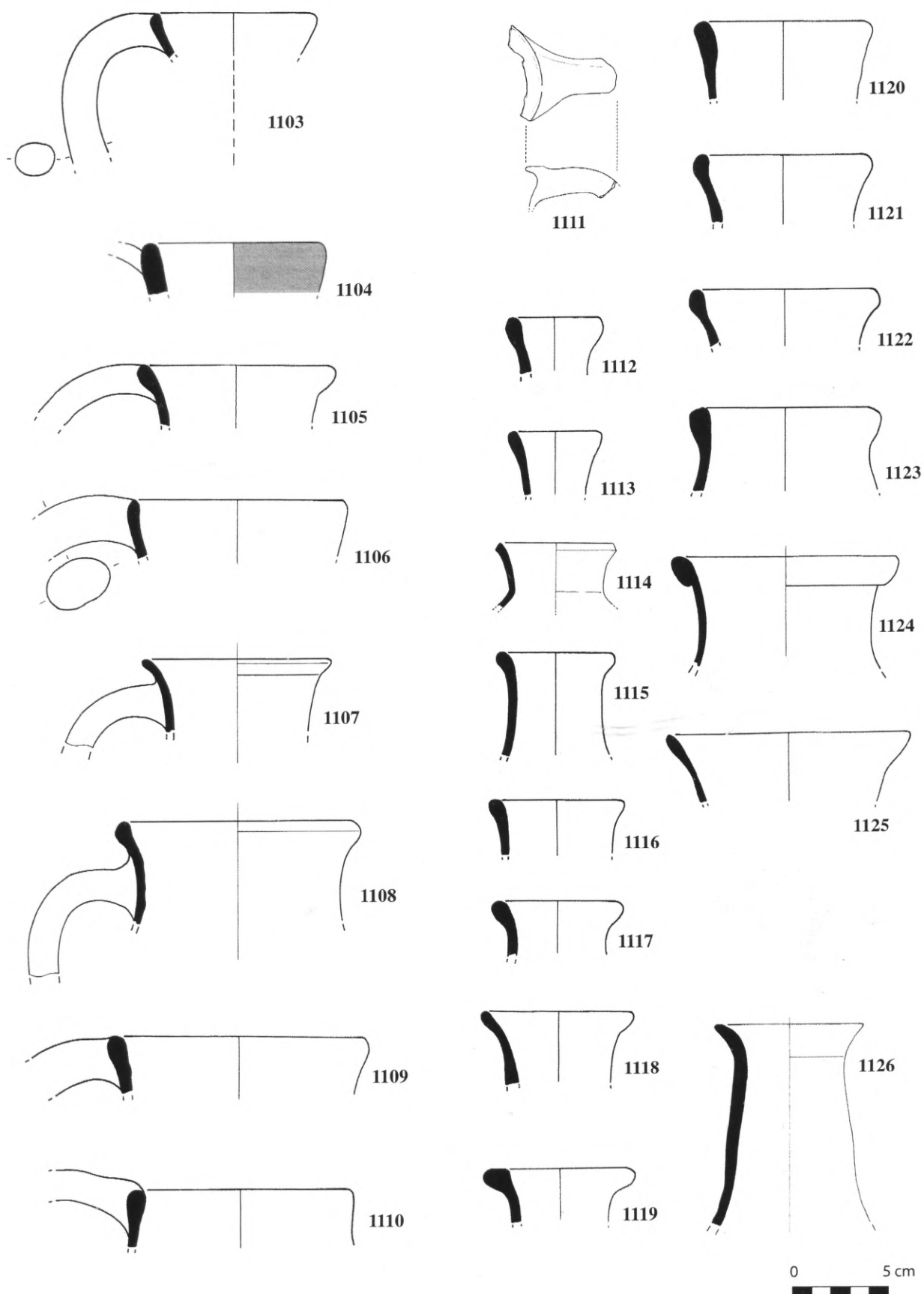


Figure 73. Cruches - bords (1103-1126).

## 19. Les vases biconiques

### Définition

Cette catégorie de vases fermés regroupe trente et un exemplaires (1127-1139, 1301-1314, 1328, 1375-1377) qui se caractérisent par un profil caréné. Ils sont en effet reconnaissables à la ligne de carénage qui divise le corps du vase en deux parties : la partie inférieure, reposant sur une base souvent annulaire (1135, 1136) ou sur un fond plat rehaussé (1137), est à parois convexes divergentes ; l'épaule est généralement à parois concaves divergentes ; son inclinaison est très forte, proche de la verticale. Le bord est rentrant, du type H, avec une lèvre évasée, souvent triangulaire. Le diamètre d'ouverture permet de distinguer deux catégories : les chopes et les cratères.

### Typologie

#### Les chopes

Il s'agit de la forme la plus courante. Ces récipients ont un diamètre d'ouverture de 12 cm environ et une anse verticale. Le rapport hauteur / diamètre maximum, calculé d'après les publications antérieures, avoisine souvent 1, pouvant aller jusqu'à 1,25.

Aucun des exemplaires publiés ici n'est complet, mais plusieurs fragments de bords (1127-1132), de panses (1138-1139) ou de fonds (1135-1137) ont pu être reconnus.

Si pour la plupart de ces vases, la partie supérieure de la panse est nettement infléchie, il arrive que celle-ci soit plus proche de la verticale, comme 1132.

Six fragments (1127, 1131, 1132, 1312-1314) ont une anse verticale partant de la lèvre et s'accrochant sur l'épaule ; c'est sans doute l'indice d'une datation à la fin du Bronze récent. Le sommet de l'anse a dans deux cas (1127, 1131) une petite cavité circulaire, particularité déjà attestée à Ougarit pour des chopes à décor bichrome (Courtois, 1978, fig. 10, 1 et 4).

Les fragments qui nous sont parvenus semblent tous présenter une forme dissymétrique à carène basse. En Palestine, selon Amiran (1969, p. 147), cette forme est une variante de la forme normale symétrique, c'est-à-dire à hauteur à peu près égale de part et d'autre de la carène. Les deux formes sont bien attestées en Palestine et sur toute la côte levantine, où elles apparaissent au 14<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et où elles sont très en vogue aux 14<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles. Elles sont généralement pourvues d'un décor, que ce soit en Syrie ou en Palestine ; elles sont même un des supports préférés de la céramique palestinienne à peinture bichrome.

À Ougarit, ces vases ont fait l'objet de la même prédilection, puisque 18 des 29 exemplaires de

chopes identifiées portent un décor peint, monochrome (1301-1314, 1328) ou bichrome (1375-1377). D'autres exemplaires proviennent de ce site et de Minet el-Beida (Schaeffer, 1949, fig. 51, 5), le plus souvent avec un décor peint monochrome ou bichrome. Le décor monochrome semble un peu plus fréquent (Schaeffer, 1949, fig. 55, 16 à décor voisin de la série 1301-1306 et où une deuxième anse est restituée, sans doute à tort ; Courtois, 1978, fig. 9B, 4 ; 14, 1-4, 9 ; 16, 1-6, 10-13 ; Yon *et al.*, 1987, fig. 84, 81/946 et 947, 81/867 au décor identique à celui des vases 1301-1306). Le décor bichrome est attesté à plusieurs reprises (L. Courtois, 1969, fig. 4, c sur petit pied ; Courtois, 1978, fig. 10, 1-4 ; 11, 1, 3-6 ; 12, 12-15 ; Yon *et al.*, 1987, fig. 57, 79/497).

Les parallèles sont nombreux et correspondent à des vases peints ou non : ainsi à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 84, 967, 968, sans décor), à Megiddo (Guy, 1938, pl. 63, 16, proche de 1130 ; 66, 10, 14), à Hazor (Yadin, 1958, pl. CXXIII, 1, 3 ; CXLIV, 1), à Sidon (Saidah, 1978, pl. 51, avec décor), à Byblos (Salles, 1980, pl. 25, 2), à Tell Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 44, g ; 45, h, proches de 1131). À Sukas, un fond plat de vase caréné est daté du Fer (Riis, 1970, fig. 10, e).

Certains exemplaires dont la partie supérieure est plus verticale, comme 1132, ont des parallèles dans les fouilles anciennes d'Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 80, 26 avec bandes peintes ; Courtois, 1978, fig. 11, 7 et 10) ainsi qu'à Tell Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 48, e).

À Alalakh, des vases à carène basse existent, en forme de gobelets (Woolley, 1955, pl. CXVII, types 91, 93 et 94), mais ils sont dépourvus d'anses, plus élancés et moins fermés ; il ne semble donc pas possible de les rapprocher de nos exemplaires.

#### Les cratères

Ces vases ont un diamètre supérieur plus large (supérieur à 20 cm) et sont munis de deux anses verticales. Le rapport hauteur / diamètre maximum est alors inférieur à 1. Ils se distinguent des cratères communs par la présence d'une carène et par l'inclinaison de la partie supérieure de la panse, qui entraîne un fort rétrécissement du diamètre d'ouverture ; celui-ci est nettement inférieur à celui du diamètre maximum, situé quant à lui à hauteur de la carène. Un exemplaire analogue était déjà attesté (Schaeffer, 1949, fig. 70, 12).

Un seul exemple possède avec certitude une anse verticale sous la lèvre (1134) ; le bord sans anse (1133) est possible. Quant aux fragments de bords peints 1317, 1318, 1371 et 1373, il est fort vraisemblable qu'ils relèvent aussi de ce type.

En Palestine, ce type de vase se présente généralement sous la forme de ce que nous appelons « amphores » : ces vases ont en effet une panse biconique à carène très arrondie et un haut col relativement étroit ; R. Amiran parle d'ailleurs d'amphores-crâtes biconiques (Amiran, 1969, p. 147). On en trouve des exemples à Beth Shan, dans le cimetière nord (Oren, 1973, fig. 36). Les crâtes se différencient cependant bien des amphores par l'absence de col ou, le plus souvent, par leur plus

grand diamètre d'ouverture. Là encore, ces vases sont ordinairement peints : Beth Shan (Amiran, 1969, p. 147, pl. 135 ; Oren, 1973, fig. 37, 15 à une anse et 16 à deux anses), Jericho (Garstang, 1934, pl. XXXV, 5 [L.B. 1]).

On trouve à Chypre des crâtes du même type, sans décor, dans la fabrique *Plain White Wheel-made I Ware* (Åström, 1972b, fig. LXV, 3 ; Sjöqvist, 1940, fig. 14 type 4b).

### Catalogue

- 1127** N° inv. : rst 75/10935 Fig. 74  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, vase biconique* (bord) ; bord h7, anse verticale partant de la lèvre avec dépression sur le sommet.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 13.
- 1128** N° inv. : rst 75/314 Fig. 74  
Carré A14l SO [4°-5° levées]  
*céramique commune locale, vase biconique* (bord) ; bord h4 avec petite cannelure.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 12.
- 1129** N° inv. : rst 76/7587 Fig. 74  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique commune locale, vase biconique* (bord) ; bord h8.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 11.
- 1130** N° inv. : rst 75/6516 Fig. 74  
Carré A17n NE [-0,40 m]  
*céramique commune locale, vase biconique* (bord) ; bord h7 avec moulure, départ d'anse sur la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1/2 très abondant ; pâte tendre.  
ø sup. : 12 (int.).
- 1131** N° inv. : rst 75/485 Fig. 74  
Carré A14l NE [5° levée (S du mur E/O)]  
*céramique commune locale, vase biconique* (bord, fragment de panse) ; bord h8, anse verticale partant de la lèvre avec dépression sur le sommet.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure.  
ø sup. : 12.
- 1132** N° inv. : rst 76/7676 Fig. 74  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, vase biconique* (bord, fragment de panse) ; bord h1/g1, anse verticale de section rectangulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
ø sup. : 12 ; H. : 11,5.
- 1133** N° inv. : rst 75/10800 Fig. 74  
Carré A6d [espace afd]  
*céramique commune locale, vase biconique* (bord) ; bord h7 avec incisions sur la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure.  
ø sup. : 22 (ouv. 18).
- 1134** N° inv. : rst 76/7487 Fig. 74  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique commune locale, vase biconique* (bord) ; bord h8, anse verticale sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 26.
- 1135** N° inv. : rst 76/7586 Fig. 74  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique commune locale, vase biconique* (fond, fragment de panse) ; base annulaire, panse carénée très basse.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø inf. : 7,5.
- 1136** N° inv. : rst 76/7674 Fig. 74  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, vase biconique* (fond, fragment de panse) ; base annulaire, panse carénée.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
H. : cons. 6,5 ; ø inf. : 8.
- 1137** N° inv. : rst 76/7675 Fig. 74  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique commune locale, vase biconique* (fond, fragment de panse) ; fond plat saillant, carène vive.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
H. : 15,5 ; ø inf. : 10.
- 1138** N° inv. : rst 75/1917 Fig. 74  
Carré A14l SO [cailloutis au nord]  
*céramique commune locale, vase biconique* (fragment de panse) ; fragment de panse à hauteur de la carène.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/3/5 ; surface ravalée.
- 1139** N° inv. : rst 75/10899 Fig. 74  
Carré A6d NO [angle NO]  
*céramique commune locale, vase biconique* (fragment de panse) ; fragment de panse à hauteur de la carène (vive).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.

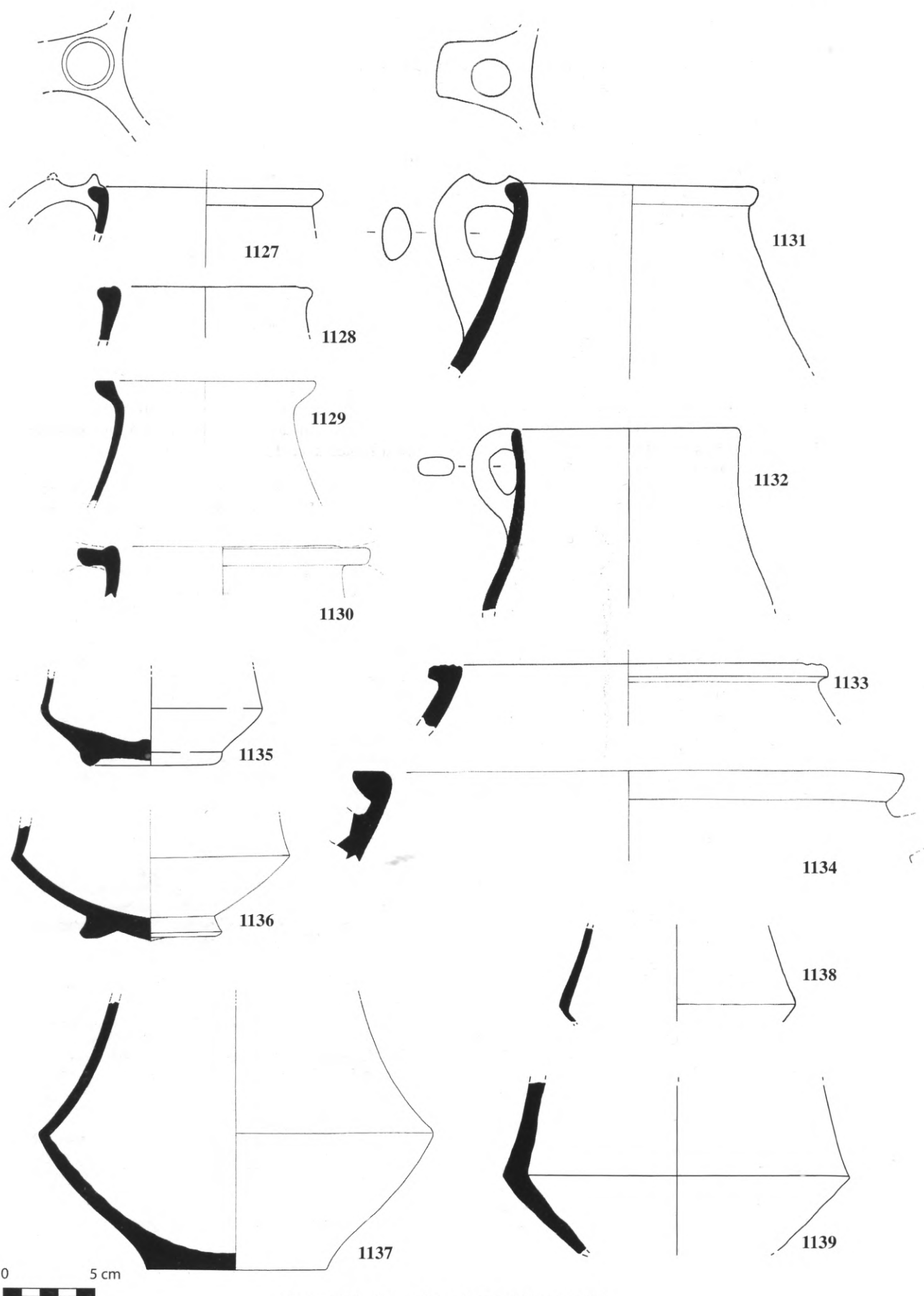


Figure 74. Vases biconiques (1127-1139).

## 20. Les vases cylindriques

Sont rangés dans cette catégorie un certain nombre de bords (1140-1155), dont l'inclinaison est proche de la verticale, mais dont le profil de la paroi est légèrement convexe et paraît descendre sans rupture apparente jusqu'au fond ; le bord forme un tout petit col qui a tendance à s'évaser très légèrement (type de bord H5 essentiellement).

Aucun exemplaire entier n'a été retrouvé ni reconstitué, de sorte que le profil complet de ce type de vase ne peut être décrit avec certitude. Il semble cependant, au regard des publications antérieures, que ces bords dont le diamètre d'ouverture est assez étroit (environ 12 à 14 cm) appartiennent à des vases profonds et étroits à petit col, généralement sans anses, du type de ceux publiés dans *Ugaritica II* et que l'on peut appeler « vases cylindriques » (Schaeffer, 1949, fig. 76, 8, identique à 1141 ; *ibid.*, fig. 84, 13 et 14). D'autres exemplaires proviennent d'Ougarit (Courtois, 1978, fig. 26, 15 [voir 1141] ; 27, 5 [voir 1147]) et notamment des fouilles récentes (Yon *et al.*, 1987, fig. 28, 80/379 ; Calvet et Geyer, 1987, pl. IV, j).

Un autre modèle, plus ouvert et sans col, est attesté dans *RSO III* (Yon *et al.*, 1987, fig. 81, 81/888), très proche de 1148.

Trois de nos fragments (1149-1151) présentent une (ou deux ?) anse ; peut-être faut-il les considérer comme des tuyaux, comme pourrait nous y conduire l'exemplaire trouvé à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 86, 1004). Il est à noter, d'ailleurs, que de telles céramiques ont déjà été trouvées à Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 110, en particulier 41).

Les parallèles sont rares ; on trouve des formes ressemblantes à Alalakh (Woolley, 1955) où les types 90 et 109 ressemblent le plus aux exemplaires d'Ougarit ; les bords des types 94a et b ressemblent de plus loin à nos fragments, car les parois plus rectilignes n'ont pas la même convexité. À Tarse, les deux vases 1205 et 1206, datés du Bronze récent 2, donnent deux formes possibles avec des bords identiques aux nôtres (Goldman, 1956).

En Palestine et au Liban, nous trouvons aussi quelques formes plus ou moins similaires : le fragment 1151 ressemble à un exemplaire de Hazor, daté du Bronze récent 1, avec une anse et un diamètre d'ouverture de 18 cm (Yadin, 1958, pl. CXL, 16) ; à Tyr, un bord (Bikai, 1978, pl. XLVIIA, 9) présente des affinités avec 1141.

Une autre série de vases apparemment cylindriques se caractérise par un profil plus longiligne et un rétrécissement du diamètre à proximité de l'ouverture. Ce dernier est d'environ 7 cm (1152-1154), mais peut être du double (1155). D'après la longueur des fragments conservés, il s'agit de vases d'assez grande taille.

Il est peut-être possible de les rapprocher des « tuyaux » en terre cuite publiés dans *Ugaritica II*, dont Schaeffer fait des entonnoirs à libation ou des brûloirs pour offrandes (Schaeffer, 1949, p. 259 et fig. 110 et 111) et qui sont sans doute des éléments de canalisation (Yon *et al.*, 1987, fig. 33, 79/970).

On trouve des correspondances à Hazor au Bronze récent 2 (Yadin, 1960, pl. CXLVII, 7-9), ainsi qu'à Nuzi (Starr, 1937, pl. 97, A-C ; 1939, p. 407).

### Catalogue

- |   |         |   |
|---|---------|---|
| <p><b>1140</b> N° inv. : rst 75/10684<br/>Carré A6c SE [sol 2 (16,50 m)]<br/><i>céramique commune locale, vase cylindrique</i> (bord) ;<br/>bord h5.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à<br/>dégraissant minéral 2/3/4.<br/>ø sup. : 12.</p>  | Fig. 75 | <p><i>céramique commune locale, vase cylindrique</i> (bord) ;<br/>bord h5.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à<br/>dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.<br/>ø sup. : 13.</p>   |
| <p><b>1141</b> N° inv. : rst 76/7745<br/>Carré A17p SO [-1,50 m/-2 m]<br/><i>céramique commune locale, vase cylindrique</i> (bord,<br/>fragment de panse) ; bord h5.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à<br/>dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.<br/>ø sup. : 12 ; H. : cons. 7.</p> | Fig. 75 | <p><b>1144</b> N° inv. : rst 75/312<br/>Carré A14l SO [4°-5° levées]<br/><i>céramique commune locale, vase cylindrique</i> (bord) ;<br/>bord h4.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à<br/>dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au<br/>toucher.<br/>ø sup. : 12.</p>  |
| <p><b>1142</b> N° inv. : rst 75/482<br/>Carré A14l NE [5° levée (S du mur E/O)]<br/><i>céramique commune locale, vase cylindrique</i> (bord) ;<br/>bord g7.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à<br/>dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.<br/>ø sup. : 12.</p>                          | Fig. 75 | <p><b>1145</b> N° inv. : rst 75/1765<br/>Carré A14l SO [sol 1 (17,45 m)]<br/><i>céramique commune locale, vase cylindrique</i> (bord) ;<br/>bord h5.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à<br/>dégraissant minéral 2/3/4 très abondant (dégraissant blanc<br/>abondant) ; pâte dure, rugueuse au toucher.<br/>ø sup. : 14.</p> |
| <p><b>1143</b> N° inv. : rst 75/143<br/>Carré A14l SE [5° levée]</p>  | Fig. 75 | <p><b>1146</b> N° inv. : rst 76/7545<br/>Carré A16n SE [locus 10 (sous 16 m)]</p>   |

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord) ; bord g13.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige rose à l'extérieur.  $\varnothing$  sup. : 17.

1147 N° inv. : rst 75/7818

Fig. 76

Carré A17n [locus 3]

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord) ; bord h5.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  $\varnothing$  sup. : 15 ; H. : cons. 5.

1148 N° inv. : rst 75/10833

Fig. 76

Carré A6d O [rue (secteur ouest)]

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord) ; bord g3.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.  $\varnothing$  sup. : 22.

1149 N° inv. : rst 75/10813

Fig. 76

Carré A6d/A6c [bande est (éboulis)]

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord, fragment de panse) ; bord h7, présence d'une (ou deux ?) anse.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4/5.  $\varnothing$  sup. : 14.

1150 N° inv. : rst 75/10696

Fig. 76

Carré A6c [sud de AB]

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord, fragment de panse) ; bord h5, présence d'une (ou deux ?) anse.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à chamois beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant.  $\varnothing$  sup. : 13.

1151 N° inv. : rst 75/7552

Fig. 76

Carré A17n NE [rue (démontage du mur de réoccupation)]

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord) ; bord h5, présence d'une (ou deux ?) anse.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/5 ; surface ravalée.  $\varnothing$  sup. : 18.

1152 N° inv. : rst 76/7686

Fig. 76

Carré A17o SO [4° levée]

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord) ; bord h1 avec un petit ressaut.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3/4.  $\varnothing$  sup. : 4.

1153 N° inv. : rst 75/1770

Fig. 76

Carré A14i SO [sol 1 (17,45 m)]

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord) ; bord j5.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte noire à l'intérieur (traces de feu), chamois brun à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; surface rugueuse au toucher.  $\varnothing$  sup. : 6.

1154 N° inv. : rst 75/10702

Fig. 76

Carré A6c [sud de AB]

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord) ; bord g12.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/4 ; surface poreuse ; engobe crème à l'intérieur.  $\varnothing$  sup. : 7,5.

1155 N° inv. : rst 75/2007

Fig. 76

Carré A14i SO [éboulis S (16,90 m)]

*céramique commune locale, vase cylindrique (bord) ; bord g12.*

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3/5 ; surface ravalée.  $\varnothing$  sup. : 14.

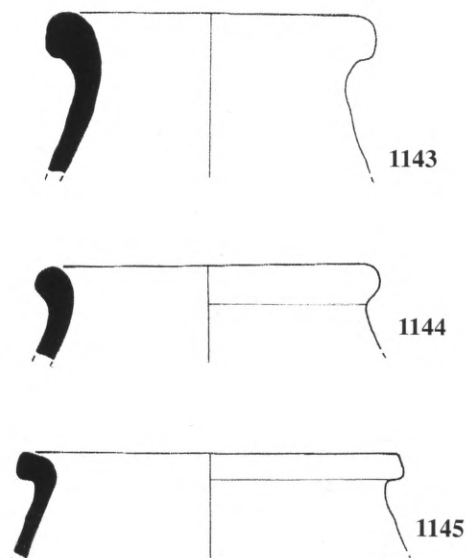
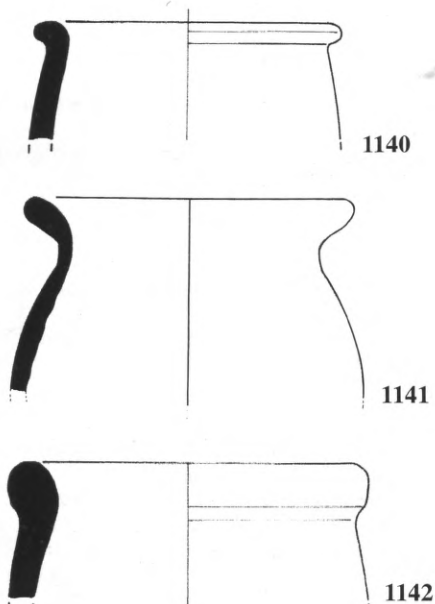


Figure 75. Vases cylindriques (1140-1146).



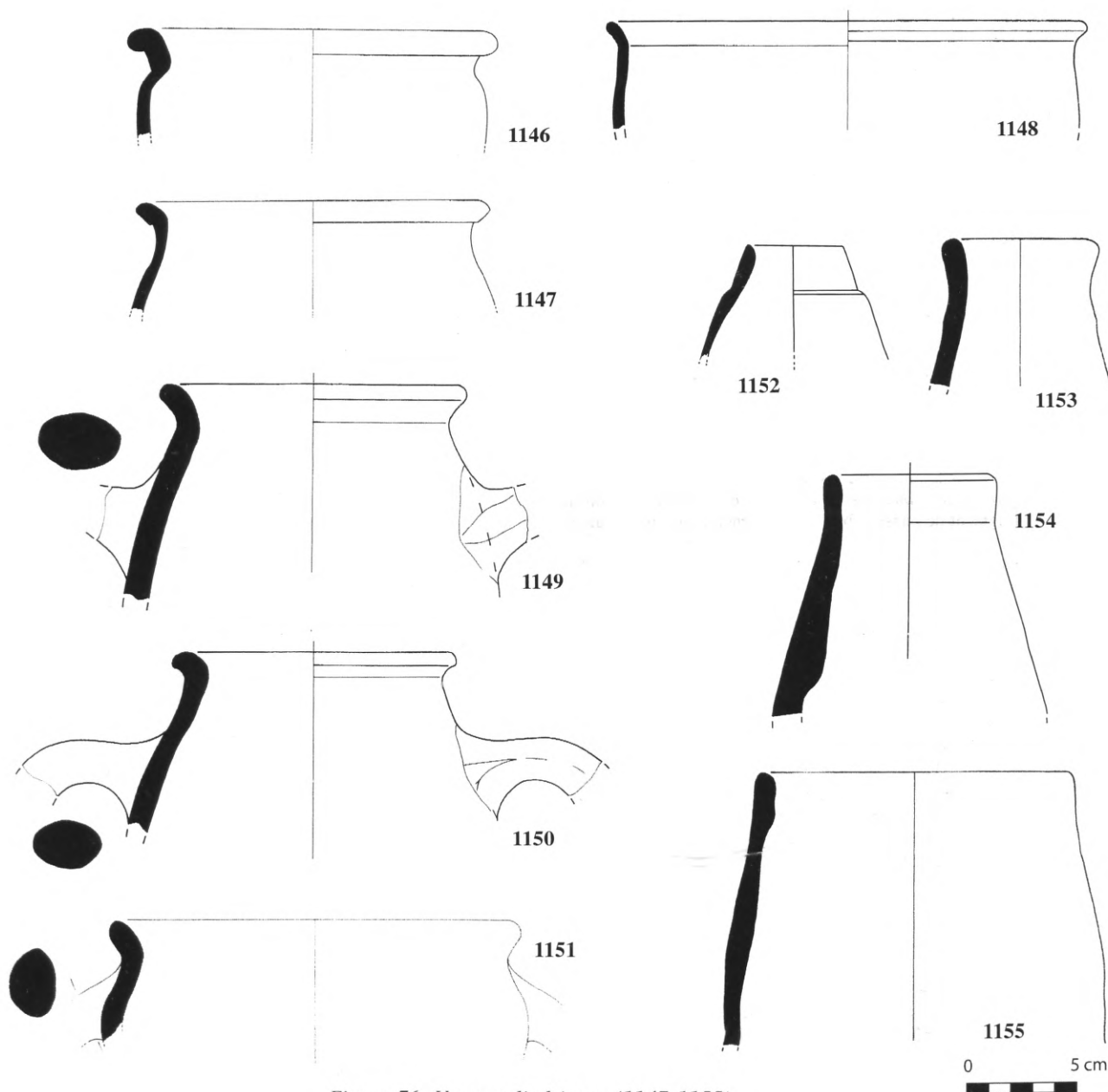


Figure 76. Vases cylindriques (1147-1155).

## 21. Les tuyaux

Sont classés dans cette catégorie des fragments en terre cuite (**1156** et **1157**) dont la forme évoque celle d'un tube ; peu larges, ils ont des parois rectilignes épaisses qui délimitent un cylindre de diamètre réduit (2 à 3 cm) ; l'identification avec les tuyaux n'est cependant pas assurée en l'absence de formes complètes.

	Ø extérieur	épaisseur	Ø intérieur
<b>1156</b>	5 à 6	± 1,5	± 2
<b>1157</b>	6 à 6,5	± 1,7	± 3

Un exemplaire voisin, de section carrée, est publié dans Schaeffer, 1949, fig. 110, 4.

Le fragment **1158** est muni d'une collerette ; d'autres exemples sont connus à Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 87, 8 et 9). La destination d'un tel objet n'est pas claire. Schaeffer relie cet objet aux tuyaux, en raison de traces de feu. Notre exemplaire, très fragmentaire et sans trace de feu, mais de couleur noire, ne permet pas de préciser sa fonction.

Catalogue

**1156** N° inv. : rst 75/1969  
Carré A14l SO [17,10 m/17 m]  
*céramique commune locale, tuyau* (fragment de panse);  
fragment de tube creux aux parois parallèles.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à  
dégraissant minéral 4/5 abondant (la pâte se délite).

Fig. 77

**1157** N° inv. : rst 76/7741  
Carré A17p SO [-1,50 m/-2 m]  
*céramique commune locale, tuyau* (fragment de panse);  
fragment de tube creux aux parois à peu près parallèles,  
légèrement évasées vers le bas.

Fig. 77

pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à  
dégraissant minéral 2/3/4; surface ravalée.  
H. : cons. 17,5; ép. : 1,7.

**1158** N° inv. : rst 75/10384  
Carré A6c SE [sol (éboulis)]  
*céramique commune locale, tuyau* (fragment de panse);  
fragment de tube creux avec un épaississement de la  
paroi extérieure semblant former une collerette; fabriqué  
en deux parties collées l'une à l'autre au niveau de  
l'épaississement.  
pâte grossière; pâte noire à dégraissant minéral 2.  
ø inf. : 3 (int.).

Fig. 77

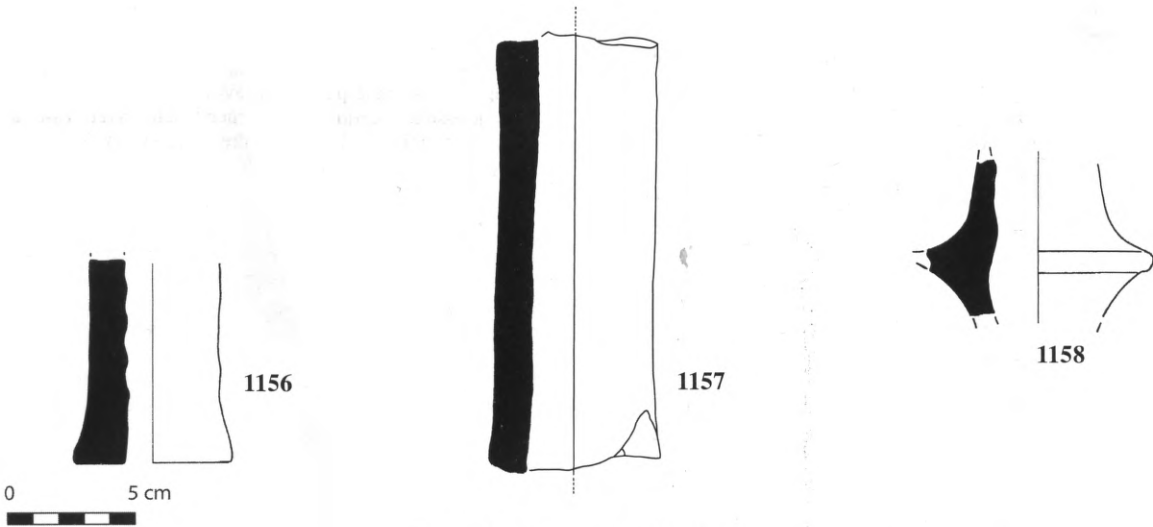


Figure 77. Tuyaux (1156-1158).

22. Les supports

Le support est un petit tube percé à jour, à parois épaisses, destiné à assurer l'équilibre de vases dont le fond, arrondi, pointu ou étroit, ne peut tenir seul (Yon, 1981, art. « support (de vase) », p. 223). Les bords sont légèrement évasés; celui qui l'est le plus correspond probablement à la partie inférieure, car il assure une meilleure stabilité.

Les sept exemplaires retrouvés (1159-1165) permettent de distinguer trois tailles différentes, respectivement autour de 3, 5 et 8 cm de hauteur :

Hauteur	N°	Ø inf.	Ø sup.
± 3 cm	1159	8,5	5,5
± 5 cm	1160	10,5	9
	1161	13	11
	1162	13	10,5
± 8 cm	1163	15,5	13,5
	1164	15	14
	1165	15	14,5

On notera que leurs dimensions réduites ne permettent pas à ces supports de soutenir de grands vases; certes, des fonds de jarres cananéennes peuvent s'encaster *a priori* dans les plus grands, mais la hauteur de ces jarres ne leur permet pas de tenir en équilibre sur ces petits supports au faible plan de pose. En revanche, leur utilisation comme supports de marmites (voir chap. 3) est beaucoup plus vraisemblable.

Peu fréquent d'une manière générale dans tout le Proche-Orient, ce type d'objet est néanmoins attesté sur la plupart des sites du Levant ainsi qu'en Anatolie et en Syrie intérieure et en Mésopotamie. On en trouvera des exemples à Lachish (Tufnell, 1940, pl. LIII, 325 et 326 [L.B. 2], 330 et 332 [L.B. 3]); Megiddo (Guy, 1938, pl. 34, 20; 58, 19 [L.B. 2]); Hazor (Yadin, 1960, pl. CXLVII, 1 et 2 [L.B. 2]); Keisan (Puech, 1980, pl. 81, 22 [fin du Bronze récent / début du Fer]); Alalakh (Woolley, 1955,

pl. CXVII, où diverses formes sont attestées, dont le type 85a, proche de nos grands exemplaires, et trouvé en abondance dans la couche IV) ; Tarse (Goldman, 1956, pl. 383, 1231 [très aplati], A et B

[miniature]) ; Bogazköy (Fischer, 1963, Taf. 122, 1086 [décoré]) ; Nuzi, où les attestations sont nombreuses et les formes variées (Starr, 1937, pl. 93, C-H, surtout C et E ; 1939, p. 404-405).

### Catalogue

**1159** N° inv. : rst 75/10716 Fig. 78  
Carré A6c [espace DEFG]  
*céramique commune locale, support* (incomplet, profil complet) ; anneau court à base évasée et au sommet rentrant vers l'intérieur.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 6 ; H. : 3 ; ø inf. : 8.

**1160** N° inv. : A18n NO 9 Fig. 78  
Carré A18n NO  
*céramique commune locale, support* (incomplet, profil complet) ; anneau à parois concaves.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 4/6.  
ø sup. : 9 ; H. : 5 ; ø inf. : 10.

**1161** N° inv. : A14l SO 22 Fig. 78  
Carré A14l SO  
*céramique commune locale, support* (complet) ; anneau court à parois concaves.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4.  
ø sup. : 11,5 ; H. : 5,1 ; ø inf. : 13,5.

**1162** N° inv. : rst 76/7722 Fig. 78  
Carré A17o [sondage (élargissement vers l'ouest)]  
*céramique commune locale, support* (incomplet, profil complet) ; anneau court à parois concaves et à base très évasée.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 10,5 ; H. : 5,1 ; ø inf. : 12.

**1163** N° inv. : A14l NE 8 Fig. 78  
Carré A14l NE  
*céramique commune locale, support* (incomplet, profil complet) ; anneau à partie médiane convexe.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 3/4.  
ø sup. : 12,5 ; H. : 7,5 ; ø inf. : 14,5.

**1164** N° inv. : rst 75/7824 Fig. 78  
Carré A17n [locus 3]  
*céramique commune locale, support* (incomplet, profil complet) ; anneau à parois concaves.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2 ; pâte tendre ; surface ravalée.  
ø sup. : 14 ; H. : 8,4 ; ø inf. : 14,5.

**1165** N° inv. : A14l NE 9 Fig. 78  
Carré A14l NE  
*céramique commune locale, support* (incomplet, profil complet) ; anneau à parois concaves, avec un bourrelet à mi-hauteur.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 13,5 ; H. : 7,2 ; ø inf. : 13,5.

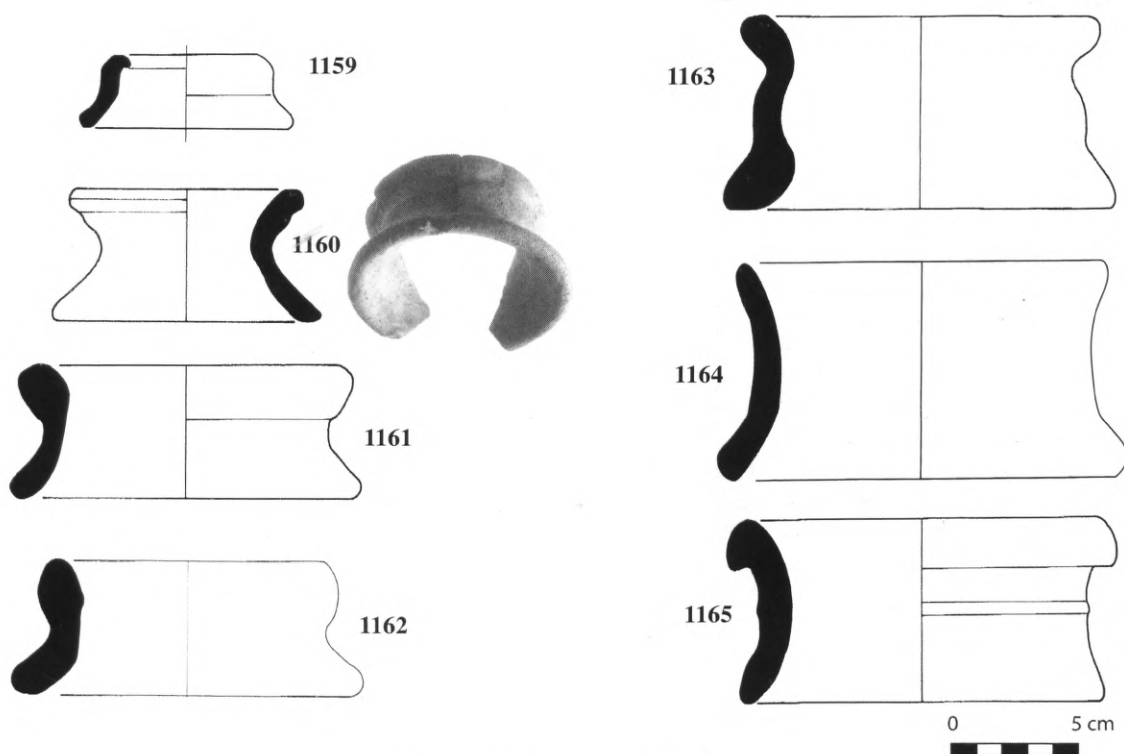


Figure 78. Supports (1159-1165).

## 23. Les vases « ajourés »

Six vases fragmentaires, dont un à profil complet (1166), présentent des ouvertures dans leurs parois. Ces perforations sont soit de simples trous qui permettent une évacuation du contenu, soit des « fenêtres », c'est-à-dire des ouvertures à but décoratif ; celles-ci s'observent le plus souvent dans les parois des pieds de vases ou de supports et en allègent l'aspect (Yon, 1981, art. « fenêtres », p. 94).

Le vase 1166 est une grande cuvette à trous de forme circulaire ; ses parois, verticales, sont percées de trous ovales tandis que le fond, plat, est percé en son centre d'un trou circulaire. Ces perforations ont été faites avant la cuisson. D'une hauteur de 14 cm, elle a un diamètre d'environ 27 cm.

De tels vases étaient déjà connus à Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 84, 10-12, 16, 17 ; le n° 12 est le plus proche du nôtre). C. F.-A. Schaeffer voit dans ces perforations des « trous d'écoulement » qui « servaient probablement de moule à faire égoutter le lait en vue de la préparation du fromage » ; il pense aussi que ces vases ont été parfois utilisés « dans des installations rituelles ou pour en faire des réchauds ou des encensoirs ». Ils peuvent aussi avoir

servi de supports de jarres. Des parallèles existent à Megiddo (Guy, 1938, pl. 57, 2).

Les deux fragments 1170 et 1171 sont des morceaux de parois verticales qui ne semblent pas présenter de fond ; il s'agit peut-être de supports. Ils ont une toute petite perforation dans ce qui semble être la partie inférieure.

1168 est un fragment de paroi de vase à fenêtre triangulaire, appartenant peut-être à un piédestal de brûle-parfum, comme le suggèrent des exemples de Lachish (Tufnell, 1940, pl. LIII, 321, 322 et 327 [L.B. 1 et 2]) et de Hazor (Yadin, 1958, pl. CXXX, 13, support fait à partir d'un col de pithos).

Le fragment 1167 est un élément de paroi percé d'une fenêtre quadrangulaire dont le bord est décoré de très fines incisions ; deux bourrelets incisés se trouvent sous la fenêtre. Ce type de décor est fréquent à Hama, dans les niveaux du Bronze moyen (période H), où on le voit orner des piédestaux ou des braseros (Fugmann, 1958, fig. 110, 3F159, 3B910, 3A357). On le trouve aussi au Bronze ancien en Mésopotamie, notamment dans la Diyala (Delougaz, 1947, pl. 173 et 174). Le fragment 1167 n'est donc vraisemblablement pas en place.

### Catalogue

- |  |         |  |         |
|--|---------|--|---------|
| <p><b>1166</b> N° inv. : A15I SO 17<br/>Carré A15I SO<br/><i>céramique commune locale, vase ajouré</i> (incomplet, profil complet) ; fond plat percé d'un trou circulaire, parois verticales légèrement concaves percées d'un trou de forme ovale.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3.<br/>ø sup. : 27 ; H. : 13,5 ; ø inf. : 25.</p>                        | Fig. 79 | <p><b>1169</b> N° inv. : rst 75/7767<br/>Carré A18n S [locus 1]<br/><i>céramique commune locale, vase ajouré</i> (fragment de panse) ; parois convexes divergentes avec une perforation circulaire (entonnoir ?).<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte noire à l'intérieur, chamois rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3.<br/>ø sup. : inconnu ; ø trou : 2.</p>                                | Fig. 79 |
| <p><b>1167</b> N° inv. : rst 75/11000<br/>Carré A6c SE [sondage SE (sous sol 2)]<br/><i>céramique commune locale, vase ajouré</i> (fragment de panse) ; fragment de panse avec deux bourrelets incisés de petits traits verticaux et une base de fenêtre.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 3 très abondant ; surface ravalée. Décor : bourrelet incisé.</p> | Fig. 79 | <p><b>1170</b> N° inv. : rst 75/10884<br/>Carré A6d NO [espace ebh (sol 1)]<br/><i>céramique commune locale, vase ajouré</i> (fond ?) ; fragment de panse (peut-être base) percé d'un trou.<br/>pâte grossière ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3/4.<br/>ø sup. : inconnu, ø trou : 0,9 ; ø inf. : 12.</p>   | Fig. 79 |
| <p><b>1168</b> N° inv. : rst 75/10815<br/>Carré A6d [espace afd]<br/><i>céramique commune locale, vase ajouré</i> (fragment de panse) ; fragment de panse avec fenêtre.<br/>pâte grossière ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2 ; engobe beige léger.</p>   | Fig. 79 | <p><b>1171</b> N° inv. : A17n NO 33<br/>Carré A17n NO<br/><i>céramique commune locale, vase ajouré</i> (bord, fragment de panse) ; fragment de paroi verticale à peu près rectiligne à extrémité amincie, percé à sa base d'un trou.<br/>pâte beige à dégraissant minéral 3 abondant ; trace d'une cavité en arc de cercle à une extrémité du fragment.<br/>ø sup. : inconnu ; ø trou : 0,9 ; H. : cons. 25.</p> | Fig. 79 |

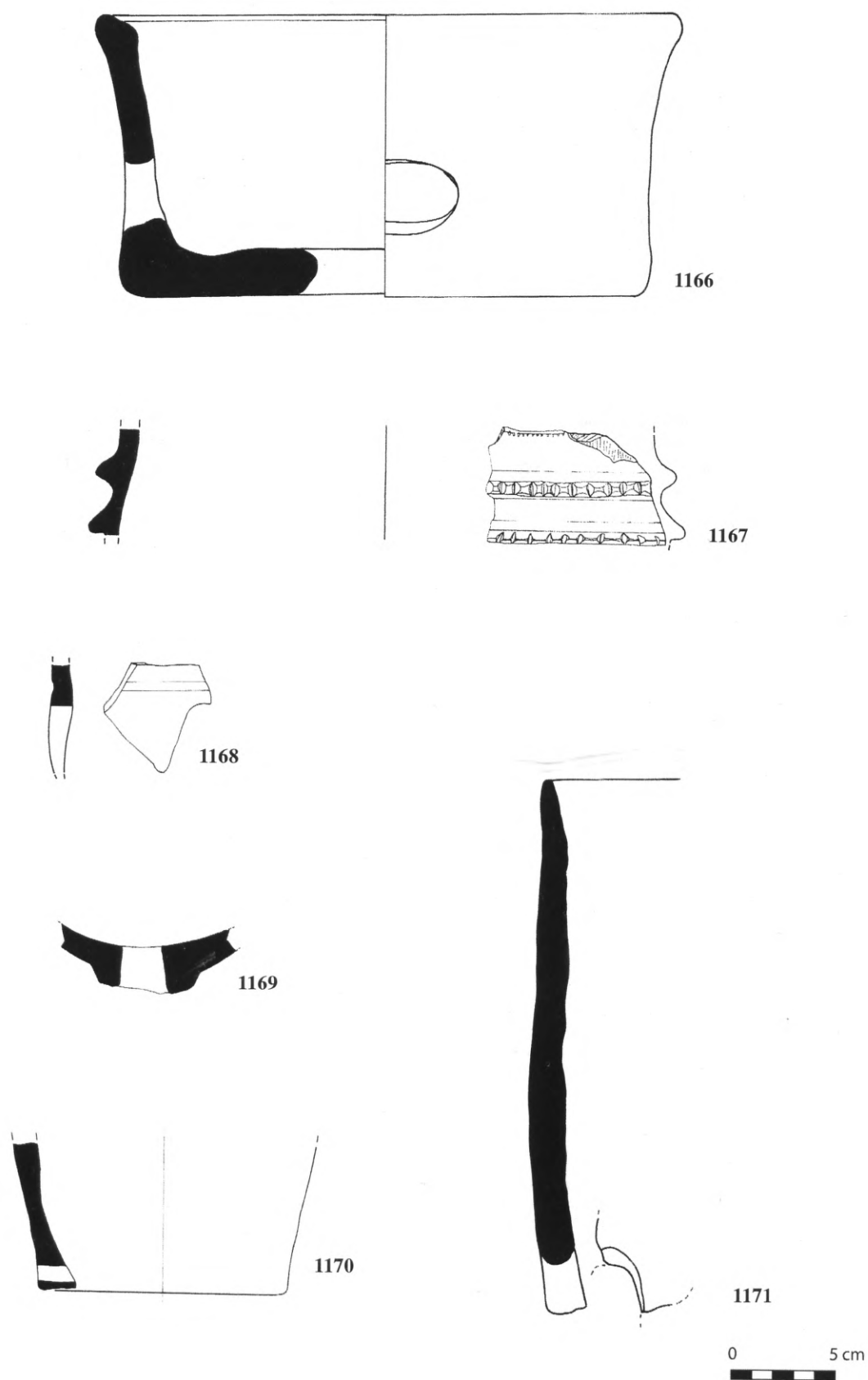


Figure 79. Vases « ajourés » (1166-1171).

## 24. Les vases miniatures

Les vases miniatures sont des copies de toutes petites dimensions de vases « normaux » : ils reproduisent en effet le plus souvent des vases existant à une taille normale (Yon, 1981, art. « miniature (vase) », p. 154). Ces minuscules vases sont très souvent modelés, mais certains, notamment les assiettes, sont fabriqués au tour.

Il faut très certainement voir dans ces vases miniatures des offrandes (Schaeffer, 1949, fig. 116, commentaire ; Yon, 1981, art. « miniature » p. 154). Ils peuvent aussi avoir servi de jouets.

Les 31 fragments conservés représentent sept formes différentes : assiette (5), godet (5), tasse (1), calice (1), cruchette (17), gargoulette (1) et marmite (1).

Les assiettes (1172-1174, 1182, 1183) répondent à la définition proposée ci-dessus (§ *les assiettes*). Ne sont toutefois considérées comme miniatures que celles dont le diamètre supérieur est inférieur à 9 cm.

Les godets (1175, 1177-1180) regroupent des fragments de vases qui, à leur taille normale, sont considérés comme des bols (§ *les bols*). L'un d'entre eux est muni d'une anse, dont n'est plus visible que l'emplacement (1176).

La petite marmite 1181 correspond à la forme 1 des marmites (voir chap. 3).

1184 est sans doute une base de petit calice (voir ci-dessus).

Sont appelés cruchettes des modèles réduits de cruches (1186-1202), tandis que la gargoulette 1185 est munie d'un bec tubulaire sur le côté (Yon, 1981, art. « gargoulette », p. 107). Elle est pourvue d'une anse en panier, disparue, mais dont les traces sont visibles sur la lèvre.

De nombreux autres vases miniatures en provenance d'Ougarit ont déjà été publiés, datant du Bronze moyen comme du Bronze récent (Schaeffer, 1949, fig. 110 et 116) : assiettes (fig. 116, 5, 41,

44) ; godets (*ibid.*, 13, 15, 18-23...) ; bol caréné (fig. 110, 16) ; cruchettes (fig. 110, 25, 27, 36, 38 ; 116, 36, 37, 45).

Ces vases sont fréquents en Palestine et en Cilicie ; à titre d'exemples, on trouvera des comparaisons à Hazor (Yadin, 1960, pl. CXXIII, 23 [assiette], 26-27 [godets], 28-30 [cruchettes] ; CXXV, 16 [godet], 17 [assiette], datés du L.B. 2) ou à Alalakh, dans les couches IV à X (Woolley, 1955, pl. CIX, 4a [assiettes] ; CX, 21c ; CXIX, 105 ; CXXI, 130b ; CXXIII, 146 [cruchettes]).

À Byblos, de nombreuses attestations sont connues dès le Bronze moyen (Dunand, 1954 et 1958 ; Salles, 1980, p. 47). À Tyr, un godet de la couche XVI (début 14<sup>e</sup> s.) ressemble à 1180 (Bikai, 1978, pl. XLVII A, 16), tandis qu'à Kazeil, plusieurs comparaisons sont possibles pour la fin du Bronze récent (Badre *et al.*, 1994, fig. 45, d [1176] ; 48, d [1177] ; 52, b, c [1178-1179]).

Des gargoulettes sont attestées à Alalakh (Woolley, 1955, pl. CXVI, 72b [couche IV]), à Tarse (Goldman, 1956, fig. 389, 1362 [L.B. 2]). En Palestine, de petits vases à bec tubulaire existent à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 82, 931-939), mais aucun d'entre eux n'a d'anse en panier ; il en est de même à Megiddo, où les « théières » n'ont pas le même type d'anse (ainsi, Guy, 1938, pl. 11 et 12). À Chypre, des vases peints de ce type sont bien connus dans des contextes datés du Mycénien III C (*Submycenaean Ware*), mais on en trouve dès le Mycénien III A1 (Sjöqvist, 1940, fig. 18). De même en Grèce, ce type de vase est connu dès le Mycénien III A1 et de très nombreux exemplaires sont datés du Mycénien III B (Furumark, 1941, types 159, 160 et 161).

Les marmites miniatures sont plus rares ; on en trouve à Hazor, mais elles ont la forme typique des marmites palestiniennes (Yadin, 1960, pl. CXXX, 3 et 4) et non la forme répandue à Ougarit (chap. 3).

### Catalogue

1172 N° inv. : rst 75/10114 Fig. 80

Carré A6c SE

*céramique commune locale, vase miniature (assiette)* (incomplet, profil complet) ; forme irrégulière, fond aplati.

pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1/2.

ø sup. : 3 ; H. : 1.

1173 N° inv. : rst 76/7601

Fig. 80

Carré A16a [locus I]

*céramique commune locale, vase miniature (assiette)* (incomplet, profil complet) ; fond arrondi ; bord divergent rectiligne à extrémité convexe ; perforation centrale (?).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.

ø sup. : 6 ; H. : 2,4 ; ø inf. : 4.

1174 N° inv. : A18n NO 106

Fig. 80

Carré A18n NO

*céramique commune locale, vase miniature (assiette)* (incomplet, profil complet) ; fond plat très légèrement saillant, parois rectilignes et bord divergent à extrémité convexe.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3.

ø sup. : 9 ; H. : 1,9 ; ø inf. : 3,3.



- 1175** N° inv. : A16o SO 52 Fig. 80  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, vase miniature (godet)*  
(complet) ; fond aplati, panse sphérique.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte brune à  
dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 3,6 ; H. : 3,6.
- 1176** N° inv. : A17o SO 25 (RS 76/26) Fig. 80  
Carré A17o SO  
*céramique commune locale, vase miniature (tasse)*  
(incomplet, profil complet) ; fond plat, panse biconique et  
petit col à lèvres amincies, départ d'anse verticale sur la  
ligne de carénage.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rouge à  
dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 45 ; H. : 5,4 ; ø inf. : 3,2.
- 1177** N° inv. : A16o SO 80 Fig. 80  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, vase miniature (godet)*  
(complet) ; fond plat, panse à parois convexes, bord a1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à  
dégraissant minéral 3.  
ø sup. : 7,6 ; H. : 4 ; ø inf. : 3,5.
- 1178** N° inv. : A17n NO 130 Fig. 80  
Carré A17n NO  
*céramique commune locale, vase miniature (godet)*  
(incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à  
parois convexes, bord b1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 9 ; H. : 3,6 ; ø inf. : 3.
- 1179** N° inv. : A17n NO 135 Fig. 80  
Carré A17n NO  
*céramique commune locale, vase miniature (godet)*  
(incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse à  
parois convexes, bord b2.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à  
dégraissant minéral 2.  
ø sup. : 8 ; H. : 3,8 ; ø inf. : 3,5.
- 1180** N° inv. : rst 75/6351 Fig. 80  
Carré A18n N [locus 5]  
*céramique commune locale, vase miniature (godet)* (bord,  
fragment de panse) ; partie supérieure de panse à profil  
légèrement caréné.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface rugueuse  
au toucher.  
ø sup. : 7 ; H. : 3,3.
- 1181** N° inv. : rst 76/7719 Fig. 80  
Carré A15p [démontage au sud du mur 7]  
*céramique commune locale, vase miniature (marmite)*  
(bord, fragment de panse) ; marmite, forme 1, partie  
supérieure de panse à profil légèrement caréné.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris rose à  
dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 13,5.
- 1182** N° inv. : rst 76/7567 Fig. 80  
Carré A17n SE [rue (14,30 m)]  
*céramique commune locale à engobe rouge, vase  
miniature (assiette)* (fond) ; petite base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 1/2 ; pâte tendre ; engobe rouge à  
l'extérieur.  
ø inf. : 3.
- 1183** N° inv. : rst 75/5168 Fig. 80  
Carré A18n NE  
*céramique commune locale, vase miniature (assiette)*  
(fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à cœur  
gris à dégraissant minéral 3.  
ø inf. : 4,3.
- 1184** N° inv. : rst 76/7490 Fig. 80  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique commune locale, vase miniature (calice)*  
(fond) ; petit pied.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 2 ; surface ravalée.  
ø inf. : 3,6.
- 1185** N° inv. : rst 75/10945 Fig. 81  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, vase miniature (gargoulette)*  
(bord, fragment de panse) ; bec tubulaire au diamètre  
maximum de la panse, traces d'une anse en panier sur le  
sommet de la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2 abondant.  
ø sup. : 5,4 ; H. : cons. 6,3.
- 1186** N° inv. : rst 75/10946 Fig. 81  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(bord, fragment de panse) ; panse sphérique, col à bord  
j5.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2/3 abondant.  
ø sup. : 4 ; H. : cons. 7.
- 1187** N° inv. : rst 75/5906 Fig. 81  
Carré A18n SE [-1,54 m]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond, fragment de panse) ; fond plat, panse globulaire,  
départ d'anse verticale à section rectangulaire sur la  
partie supérieure de la panse ; à l'intérieur, dépression  
centrale.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige rose à  
dégraissant minéral 2.  
H. : cons. 4,5 ; ø inf. : 3,6.
- 1188** N° inv. : rst 75/7284 Fig. 81  
Carré A16n NE [locus NE (sous 15,55 m)]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond, fragment de panse) ; fond plat, panse globulaire  
aplatie, départ d'anse verticale sur la partie supérieure de  
la panse.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 2.  
H. : cons. 4,2 ; ø inf. : 3.
- 1189** N° inv. : rst 75/7848 Fig. 81  
Carré A17n SE [locus 7 (éboulis)]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fragment de panse) ; panse sphérique avec départ de col.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant  
minéral 1/2 ; surface ravalée.  
H. : cons. 3,6.
- 1190** N° inv. : rst 75/7763 Fig. 81  
Carré A18n S [locus 1]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond, fragment de panse) ; fond plat saillant, panse  
sphérique irrégulière.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 1/2.  
H. : cons. 4,5 ; ø inf. : 3,3.
- 1191** N° inv. : rst 75/10947 Fig. 81  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond, fragment de panse) ; fond plat saillant épais, panse  
globulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à cœur  
gris à dégraissant minéral 2/3 abondant.  
H. : cons. 4,8 ; ø inf. : 3.

**1192** N° inv. : rst 75/5112 Fig. 81  
Carré A18n NO [-0,60 m/-1,17 m]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond, fragment de panse); fond plat, panse biconique.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2.  
H. : cons. 3,3; ø inf. : 2,7.

**1193** N° inv. : rst 75/1985 Fig. 81  
Carré A14l SO [17 m/16,90 m]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond, fragment de panse); fond plat, panse ovoïde  
irrégulière, départ d'anse verticale sur la partie supérieure  
de la panse.  
pâte grossière; céramique modelée; pâte chamois rose à  
dégraissant minéral 3/4.  
H. : cons. 4,5; ø inf. : 3.

**1194** N° inv. : rst 75/10727 Fig. 81  
Carré A6c [espace DEFG]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond); mini base annulaire.  
pâte mi-fine; pâte beige à dégraissant minéral 2; surface  
rugueuse au toucher.  
ø inf. : 2,4.

**1195** N° inv. : rst 75/7837 Fig. 81  
Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond); base annulaire.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brune à  
dégraissant minéral 1/2; pâte tendre.  
ø inf. : 2,6.

**1196** N° inv. : rst 76/7489 Fig. 81  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond, fragment de panse); fond plat saillant.  
pâte grossière; céramique modelée; pâte beige  
blanchâtre à dégraissant minéral 2/3.  
H. : cons. 3; ø inf. : 2,8.

**1197** N° inv. : rst 75/10792 Fig. 81  
Carré A6d [espace afd]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond); fond plat saillant.

pâte mi-fine; céramique tournée; pâte blanchâtre à  
dégraissant minéral 1.  
H. : cons. 4,5; ø inf. : 3,3.

**1198** N° inv. : rst 75/10400 Fig. 81  
Carré A6d NE [surface]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond); fond aplati très étroit, panse irrégulière.  
pâte mi-fine; céramique modelée; pâte beige verdâtre à  
dégraissant minéral 1/2; surface ravalée.  
ø inf. : 1,8.

**1199** N° inv. : rst 75/10793 Fig. 81  
Carré A6d [espace afd]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond); fond aplati.  
pâte mi-fine; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 1/2.  
ø inf. : 1,8.

**1200** N° inv. : rst 75/10819 Fig. 81  
Carré A6d O [rue (secteur ouest)]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond); fond plat, très légèrement convexe.  
pâte mi-fine; céramique tournée; pâte beige blanchâtre à  
beige verdâtre à dégraissant minéral 1/2; surface  
ravalée.  
H. : cons. 4,5; ø inf. : 2,5.

**1201** N° inv. : rst 75/5119 Fig. 81  
Carré A18n NO [-0,60 m/-1,17 m]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond); fond plat épais.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3.  
ø inf. : 3,6.

**1202** N° inv. : rst 75/5907 Fig. 81  
Carré A18n SE [sous 1,54 m]  
*céramique commune locale, vase miniature (cruchette)*  
(fond); fond plat fin.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à  
dégraissant minéral 2 très abondant; pâte tendre.  
ø inf. : 4.

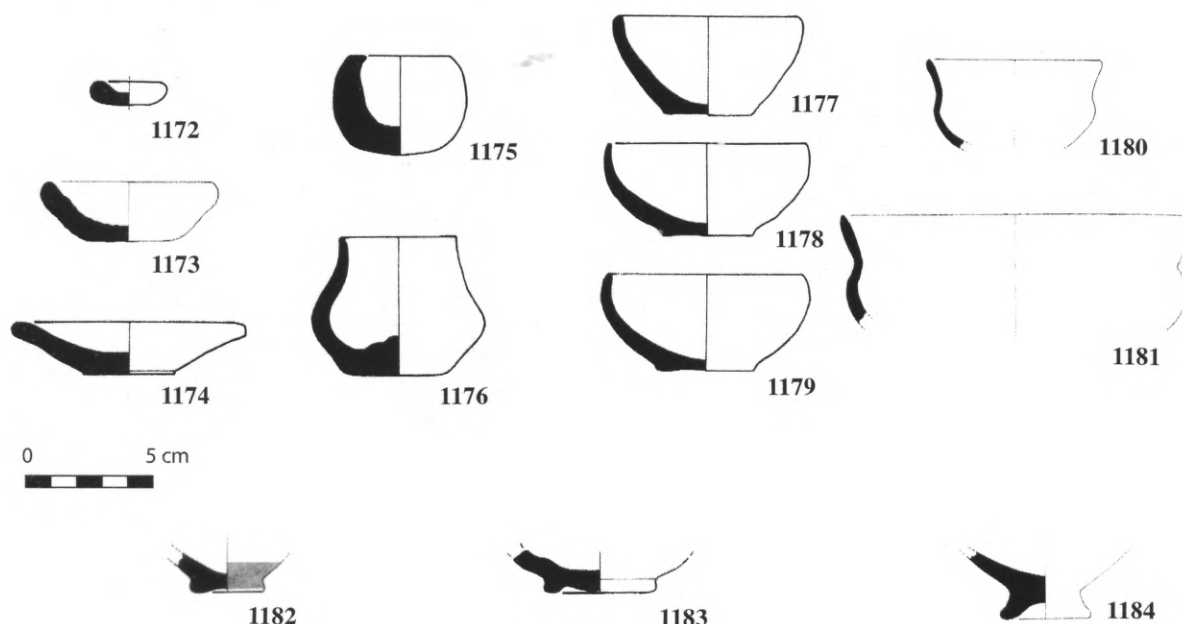


Figure 80. Vases miniatures (1172-1184).

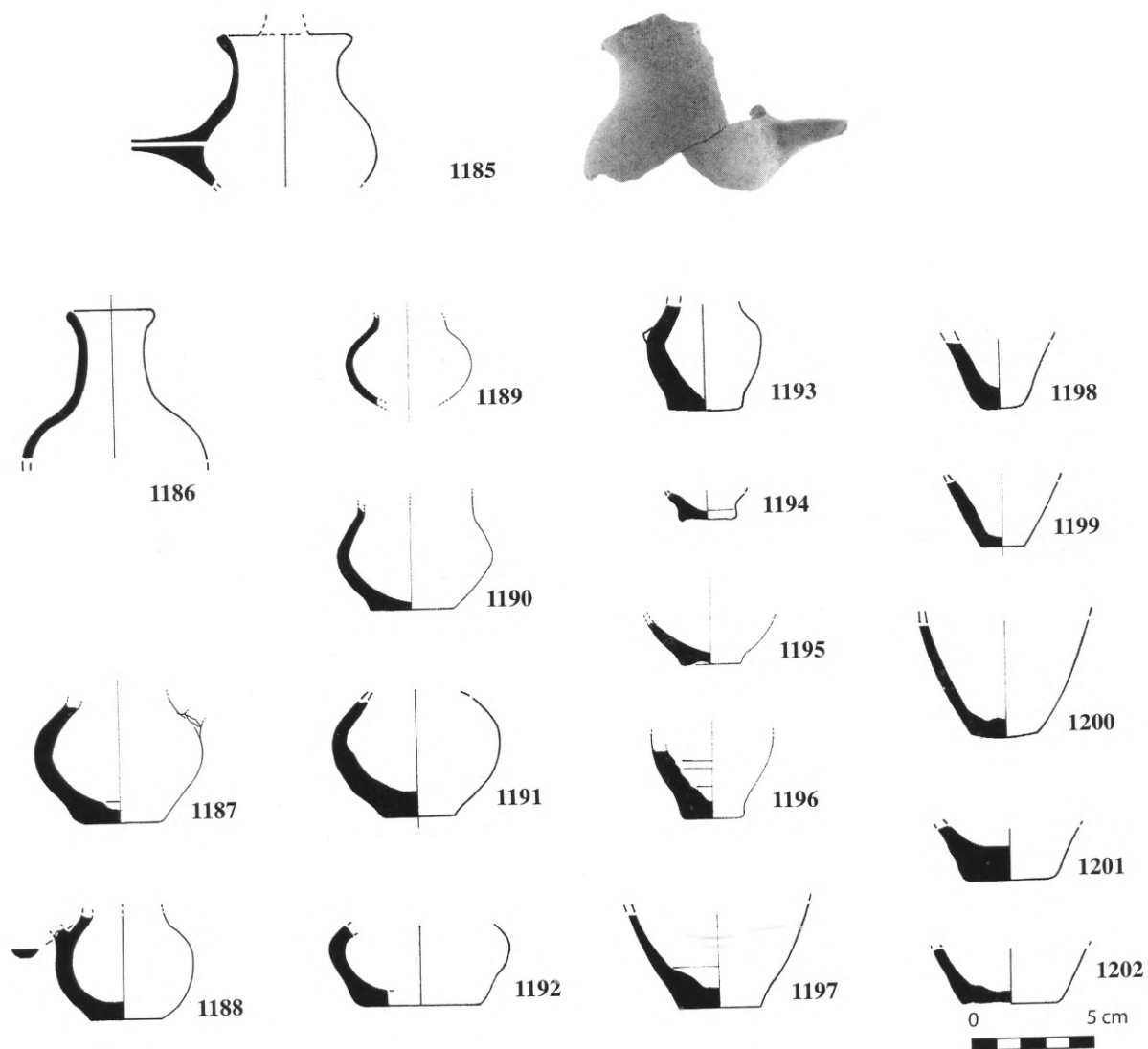


Figure 81. Vases miniatures (1185-1202).



### CHAPITRE III

## LA CÉRAMIQUE « DE CUISSON »

Cette catégorie, aussi dénommée « vaisselle culinaire », regroupe les vases destinés à la cuisson des aliments. On peut les reconnaître soit à leur texture soit à leur forme, les deux caractéristiques étant toutefois souvent étroitement liées.

**Aspect :** à côté des fréquentes traces de feu visibles sur la panse, la céramique de cuisson est généralement caractérisée par une pâte grossière : de très nombreux et gros graviers, du sable et parfois des coquillages broyés sont mêlés à l'argile. La couleur est à dominante brune : brun, brun rose, brun rouge, brun noir, noir, parfois gris ; le cœur est gris ou noir. La surface est lissée et polie, et parfois apparaissent des traces sombres laissées par le travail du potier avec son outil ; ces traces de brunissage sont en général horizontales. Pour des raisons de commodité, nous désignons cette fabrique sous le terme « cooking-pot ».

**Forme :** la céramique de cuisson consiste presque exclusivement en marmites, type de vase de forme spécifique qu'il est possible d'isoler aisément d'après ses principales caractéristiques morphologiques : la marmite, en effet, est un récipient assez profond (le rapport hauteur / diamètre supérieur est à peu près égal à 3/4), à fond arrondi apparemment plus épais que le reste de la panse, à panse globulaire se refermant légèrement, mais sans carène, et surmontée d'un rebord. Très souvent, deux anses verticales relient la lèvre à la panse.

Dans leur majorité, les marmites présentent l'aspect et la texture de la fabrique « cooking-pot ». Il est vraisemblable que ces caractéristiques jointes à leur morphologie conféraient à ces vases à cuire d'excellentes qualités culinaires : meilleure résistance au feu, meilleure conservation de la chaleur et moindre adhérence des aliments. Un certain nombre de marmites toutefois ne se différencient pas de la céramique commune locale : de couleur beige rose à rose, elles ont une pâte un peu moins grossière que la texture « cooking-pot » et n'ont pas reçu de traitement particulier de la surface, hormis un simple ravalement. Par ailleurs, d'autres récipients, de forme différente de celle des marmites, sont à classer dans la catégorie des vases de cuisson en raison de leur aspect : il en va ainsi pour quelques jattes (1273-1276), une tasse (1271) et un bol (1272).

Aspect	commun	cooking-pot	Total
<b>Forme</b>			
marmites	18	50	68
jattes	-	5	5
bol	-	1	1
tasse	-	1	1
autres	-	1	1
Total	18	58	76

## Les marmites

Les fragments de marmites recueillis lors de la fouille sont très nombreux, de l'ordre de plusieurs centaines. Mais aucune n'a été retrouvée entière. Cela s'explique par la forme même de ces récipients et, en particulier, par leur fond arrondi qui, s'il est adapté au problème de la cuisson, en offrant une meilleure résistance à la chaleur, supporte mal les chocs. Le nombre de marmites publiées jusqu'ici est d'ailleurs insignifiant : une petite dizaine au total (Schaeffer, 1949, fig. 85 et 86 ; Courtois, 1978, fig. 26 ; Yon *et al.*, 1987, fig. 7, 8, 21, 53 et 57 ; Gachet, 1996, fig. 18).

Deux catégories sont à distinguer, selon la nature de la pâte et le traitement de la surface : les marmites en céramique commune et les marmites d'aspect « cooking-pot ».

### 1. Marmites en céramique commune

Au nombre de 18 (soit un quart de l'échantillon), elles sont de couleur beige rose à rose, avec un exemplaire de couleur jaune (1219) ; le traitement de la surface est le plus souvent inexistant : 10 fragments n'ont reçu aucun traitement et conservent leur surface brute, 5 ont leur surface ravalée et 3 seulement ont subi un lissage. La répartition par forme montre que les classes 1, 2 et 5 sont attestées avec ce type de pâte.

Classe Traitement	1	2	3	4	5	6	7	Total
aucun	4	4			2			10
ravalement	4	1						5
lissage	2	1						3
lustrage								0
Total	10	6	0	0	2	0	0	18

### 2. Marmites d'aspect « cooking-pot »

Elles sont plus nombreuses (75 %) avec 50 exemplaires sur les 68 marmites recensées. La couleur, de dominante brune, varie du brun au noir avec des nuances brun rose, brun rouge, brun noir ou gris. Quatre exemplaires ont une pâte de couleur rouge. Le traitement de la surface est plus élaboré : un petit tiers seulement des marmites (16 fragments) a conservé sa surface brute. 7 ont leur surface ravalée, 8 lissée, 19 polie et lustrée avec parfois des traces de brunissage. La répartition par forme est un peu plus équilibrée, chacune des classes étant représentée.

Classe Traitement	1	2	3	4	5	6	7	Total
aucun	7	3		2	2	2		16
ravalement	4	1		1			1	7
lissage	3	1	1		3			8
lustrage	2	3	2	2	4	3	3	19
Total	16	8	3	5	9	5	4	50

### Typologie

Sept classes sont à distinguer selon la forme du rebord et de la lèvre et selon la présence ou non d'anses.

#### Classe 1 : marmite à deux anses verticales et à haut rebord

En général, ce rebord, haut d'au moins 3 cm, est évasé, de façon plus ou moins prononcée selon les exemplaires, quelques-uns d'entre eux étant proches de la verticale (1216, 1218, 1225) ; le profil est exceptionnellement convergent (1213). La lèvre à extrémité convexe est parfois légèrement épaissie. Le diamètre d'ouverture est en moyenne de 28 cm, mais il est possible de différencier deux groupes : l'un de petite taille (1203-1206), avec un diamètre d'ouverture inférieur à 20 cm (17,5 cm en moyenne) ; l'autre de grande taille avec un diamètre supérieur moyen de 29 cm ; ce deuxième groupe est beaucoup plus important (1207-1228). Ces marmites étaient pourvues de deux anses verticales. Leur absence sur les dessins ne résulte que de l'état des fragments conservés.

Cette forme de marmite est de loin la plus répandue à Ougarit avec plus du tiers des attestations (26 sur 68). Déjà attestée à Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 85, 14 ; Yon *et al.*, 1987, fig. 21, 79/136 ; 57, 79/478 ; Gachet, 1996, fig. 18, 71 [RS 81/202]), elle semble être un produit original de cette ville : en effet, aucun parallèle n'a pu être établi avec d'autres sites de la région, en dehors d'Ibn Hani (Bounni et Lagarce, 1998, fig. 163, 2 et 3, au profil légèrement évasé, 4 et 5 au profil légèrement rentrant proche de 1213), ce qui souligne l'étroite relation entre ce dernier et Ougarit.

#### Classe 2 : marmite à deux anses verticales et à court rebord évasé

Le rebord est beaucoup plus court que dans la classe 1 ; d'environ 1 à 1,5 cm, il est le plus souvent incliné vers l'extérieur ; la lèvre à extrémité convexe est épaissie ; elle est exceptionnellement repliée en un bourrelet (1242). L'attache supérieure des anses englobe la totalité du rebord. À l'exception d'une marmite de petite taille (1229) dont le diamètre d'ouverture est de 15 cm, les autres exemplaires de ce groupe (1230-1242) ont un diamètre supérieur moyen de 29 cm.

Avec près d'un cinquième des marmites (14 attestations), cette forme semble aussi être une production originale d'Ougarit au Bronze récent (Schaeffer, 1949, fig. 85, 7 ; Courtois, 1978, fig. 26, 13 ; Yon *et al.*, 1987, fig. 8, 79/614 ; 53, 79/334, ce dernier, dont le diamètre n'est pas indiqué, semblant plutôt être une marmite en céramique commune qu'une jarre). Les parallèles sont



rare ; on trouve une marmite à petit rebord à Kazel (Badre *et al.*, 1994, fig. 49, e) ; deux formes présentant des similitudes se trouvent à Tyr dans la couche XVI datée fin 15<sup>e</sup> – début 14<sup>e</sup> s. (Bikai, 1978, pl. XLVIA, 20 et XLVIII, 1). À Gezer, une marmite présente un petit rebord à lèvre épaissie (Dever *et al.*, 1986, pl. 16, 21).

### **Classe 3 : marmite à court rebord vertical**

Trois fragments (1243-1245) ont un petit rebord vertical, voisin de celui de la classe 1, mais sa hauteur n'est que de 1 à 1,5 cm. Il s'agit sans doute d'une variante de la classe 1. L'absence d'anses est probablement due au hasard des trouvailles. Une forme semblable se trouve à Tyr aux 14<sup>e</sup> – 13<sup>e</sup> s. (Bikai, 1978, pl. XLII, 19).

### **Classe 4 : marmite sans anses, à petit rebord évasé et à lèvre repliée vers l'extérieur**

La lèvre, repliée vers l'extérieur, a son extrémité arrondie ; le plus souvent, elle s'épaissit et se termine en biseau extérieur ou en triangle. Le diamètre moyen de l'ouverture est inférieur à celui des formes 1 et 2 et se situe aux environs de 23 cm.

Aucun des cinq fragments conservés (1246-1250) ne présente de traces d'anses ; de plus, les comparaisons avec des formes identiques confirment cette absence d'anses. Ces mêmes comparaisons permettent de restituer un fond arrondi plus pointu que pour les deux types précédents.

En effet, ce type de marmite est celui qui est répandu en Palestine depuis le Bronze moyen et est resté en vogue pendant tout le Bronze récent au Levant. C'est la seule forme attestée en Palestine, avec plusieurs variantes de lèvres illustrées notamment à Hazor (Yadin, 1958, pl. CXXXVIII et CXXXIX [L.B. 1] ; CXLV, 1 à 9 [L.B. 2]), à Gezer (Dever *et al.*, 1986, pl. 12, 8 et 22 ; 17, 18 et 20 ; etc.), à Lachish (Tufnell, 1940, pl. LVI B, 364 à 368 [L.B.]), ou encore à Ain Shems (Grant, 1938, pl. LVIII, 26 à 30 [L.B.]). On en trouve aussi au Liban, à Tyr (Bikai, 1978, pl. XLVII, 19 [str. 16, fin 15<sup>e</sup> – début 14<sup>e</sup> s.]), à Sarepta (Anderson, 1988, pl. 26, 19 [str. G, 13<sup>e</sup> s.]). À Kazel, deux marmites (Badre *et al.*, 1994, fig. 42, h ; 47, i) sont assez voisines de 1249.

Cette forme est en revanche fort peu représentée au nord, avec quelques rares exemplaires à Alalakh (Woolley, 1955, pl. CXXIII, type 153) et à Tarse (Goldman, 1956, fig. 386, F ; 390, J). À Ougarit même, ce type est rare, avec une seule attestation dans les publications antérieures (Courtois, 1978, fig. 26, 20).

### **Classe 5 : marmite à couvercle**

Sont rangés dans cette catégorie les fragments de bords dont la forme particulière indique l'emplacement possible d'un couvercle. En effet, une

dépression se trouve sur la face intérieure de la lèvre, formant un petit ressaut, propre à caler un couvercle. Ce ressaut est parfois très peu marqué (1251-1254), parfois plus accentué (1255-1258) ; la dépression peut aussi être fort allongée et créer un ressaut intérieur de grande taille (1259-1261).

Si aucun des fragments conservés n'a d'anse, on ne peut cependant en déduire que ce type de marmites à couvercle en est toujours dépourvu. Le bord 1259 a deux tenons horizontaux perforés horizontalement.

Dans cette classe se trouvent des vases de tailles différentes, que l'on peut classer en deux catégories : la première regroupe deux petites marmites dont le diamètre d'ouverture est compris entre 12 et 15 cm, la seconde les marmites de grande taille, qui ont un diamètre d'ouverture supérieur moyen de 38 cm, pouvant aller de 30 à 47 cm.

Les parallèles sont rares pour les rebords à légère dépression ; quelques formes ressemblantes sont attestées en Palestine, notamment avec une lèvre triangulaire à Lachish (Tufnell, 1940, pl. LVI B, 370) ou à Megiddo (Guy, 1938, pl. 54, 10). Les comparaisons les plus nettes se trouvent à Gezer (Dever *et al.*, 1986, pl. 12, 19 ; 13, 9 ; 17, 7). Un autre parallèle est possible avec une marmite de Tyr (Bikai, 1978, pl. XLII, 20 [str. XV, 14<sup>e</sup> – 13<sup>e</sup> s.]).

Déjà connues à Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 86, 11, avec un diamètre de 60 cm et deux anses ; Courtois, 1978, fig. 26, 10 et 23), les marmites à ressaut de petite taille semblent un peu plus fréquentes au Bronze récent ; on en trouve ainsi plusieurs à Hazor, dont l'une avec anse (Yadin, 1958, pl. CXXXIX, 1 à 4 ; le n° 13, pl. CXIII est très proche de 1256), à Gezer (Dever *et al.*, 1986, pl. 14, 8 ; 20, 1, proches de 1255). À Tarse, un fragment similaire est pourvu d'une anse (Goldman, 1956, fig. 386, B), un autre (*ibid.*, fig. 389, I) ressemble à 1255, mais est d'une beaucoup plus grande taille. On en trouve aussi en Anatolie, à Bogazköy (Fischer, 1963, pl. 76, 624).

La petite marmite globulaire 1259 présente deux tenons en trompette et est identique à celle trouvée précédemment à Ougarit (Courtois, 1978, fig. 26, 8). Un exemplaire de Lachish lui ressemble, mais avec deux anses verticales et quatre perforations sur le ressaut (Tufnell, 1940, pl. LVI B, 382).

Les deux fragments à ressaut intérieur très prononcé (1260 et 1261) ont d'autres équivalents à Ougarit (Courtois, 1978, fig. 26, 10 et 23) ainsi qu'à Lachish (Tufnell, 1940, pl. LVI B, 360).

### **Classe 6 : marmite à bord légèrement rentrant**

Cette catégorie regroupe cinq marmites (1262-1266), au profil globulaire, assez voisin de celui de certaines jattes (type 4a). Leur partie supérieure rentre légèrement vers l'intérieur. Aucune d'entre elles n'a sa partie inférieure conservée.

1265 s'apparente aux profils déjà publiés (Schaeffer, 1949, fig. 85, 2 et 3). Une forme

équivalente est attestée à Tarse (Goldman, 1956, fig. 382, 1068 ; 383, 1069 [L.B. 1] ; 390, A, avec anse).

### Classe 7 : marmite à profil fermé

Quatre marmites (1267-1270) ont une forme nettement fermée, avec un diamètre d'ouverture largement inférieur à celui de la panse.

1267, 1268 et 1269 ont un col court, terminé par une lèvre redressée et amincie pour les deux

premiers, en bourrelet pour le troisième. 1267 est pourvu de deux anses verticales ; 1268 et 1269 ont leur surface polie.

Une comparaison est possible pour 1269 avec un vase de Tarse, au diamètre cependant beaucoup plus grand (Goldman, 1956, fig. 390, B [ $\varnothing = 38$  cm]).

Pour le profil à lèvre simplement évasée (1270), on peut trouver des parallèles à Lachish (Tufnell, 1940, pl. LV B, 355 ; LVI B, 371).

## Les autres vases

Trois autres types de vases sont attestés dans la fabrique « cooking-pot ». Il s'agit de trois formes ouvertes, mais elles sont rares : une tasse (1271), un bol à tenons (1272) et quatre jattes (1273-1275 et 1278).

1271 est une petite tasse grisâtre à une anse verticale. Sa surface est polie. Un fragment identique en céramique beige a déjà été publié (Courtois, 1978, fig. 26, 4).

D'un diamètre de 13 cm, le petit bol 1272 a deux tenons pointus sur la lèvre. Sa surface semble recouverte d'un engobe brun noir, lissé de façon régulière.

Le bord 1274 est orné sur sa face supérieure d'une rainure centrale bordée par des incisions obliques, formant chevrons. Cette décoration est fréquente sur les *baking trays* (plats à cuisson), trouvés notamment à Hazor, dès le Bronze moyen (Yadin, 1958, pl. CXV, 15 à 21, avec un décor

identique pour le n° 16 [B.M. 2] ; CXXIII, 13 à 15 ; etc.). Voir aussi ci-dessus chap. II, les plats.

Le fragment de bord 1275 provient d'une jatte aux formes anguleuses ; une anse part de la lèvre, s'élève plus haut que la panse et redescend en formant un angle aigu ; un exemplaire identique a été trouvé dans la fouille du centre de la ville (Yon *et al.*, 1987, fig. 7, 81/748).

Le bord de jatte 1278, à profil rectiligne vertical, est décoré, à l'extérieur, de petites incisions verticales.

Une autre jatte en fabrique cooking-pot est attestée à Ougarit, mais elle présente un profil de bord différent (Gachet, 1996, fig. 14, 34 [RS 86/206-212]).

On notera enfin un fragment de bord de grand vase indéterminé (1276) et un vase à base annulaire haute (1277), mais la partie supérieure n'est pas conservée, de sorte qu'il n'est pas possible de le rattacher à une forme précise.

## Catalogue

1203 N° inv. : rst 75/10786 Fig. 83

Carré A6d [espace afd]

*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord) ; long bord évasé, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée à l'intérieur et lustrée à l'extérieur.

$\varnothing$  sup. : 14.

1204 N° inv. : rst 75/182 Fig. 83

Carré A14l SE [5° levée]

*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord) ; long bord évasé.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.

$\varnothing$  sup. : 17,5.

1205 N° inv. : rst 75/254 Fig. 83

Carré A14l SE [6° levée]

*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord) ; long bord légèrement évasé, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir (traces de feu) à dégraissant minéral 2.

$\varnothing$  sup. : 17,5.

1206 N° inv. : rst 75/1811 Fig. 83

Carré A14l SE [fosse (?)]

*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord) ; long bord légèrement évasé avec épaississement marqué. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois orange à dégraissant minéral 2/3/5 abondant ; pâte dure.  $\varnothing$  sup. : 18.

1207 N° inv. : rst 75/394 Fig. 83

Carré A14l NO [-0,65 m/-1,10 m]

*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord) ; long bord légèrement évasé, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à l'intérieur, grise à l'extérieur à dégraissant minéral 2.

$\varnothing$  sup. : 20.

1208 N° inv. : rst 75/1691 Fig. 83

Carré A14l SO [démontage alignement NO/SE] -

*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord) ; long bord à peu près vertical, lèvre éversée, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte noire à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; surface lissée et polie.

$\varnothing$  sup. : 20,5.

1209 N° inv. : A16o SO 114 Fig. 82 et 83

Carré A16o SO [locus II, puisard]

- cooking-pot, marmite, classe 1* (incomplet, profil complet); long bord à peu près vertical, panse globulaire, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée, raclée verticalement sous la carène et horizontalement sur le bord.  
ø sup. : 22,5; H. : cons. 15.
- 1210** N° inv. : A18n NO 149  
Carré A18n NO [locus 3]  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse); long bord légèrement évasé, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun noir à noire, surtout à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3 abondant; surface ravalée.  
ø sup. : 23; H. : cons. 10.
- 1211** N° inv. : A18n NO 150 Fig. 84  
Carré A18n NO  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (incomplet, profil complet); long bord légèrement évasé, panse globulaire, fond aplati, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun rouge à dégraissant minéral 3/5; traces de feu.  
ø sup. : 23; H. : 16,5.
- 1212** N° inv. : rst 76/7604 Fig. 84  
Carré A16o [locus I]  
*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse); long bord légèrement évasé, lèvre à petit bourrelet intérieur, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3/4; surface ravalée.  
ø sup. : 23.
- 1213** N° inv. : rst 75/1822 Fig. 84  
Carré A14l SE [fosse (?)]  
*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord); long bord à peu près vertical, 2 petites anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte chamois rose (traces de feu à l'extérieur) à dégraissant minéral 2/3/4; pâte dure; surface lissée à l'extérieur.  
ø sup. : 24,5.
- 1214** N° inv. : rst 75/1265 Fig. 84  
Carré A14l SO [éboulis (-1,65 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse); long bord légèrement évasé, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée et modelée; pâte brun rouge (traces de feu à l'extérieur) à dégraissant minéral 2/3; pâte dure, rugueuse au toucher; surface ravalée.  
ø sup. : 24,5.
- 1215** N° inv. : A18n NO 148  
Carré A18n NO [locus 5]  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (incomplet, profil complet); long bord légèrement évasé, panse globulaire, fond arrondi, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun rose à dégraissant minéral 2/3/4; surface lissée.  
ø sup. : 26; H. : 21; ép. : 1,6 (fond), 1 (parois).
- 1216** N° inv. : rst 75/1621 Fig. 84  
Carré A14l NO [sol (S du mur E/O)]  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse); long bord vertical à extrémité épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun rose (traces de feu à l'intérieur) à dégraissant minéral 2/3; pâte dure; surface lissée.  
ø sup. : 27.
- 1217** N° inv. : A18n NO 147 Fig. 85  
Carré A18n NO  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (incomplet, profil complet); long bord légèrement évasé, panse globulaire, fond arrondi, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun rouge à dégraissant minéral 3/5; traces de feu.  
ø sup. : 27; H. : 21.
- 1218** N° inv. : A18n NO 15 Fig. 85  
Carré A18n NO [locus 3]  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (incomplet, profil complet); long bord à peu près vertical, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rouge à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 28,5; H. : cons. 12.
- 1219** N° inv. : A18n NO 57 Fig. 85  
Carré A18n NO  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (incomplet, profil complet); long bord légèrement évasé, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 3/5.  
ø sup. : 30; H. : cons. 16.
- 1220** N° inv. : rst 75/1508 Fig. 86  
Carré A14l SE [berme S (jusqu'à -1,60 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord); long bord à peu près vertical, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun rose à dégraissant minéral 2/3 (dégraissant blanc abondant); pâte dure.  
ø sup. : 30.
- 1221** N° inv. : rst 75/7810 Fig. 86  
Carré A17n [locus 2 (sous 16,80 m)]  
*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse); long bord légèrement évasé, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant.  
ø sup. : 30.
- 1222** N° inv. : rst 75/7191 Fig. 86  
Carré A17n [locus 4]  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse); long bord légèrement évasé, lèvre à petit bourrelet intérieur, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3; pâte tendre; surface ravalée.  
ø sup. : 30.
- 1223** N° inv. : rst 75/7840 Fig. 86  
Carré A17n [locus 3]  
*cooking-pot, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse); long bord légèrement évasé à extrémité épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte noire à dégraissant minéral 2/3; surface lissée.  
ø sup. : 30,5.
- 1224** N° inv. : rst 75/1622 Fig. 86  
Carré A14l NO [sol (S du mur E/O)]  
*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse); long bord à peu près vertical, à extrémité épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose (traces de feu à l'extérieur) à dégraissant minéral 2/3; pâte dure; surface ravalée.  
ø sup. : 31,5.
- 1225** N° inv. : rst 75/1309 Fig. 87  
Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse); long bord à peu près vertical, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; pâte dure ; traces de feu à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø sup. : 32,5.
- 1226** N° inv. : A16o SO 115 Fig. 87  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse) ; long bord légèrement évasé, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 33 ; H. : cons. 11.
- 1227** N° inv. : rst 75/7788 Fig. 87  
Carré A18n [locus 1, sol]  
*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord, fragment de panse) ; long bord légèrement évasé, panse carénée, anse verticale (avec 2 cannelures) de la lèvre à la carène.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
ø sup. : 34 ; H. : cons. 11.
- 1228** N° inv. : rst 75/10689 Fig. 87  
Carré A6c SE [sol 2 (est du mur E)]  
*céramique commune locale, marmite, classe 1* (bord) ; long bord légèrement évasé, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3/4/5 abondant (dégraissant blanc abondant) ; surface lissée horizontalement.  
ø sup. : 39 ; H. : cons. 12,5.
- 1229** N° inv. : rst 75/631 Fig. 88  
Carré A141 SE  
*céramique commune locale, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 12,5.
- 1230** N° inv. : rst 75/10680 Fig. 88  
Carré A6c SE [sol 2 (16,50 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 3/4 très abondant ; surface lissée, lustrée, brunie.  
ø sup. : 27.
- 1231** N° inv. : rst 75/716 Fig. 88  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*cooking-pot, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord évasé, lèvre épaissie.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose (traces de feu à l'intérieur) à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure.  
ø sup. : 27.
- 1232** N° inv. : rst 75/10846 Fig. 88  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*cooking-pot, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune (traces de feu) à dégraissant minéral 2/3/4 abondant.  
ø sup. : 27,5.
- 1233** N° inv. : rst 75/10681 Fig. 88  
Carré A6c SE [sol 2 (16,50 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre à extrémité convexe.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 3/4 abondant ; surface lustrée horizontalement.  
ø sup. : 28,5.
- 1234** N° inv. : rst 75/10937 Fig. 88  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à cœur noir à dégraissant minéral 2/3/4 ; traces de feu à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø sup. : 28,5.
- 1235** N° inv. : rst 75/484 Fig. 88  
Carré A141 NE [5° levée (S du mur E/O)]  
*cooking-pot, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/4 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 28,5.
- 1236** N° inv. : rst 75/10817 Fig. 89  
Carré A6d O [rue (secteur ouest)]  
*céramique commune locale, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à cœur noir à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface ravalée.  
ø sup. : 31.
- 1237** N° inv. : rst 75/10869 Fig. 89  
Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*céramique commune locale, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à cœur noir à dégraissant minéral 2/3/4/5 très abondant (dégraissant blanc abondant) ; engobe verdâtre à l'extérieur.  
ø sup. : 31,5.
- 1238** N° inv. : rst 75/10870 Fig. 89  
Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*cooking-pot, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun foncé à cœur noir à dégraissant minéral 2/3/4/5 très abondant (dégraissant blanc abondant) ; pâte dure.  
ø sup. : 32.
- 1239** N° inv. : rst 75/1981 Fig. 89  
Carré A141 SO [17 m/16,90 m]  
*cooking-pot, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface lissée et brunie.  
ø sup. : 32,5.
- 1240** N° inv. : rst 75/7778 Fig. 89  
Carré A18n N [locus 5]  
*cooking-pot, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3 abondant ; surface ravalée.  
ø sup. : 33.
- 1241** N° inv. : rst 75/1823 Fig. 89  
Carré A141 SE [fosse (?)]  
*céramique commune locale, marmite, classe 2* (bord) ; petit bord légèrement évasé, lèvre épaissie, 2 anses verticales de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose (traces de feu à l'extérieur) à dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 33.
- 1242** N° inv. : rst 75/1519 Fig. 89  
Carré A141 SE [-1,50 m/-1,60 m]  
*céramique commune locale, marmite, classe 2* (bord) ; bord vertical à lèvre retournée vers l'extérieur, 2 anses verticales partant de la lèvre.



- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher.  
ø sup. : 36.
- 1243** N° inv. : rst 75/212 Fig. 90  
Carré A141 SE [6° levée]  
*cooking-pot, marmite, classe 3* (bord) ; bord g12.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lustrée.  
ø sup. : 17.
- 1244** N° inv. : rst 75/6988 Fig. 90  
Carré A17n E [éboulis (sous 17,70 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 3* (bord) ; bord g12.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.  
ø sup. : 31,5.
- 1245** N° inv. : rst 75/2026 Fig. 90  
Carré A141 SO [sondage ouest (15,66 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 3* (bord) ; bord g12.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée et brunie.  
ø sup. : 37.
- 1246** N° inv. : rst 76/7524 Fig. 90  
Carré A16n SO [locus 17 (15,08 m/14,95 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 4* (bord) ; bord g13.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose (traces de feu) à dégraissant minéral 2/4 ; surface rugueuse au toucher.  
ø sup. : 21.
- 1247** N° inv. : rst 75/91 Fig. 90  
Carré A141 SE [3° levée]  
*cooking-pot, marmite, classe 4* (bord) ; bord j4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2/4.  
ø sup. : 21,5.
- 1248** N° inv. : rst 76/7523 Fig. 90  
Carré A16n SO [locus 17 (15,08 m/14,95 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 4* (bord) ; bord e6/e12.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 2/4 ; surface lissée à l'intérieur et lustrée à l'extérieur.  
ø sup. : 22.
- 1249** N° inv. : rst 76/7508 Fig. 90  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 4* (bord) ; bord f7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 4/5 ; surface ravalée.  
ø sup. : 23.
- 1250** N° inv. : rst 75/7779 Fig. 90  
Carré A18n NE [locus 4]  
*cooking-pot, marmite, classe 4* (bord) ; bord j12.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée à l'intérieur et lustrée à l'extérieur.  
ø sup. : 24.
- 1251** N° inv. : rst 75/1982 Fig. 91  
Carré A141 SO [17 m/16,90 m]  
*cooking-pot, marmite, classe 5* (bord) ; bord j15.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 3 ; surface lissée et brunie.  
ø sup. : 35.
- 1252** N° inv. : rst 75/7476 Fig. 91  
Carré A16n NO [locus "centre S"]  
*cooking-pot, marmite, classe 5* (bord) ; bord j3.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune (traces de feu) à dégraissant minéral 2 ; surface lustrée partiellement.  
ø sup. : 36.
- 1253** N° inv. : rst 75/7768 Fig. 91  
Carré A18n S [locus 1]  
*cooking-pot, marmite, classe 5* (bord) ; bord h9.
- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée.  
ø sup. : 37,5.
- 1254** N° inv. : rst 76/7597 Fig. 91  
Carré A16o [locus 1]  
*cooking-pot, marmite, classe 5* (bord) ; bord j15.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3 ; engobe brun poli, légèrement lustré.  
ø sup. : 39.
- 1255** N° inv. : rst 75/466 Fig. 91  
Carré A141 NE [6° levée]  
*cooking-pot, marmite, classe 5* (bord, fragment de panse) ; profil biconique, bord évasé avec petit ressaut intérieur.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; engobe ?.  
ø sup. : 11,5.
- 1256** N° inv. : rst 75/465 Fig. 91  
Carré A141 NE [6° levée]  
*cooking-pot, marmite, classe 5* (bord) ; bord rentrant avec ressaut intérieur prononcé.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 3 ; pâte dure.  
ø sup. : 31.
- 1257** N° inv. : rst 75/21 Fig. 91  
Carré A141 NO  
*cooking-pot, marmite, classe 5* (bord) ; bord à col court et petit ressaut à l'intérieur.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 31.
- 1258** N° inv. : rst 75/10938 Fig. 91  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique commune locale, marmite, classe 5* (bord) ; bord rentrant avec ressaut intérieur prononcé.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rouge orange à cœur noir à dégraissant minéral 2/3/4.  
ø sup. : 34,5.
- 1259** N° inv. : rst 75/7762 Fig. 91  
Carré A18n S [locus 1]  
*céramique commune locale, marmite, classe 5* (bord) ; bord rentrant avec ressaut intérieur prononcé, tenon percé horizontalement à proximité sous la lèvre.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3.  
ø sup. : 13,5.
- 1260** N° inv. : rst 75/2027 Fig. 91  
Carré A141 SO [sondage ouest (15,66 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 5* (bord) ; bord rentrant avec ressaut intérieur prononcé.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 3 ; surface lissée et brunie.  
ø sup. : 33.
- 1261** N° inv. : rst 75/145 Fig. 91  
Carré A141 SE [5° levée]  
*cooking-pot, marmite, classe 5* (bord) ; bord rentrant avec ressaut intérieur prononcé.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée.  
ø sup. : 45.
- 1262** N° inv. : rst 75/1729 Fig. 92  
Carré A141 SO [démontage des 3 blocs]  
*cooking-pot, marmite, classe 6* (bord) ; bord g1.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée et lustrée.  
ø sup. : 23,5.
- 1263** N° inv. : rst 75/3 Fig. 92  
Carré A141 NE [3° levée]  
*cooking-pot, marmite, classe 6* (bord) ; bord h1.

- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2.  
 ø sup. : 24.
- 1264** N° inv. : rst 75/1307 Fig. 92  
 Carré A14l SO [éboulis O (jusqu'à -1,60 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 6* (bord) ; bord g10.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3 ; pâte dure ; surface lissée et lustrée à l'intérieur et à l'extérieur.  
 ø sup. : 27.
- 1265** N° inv. : rst 75/347 Fig. 92  
 Carré A14l SO [4°-5° levées]  
*cooking-pot, marmite, classe 6* (bord) ; bord h2.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; surface lissée à l'intérieur et lustrée à l'extérieur.  
 ø sup. : 28,5.
- 1266** N° inv. : rst 75/5150 Fig. 92  
 Carré A18n NE  
*cooking-pot, marmite, classe 6* (bord) ; bord h10.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rouge à noire à dégraissant minéral 3 très abondant.  
 ø sup. : 31,5.
- 1267** N° inv. : rst 75/6989 Fig. 92  
 Carré A17n E [éboulis (sous 17,70 m)]  
*cooking-pot, marmite, classe 7* (bord) ; bord j18, trace d'arrachage d'anse verticale sur la panse.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée.  
 ø sup. : 14,5.
- 1268** N° inv. : rst 76/7700 Fig. 92  
 Carré A17o NE [locus XI]  
*cooking-pot, marmite, classe 7* (bord) ; bord j18.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 2 ; engobe gris noir poli et lustré.  
 ø sup. : 17,5.
- 1269** N° inv. : rst 75/187 Fig. 92  
 Carré A14l SE [5° levée]  
*cooking-pot, marmite, classe 7* (bord) ; bord à col très court.  
 pâte grossière ; céramique modelée ? ; pâte noire à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée à l'intérieur et lustrée à l'extérieur.  
 ø sup. : 18,5.
- 1270** N° inv. : rst 75/10944 Fig. 92  
 Carré A6d NOT [tombe]  
*cooking-pot, marmite, classe 7* (bord) ; bord g8.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à cœur gris à dégraissant minéral 2/3 très abondant ; surface lissée à l'intérieur et lustrée horizontalement à l'extérieur.  
 ø sup. : 30.
- 1271** N° inv. : rst 75/10876 Fig. 93  
 Carré A6d NE [rue (secteur est, partie inférieure)]  
*cooking-pot, tasse* (bord) ; panse à parois convexes, bord légèrement évasé à extrémité amincie, anse verticale de la lèvre jusqu'à la partie inférieure de la panse.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 ; surface lustrée partiellement.  
 ø sup. : 7,6.
- 1272** N° inv. : rst 75/7831 Fig. 93  
 Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]  
*cooking-pot, bol à tenons* (bord) ; bord vertical à lèvre épaissie à extrémité biseautée vers l'extérieur, tenon pointu.
- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 2 ; engobe brun noir lissé à l'intérieur et à l'extérieur.  
 ø sup. : 13.
- 1273** N° inv. : rst 75/7780 Fig. 93  
 Carré A18n NE [locus 4]  
*cooking-pot, jatte* (bord) ; bord e9, anse verticale à section rectangulaire sous la lèvre.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 2/3/4 ; surface lissée.  
 ø sup. : 30,5.
- 1274** N° inv. : rst 75/7472 Fig. 93  
 Carré A16n NO [locus ABDE (éboulis, 17,10 m/16,60 m)]  
*cooking-pot, jatte* (bord) ; bord e3 ; sur le dessus de la lèvre, dépression et petits traits obliques incisés.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à l'intérieur, gris noir à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3. Décor : incisé ; incision profonde sur le milieu du rebord et traits disposés en chevrons sur la partie en surplomb.  
 ø sup. : 32.
- 1275** N° inv. : rst 75/10840 Fig. 93  
 Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*cooking-pot, jatte* (bord) ; formes anguleuses, anse partant de la lèvre, s'élevant plus haut que le bord et redescendant sur la panse en formant un angle aigu.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune (anse grisâtre) à dégraissant minéral 2/3.  
 ø sup. : 33,5.
- 1276** N° inv. : rst 76/7530 Fig. 93  
 Carré A16n SO [locus 17 (15,08 m/14,95 m)]  
*cooking-pot, jatte* (?) (bord) ; bord g8.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brune à dégraissant minéral 4/5.  
 ø sup. : 39.
- 1277** N° inv. : rst 75/10682 Fig. 93  
 Carré A6c SE [sol 2 (16,50 m)]  
*cooking-pot, marmite* (pied) ; grande base annulaire.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun noir à dégraissant minéral 3/4 très abondant ; surface lissée.  
 ø inf. : 16.
- 1278** N° inv. : rst 75/7813 Fig. 93  
 Carré A17n [locus 2 (sous 16,80 m)]  
*cooking-pot, jatte* (?) (bord) ; bord g1.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 1/2 ; surface polie. Décor : incisions ; séries superposées de petits traits incisés.



Figure 82. Marmite 1209.



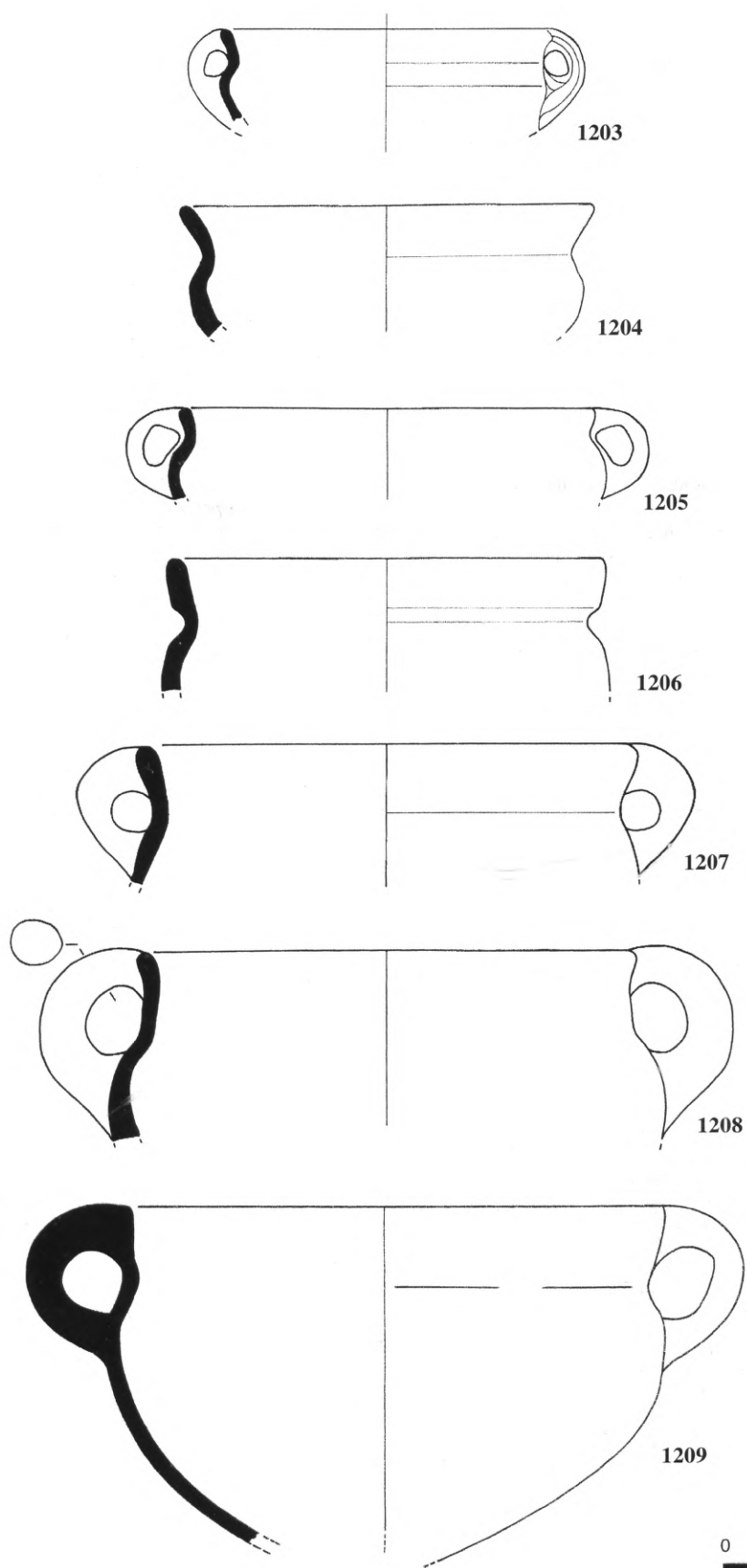


Figure 83. Marmites – Classe 1 (1203-1209).

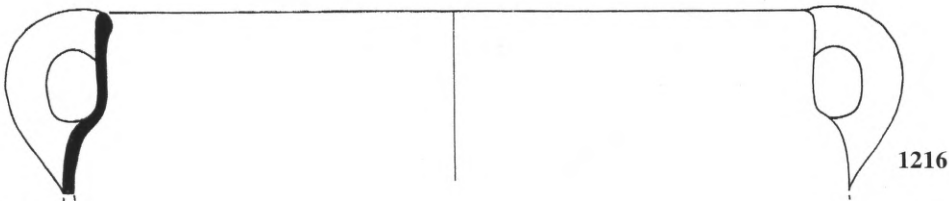
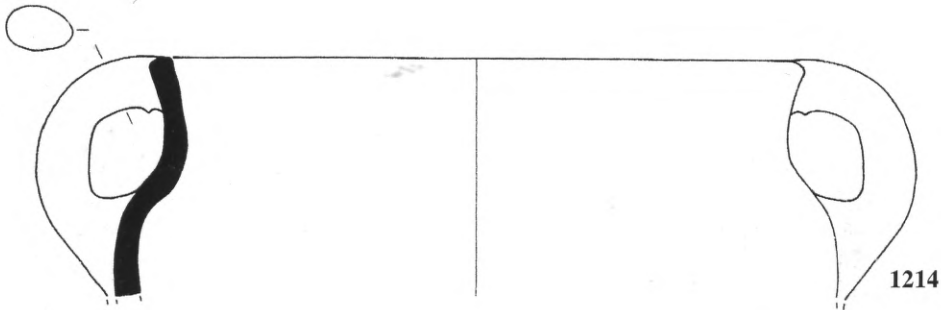
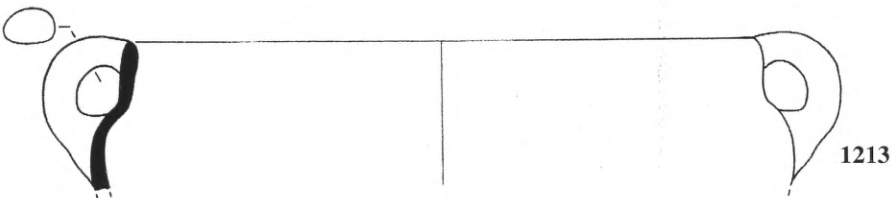
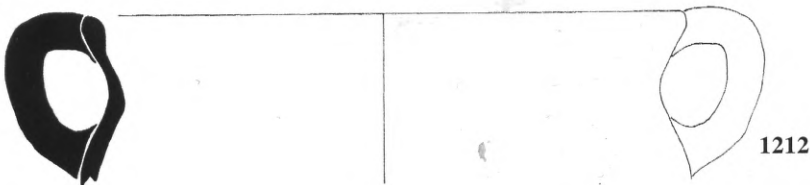
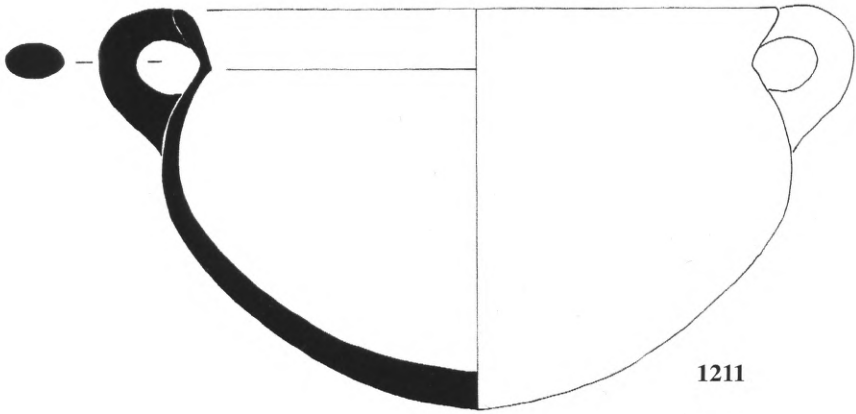


Figure 84. Marmites – Classe 1 (1211-1216).

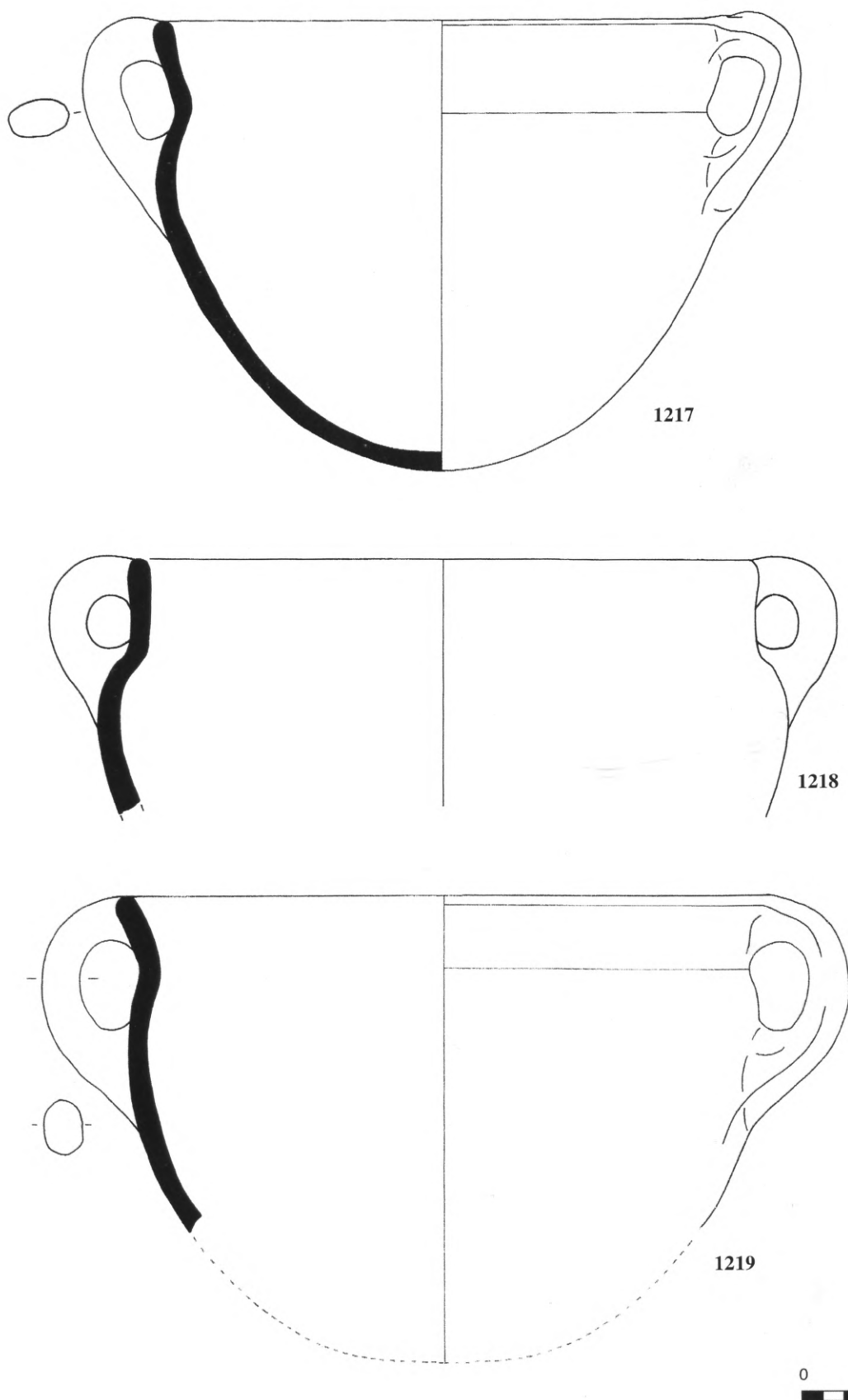


Figure 85. Marmites – Classe 1 (1217-1219).

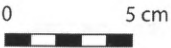
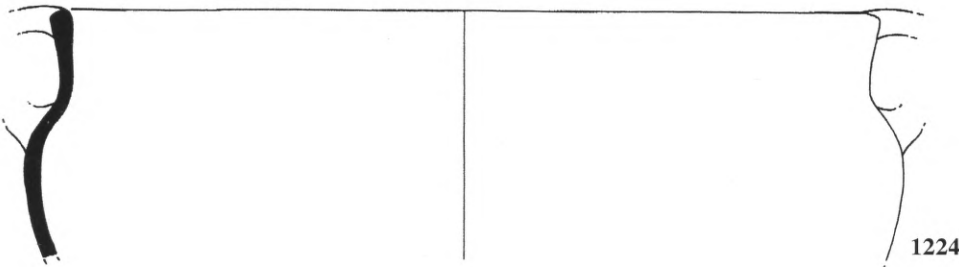
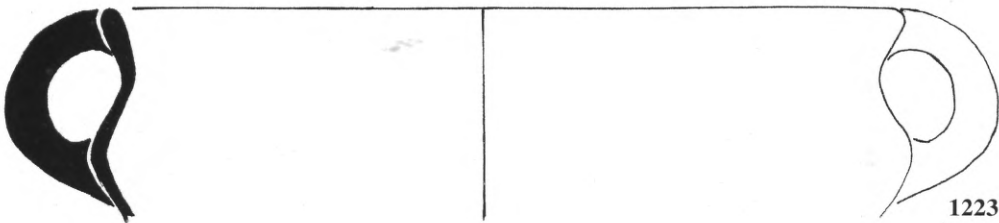
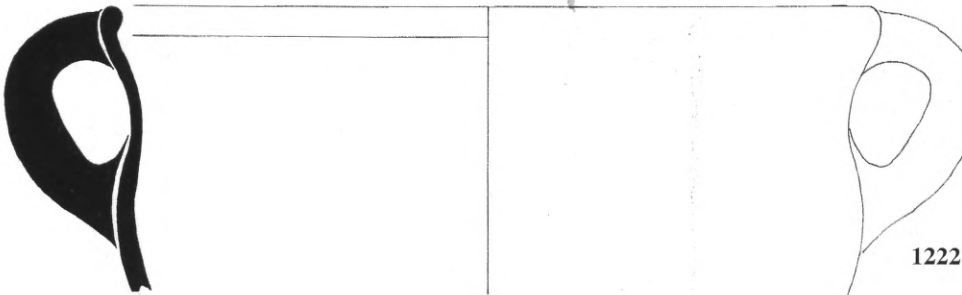
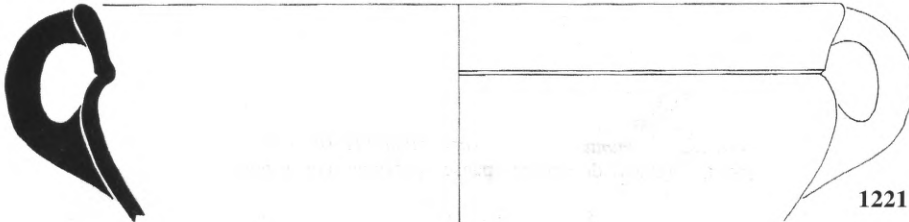
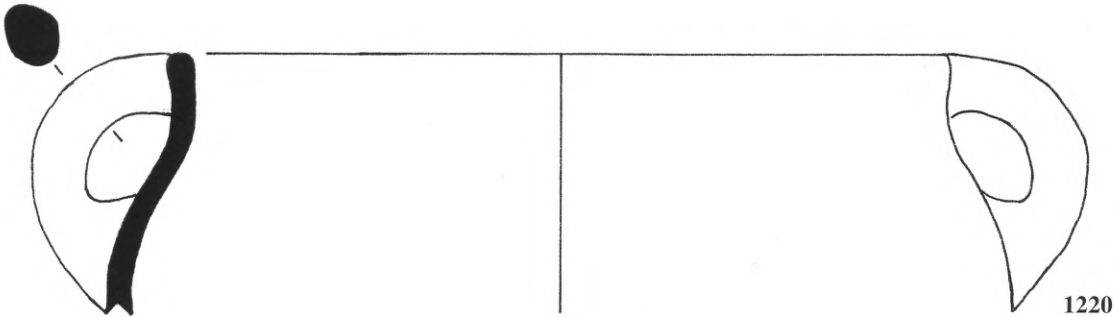


Figure 86. Marmites – Classe 1 (1220-1224).

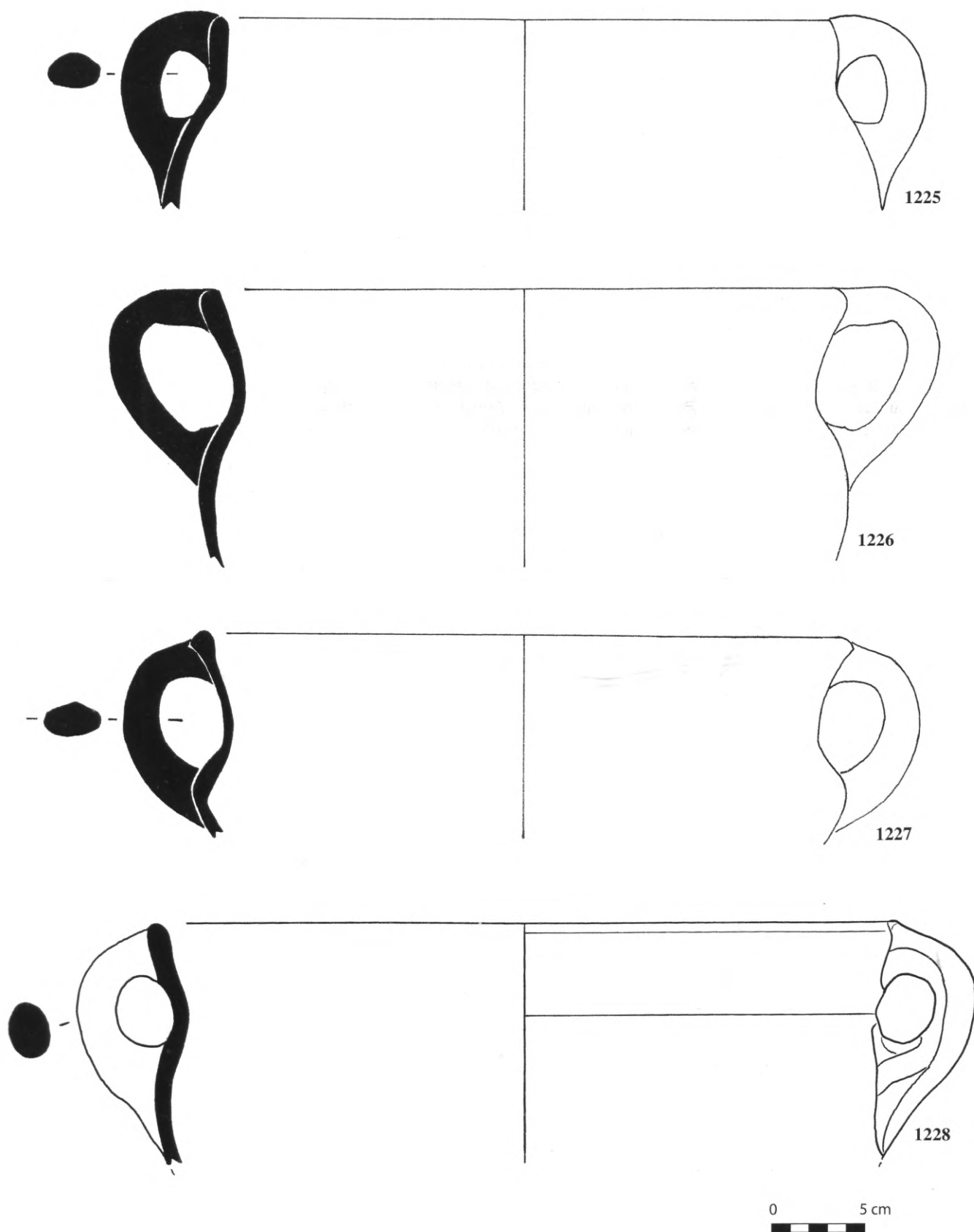


Figure 87. Marmites – Classe 1 (1225-1228).

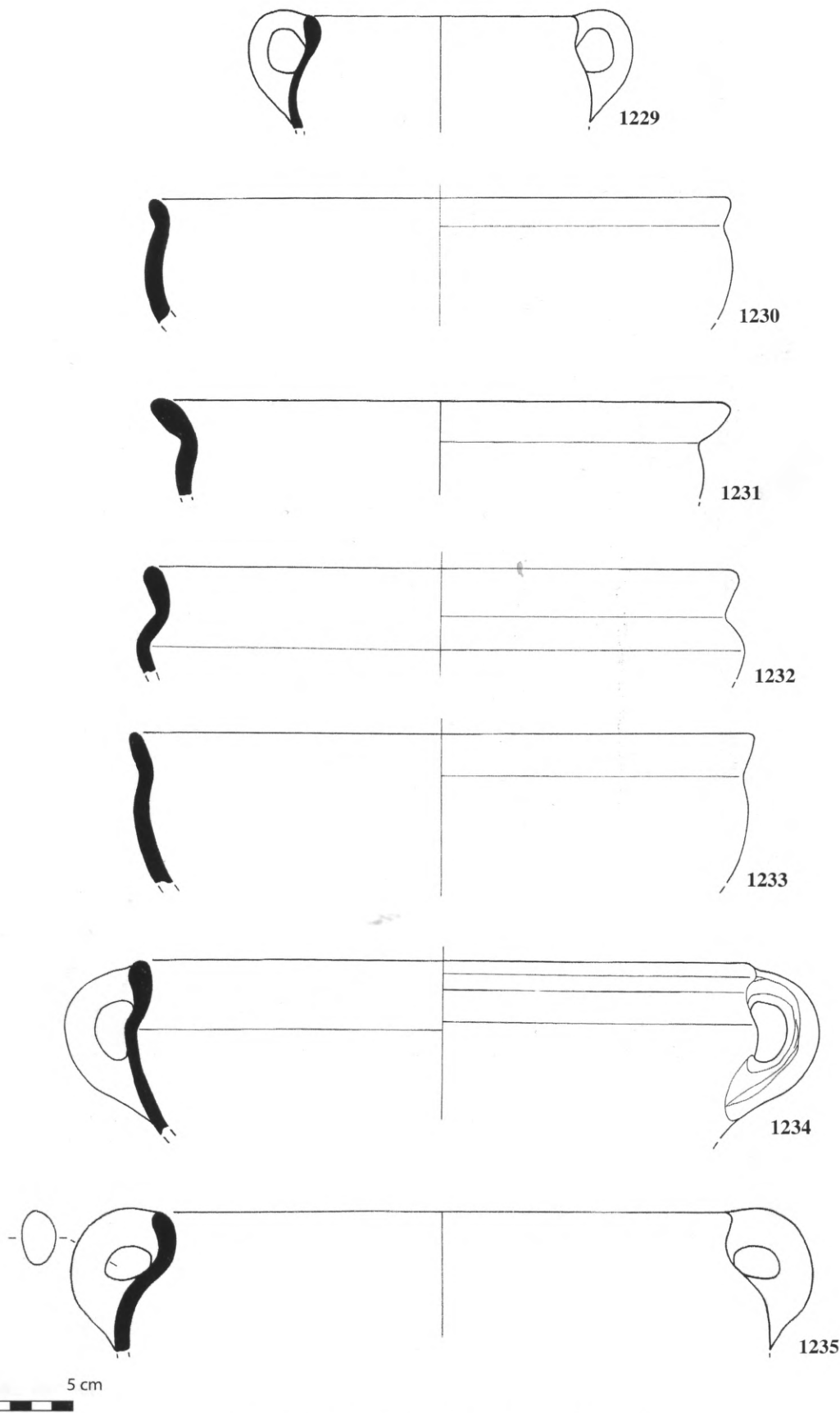


Figure 88. Marmites – Classe 2 (1229-1235).



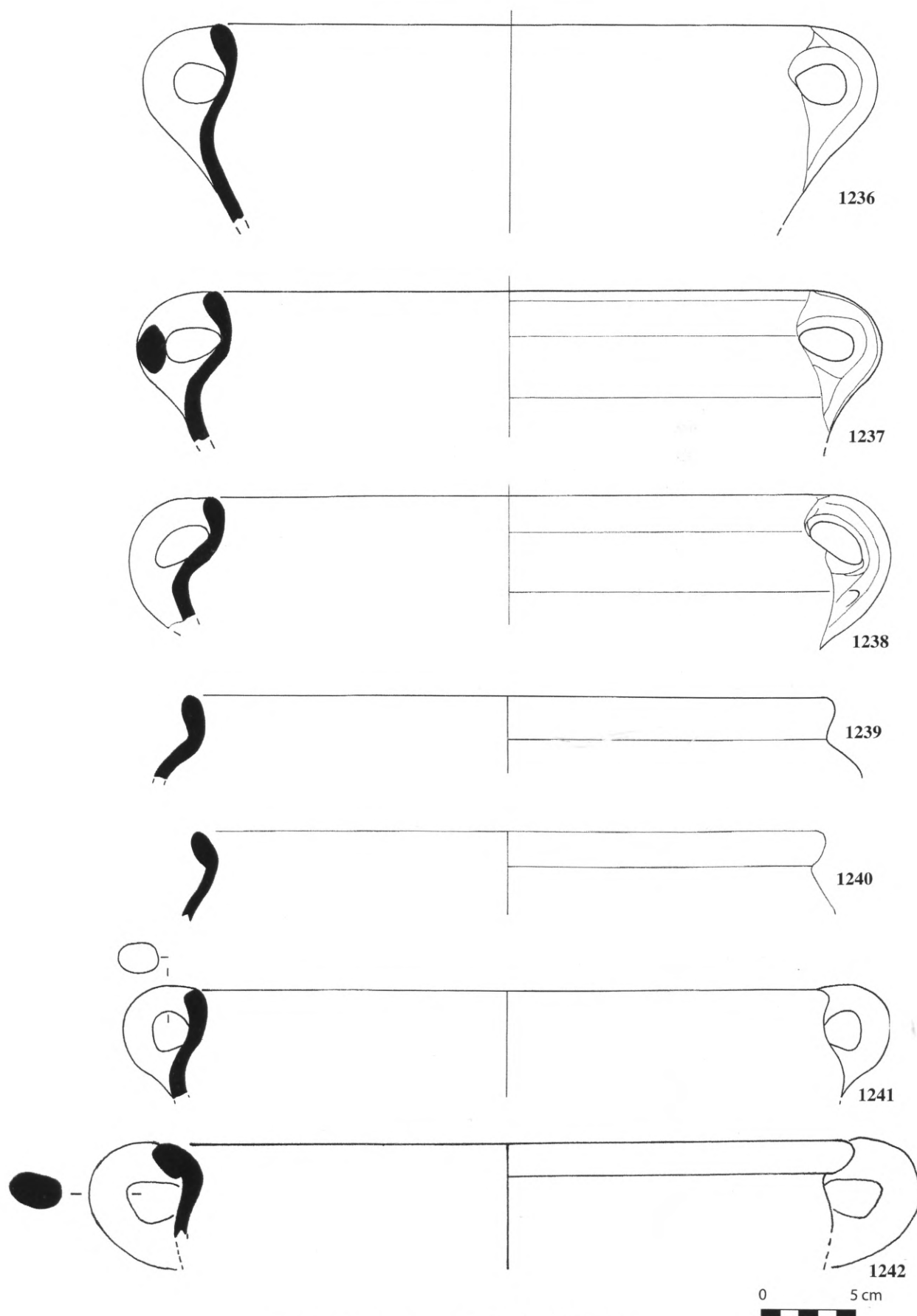


Figure 89. Marmites – Classe 2 (1236-1242).

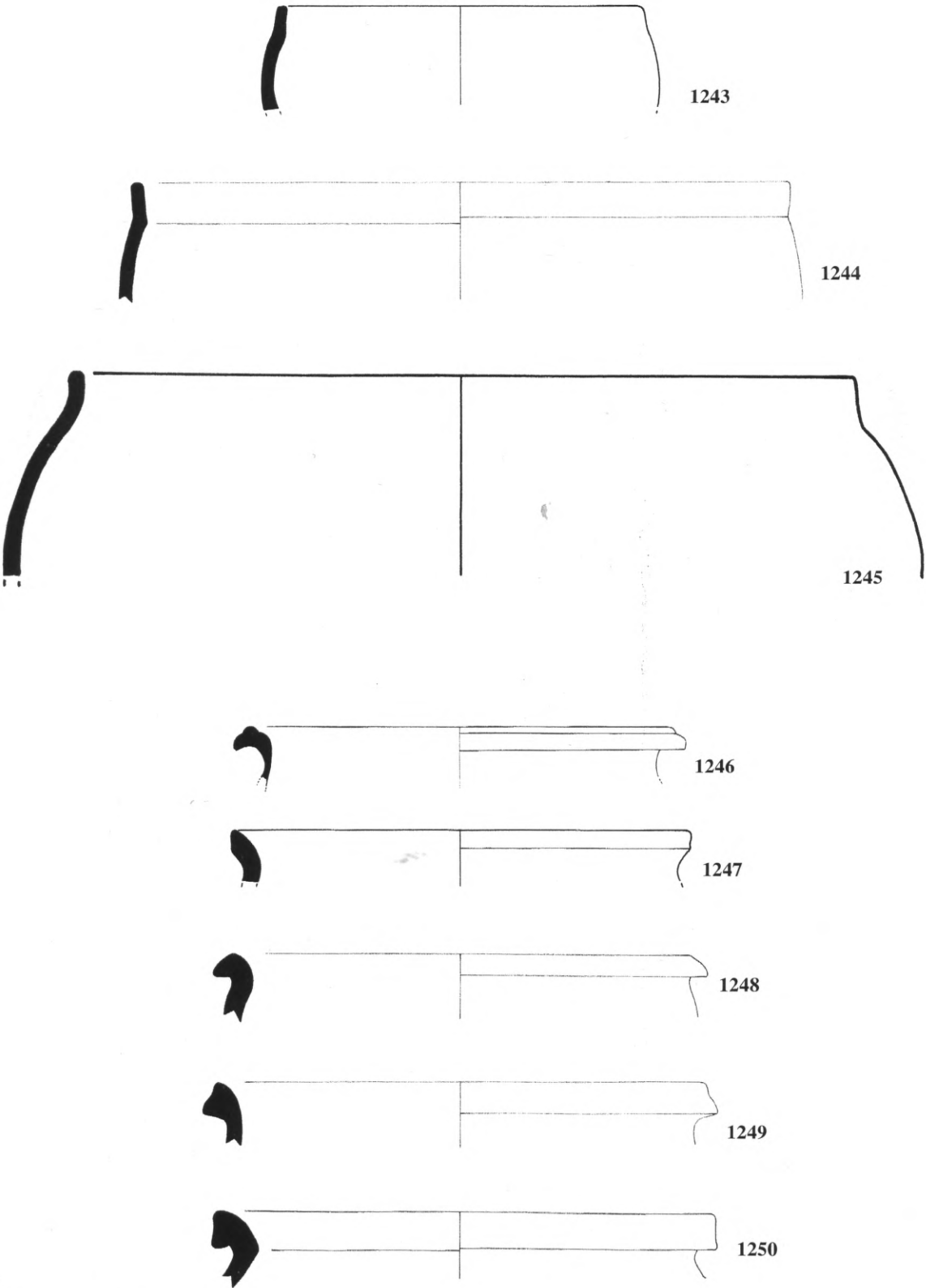


Figure 90. Marmites – Classes 3 (1243-1245) et 4 (1246-1250).

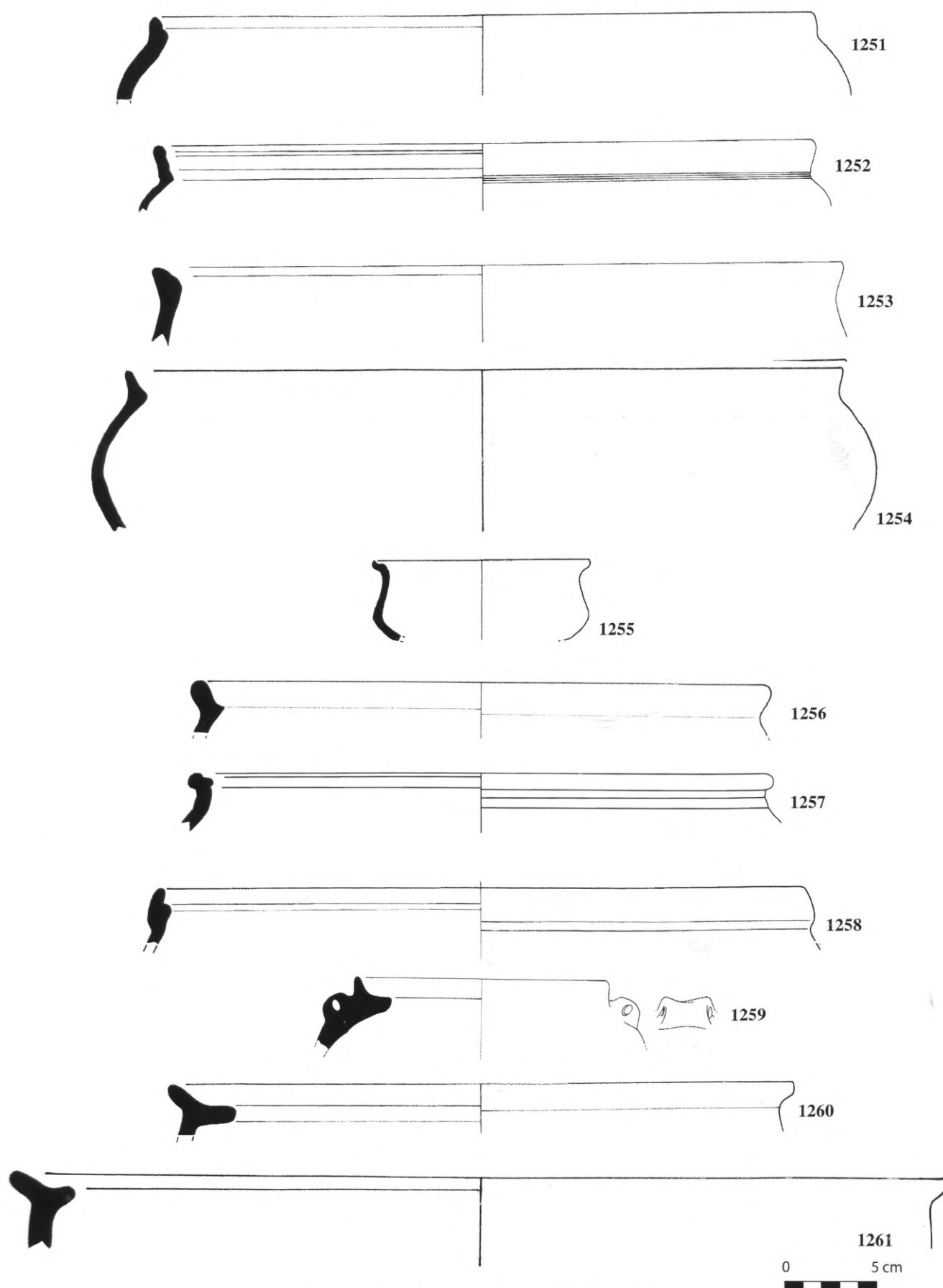


Figure 91. Marmites – Classe 4 (1251-1261).

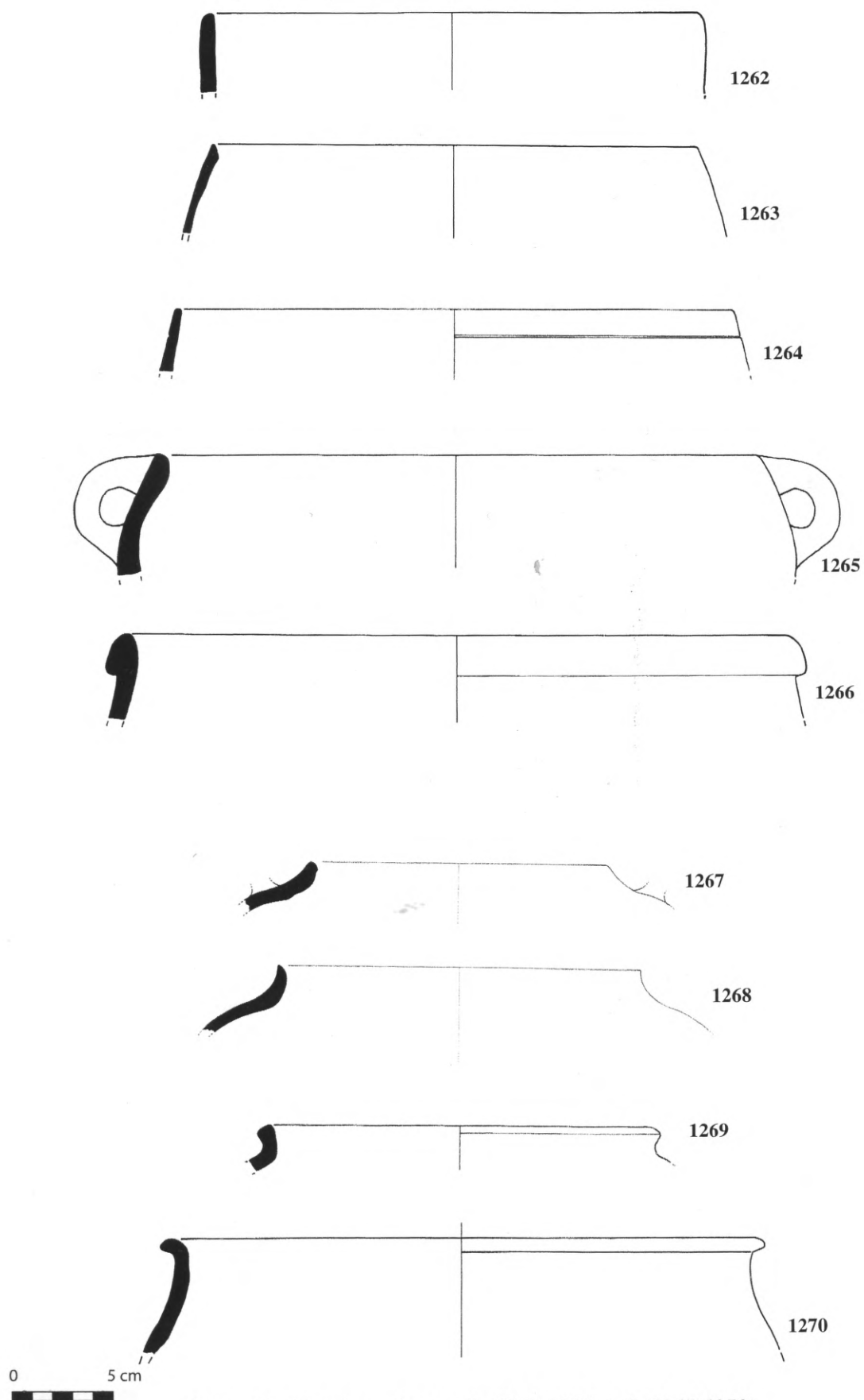


Figure 92. Marmites – Classes 6 (1262-1266) et 7 (1267-1270).

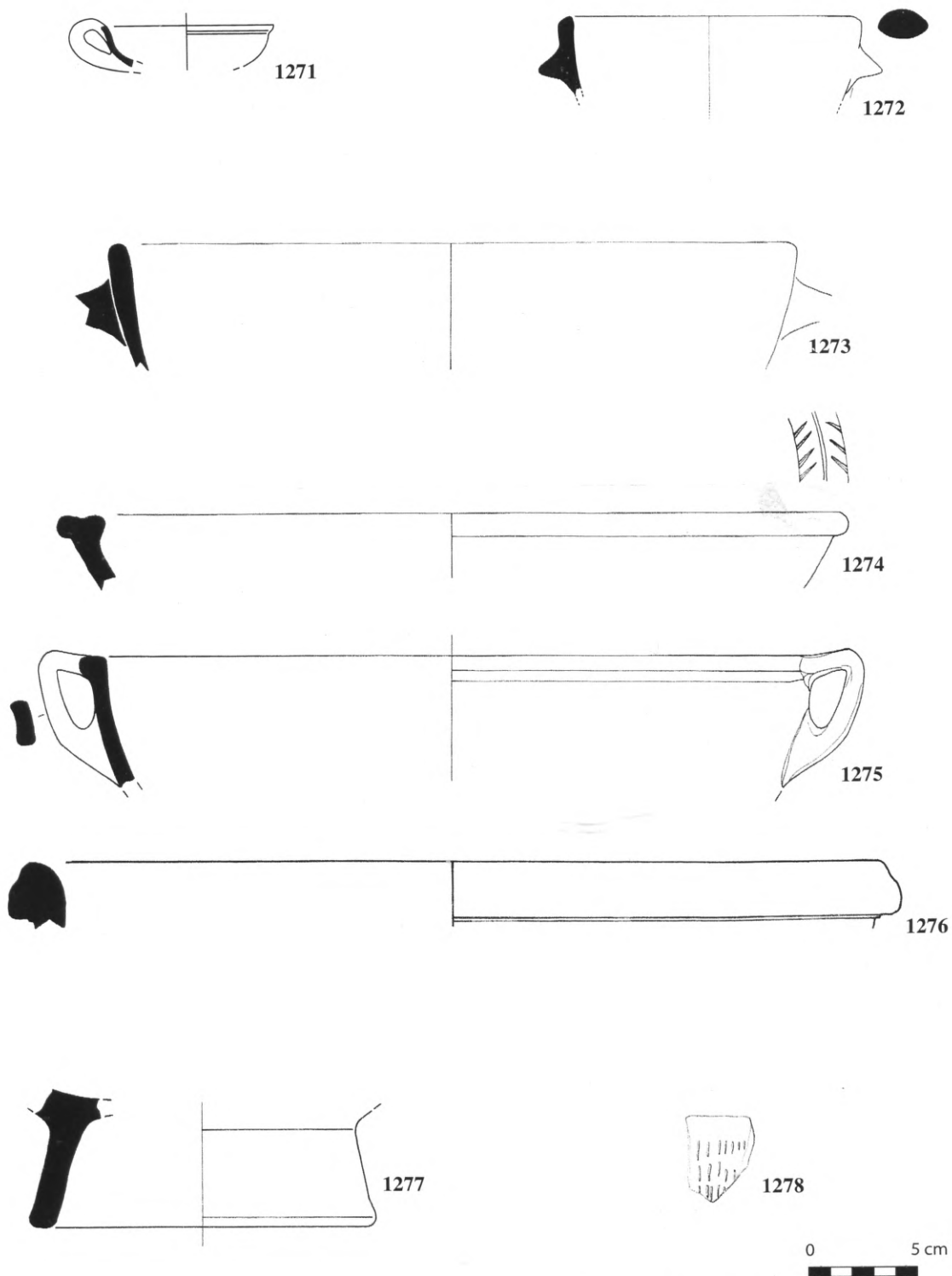


Figure 93. Céramique « de cuisson », formes diverses (1271-1278).





## CHAPITRE IV

### LA CÉRAMIQUE LOCALE PEINTE

Sous cette appellation sont regroupées plusieurs catégories de vases qui sont toutes caractérisées par la présence d'un décor peint. On y trouvera donc tous les tessons et vases peints dits « locaux », c'est-à-dire de fabrication locale ou régionale, et donc non importés. Ces vases répondent aux critères suivants de texture, de traitement de la surface et de peinture.

La céramique peinte ne présente pas un aspect différent de la céramique commune ; on observe les mêmes caractéristiques techniques. Les fragments ont tous des traces de tournage. La couleur de la pâte a deux grandes tonalités : le beige et le rose qui regroupent chacune environ 40 % des attestations. Une teinte verdâtre se trouve dans un peu plus de 12 % des cas, alors que le gris est plus rare (8 fois). Le cœur, très souvent grisâtre, provient d'un type de cuisson en mode réducteur, puis oxydant, comme la plupart de la céramique locale. Dans l'ensemble cependant, les fragments sont plus durs, signe d'une cuisson à plus haute température. La pâte est tout aussi grossière que pour le reste de la céramique commune : un dégraissant minéral abondant, fait de sable assez épais, avec parfois des inclusions de gros calibre, est mêlé à l'argile.

À la différence de la céramique commune non peinte, la surface des vases a été l'objet d'un peu plus de soin. On constate en effet la présence d'un engobe sur près de la moitié des exemplaires (54 unités sur 113) ; 22 unités ont leur surface ravalée et trois l'ont lissée. Un peu plus des deux tiers des exemplaires de céramique locale peinte a donc reçu un traitement minimum de la surface.

Deux couleurs dominent : le rouge avec des variantes orange, brun-rouge ou lie de vin ; le noir, ou brun-noir, avec une variante grise. Cette peinture est toujours mate, et rarement épaisse : les aspérités de la surface apparaissent généralement au travers. Ces deux couleurs se trouvent tantôt seules, tantôt associées. La présence de l'une ou des deux nous permet de distinguer deux catégories de vases peints : la céramique à décor peint monochrome (520-524, 1279-1353) et la céramique à décor peint bichrome (1354-1386).

#### La céramique à décor peint monochrome

Les 80 fragments conservés (520-524, 1279-1353) représentent environ 75 % du total des fragments à peinture monochrome retrouvés pendant les deux campagnes : ce sont pour la plupart des fragments de bords ou de fonds avec décor ; certains fragments de panses ont été aussi conservés dans la mesure où leur décor était suffisamment élaboré (les seuls tessons non conservés sont en fait décorés de bandes horizontales).

La pâte, à cœur souvent grisâtre, est beige pour 35 d'entre eux, rosée pour 37 et verdâtre dans 8 cas. La moitié des exemplaires (38 sur 80) présente des traces d'engobe, essentiellement de couleur beige (24, soit 63 %) ou beige verdâtre (8, soit 21 %). Six fragments ont un engobe rose ou beige rosé. Parmi

ceux qui sont dépourvus d'engobe, 12 ont leur surface ravalée, 3 lissée. Les autres (27) ont le décor peint directement sur la paroi brute ; toutefois, certains fragments, de petite taille ou fort abîmés, peuvent avoir perdu les traces de l'engobe.

La couleur de la peinture est le plus souvent rouge : un peu plus des deux tiers des fragments ont un décor peint en rouge, ou de tonalité rouge, l'autre tiers étant de tonalité noire.

Couleur	Nb	%	Couleur	Nb	%
Rouge	41	51,25	Noir	10	12,5
Brun-rouge	14	17,5	Brun-noir	5	6,25
Orange	1	1,25	Brun	8	10
Total	56	70	Gris	1	1,25
			Total	24	30

Formes

Les formes attestées par la céramique locale peinte sont en nombre restreint : une petite dizaine dans le matériel publié ici. Ce sont surtout des vases fermés. Sur 67 fragments identifiables, 15 seulement appartiennent à des vases ouverts, dont cinq imitations de bols chypriotes (520-524).

Forme	Nb	Forme	Nb
cruche	3	bol	6
gourde	2	jatte ?	1
jarre	15 (+ 1?)	cratère	8
jarre cananéenne	5 (+ 1?)		
jarre pithoïde	2		
vase à étrier	4		
vase biconique	11 (+ 4?)		
autre vase fermé	4		
Total	52		15

La plupart de ces formes sont attestées dans la céramique non peinte. Les exceptions concernent les imitations de vases mycéniens et chypriotes (gourdes, jarres pithoïdes, vases à étrier et certains bols) et certains vases biconiques.

Parmi ces derniers, les trois fragments 1301 à 1303 ont un bord pratiquement vertical et une lèvre épaissie, dont le sommet, aplati, se caractérise par une dépression à peine marquée; une incision horizontale se trouve juste sous l'extrémité. Cette forme n'est pas attestée dans la céramique commune locale non peinte. De plus, un décor original lui est associé, fait de triangles et de points. Il s'agit certainement d'une production typique d'Ougarit.

Le fragment de bord 1289 appartient à un bol caréné, au profil non attesté dans le reste de notre matériel; cette forme s'apparente au type 7a d'Alalakh (Woolley, 1955, pl. CIX, couche 2 à 4) ou encore au bol O 30, à profil plus sinueux, de Hama (Fugmann, 1958, fig. 143 [période G]), mais ni l'un ni l'autre ne présentent de décor.

Le matériel publié ici confirme ce qu'illustraient déjà les publications antérieures : cratères, jarres et vases biconiques sont les formes les plus utilisées pour la céramique peinte. Le fait le plus intéressant concerne les vases biconiques, qui sont proportionnellement beaucoup plus nombreux que dans la céramique non peinte : environ un fragment peint sur cinq appartient à ce type de forme. Cette fréquence se constate aussi dans les publications antérieures (Schaeffer, 1949, fig. 55, 16 ; 80, 26 ; 84, 7 ; Courtois, 1978, fig. 14, 1-6, 9 ; 16, 1-7, 10-13 ; 19, 12-13 ; Yon *et al.*, 1987, cinq vases biconiques identifiés comme des cratères, fig. 53, 80/80 ; 57, 79/497 ; 84, 81/687, 81/946 [à retourner] et 81/947).

Décors

Les décors se recoupent avec ceux qui figurent dans les publications antérieures (Schaeffer, 1949 ; Courtois, 1978 ; Yon *et al.*, 1987). Il s'agit presque exclusivement d'un décor géométrique, dont la base

est la bande horizontale. Les décors figurés sont rares. Le vase 1300 à décor complexe, figuré et géométrique, est traité à part ci-dessous.

1. Ligne ou bande horizontale

La ligne (ou la bande) horizontale constitue la base du décor. On la trouve dans 59 cas, soit isolée, soit dans des séries de deux ou trois bandes, ou plus. Elle est souvent associée à d'autres motifs, principalement les lignes ondulées. Ces bandes horizontales sont situées sur la partie supérieure des vases, comme les cols d'amphores, l'épaule de vases fermés ou de vases biconiques. Son utilisation dans la partie inférieure est très rare, à l'exception de très larges bandes à la base de certains vases fermés ; ce sont alors des imitations de formes importées (1349-1351). Parfois des séries de plusieurs bandes recouvrent toute la moitié supérieure. Quand elle est isolée, la bande horizontale sert souvent à souligner une ligne de façonnage du vase, par exemple, une ligne de carénage ou un bord.

De nombreux exemplaires étaient déjà recensés à Ougarit (notamment Schaeffer, 1949 et Courtois, 1978). Les comparaisons sont nombreuses dans toute le Proche-Orient où la bande horizontale est, comme ailleurs, la base de tout décor.

2. Ligne ou bande verticale

Ce type de décor est plus rare (16 cas) et se trouve généralement par séries (1332, 1333), notamment dans le cas des imitations de bols à lait (522, 524) ; il est souvent associé à un autre motif (lignes horizontales, ondulées...).

3. Petits traits

Il s'agit de petits traits verticaux. Rare, ce motif ne se trouve que sur des bords de jarres cananéennes (1293, 1294). Il est connu dès le Bronze moyen, par exemple à Tarse (Goldman, 1956, pl. 374, 887 et 888), où il se prolonge au Bronze récent (*ibid.*, n° 1045). On peut ajouter le 1348, où plusieurs petits traits horizontaux et obliques sont superposés sur une anse de cruche, imitation de vase mycénien.

4. Échelle

Formé par l'association de deux traits verticaux et d'une série de petits traits horizontaux entre les verticales, ce motif ne se trouve qu'une seule fois (1314).

5. Ligne ou bande ondulée

Ce motif se trouve cinq fois (1280, 1288, 1300, 1326, 1341), en association avec des bandes rectilignes horizontales ou verticales. Il est fréquent dans tout le Levant.

6. Ligne rectiligne oblique

Ce motif n'est jamais utilisé seul, mais entre dans des compositions : il est surtout associé à

d'autres lignes obliques pour former des ensembles parallèles ou alternés, qui servent de base au zigzag, au zigzag multiple et au treillis.

### 7. Zigzag

Il est formé par un enchaînement de lignes rectilignes obliques divergentes et constitue une variante plus anguleuse du motif de la bande ondulée. Il peut être disposé horizontalement (1297) ou verticalement (1319, 1328).

D'autres exemples de zigzags verticaux sont connus à Ougarit sur des vases bichromes (Courtois, 1978, fig. 13, 1).

Le zigzag horizontal est attesté à Hama (Riis, 1948, p. 96, fig. 130A [motif 8]), le vertical à Hazor (Yadin, 1960, pl. CXXXIV, etc.).

### 8. Zigzag multiple

Ce motif est constitué de plusieurs zigzags parallèles ou de lignes brisées parallèles formant un grand zigzag. Déjà attesté à Ougarit (Courtois, 1978, fig. 15, 13-15, 17), il se retrouve sur cinq exemples supplémentaires (1281, 1287, 1295, 1307, 1316).

Son association avec des bandes horizontales, en forme de frise, est bien connue au Levant dès le Bronze moyen et reste en vogue pendant tout le Bronze récent, puis pendant l'âge du Fer. On le connaît aussi à Tarse à la fin du Bronze récent (Goldman, 1938, fig. 36) et à Hama au tout début du Fer (Riis, 1948, fig. 123 et 130 A, motifs 10-13) avec des antécédents à l'âge du Bronze.

Ce motif est aussi prisé des peintres mycéniens qui l'utilisent abondamment pour décorer leur céramique (Furumark, 1941, fig. 67, FM 61, 13 et 14).

### 9. Treillis

Le treillis, motif obtenu à partir de lignes entrecroisées, est très fréquent dans la céramique d'Ougarit : nos huit exemples (1282, 1283, 1311, 1314, 1320, 1321, 1323, 1346) s'ajoutent à ceux qui sont déjà publiés (Courtois, 1978, fig. 15 et 16). Il sert à remplir des espaces géométriques (rectangles, carrés, triangles) et ne semble pas être employé seul ni de façon uniforme sur la surface d'un vase. Il sert de « triglyphe » dans des frises à métopes (1323).

De nombreuses attestations de ce motif existent en Syrie et en Palestine ; ainsi, à Hama, (Riis, 1948, fig. 130 A, motifs 30 et 56) ; à Megiddo, dans des triangles (Guy, 1938, pl. 34, 7), des rectangles (*ibid.*, pl. 34, 8 ; 32, 23) ou des carrés (*ibid.*, pl. 31, 4 ; 32, 22), tous ces vases étant datés du L.B. 2 ; à Aïn Shems (Grant, 1938, pl. XXXI, 11, 18). Plusieurs occurrences se trouvent à Hazor (Yadin, 1958, 1960, *passim*).

Fréquent aussi dans la céramique mycénienne (Furumark, 1941, motif 57, 2), ce motif se retrouve sur une imitation de vase mycénien (1346).

### 10. Triangles et points

Cette association, présente sur six fragments (1301-1305 et 1310), est formée de triangles renversés peints en rouge qui délimitent des espaces triangulaires remplis de points rouges. Ce décor original est, semble-t-il, inconnu ailleurs en Syrie-Palestine. Il n'est présent que sur des vases biconiques et semble typiquement ougaritien, même si aucun parallèle exact n'a pu être retrouvé dans les publications antérieures ; on trouve quelques fragments de vases (biconiques), où des points remplissent des triangles, mais l'ordonnancement en est différent (Courtois, 1978, fig. 11, 6 et 10 ; 14, 2 et 3).

Un décor voisin est attesté à Hama au début du Fer (Riis, 1948, p. 96, fig. 130 A, motif 19).

### 11. Cercle

Trois fragments présentent ce motif : sur 1331, un petit cercle entoure un gros point, tandis que les deux gourdes 1352 et 1353, imitées de la production mycénienne, portent sur leur panse des cercles concentriques, sur le modèle présenté par 1356 en peinture bichrome.

### 12. Arceau

Cet élément en forme de demi-cercle, associé à une ligne rectiligne (1327), sert peut-être de bord de triglyphe, comme dans la céramique mycénienne (Furumark, 1941, FM 42, 9). Il faut sans doute y voir une influence mycénienne. Une cruche d'Ougarit présente des arceaux disposés horizontalement (Courtois, 1978, fig. 57, 7).

### 13. Écailles

Ce motif inspiré de la céramique mycénienne (Furumark, 1941, FM 44, 4 ou 70, 1) ne se trouve qu'une seule fois, sur une imitation de vase mycénien (1347).

### 14. Métope

Le système de décoration en métopes ou panneaux (Yon, 1981, art. « panneau », p. 175) est très ancien au Proche-Orient ; on en trouve des attestations dès le 4<sup>e</sup> millénaire, par exemple à Sialk, en Iran (Ghirshman, 1938, pl. LXXI, s.1800), ou à Khafadjé, en Mésopotamie (Delougaz, 1952, pl. 28 et 29) ; en Syrie même, des exemples sont connus à Hama dès le Bronze ancien ; P.J. Riis (1948, p. 91-92) en retrace l'évolution et donne des références pour la Syrie-Palestine.

Les métopes à figures sont aussi anciennes que les métopes géométriques ; on en trouve à Alalakh aux niveaux VI à IV, et surtout en Palestine au Bronze récent (Amiran, 1969, p. 152-153).

À Ougarit, les métopes à figures sont rares, tant en peinture monochrome qu'en bichrome (Schaeffer, 1949, fig. 78 ; Courtois, 1978, fig. 14, 1 ; 15, 1). Nous n'en avons retrouvé qu'un seul fragment (1323).

15. Poisson

Le poisson est un motif fréquent en Palestine dans la céramique bichrome. Le fragment 1323, monochrome, contient un poisson dans une métope ; le triglyphe est constitué par un treillis. Le poisson est bien représenté, avec des nageoires de part et d'autre du corps ; l'œil est laissé non peint. Le style de la représentation rappelle le crabe d'une cruche biconique de Megiddo, du Bronze récent 2 (Guy, 1938, pl. 134). Un poisson à peu près identique, peint dans une métope, se trouve sur une petite jarre de Lachish (Tufnell, 1940, pl. LIX, 1). À Ougarit, un seul exemple était connu (Courtois, 1976, fig. 11, 4), où l'on voit deux poissons disposés presque à la verticale et séparés par des lignes verticales.

16. Décor végétal

Le motif très effacé qui figure sur le fragment d'épaule de jarre 1322 est peut-être ce qui reste d'un arbre, sur le modèle du fragment bichrome 1356.

Quant au fragment 1324, les bandes irrégulières qui convergent vers la gauche sont peut-être à interpréter comme un motif floral.

Association formes et décors

La répartition des décors selon les formes des vases met en évidence plusieurs points :

- les deux motifs les plus simples (ligne horizontale et ligne verticale) sont, logiquement, les

plus courants ; la ligne horizontale (motif 1) est de loin le motif le plus répandu : on le trouve sur les trois quarts des exemples, le plus souvent associé à un autre motif. Ce motif existe sur la quasi-totalité des formes de vases, sans que l'on puisse voir une spécialisation particulière, si ce n'est une certaine tendance, lorsqu'il est utilisé seul, à orner les cols des jarres et des jarres cananéennes, ainsi que les imitations de vases à étriers mycéniens. La ligne verticale (motif 2) est le deuxième motif en importance avec 16 attestations ; on observe une certaine tendance à orner les jarres ;

- le treillis (motif 9) semble être un décor apprécié, avec 8 attestations, sans spécialisation de forme ;

- le motif 10 (triangles et points) est le seul motif spécialisé, puisqu'on ne le trouve que sur des vases biconiques (6 exemples) dont le profil bien particulier n'est pas attesté dans la céramique non peinte. Forme et décor semblent originaux, sans correspondance dans le matériel levantin, ni même jusqu'à présent à Ougarit ;

- les motifs figurés sont rares : un poisson et deux motifs floraux (hypothétiques) en sont les seules illustrations. Elles viennent confirmer la pauvreté du répertoire qui ressortait déjà du matériel connu. Aussi la jarre 1300 qui porte un décor figuré complexe n'en a que plus d'intérêt.

Motif	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Forme																
v. ouvert	7	3			1			1								
cratère	7	1	1		1	2		1	2							
cruche	2															
gourde											2					
jarre	12	6			1	1	2	1	3					1	1	2?
jarre cananéenne	5		2					1								
jarre pithoïde	2		1						1				1			
v. à étrier	4															
v. biconique	8	3		1		2		1	2	6						
vase fermé	4				1											
v. indéterminé	8	3			1	2	2				1	1				
Total	59	16	4	1	5	7	4	5	8	6	3	1	1	1	1	2?

Association formes et décors.

Jarre 1300

En effet, contrairement à la quasi-totalité de la céramique locale peinte qui n'est constituée que de petits fragments, une grande partie du profil de cette petite jarre a pu être reconstituée. De plus, sa décoration est beaucoup plus originale (Margueron, 1977, p. 181-182 et fig. 15 [inversée] ; Monchambert, 1983, p. 45).

Il s'agit d'une petite jarre de forme globulaire, aux parois fines et munie de deux anses ; le fond manque, ainsi que le haut du col ; la hauteur conservée est d'environ 25 cm. Deux anses verticales sont placées au plus grand diamètre de la panse, qui est de 25 cm.

Cette forme n'est pas attestée dans le matériel local de ce corpus ni dans les publications antérieures sur Ougarit ; les deux seules formes voisines ont, pour l'une un corps moins globulaire (Courtois, 1978, fig. 13, 1, avec un décor bichrome), pour l'autre une plus petite taille et un col proportionnellement plus large (Yon *et al.*, 1987, fig. 80, 81/885).

Ce vase ressemble aux petites amphores peintes de Palestine (Megiddo, Guy, 1938, pl. 48, 7 ; 49, 6 ; 51, 7-9 [L.B. 1]) ou du Sud cananéen (Hazor, Yadin, 1958, pl. LXXVII, 1 ; CXLIII, 12 [L.B. 1]). Une forme voisine, datée du Bronze récent 1, existe



à Bassit ; elle est ornée d'un décor linéaire bichrome (Darque, 1996, fig. 7).

Cette petite jarre a été façonnée au tour, avec une argile mal dégraissée : des inclusions de calibre 2 à 4 sont visibles. La cuisson, assez homogène, a donné une pâte dure de couleur beige verdâtre. La surface, rugueuse, est ravalée et ne présente pas d'engobe. La peinture, de couleur brun rouge, est appliquée directement sur la surface du vase. Elle est très écaillée et a disparu par endroits, rendant difficile l'identification précise de certains détails.

Le décor, complexe, est constitué en frise ininterrompue avec un registre central en pseudo-métopes, entouré de petites frises variées.

Nous pouvons distinguer de haut en bas :

- une ligne horizontale ;
- une ligne ondulée ;
- une ligne horizontale ;
- une rangée de points ;
- une ligne horizontale ;
- le registre central : voir ci-dessous, la

description ;

- une ligne horizontale, qui coupe la partie inférieure du registre central ;
- une ligne horizontale ;
- une ligne de points à peu près continue ;
- une ligne horizontale ;
- une rangée de triangles inversés, assez grossièrement effectués, d'où partent des petits traits verticaux, généralement par paires, de longueur inégale ;
- une grande ligne ondulée ;
- une ligne horizontale ;
- une ligne horizontale.

La plupart de ces éléments sont réalisés avec maladresse : les lignes sont d'inégale épaisseur et l'horizontalité est souvent très relative.

Ces motifs sont déjà attestés dans le matériel précédemment exposé (voir ci-dessus). Seule la rangée de triangles peut avoir une signification : on peut voir en effet dans ces formes triangulaires d'où partent des petits traits, une représentation très schématique de personnages, dont le corps serait le triangle, les jambes les petits traits verticaux (qui vont le plus souvent, mais non exclusivement, par paires), et la tête les points de la rangée supérieure, dont la forme est assez variée.

### **Le registre central**

Encadré par deux bandes horizontales qu'il déborde parfois, le registre central consiste en une frise figurée ininterrompue, organisée en pseudo-métopes : des motifs d'aspect géométrique intégrés à la scène alternent avec des représentations animales. Nous pouvons observer les motifs suivants :

- motif 1 : un quadrillage bordé de deux lignes ondulées verticales ; certaines cases du damier sont peintes, sans cohérence apparente ;

- motif 2 : un quadrupède à cornes assez courtes, marchant vers la droite ;

- motif 3 : un motif formé de deux triangles opposés par la pointe ; les deux côtés du triangle supérieur sont prolongés vers le haut par une bande ; deux traits verticaux relient le milieu du triangle supérieur au bas du triangle inférieur ;

- motif 4 : un motif que l'on peut interpréter comme un oiseau, marchant vers la droite ;

- motif 5 : deux longs traits verticaux ;

- motif 6 : un quadrupède à très longues cornes horizontales, marchant vers la droite ;

- motif 7 : un motif constitué de deux lignes ondulées se croisant, disposées autour d'un axe vertical ; à son extrémité supérieure est attachée une sorte de triangle allongé ;

- motif 8 : un quadrupède à longues cornes verticales, marchant vers la droite, la tête tournée vers l'arrière.

### **Analyse des éléments constitutifs du registre central**

Les représentations des animaux sont très schématiques :

- les quadrupèdes : le corps est esquissé dans ses principaux éléments ; le tronc, de forme rectangulaire, long et peu épais, est entièrement peint, tandis que les pattes sont dessinées avec quelques traits fins ; la tête est formée par un triangle arrondi, évidé, avec un point noir pour indiquer l'œil. Les cornes, fines, semblent très longues. Ces quadrupèdes sont probablement des caprins, bouquetins ou gazelles.

- l'oiseau : la représentation en est encore plus schématique et naïve que pour les quadrupèdes. De taille imposante, surtout en comparaison des caprins, il est pourvu de longues pattes et d'un bec proéminent ; la tête est évidée avec un point pour l'œil ; ce détail est déjà attesté à Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 50, 13 ; 81, 5 ; Courtois, 1978, fig. 10, 6). Le corps est en partie évidé ; peut-être s'agit-il simplement de vides causés par la disparition de la peinture. L'extrémité du corps, terminée en éventail, pourrait indiquer les plumes. Il pourrait s'agir d'une autruche ou d'une sorte d'échassier.

Une autre interprétation de ce motif est envisageable : on peut voir en effet un homme debout (deux jambes, tronc filiforme, tête formée par un point), brandissant dans ses bras, au-dessus de sa tête, un petit objet ; devant lui, à sa gauche, se trouverait un objet indéterminé, en forme de triangle terminé en râteau sur son côté vertical, et surmonté d'un « huit » aplati. Cependant, la règle de l'alternance semble s'opposer à cette deuxième interprétation ; en effet, chaque animal est séparé de son voisin par un motif géométrique, et cette interprétation créerait deux motifs au lieu d'un seul.

Le motif 3 pourrait être une sorte de support, mais il est difficile de le préciser.

Le motif 7 semble constituer le centre de la scène : trois des quatre animaux avancent vers lui ; le quatrième, situé de l'autre côté, à sa droite, se retourne vers lui. Il doit donc s'agir de la représentation d'un objet votif, une sorte d'emblème : peut-être une sorte de hache, dressée dans un support, constitué par les deux lignes ondulées croisées. La hache fait penser à la double hache minoenne.

Aucune comparaison d'ensemble n'existe ; il est cependant possible de trouver pour certains éléments du décor des parallèles au Levant, mais certains motifs semblent inconnus.

Pour le motif 1, on trouve ce quadrillage bordé de lignes ondulées verticales en association avec des représentations animales, en particulier des bouquetins, à Hazor (Yadin, 1958, pl. LXXXVI, 1) ou à Alalakh (Woolley, 1955, pl. LXXXVI, ATP/39/106 [vase probablement importé de Palestine]).

Les caprins, bouquetins ou gazelles, sont un motif très répandu en Palestine et en pays cananéen ; ils sont la base des décors figurés, mais leur disposition diffère de celle de notre vase : deux bouquetins, ou un bouquetin et un oiseau, se font toujours face autour d'un arbre. Ainsi, par exemple à Lachish (Tufnell, 1940, pl. XLVIII, 250), à Megiddo (Loud, 1948, pl. 58, 2 ; p. 64, 4 ; 72, 3 ; etc.), à Hazor (Yadin, 1958, pl. LXXXVI, 1 ; CVIII, 1 ; 1960, pl. CXXI, 9, 10, 11). On en trouve aussi à Alalakh (Woolley, 1955, pl. LXXXVI, ATP/39/106).

À Ougarit, les représentations de capridés, ou d'animaux apparentés, sont toujours des silhouettes sommaires. Leurs cornes sont généralement longues, mais plus recourbées (par exemple, Schaeffer, 1949, fig. 50, 10 ; Courtois, 1978, fig. 10, 2 et 4) ; deux exemples ont des cornes plus rectilignes (Courtois, 1978, fig. 11, 5, et surtout Schaeffer, 1949, fig. 50, 18, qui est l'exemplaire le plus proche).

Cette représentation de l'oiseau n'a pas de parallèle connu ; le corps, triangulaire et terminé par une sorte d'éventail, ne se retrouve nulle part ailleurs. Un oiseau à tête évidée, avec un point à l'emplacement de l'œil, a été trouvé à Alalakh, mais le reste du corps est tout à fait différent (Woolley, 1955, pl. LXXXVI, ATP/39/199). De même, les exemples trouvés en Palestine, à Lachish par exemple, n'ont pas de point commun (Tufnell, 1940, pl. XLVIII, 250). L'allure générale de cet oiseau se retrouve peut-être sur un vase trouvé à Gezer (Macalister, 1912, p. 175, fig. 337).

Aucun parallèle précis ne semble exister pour le motif 3 ; peut-être s'apparente-t-il au motif 45 déterminé à Hama par Riis, pour le début du Fer (Riis, 1948, p. 96, fig. 130 A et p. 101).

Nous n'avons trouvé aucun parallèle pour le motif 7, qui semble pourtant être le centre de la

composition. La comparaison avec certaines formes schématiques d'arbres en Palestine ou en Canaan est trop lointaine pour pouvoir raisonnablement être retenue (Gezer : Macalister, 1912, p. 191, fig. 346 ; Beth Shemesh : Grant, 1929, p. 193, n° 415 ; Lachish : Tufnell, 1940, pl. XLVIII, 250).

La première interprétation qui vient à l'esprit en regardant ce registre figuré est une scène de chasse ; en effet, nous voyons 4 animaux (3 capridés, bouquetins ou gazelles, et un oiseau) et il est tentant de faire du motif 1 un filet.

Deux objections cependant viennent s'opposer à cette interprétation :

— l'absence de chasseur et d'arme, à moins qu'il ne faille voir dans le motif que nous interprétons comme un oiseau, la représentation d'un personnage brandissant une arme ; mais nous avons vu précédemment que cette hypothèse était peu vraisemblable ;

— l'attitude des animaux : on s'attendrait à ce que, pris de panique, ils courent pour fuir le danger. Au contraire, leur allure est paisible, ils marchent tranquillement vers la droite. La scène respire la sérénité.

Il nous est toutefois difficile de proposer une autre interprétation. Y a-t-il une inspiration religieuse, cultuelle dans cette scène ? Ce n'est pas sûr. Et il est probable que la compréhension du motif 7 permettrait de trouver la clé de cette scène.

Ce vase, très intéressant pour son décor, unique à Ougarit, est très certainement de fabrication locale : en effet, l'aspect extérieur et la pâte ne le distinguent pas de la céramique commune locale, même si sa forme n'est pas attestée dans le reste de notre matériel.

Le décor semble bien être dans la tradition levantine : l'association de capridés, notamment de bouquetins, et d'oiseaux est un des thèmes favoris de l'inspiration palestinienne et cananéenne depuis le Bronze moyen. De même, le système des métopes à figures est très fréquent dans le style de représentation oriental depuis le Bronze ancien ; son aboutissement en pseudo-métopes correspond bien à l'évolution au Bronze récent.

La réalisation de ce décor est locale : les représentations, maladroites et très schématiques, ne correspondent pas à la pratique palestinienne, où la tête évidée par exemple ne se rencontre pas. Par ailleurs, l'organisation est moins monotone qu'en Palestine, car les animaux ne se font pas face autour d'un arbre, mais ont des attitudes plus variées et sont séparés par des motifs plus originaux ; certains sont même inconnus du registre levantin.

Si l'interprétation de la scène reste énigmatique, il n'en reste pas moins vrai que ce vase renouvelle l'idée que l'on pourrait se faire des céramistes d'Ougarit comme des gens dépourvus d'imagination,



si l'on ne considérait que le reste de la céramique peinte : ils savent au contraire s'inspirer des modèles palestiniens ou sud-cananéens et adopter un style personnel, même s'il est plus naïf. Un autre exemple de représentation naïve se trouve sur une chope trouvée en 1965, sur laquelle se trouve une scène cultuelle mieux définie (Schaeffer, 1966, fig. 1 et pl. 1).

Il est difficile de dater l'ensemble de ce matériel avec autant de précision que la céramique mycénienne (voir chap. VI) ; les formes et les

décors, attestés tout au long du Bronze récent, permettent de le dater de cette période, et vraisemblablement dans sa phase finale, d'après le contexte archéologique.

Les comparaisons nous mènent surtout vers la Palestine et le Sud cananéen ; c'est à Hazor que nous trouvons le plus grand nombre de parallèles. Il faut sans doute voir là le témoin d'une communauté culturelle entre Ougarit et le reste du Levant, mais Ougarit a préservé une certaine part d'originalité, comme le montre en particulier le vase 1300.

## La céramique à décor peint bichrome

Les 33 fragments (1354-1386) à décor bichrome présentés ici représentent, à peu de choses près, la totalité des trouvailles de ce type de matériel ; seuls n'ont pas été conservés quelques fragments atypiques de panses à simple décor de bandes horizontales.

Ces 33 unités ont vraisemblablement une origine locale en raison notamment de leurs caractéristiques techniques. Quatre d'entre elles sont des imitations de vases d'origine étrangère ; deux de vases mycéniens (1354, 1355) et deux de vases bichromes palestiniens (1356, 1357).

### Caractéristiques

Il s'agit dans tous les cas d'une céramique façonnée au tour ; la pâte, relativement grossière, est tout à fait semblable au reste de la production locale : 9 fragments ont du dégraissant minéral très fin, mais 2 seulement n'ont que ce calibre ; 33 ont un calibre fin (dm 2), 20 un calibre moyen (dm 3) et 4 présentent des inclusions plus grandes (dm 4).

dm	%
1	25
2	91
3	50
4	11

La couleur de la pâte après cuisson présente les mêmes tendances que la céramique commune non peinte, avec deux couleurs prédominantes, le beige et le chamois rose, qui représentent chacune 40 % ; 6 fragments sont verts ou avec des nuances verdâtres. Enfin, 7 ont une couleur de pâte grisâtre.

La surface est recouverte dans près de la moitié des exemplaires par un engobe (42 %), dont la couleur présente trois teintes : 6 ont une couleur beige ou claire ; 3 sont roses et 5 verdâtres. Dix exemplaires sans engobe ont leur surface ravalée.

La peinture se présente dans les deux couleurs qui caractérisent la céramique à peinture monochrome, le rouge et le noir. Treize unités présentent cette

association de couleur, les autres ont des variantes plus ou moins foncées. Un fragment trichrome est peint en brun, noir et rouge (1382).

Noir et variantes		Rouge et variantes	
Noir	15	Rouge	23
Brun	8	Brun-rouge	7
Brun-noir	6	Orange	1
Brun violet	3	Violet	1
Total	32		32

### Formes

Comme pour les vases à peinture monochrome, la fabrique bichrome présente un nombre réduit de formes de récipients ; ce sont exclusivement des vases fermés, à l'exception d'un cratère (1374). Parmi eux, deux imitations de vases mycéniens : un vase à étrier (1354) et une gourde (1355).

Forme	Nb	Forme	Nb
cruche	1	cratère	1
gourde	1		
jarre	6		
jarre cananéenne	12		
v. biconique	3		
v. à étrier	1		
vase fermé	8		
Total	32		1

Ces formes sont attestées dans la céramique commune locale. La proportion de vases biconiques est relativement élevée avec près de 20 %, comme elle l'est pour les vases à décor peint monochrome. Les vases biconiques sont donc généralement associés à un décor et les quelques fragments non peints (1127-1139) ont peut-être perdu leur décor.

### Décors

À une exception près, il s'agit toujours d'un décor géométrique, à base de bandes horizontales. Seul un fragment de jarre cananéenne est orné d'un décor naturaliste, végétal et peut-être animal, imitant en fait la céramique bichrome palestinienne (1356).

Les décors sont pour l'essentiel identiques à ceux de la céramique à peinture monochrome. Ils sont d'une plus grande variété, mais sont en fait assez peu utilisés, à l'exception de la bande horizontale.

### 1. Ligne ou bande horizontale

Comme pour la céramique à décor monochrome, ce motif est de loin le plus répandu, avec 28 attestations sur les 33 fragments présentés (1354, 1358-1375, 1377, 1379-1386). Dans 17 cas, il est utilisé seul.

### 2. Ligne ou bande verticale

La ligne (ou bande) verticale ne se trouve que quatre fois (1375-1377, 1385), toujours en association avec d'autres motifs.

### 3. Petits traits verticaux

Ce motif ne se trouve qu'une fois sur une lèvre de jarre cananéenne (1363), où des traits noirs verticaux viennent s'intercaler dans une bande rouge.

### 4. Échelle

Ce motif est attesté une fois, en oblique, associé à un quadrillage (1378).

### 5. Bande ondulée

Ce décor est associé deux fois à des lignes horizontales (1380, 1383).

### 6. Ligne oblique

Des lignes obliques se trouvent sur 4 exemplaires (1370, 1372, 1374, 1380), en association avec des bandes horizontales. Sur le fragment 1370, ces bandes sont très grossières.

### 7. Zigzag

La seule attestation de zigzag se trouve sur le petit fragment 1381.

### 8. Cercles

Le cercle se trouve sous forme isolée sur un fragment de jarre (1379) ou sous forme de plusieurs cercles concentriques sur les deux faces d'une imitation de gourde mycénienne (1355).

### 9. Quadrillage et damier

Le fragment 1378 présente, sur un fond d'engobe blanc, un quadrillage serré de fines lignes horizontales et verticales en association avec des échelles obliques.

Sur le fragment 1376, le quadrillage est beaucoup plus lâche ; les cases ainsi délimitées sont peintes ou laissées en clair et constituent un damier. Ce motif est déjà attesté à Ougarit, mais avec un remplissage cohérent des cases (Courtois, 1978, fig. 10, 1 et 2 ; 11, 7 et 10). On le trouve aussi en monochrome rouge sur engobe blanc à Aïn Shems (Grant, 1938, pl. XXXI, 4).

### 10. Sablier / papillon

Sur le 1375, deux triangles semblent opposés latéralement par la pointe, en une sorte de papillon, sur le modèle de celui présenté dans Schaeffer, 1949, fig. 50, 2.

### 11. Croix

Ce motif est constitué par une association de 4 triangles réunis par la pointe (1357).

Un exemplaire lui ressemble dans la partie inférieure d'un vase biconique d'Ougarit (Courtois, 1978, fig. 10, 1). Peut-être faut-il voir dans ce motif une imitation de la croix dite « maltaise » que l'on trouve dans la céramique bichrome du Bronze récent 1 palestinien (Epstein, 1966, p. 59 et fig. 5, 7).

### 12. Motif naturaliste

Le fragment 1356, en mauvais état, présente les restes d'un décor naturaliste, imitant le décor appelé *Palm Tree and Ibex Motif*, où des animaux, généralement des bouquetins, entourent un palmier (Amiran, 1969, p. 161-165). La partie supérieure du palmier est bien reconnaissable, tandis que les traces de peinture à droite et à gauche de l'arbre pourraient être les restes de la peinture des animaux ; l'ensemble est assez proche du décor d'un cratère de Lachish (Tufnell, 1940, pl. XLVIII, 250). Le fragment provient sans doute d'une jarre cananéenne, produite localement si l'on en juge la texture, de couleur beige et sans engobe. Un décor analogue se trouve sur d'autres vases d'Ougarit (Schaeffer, 1949, fig. 78, B ; Courtois, 1978, fig. 14, 8 et peut-être fig. 11, 3).

Le motif du bouquetin stylisé est traditionnel au Bronze récent au Levant : il se prolonge d'ailleurs au début de l'âge du Fer, par exemple à Chypre, sur un calathos du XI<sup>e</sup> siècle à Salamine (Yon, 1973, p. 10-17).

### Association formes et décors

Les jarres cananéennes sont toutes décorées de bandes horizontales comme la plupart des exemples d'Ougarit déjà publiés (Courtois, 1978, fig. 12, 7, 8 et 9 ; 13, 1, 2 ; etc.). Le col 1363 avec ses petits traits verticaux sur la lèvre est déjà connu à Ougarit (Courtois, 1978, fig. 12, 4).

Motif	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Forme												
cratère	1					1						
cruche	1											
gourde								1				
jarre	5			1		2		1	1			
j. cananéenne	11		1									1
v. biconique	2	3							1		1	
v. à étrier	1											
vase fermé	7	1			2	1	1					
v. indéterminé										1		
Total	28	4	1	1	2	4	1	2	2	1	1	1

Association formes et décors.

En dehors de cette association, la plupart des décors se retrouvent indifféremment sur les diverses catégories de vases. Ainsi, cinq motifs différents sont attestés sur les jarres ; les deux fragments **1370** et **1372** ont un parallèle proche à Ougarit, tant pour la forme que pour le décor (Courtois, 1978, fig. 12, 6). Les trois fragments de vases biconiques présentent chacun un motif différent : les bandes horizontales et verticales sont associées deux fois, encore que le fragment **1377** n'est peut-être que ce qui reste d'un décor plus complexe ( métope ? ) ; le motif du damier (**1376**) est attesté sur d'autres vases biconiques à Ougarit (Courtois, 1978, fig. 10, 1 et 2 ; 11, 7, 10) et en Palestine (Amiran, 1969, fig. 157 et 159). Le motif du papillon (**1375**) est lui aussi fréquent sur les vases biconiques, ainsi que

son homologue vertical, le sablier, avec lequel il est souvent associé (Courtois, 1978, fig. 10, 4).

Les motifs attestés dans la céramique à décor peint bichrome sont pour la plupart les mêmes que dans celle à décor peint monochrome ; il n'est donc pas impossible de penser que ces deux catégories proviennent des mêmes ateliers. Quant aux comparaisons, elles sont les mêmes et témoignent d'une communauté culturelle avec la Palestine, en particulier avec le Sud cananéen et la région de Hazor.

Tous ces vases ou fragments sont à dater de la dernière phase du Bronze récent. En effet, tous les décors attestés ici sont des décors très courants au Levant pendant tout le Bronze récent, hérités pour la plupart de la tradition issue du Bronze moyen. Le contexte stratigraphique va dans le même sens.

## Les imitations locales

Peu nombreuses, avec moins du cinquième des attestations de vases peints de fabrication locale, les imitations concernent surtout la fabrique mycénienne (2/3) et, à un degré moindre, la production chypriote (1/4). Les imitations de céramique bichrome palestinienne sont plus rares.

Céramique locale peinte	Nb	dont imitations	Nb
monochrome	78	mycénien	12
		chypriote	5
bichrome	33	mycénien	2
		palestinien	2
Total	111		21

### Imitations de vases mycéniens

Quatorze vases fragmentaires sont des imitations de vases mycéniens, 12 monochromes (**1342-1353**) et deux bichromes (**1354** et **1355**). Ils diffèrent de la production mycénienne par leur texture, ainsi que par le traitement de la surface et du décor ; mais ils ressemblent, dans leur forme, aux prototypes mycéniens.

L'argile est moins pure que pour les importations mycéniennes : le dégraissant est un peu moins fin, avec parfois des inclusions plus grosses ; la pâte n'est pas toujours aussi homogène, et la surface est plus rugueuse au toucher, avec des aspérités parfois nombreuses : 7 fragments ont des inclusions de calibre 2, 7 de calibre 3 et 7 de calibre 4. Toutefois, 6 unités n'ont que du dégraissant très fin 1.

La couleur de la pâte est beige (6 fois), rosée (5 fois) ou verdâtre (2 fois). La surface ne présente pas d'engobe dans plus de la moitié des cas : 5 tessons seulement en sont recouverts ; sa couleur est beige (4 fois) ou rose (1 fois). Un fragment a sa

surface ravalée et 7 n'ont aucun traitement particulier.

La peinture est rouge à brun rouge (10 fois) et exceptionnellement noire (2 fois).

Plusieurs formes différentes sont attestées :

– cinq vases à étrières : quatre à décor peint monochrome (**1342-1346**), dont un seul est recouvert d'engobe, de couleur beige (**1344**) ; leur décor, peint en rouge, est constitué de bandes horizontales ; un à décor peint bichrome (**1354**) avec un décor de bandes horizontales peintes en noir et brun-rouge sur un engobe très léger de couleur gris verdâtre ; la pâte est gris clair, très dure, avec un dégraissant minéral d'assez gros calibre, où les graviers rouges sont très nombreux. D'autres exemplaires étaient déjà attestés (Courtois, 1978, fig. 56 [bichrome] et 57 [monochrome]) ;

– deux jarres pithoïdes, à la forme voisine de celle du type FS 45 (Furumark, 1941), mais elles s'en distinguent par leur col étroit. Leur pâte, relativement fine, est beige à beige orange et leur surface, revêtue d'un engobe beige mat, est ornée d'un décor peint en brun à brun rouge. Sur la première (**1346**), celui-ci consiste en un treillis sur la panse, en bandes et en lignes horizontales sur le col et en petits traits sur le dessus de la lèvre. Sur la seconde (**1347**) se trouvent des lignes et des bandes horizontales ainsi que, sur la panse, un décor d'écailles ; un exemplaire analogue à décor d'écailles se trouve dans Yon *et al.*, 1987 (fig. 80, 81/981) ; d'autres jarres pithoïdes sont illustrées par Courtois (1978, fig. 58) ;

– une cruche avec un haut de col (**1348**) à lèvre verticale, d'où part une anse verticale de section

rectangulaire, sur laquelle sont peintes de petites bandes plus ou moins obliques ;

– plusieurs gourdes à l'aspect grossier et à la peinture peu visible (1352 et 1353), mais il n'est pas impossible que les fragments recueillis soient de production mycénienne ; ils proviennent en effet du locus XVIII de la Résidence nord, qui a subi un incendie extrêmement violent ; la très forte chaleur qui en a résulté peut avoir altéré les céramiques qui s'y trouvaient, et leur aspect n'est peut-être pas tant une mauvaise qualité de fabrication que le résultat de cet incendie. Un fragment de gourde (1355) est bichrome : sa forme semble se rattacher davantage à la technique mycénienne (Furumark, 1941, FM 186) qu'au répertoire palestinien ; cette forme n'est pas répertoriée par Amiran (1969, pl. 51).

– trois fonds de vases fermés (1349-1351), reconnaissables à un très abondant dégraissant d'assez gros calibre (2 à 4) ; leur pâte rosée sans engobe est décorée d'une peinture rouge uniforme ou disposée en larges bandes horizontales ;

– il n'est pas impossible que les trois bords de cratères 1279, 1284 et 1285 soient aussi des imitations de formes mycéniennes (Courtois, 1978, fig. 57, 14).

### Imitations de vases chypriotes

Ce sont exclusivement des imitations de bols à lait reconnaissables à leur forme et à leur décor. Ils

ont été traités dans le chapitre concernant les bols de la céramique commune locale (voir chapitre II, p. 75, n° 520-524 et fig. 24).

### Imitations de vases bichromes palestiniens

Deux fragments sont vraisemblablement des imitations de vases bichromes palestiniens : 1356 avec un décor naturaliste, imitant le décor *Palm Tree and Ibex Motif*, et 1357 avec une imitation de croix maltaise (voir ci-dessus).

Le total des imitations locales est peu important au regard des importations, en particulier pour la céramique mycénienne. G. F. Swift l'avait déjà remarqué et l'expliquait par un manque d'intérêt de la part des Levantins : « It seems that Syro-Palestinian ceramic had only a limited interest in imitating Mycenaean ceramic products. The shapes copied are few, the decorations are replaced by native designs, simplified or omitted altogether, and the quantity of imitative ware does not compare with the amount of genuine imported Mycenaean » (Swift, 1958, p. 92). La qualité dans la facture et dans la décoration des céramiques mycéniennes et chypriotes est telle que les Cananéens, et parmi eux, les Ougaritiens en particulier, préféraient manifestement importer ces productions que les imiter.

## Catalogue

- |  |                |  |         |
|--|----------------|--|---------|
| <p><b>1279</b> N° inv. : rst 75/10456<br/>Carré A6b NE [secteur de l'auge]<br/><i>céramique locale peinte, cratère</i> (bord) ; bord f9.<br/>pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3. Décor : peinture rouge ; à l'extérieur, bande horizontale sous la lèvre ; à l'intérieur, peinture uniforme.<br/>ø sup. : 22.</p>  | Fig. 94        | <p><b>1282</b> N° inv. : rst 75/1897<br/>Carré A14i SE [sous 16,60 m]<br/><i>céramique locale peinte, cratère</i> (bord) ; bord g6.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige rose. Décor : peinture brun rouge ; une bande horizontale sous la lèvre surmontant un treillis.<br/>ø sup. : 27.</p>              | Fig. 95 |
| <p><b>1280</b> N° inv. : rst 76/7691<br/>Carré A17o O [extérieur du bâtiment (sous sol 1)]<br/><i>céramique locale peinte, cratère</i> (bord, fragment de panse) ; col à parois rectilignes divergentes avec bord g14, deux anses verticales de la lèvre à l'épaule, avec double cannelure.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris rose à dégraissant minéral 2 très abondant ; engobe rose peu épais. Décor : peinture brun rouge ; groupes de trois petits traits sur le dessus de la lèvre ; ligne ondulée sous le bord, bande horizontale très irrégulière à la jonction du col et de la panse et 5 bandes horizontales sur la panse.<br/>ø sup. : 23 ; H. : cons. 20.</p> | Fig. 94 et 102 | <p><b>1283</b> N° inv. : rst 76/7550<br/>Carré A16n SE [locus 10 (N du mur 20)]<br/><i>céramique locale peinte, cratère</i> (bord) ; bord g14.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 2/5 ; surface lissée verticalement à l'extérieur. Décor : peinture rouge ; treillis entre 2 bandes horizontales.<br/>ø sup. : 28.</p> | Fig. 95 |
| <p><b>1281</b> N° inv. : rst 76/7503<br/>Carré A16n SO [locus 17 (16,20 m/15,90 m)]<br/><i>céramique locale peinte, cratère</i> (bord, fragment de panse) ; bord g6, traces de 2 anses verticales sur la lèvre.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2 ; engobe beige peu épais. Décor : peinture brun rouge, très effacée ; sur le col et sur l'épaule, deux zones délimitées par des lignes horizontales, remplies de traits obliques, groupés par trois alternativement vers la droite et vers la gauche ; sous l'épaule, quatre lignes horizontales.<br/>ø sup. : 25,5 ; H. : cons. 21.</p>   | Fig. 95        | <p><b>1284</b> N° inv. : rst 75/10725<br/>Carré A6c [espace DEFG]<br/><i>céramique locale peinte, cratère</i> (bord) ; bord g6.<br/>pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois brun à dégraissant minéral 1/2 abondant ; surface lissée. Décor : peinture noire ; bande horizontale sous le rebord.<br/>ø sup. : 31.</p>                                    | Fig. 95 |
|  |                | <p><b>1285</b> N° inv. : rst 75/10774<br/>Carré A6c NO [sondage DEFG]<br/><i>céramique locale peinte, cratère</i> (bord) ; bord f9.<br/>pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1/2 ; surface ravalée. Décor : peinture brun rouge ; peinture uniforme sur le dessus de la lèvre et à l'extérieur.<br/>ø sup. : 33.</p>                 | Fig. 95 |



- 1286** N° inv. : rst 76/7678 Fig. 95  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*céramique locale peinte, cratère* (bord, fragment de panse); bord g6, deux anses verticales de section rectangulaire, à double cannelure.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface ravalée. Décor: peinture rouge, très effacée sur le col; décor mal conservé: traits verticaux et un oblique.  
ø sup. : 39; H. : cons. 13,5.
- 1287** N° inv. : rst 76/7520 Fig. 96  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*céramique locale peinte, bol caréné* (bord); bord de bol caréné, forme 2.  
pâte mi-fine; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1; engobe beige verdâtre. Décor: peinture noire, très effacée; bande horizontale sous la lèvre et séries alternées de traits obliques.  
ø sup. : 22.
- 1288** N° inv. : rst 75/6932 Fig. 96  
Carré A17n E [éboulis (sous 17,70 m)]  
*céramique locale peinte, jatte (?)* (bord); bord j8.  
pâte mi-fine; céramique tournée; pâte orange à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture brune; à l'extérieur, deux lignes horizontales encadrant une large ligne ondulée.  
ø sup. : 30.
- 1289** N° inv. : rst 76/7632 Fig. 96  
Carré A15p [locus XIV]  
*céramique locale peinte, bol caréné* (bord); bol à profil caréné, bord évasé à extrémité amincie.  
pâte mi-fine; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 1/2; pâte tendre. Décor: peinture brun rouge; à l'extérieur, une bande horizontale sur le bord, une autre sous la carène.  
ø sup. : 17.
- 1290** N° inv. : rst 76/10769 Fig. 96  
Carré A6c NE [N du mur E (sol 1)]  
*céramique locale peinte, cruche* (bord); col cylindrique avec bord g3.  
pâte mi-fine; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2 très abondant; engobe beige. Décor: peinture rouge; à l'extérieur, quatre bandes horizontales maladroites sur le col; à l'intérieur, une bande horizontale sur le dessus de la lèvre.  
ø sup. : 8.
- 1291** N° inv. : rst 75/10895 Fig. 96  
Carré A6d NO [espace ebh (sol 1)]  
*céramique locale peinte, cruche* (bord, fragment de col); bord g3.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2; engobe blanchâtre. Décor: peinture rouge très effacée; à l'intérieur, bande horizontale sur le dessus de la lèvre; à l'extérieur, traces.  
ø sup. : 9.
- 1292** N° inv. : rst 76/7543 Fig. 96  
Carré A16n SE [locus 10 (sous 16,20 m)]  
*céramique locale peinte, jarre cananéenne* (bord); bord j6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée. Décor: peinture rouge; deux bandes horizontales sur le col.  
ø sup. : 12.
- 1293** N° inv. : rst 75/10974 Fig. 96  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, jarre cananéenne* (bord); bord f2.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 abondant; surface lissée horizontalement. Décor: peinture brune; deux bandes horizontales sur le col et traits verticaux sur le bourrelet de la lèvre.  
ø sup. : 12.
- 1294** N° inv. : rst 75/6394 Fig. 96  
Carré A16n SO [16,90 m]  
*céramique locale peinte, jarre cananéenne* (bord); bord j7.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois orange à dégraissant minéral 1/2. Décor: peinture brun rouge; deux bandes horizontales sur le col et petits traits obliques sur le bourrelet de la lèvre.  
ø sup. : 12.
- 1295** N° inv. : rst 75/10976 Fig. 96  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, jarre cananéenne* (bord); bord f1.  
pâte grossière; pâte beige à rose (par taches) à dégraissant minéral 2/3 (dégraissant blanc abondant). Décor: peinture rouge (traces); lignes obliques (zigzag multiple altéré).  
ø sup. : 12.
- 1296** N° inv. : rst 75/10244 Fig. 96  
Carré A6c SE  
*céramique locale peinte, jarre cananéenne* (bord, fragment de col).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 3/4 très abondant; surface ravalée formant sur la paroi des trous de la grosseur du dégraissant; léger engobe verdâtre. Décor: peinture lie de vin; 4 bandes peintes horizontales.  
ø sup. : 11.
- 1297** N° inv. : rst 75/7851 Fig. 96  
Carré A17n SE [locus 7 (éboulis)]  
*céramique locale peinte, jarre* (bord); lèvre épaissie à l'intérieur et à l'extérieur à extrémité convexe.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 très abondant; surface rugueuse au toucher; surface ravalée. Décor: peinture brune; deux bandes horizontales entourant un zigzag.  
ø sup. : 18.
- 1298** N° inv. : rst 75/7192 Fig. 96  
Carré A17n E [éboulis (sous 17,70 m)]  
*céramique locale peinte, jarre* (bord); bord d8 avec une cannelure sur le dessus de la lèvre.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 1/2; engobe beige. Décor: peinture brun noir; trois bandes horizontales sur le col.  
ø sup. : 19.
- 1299** N° inv. : rst 76/7689  
Carré A17o SO [4° levée]  
*céramique locale peinte, jarre cananéenne* (fond); fond bombé.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 2; surface ravalée. Décor: peinture brune très effacée; lignes horizontales à peine visibles.
- 1300** N° inv. : A6c SE 17 (RS 75 151) Fig. 96 et 97  
Carré A6c SE  
*céramique locale peinte, jarre* (fragment de panse); panse globulaire avec base de col cylindrique, deux anses verticales à hauteur du diamètre maximum.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 3/4. Décor: peinture brun rouge; décor figuré complexe (voir commentaire).  
H. : cons. 25.
- 1301** N° inv. : rst 75/10829 Fig. 98  
Carré A6d [rue (secteur ouest)]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (bord); bord g5.

- pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 1/2; engobe beige. Décor: peinture rouge, très effacée; bande sur la lèvre, triangle inversé (très effacé) et traces de points sur la panse.  
ø sup.: 24.
- 1302** N° inv.: rst 75/1906 Fig. 98  
Carré A14I SO [sous sol 1]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (bord); bord g5.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3; engobe beige. Décor: peinture rouge; triangles inversés peints en rouge et triangle rempli de points.  
ø sup.: 25.
- 1303** N° inv.: rst 75/10447 Fig. 98  
Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (bord); bord g5.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3. Décor: peinture rouge; triangle rouge renversé et triangle réservé rempli de points rouges.
- 1304** N° inv.: rst 75/1907 Fig. 98  
Carré A14I SO [sous sol 1]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (fragment de panse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3. Décor: peinture rouge; triangle rouge renversé et triangle réservé rempli de points rouges.
- 1305** N° inv.: rst 75/7474 Fig. 98  
Carré A16n NO [locus ABDE (16,50 m/16 m)]  
*céramique locale peinte, vase biconique* ().  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant; pâte tendre; engobe beige verdâtre. Décor: peinture rouge; triangle rouge renversé et triangle réservé rempli de points rouges.
- 1306** N° inv.: rst 75/10965 Fig. 98  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (fragment de panse); fragment de carène.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3 très abondant; auto-engobe. Décor: peinture rouge; bande horizontale sur laquelle vient une ligne oblique et petits points épars au-dessus de cette ligne.
- 1307** N° inv.: rst 75/10058 Fig. 98  
Carré A6c NE [ouest du mur B]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (fragment de panse); carène basse.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3 abondant. Décor: peinture rouge effacée; au-dessus de la carène, deux bandes horizontales encadrant un double zigzag.  
H.: cons. 13.
- 1308** N° inv.: rst 75/1242 Fig. 98  
Carré A14I SO [éboulis (-1,65 m)]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (fragment de panse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4; pâte dure; engobe beige verdâtre. Décor: peinture rouge, effacée; bande horizontale sur la carène.
- 1309** N° inv.: rst 76/7502 Fig. 98  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 16,40 m)]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (fragment de panse); vase fermé à épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2; pâte dure; engobe verdâtre. Décor: peinture rouge; sur l'épaule, séries de traits
- obliques se croisant partiellement, encadrées par deux bandes horizontales; une bande verticale sous la carène; lignes obliques à la base du col.
- 1310** N° inv.: rst 75/10830 Fig. 98  
Carré A6d O [rue (secteur ouest)]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (fragment de panse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 1/2; engobe beige partiellement disparu. Décor: peinture rouge; triangles et deux lignes verticales de points.
- 1311** N° inv.: rst 75/10968 Fig. 98  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (fragment de panse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à chamois rose à l'intérieur à dégraissant minéral 2/3; engobe beige. Décor: peinture brune; treillis.
- 1312** N° inv.: rst 76/7682 Fig. 98  
Carré A17o SO [sous les 2 alignements de pierres]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (?) (bord, fragment de panse); bord vertical légèrement rentrant, à extrémité convexe, anse verticale cannelée partant de la lèvre.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte orange à dégraissant minéral 2 abondant; pâte tendre. Décor: peinture noire; traces de peinture sur la paroi et dans la cannelure de l'anse.  
ø sup.: 10; H.: 9.
- 1313** N° inv.: rst 75/10910 Fig. 98  
Carré A6d NO [angle NO]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (?) (bord); bord j23.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun verdâtre à dégraissant minéral 1/2 abondant; surface ravalée. Décor: peinture rouge; une bande horizontale sous le bord et trois traits verticaux.  
ø sup.: 14.
- 1314** N° inv.: rst 76/7713 Fig. 98  
Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (?) (bord, fragment de panse); bord h5, anse verticale partant de la lèvre.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 2/3/4; pâte dure; engobe verdâtre très léger. Décor: peinture rouge, partiellement effacée; deux lignes horizontales encadrant des petites lignes verticales formant une sorte d'échelle horizontale; en dessous, treillis; sur l'anse, deux traits horizontaux et un vertical.  
ø sup.: 16,5.
- 1315** N° inv.: rst 75/10693 Fig. 99  
Carré A6c SE [espace CDE]  
*céramique locale peinte, jarre* (bord); bord j6.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte brune à dégraissant minéral 1/2; engobe beige. Décor: peinture rouge mat; ligne horizontale sur le dessus de la lèvre, une autre juste sous la lèvre.  
ø sup.: 16.
- 1316** N° inv.: rst 75/10454 Fig. 99  
Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]  
*céramique locale peinte, jarre* (bord); bord h7.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3. Décor: peinture rouge; bande horizontale sous la lèvre, départ de lignes obliques.  
ø sup.: 22.
- 1317** N° inv.: rst 75/7808 Fig. 99  
Carré A17n [locus 2 (sous 17,30 m)]  
*céramique locale peinte, jarre* (bord); bord h7.



- pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris rose à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige verdâtre. Décor : peinture noire ; ligne horizontale sous la lèvre.  
ø sup. : 22.
- 1318** N° inv. : rst 75/10908 Fig. 99  
Carré A6d NO [angle NO]  
*céramique locale peinte, jarre* (bord) ; bord h4.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant. Décor : peinture brun noir ; bande horizontale sous le bord.  
ø sup. : 25.
- 1319** N° inv. : rst 75/10759 Fig. 99  
Carré A6c [espace DEFG]  
*céramique locale peinte, jarre* (fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/3/4 ; engobe beige. Décor : peinture brune ; décor géométrique : trois lignes verticales entre lesquelles se trouvent deux zigzags verticaux ; deux bandes horizontales à la base du col, une autre sous le motif précédent.
- 1320** N° inv. : rst 75/259 Fig. 99  
Carré A14l SO [4° levée]  
*céramique locale peinte, jarre* (fragment de panse) ; fragment de panse avec attache d'anse verticale de section rectangulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 3/4 ; pâte dure. Décor : peinture brun rouge ; bandes verticales sur la panse au-dessus de l'anse et treillis.
- 1321** N° inv. : rst 75/7324 Fig. 99  
Carré A16n NE [locus NE (céramique sur mur 1)]  
*céramique locale peinte, jarre* (?) (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ? ; pâte rose à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée. Décor : peinture rouge ; treillis et bande horizontale.
- 1322** N° inv. : rst 75/10966 Fig. 99  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, jarre* (fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3/5 très abondant. Décor : peinture rouge partiellement effacée ; bande horizontale à la base du col et plusieurs traits obliques mal conservés.
- 1323** N° inv. : rst 75/10562 Fig. 99 et 102  
Carré A6c SE [zone est, sol 2]  
*céramique locale peinte, jarre* (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 ; engobe beige rose. Décor : peinture rouge partiellement effacée ; métope avec un poisson et treillis.
- 1324** N° inv. : rst 75/820 Fig. 99  
Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*céramique locale peinte, jarre* (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe très léger (?). Décor : peinture rouge ; bande verticale et motif indéterminé fait de plusieurs lignes obliques.
- 1325** N° inv. : rst 75/10972 Fig. 99  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, vase fermé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige. Décor : peinture brune ; décor complexe avec deux lignes courbes, deux lignes formant une tête de triangle et deux petits traits.
- 1326** N° inv. : rst 75/10970 Fig. 99  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, vase fermé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à l'intérieur, beige à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3/4 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; de bas en haut : une bande horizontale, une ligne ondulée et deux larges lignes horizontales.
- 1327** N° inv. : rst 75/1014 Fig. 99  
Carré A14l SO [angle SO (-1,20 m/-1,40 m)]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 abondant. Décor : peinture rouge ; un trait vertical, un autre horizontal contre lequel viennent s'appuyer deux arcs de cercle (arceau).
- 1328** N° inv. : rst 75/7852 Fig. 99  
Carré A17n SE [locus 7 (éboulis)]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1/2. Décor : peinture noire ; décor géométrique composé d'un zigzag vertical, de 4 lignes verticales et d'un trait oblique.
- 1329** N° inv. : rst 75/10977 Fig. 99  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, vase biconique* (?) (fragment de panse) ; fragment de panse carénée sur laquelle est attachée une anse verticale.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant. Décor : peinture brune ; bande horizontale sur la panse passant sur le sommet de l'anse et signe (peut-être une marque) sur l'anse.
- 1330** N° inv. : rst 75/7772 Fig. 99  
Carré A18n S [locus 1]  
*céramique locale peinte, jarre* (fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée. Décor : peinture rouge, effacée ; une ligne horizontale, d'où partent vers le bas cinq lignes verticales.
- 1331** N° inv. : rst 75/10967 Fig. 99  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3/4 abondant. Décor : peinture brun rouge ; deux traits obliques, un fragment de cercle entourant un point.
- 1332** N° inv. : rst 75/6434 Fig. 99  
Carré A16n SO [sous 16,80 m]  
*céramique locale peinte, jarre* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte verte à dégraissant minéral 1 ; surface ravalée. Décor : peinture gris verdâtre ; 4 traits verticaux, légèrement obliques (sans doute 4 ensembles de 4).  
ø inf. : 11.
- 1333** N° inv. : rst 75/961 Fig. 99  
Carré A14l SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique locale peinte, jarre* (fond) ; base annulaire.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige peu épais. Décor : peinture rouge ; une ligne horizontale et deux groupes de deux et trois lignes verticales.  
ø inf. : 9,5.
- 1334** N° inv. : rst 75/10445  
Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]

- céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture rouge ; lignes horizontales et chevrons.
- 1335** N° inv. : rst 75/10912  
Carré A6d NO [angle NO]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique modelée ? ; pâte chamois à dégraissant minéral 1/2/3 très abondant ; engobe beige. Décor : peinture orange ; bandes horizontales et verticales.
- 1336** N° inv. : rst 75/10975  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 très abondant. Décor : peinture brune ; fines lignes horizontales.
- 1337** N° inv. : rst 75/10980  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2 ; engobe rose bien lissé. Décor : peinture rouge foncé ; bandes horizontales.
- 1338** N° inv. : rst 75/10984  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse) ; anse verticale avec légère cannelure sur toute la longueur (l'attache sur la paroi se fait par un tenon perforant la paroi).  
pâte mi-fine ; pâte beige à dégraissant minéral 1. Décor : peinture noire ; bande peinte dans la cannelure.
- 1339** N° inv. : rst 76/7592 Fig. 102  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte mi-fine ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture rouge ; 4 bandes horizontales et 5 lignes verticales.
- 1340** N° inv. : rst 76/7594 Fig. 102  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; 6 petites bandes horizontales.
- 1341** N° inv. : rst 76/7725 Fig. 102  
Carré A17o [sondage (15,23 m/15,08 m)]  
*céramique locale peinte, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; pâte rouge à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; bande ondulée.
- 1342** N° inv. : rst 75/10963 Fig. 100  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), vase à étrier* (fond, fragment de panse) ; base annulaire, panse globulaire.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2/4 ; pâte tendre. Décor : peinture rouge ; quatre bandes horizontales sur la panse.  
ø inf. : 3,5.
- 1343** N° inv. : rst 75/10998  
Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), vase à étrier* (fragment de panse).  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 abondant. Décor : peinture rouge très mal conservée ; traces de bandes horizontales.
- 1344** N° inv. : A16p NO 12 Fig. 100  
Carré A16p NO [locus XII]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), vase à étrier* (incomplet, profil complet) ; fond plat saillant, panse globulaire aplatie irrégulière (le goulot manque).  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige rose à brune à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge partiellement effacée ; décor linéaire : quatre bandes horizontales sur la panse ; anses de l'étrier tigrées.  
H. : 10,5 ; ø inf. : 3,6.
- 1345** N° inv. : rst 76/7860 Fig. 100  
Carré A16o [locus III]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), vase à étrier* (fond, fragment de panse) ; fond plat saillant, panse globulaire.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; surface ravalée. Décor : peinture brun noir ; décor linéaire : bandes horizontales (trois dans la partie supérieure, deux dans la partie inférieure).  
H. : cons. 7,5 ; ø inf. : 4,5.
- 1346** N° inv. : rst 76/7659 Fig. 100 et 102  
Carré A15q [locus XIX]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), jarre pithoïde* (bord, col) ; partie supérieure de la panse et col légèrement évasé.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige mat ; surface rugueuse au toucher. Décor : peinture brun rouge ; sur le haut de la panse et le bas du col, cinq bandes horizontales au-dessus de traits obliques (treillis) ; sur le haut du col, large bande horizontale ; sur la lèvre, petits traits.  
ø sup. : 5,5 ; H. : cons. 6,3.
- 1347** N° inv. : rst 76/7620 Fig. 100 et 102  
Carré A16o N [locus VIII]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), jarre pithoïde* (bord, fragment de panse) ; partie supérieure de vase fermé à col avec 2 (ou 3) anses verticales sur l'épaule, col légèrement évasé.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige. Décor : peinture brun rouge à brune ; sur le col, deux bandes horizontales de part et d'autre de six lignes horizontales et écailles sur l'épaule.  
ø sup. : 6,5 ; H. : cons. 12,5.
- 1348** N° inv. : rst 75/7853 Fig. 100  
Carré A17n SE [locus 7 (éboulis)]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), cruche* (bord) ; bord de col de cruche à lèvre à extrémité arrondie, anse verticale (de section carrée) partant de la lèvre.  
pâte mi-fine ; pâte rose à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; engobe beige mal conservé. Décor : peinture rouge ; petits traits horizontaux sur l'anse.
- 1349** N° inv. : rst 75/1919 Fig. 100  
Carré A14l SO [cailloutis au nord]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), vase fermé* (fond) ; fond plat saillant.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4. Décor : peinture rouge ; peinture uniforme sur la base.  
ø inf. : 8.
- 1350** N° inv. : rst 75/337 Fig. 100  
Carré A14l SO [4°-5° levées]

*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne ?), vase fermé (fond) ; base annulaire. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4. Décor : peinture rouge ; peinture uniforme sur la base extérieure, sauf sur la partie inférieure du saillant.*  
 ø inf. : 8.

- 1351** N° inv. : rst 75/949 Fig. 100  
 Carré A14l SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), vase fermé (fond) ; base annulaire avec profonde dépression centrale à l'intérieur. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2/3/4. Décor : peinture rouge ; peinture uniforme sur la base extérieure, sauf sur la partie inférieure du saillant.*  
 ø inf. : 10.

- 1352** N° inv. : rst 76/7749  
 Carré A16p NE [locus XVIII]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), gourde (fragments de panse) ; lot de trois fragments de gourdes très craquelées par l'action d'une très forte chaleur. pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2.*

- 1353** N° inv. : rst 76/7751 Fig. 100 et 102  
 Carré A16p NE [locus XVIII]  
*céramique locale peinte (imitation de céramique mycénienne), gourde (fragment de panse) ; vase craquelé par l'action d'une très forte chaleur (fragment de goulot à parois épaisses). pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; surface ravalée. Décor : peinture (traces) ; traces de cercles concentriques sur la panse.*

- 1354** N° inv. : rst 75/10964 Fig. 100  
 Carré A6d NOT [tombe]  
*céramique locale peinte bichrome (imitation de céramique mycénienne), vase à étrier (bord, fragment de panse) ; panse ovoïde avec goulot et départ d'une anse de l'étrier. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris clair à dégraissant minéral 1/2/3 (dégraissant rouge abondant) ; engobe gris vert léger. Décor : peinture noire et brun rouge ; trois bandes horizontales sur la partie supérieure de la panse (noir, rouge, noir) et une noire sur la partie inférieure.*

- 1355** N° inv. : rst 76/7752 Fig. 100 et 102  
 Carré A16p NE [locus XVIII]  
*céramique locale peinte bichrome (imitation de céramique mycénienne), gourde (incomplet, profil complet) ; gourde dissymétrique, traces d'arrachage de l'anse. pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1 ; surface ravalée. Décor : peinture brun rouge et brun noir ; trois cercles concentriques sur le dessus de la panse sous l'anse ; cinq cercles concentriques brun noir et brun sur l'autre face.*  
 H. : 15.

- 1356** N° inv. : rst 76/7551 Fig. 100 et 103  
 Carré A16n SE [locus 10 (N du mur 20)]  
*céramique locale peinte bichrome (imitation de bichrome palestinien), jarre (cananéenne ?) (fragment de panse) ; fragment d'épaule. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée. Décor : peinture noire et rouge ; décor figuré : arbre (palmier) en noir et motif indéterminé (peut-être corne de bouquetin) en rouge.*

- 1357** N° inv. : rst 76/7726 Fig. 100 et 103  
 Carré A17o [sondage (14,68 m/14,28 m)]  
*céramique locale peinte bichrome (imitation de bichrome palestinien), vase fermé indéterminé (fragment de panse). pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1/2/4 ; engobe rose. Décor : peinture brune et rouge ; croix.*

- 1358** N° inv. : rst 76/7513 Fig. 101  
 Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne (bord) ; bord j20. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; surface ravalée. Décor : peinture noire et rouge ; bandes horizontales.*  
 ø sup. : 10.

- 1359** N° inv. : rst 75/10891 Fig. 101  
 Carré A6d NO [espace ebh (sol 1)]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne (bord, fragment de col) ; bord j23. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 abondant ; surface rugueuse au toucher ; surface lissée. Décor : peinture brun noir et rouge ; bandes horizontales.*  
 ø sup. : 11,5.

- 1360** N° inv. : rst 75/1957 Fig. 101  
 Carré A14l SO [17,25 m/17,10 m]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne (bord) ; bord d3. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée. Décor : peinture brun rouge et brun violet ; bandes horizontales.*  
 ø sup. : 13.

- 1361** N° inv. : rst 75/1898 Fig. 101  
 Carré A14l SE [sous 16,60 m]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne (bord) ; bord f3. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2 ; surface ravalée. Décor : peinture brun violet et rouge ; bandes horizontales.*  
 ø sup. : 12.

- 1362** N° inv. : rst 75/10909 Fig. 101  
 Carré A6d NO [angle NO]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne (bord) ; bord g4. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3/4. Décor : peinture noire et rouge ; bandes horizontales.*  
 ø sup. : 12.

- 1363** N° inv. : rst 76/7590 Fig. 101  
 Carré A16n SO [sondage]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne (bord) ; bord j9. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige rose. Décor : peinture noire et rouge ; bande horizontale rouge interrompue par quelques traits noirs sur la lèvre, bande horizontale rouge entourée par deux lignes noires sur le col.*  
 ø sup. : 12.

- 1364** N° inv. : rst 75/1772 Fig. 101  
 Carré A14l SO [près berme S (-1,60 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, cruche (fragment de panse, fragment de col) ; col à parois concaves. pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 abondant (dégraissant blanc abondant). Décor : peinture brune et orange ; lignes horizontales.*

- 1365** N° inv. : rst 75/687 Fig. 101  
Carré A14l SO [angle NE (-1,30 m/-1,50 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne*  
(fragment de panse); fragment d'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris beige à dégraissant minéral 3; pâte dure; engobe rose peu épais. Décor: peinture brune et rouge; bandes horizontales.
- 1366** N° inv. : rst 76/7505 Fig. 101  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne*  
(fragment de panse); fragment d'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte grise à l'intérieur, rose à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3 abondant; surface ravalée. Décor: peinture noire et rouge; bandes horizontales.
- 1367** N° inv. : rst 76/7519  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne*  
(bord, fragment de panse); bord j13 avec bourrelet à la base du col.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée. Décor: peinture brun noir et brun rouge; bandes horizontales sur le col et à la base du col.  
ø sup. : 13.
- 1368** N° inv. : rst 76/7589  
Carré A16n SO [sondage]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne*  
(fragment de panse); fragment d'épaule et début du col.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée. Décor: peinture brune et rouge; bandes horizontales.
- 1369** N° inv. : rst 75/594  
Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre cananéenne*  
(fragment de panse); fragment d'épaule.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois brun à dégraissant minéral 2/3/4; pâte dure; engobe gris vert mat. Décor: peinture brune et rouge; 6 bandes horizontales.
- 1370** N° inv. : rst 75/1990 Fig. 101  
Carré A14l SO [17 m/16,90 m]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre* (bord); bord h4.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte verte à dégraissant minéral 2/3 abondant; surface ravalée. Décor: peinture brun noir et brun rouge; bandes plus ou moins horizontales et obliques sous la lèvre.  
ø sup. : 22.
- 1371** N° inv. : rst 75/1851 Fig. 101  
Carré A14l SE [sol 1 (17,45 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre* (bord); bord h5.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée. Décor: peinture brune et rouge; deux bandes horizontales, l'une sous le rebord de la lèvre, l'autre un peu plus bas.  
ø sup. : 23.
- 1372** N° inv. : rst 76/7714 Fig. 101 et 103  
Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre* (bord); bord h4.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 2/3/4 très abondant; pâte dure; engobe verdâtre très léger. Décor: peinture rouge et noire; 2 bandes (une noire et une rouge) sur le dessus de la lèvre et 2 lignes obliques (une noire et une rouge) sous la lèvre.  
ø sup. : 23.
- 1373** N° inv. : rst 75/655 Fig. 101  
Carré A14l SO [-1,30 m/-1,50 m]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre* (bord); bord h8.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2; pâte dure; engobe beige; léger. Décor: peinture brun noir et rouge; 3 bandes (deux noires autour d'une rouge) sur le bord et une bande horizontale sous la lèvre.  
ø sup. : 28.
- 1374** N° inv. : rst 75/2042 Fig. 101  
Carré A14l SO [sondage ouest (15,66 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, cratère* (bord); bord j11.  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée. Décor: peinture brun noir et violet; bandes horizontales.  
ø sup. : 28.
- 1375** N° inv. : rst 75/2035 Fig. 101  
Carré A14l SO [sondage ouest (15,66 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, vase biconique* (?)  
(fragment de panse).  
pâte mi-fine; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 2; engobe beige rose. Décor: peinture noire et rouge; décor géométrique fait de bandes horizontales et verticales, et de triangles opposés par la pointe horizontalement (papillon).
- 1376** N° inv. : rst 75/1992 Fig. 101  
Carré A14l SO [17 m/16,90 m]  
*céramique locale peinte bichrome, vase biconique*  
(fragment de panse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois à dégraissant minéral 2/3. Décor: peinture noire et brun rouge; décor géométrique en forme de damier et ligne verticale.
- 1377** N° inv. : rst 75/1853 Fig. 101  
Carré A14l SE [sol 1 (17,45 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, vase biconique*  
(fragment de panse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois beige à dégraissant minéral 2/3; engobe beige léger. Décor: peinture brune et rouge; décor géométrique de bandes horizontales et verticales.
- 1378** N° inv. : rst 76/7715 Fig. 101 et 103  
Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre* (fragment de panse).  
pâte grossière; céramique modelée?; pâte rose à dégraissant minéral 1/2; engobe blanchâtre. Décor: peinture noire et rouge; quadrillage horizontal et échelles obliques.
- 1379** N° inv. : rst 76/7514 Fig. 103  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*céramique locale peinte bichrome, jarre* (fragment de panse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte orange à dégraissant minéral 1. Décor: peinture rouge et noire; décor géométrique: bandes horizontales et petits cercles.
- 1380** N° inv. : rst 76/7496 Fig. 101  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*céramique locale peinte bichrome, vase fermé indéterminé* (fragment de panse).  
pâte grossière; céramique tournée; pâte gris blanc à dégraissant minéral 2; engobe rose. Décor: peinture noire et rouge; bandes et lignes horizontales, lignes obliques, ligne ondulée.



**1381** N° inv. : rst 75/1782

Fig. 101

Carré A141 SO [sol 1 (angle SO)]

*céramique locale peinte bichrome, vase fermé indéterminé* (fragment de panse).

pâte grossière; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3 abondant. Décor: peinture brun violet et brun rouge; bandes et lignes horizontales, zigzag.

**1382** N° inv. : rst 76/7512

Fig. 103

Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]

*céramique locale peinte bichrome, vase fermé indéterminé* (fragment de panse).

pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois orange à dégraissant minéral 2; engobe beige verdâtre. Décor: peinture brune, noire et rouge; bandes horizontales.

**1383** N° inv. : rst 76/7578

Fig. 103

Carré A16n NE [extrémité NE]

*céramique locale peinte bichrome, vase fermé indéterminé* (fragment de panse).

pâte grossière; céramique modelée; pâte beige à dégraissant minéral 2/3; surface ravalée. Décor: peinture noire et rouge; deux bandes horizontales noires entourant une bande rouge, une ligne ondulée noire.

**1384** N° inv. : rst 75/10802

Carré A6d [espace afd]

*céramique locale peinte bichrome, vase fermé indéterminé* (fragment de panse).

pâte fine; céramique tournée; pâte rose orange à dégraissant minéral 1/2; engobe beige blanchâtre. Décor: peinture noire et rouge; bandes horizontales.

**1385** N° inv. : rst 76/7867

Carré A17n SE [rue (14,24 m)]

*céramique locale peinte bichrome, vase fermé indéterminé* (fragment de panse).

pâte grossière; céramique tournée; pâte orange à dégraissant minéral 2. Décor: peinture noire et rouge; bandes horizontales et verticales.

**1386** N° inv. : rst 75/2032

Carré A141 SO [sondage ouest (15,66 m)]

*céramique locale peinte bichrome, vase fermé indéterminé* (bord).

pâte grossière; céramique tournée; pâte chamois orange à dégraissant minéral 1/2; engobe beige léger. Décor: peinture rouge et brune; bandes horizontales.

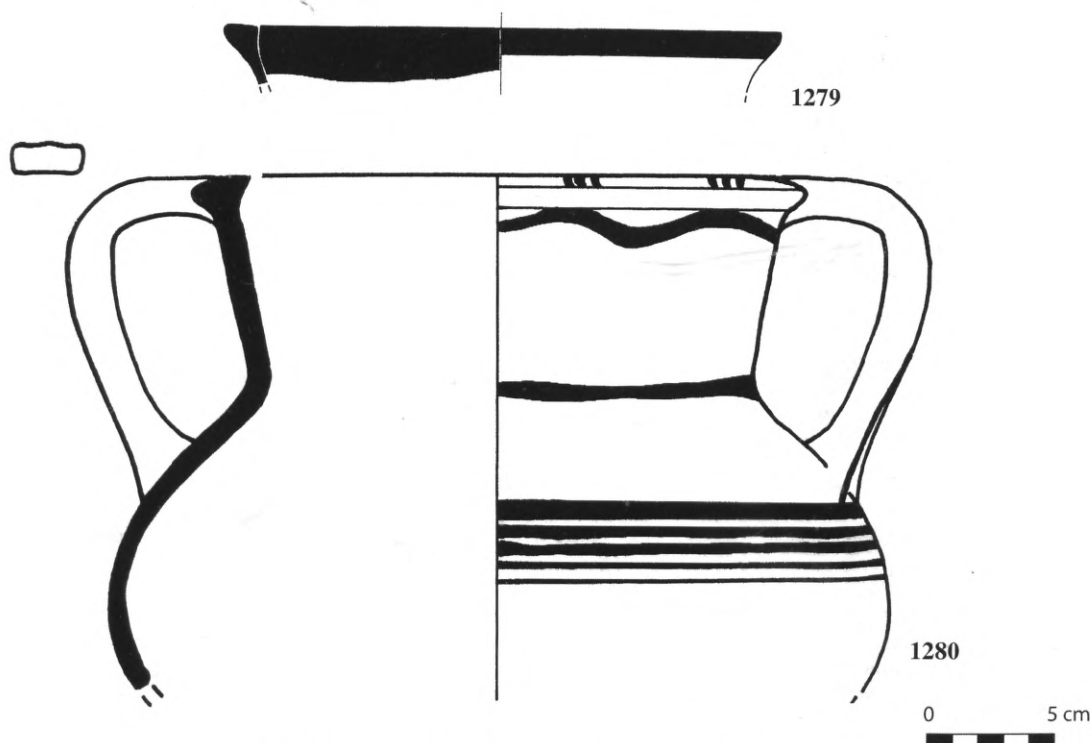


Figure 94. Céramique locale peinte – Cratères (1279-1280).

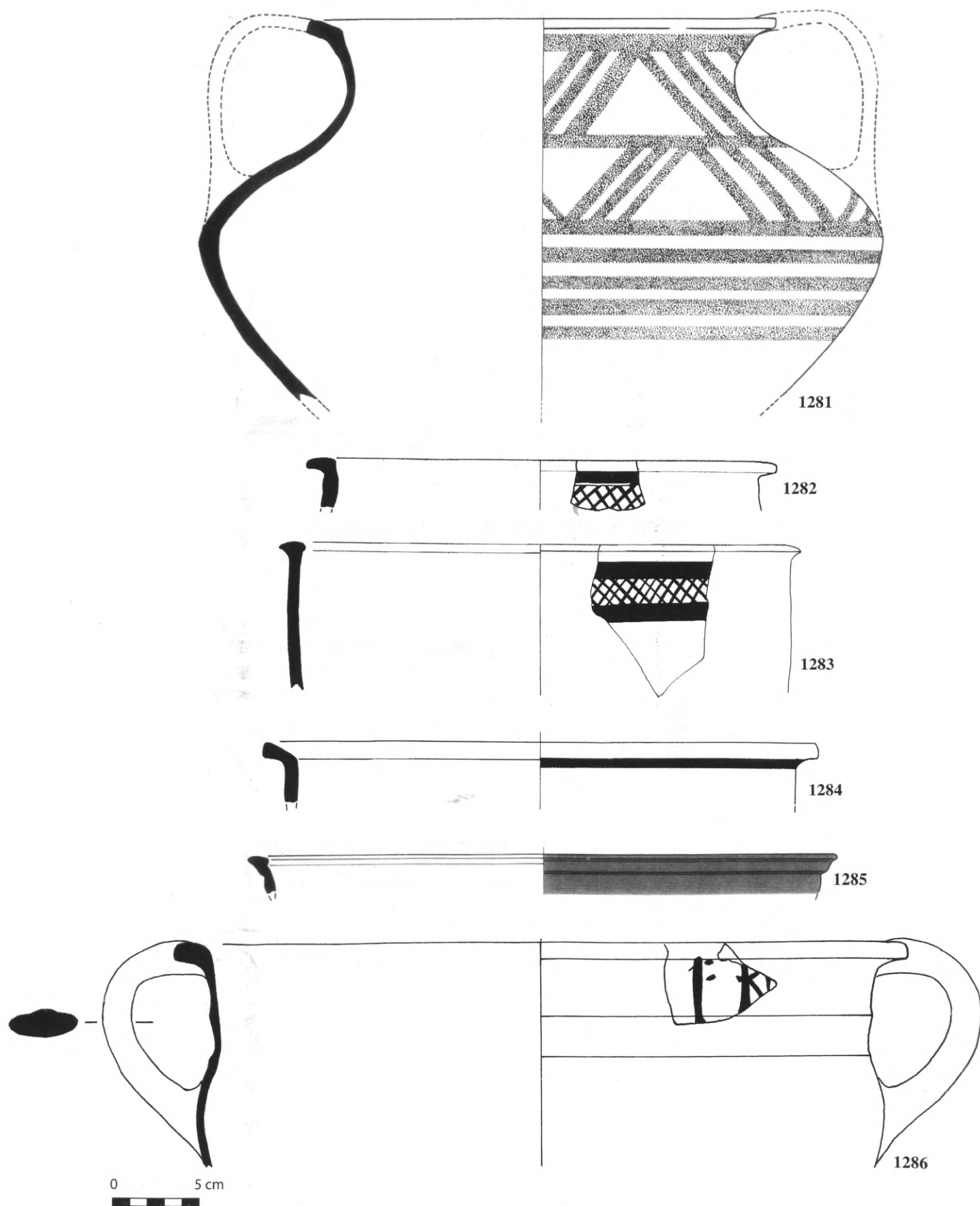


Figure 95. Céramique locale peinte – Cratères (1281-1286).



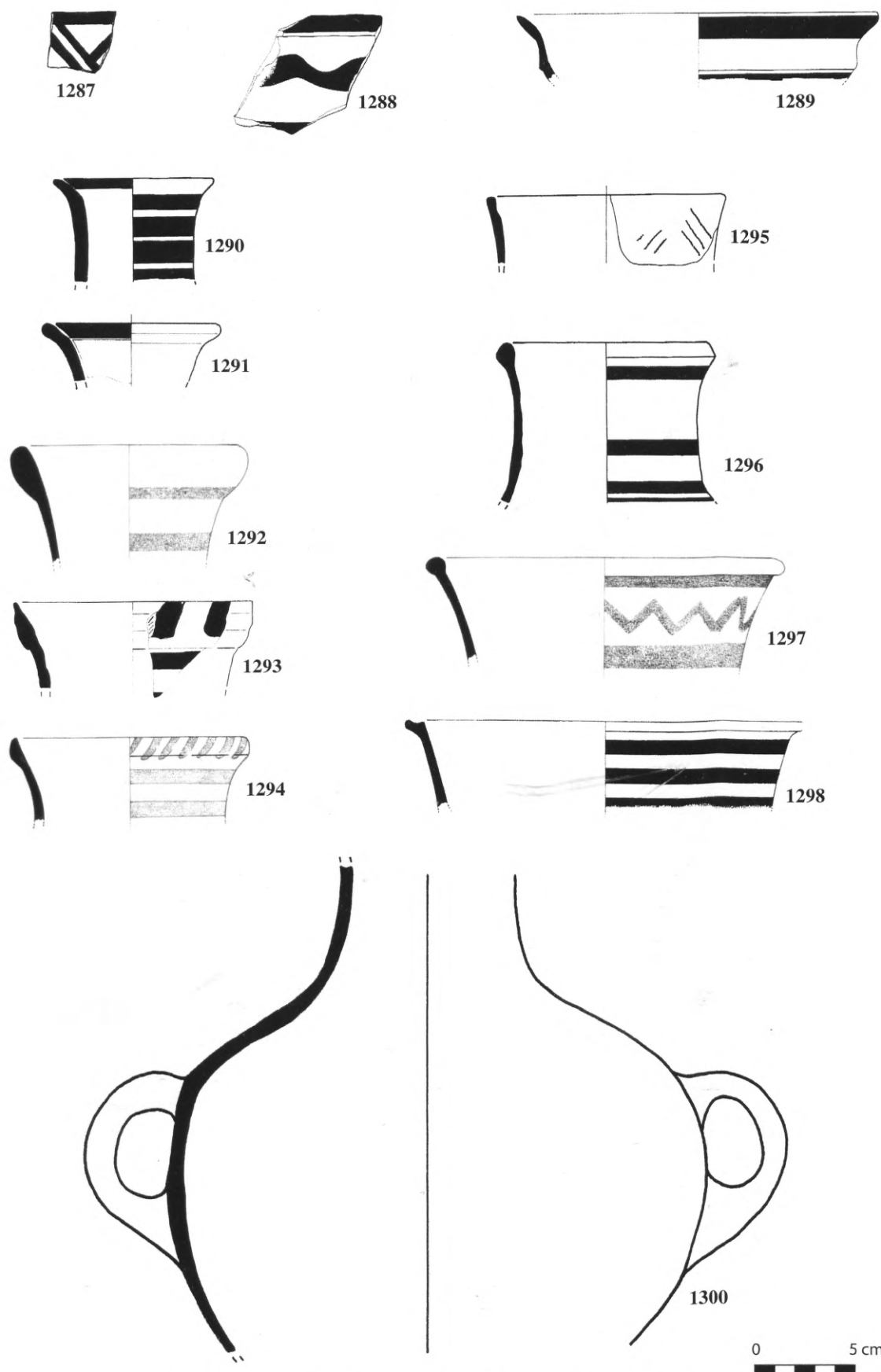


Figure 96. Céramique locale peinte – Formes diverses (1287-1300).

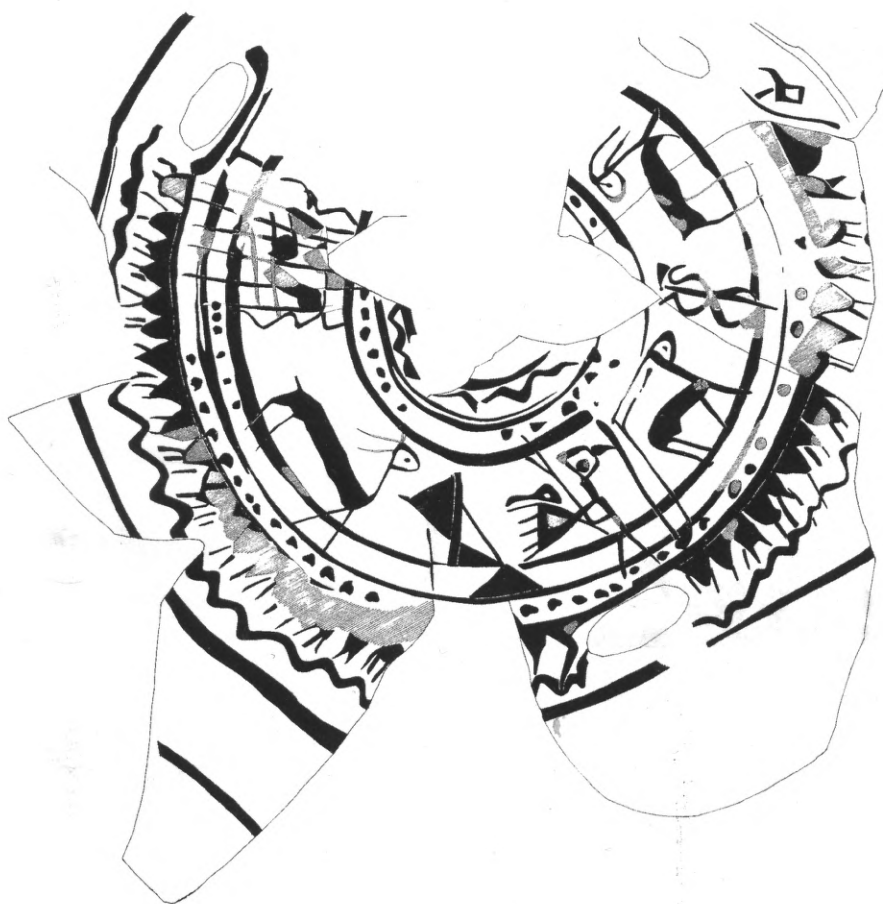


Figure 97. Céramique locale peinte – Jarre 1300.

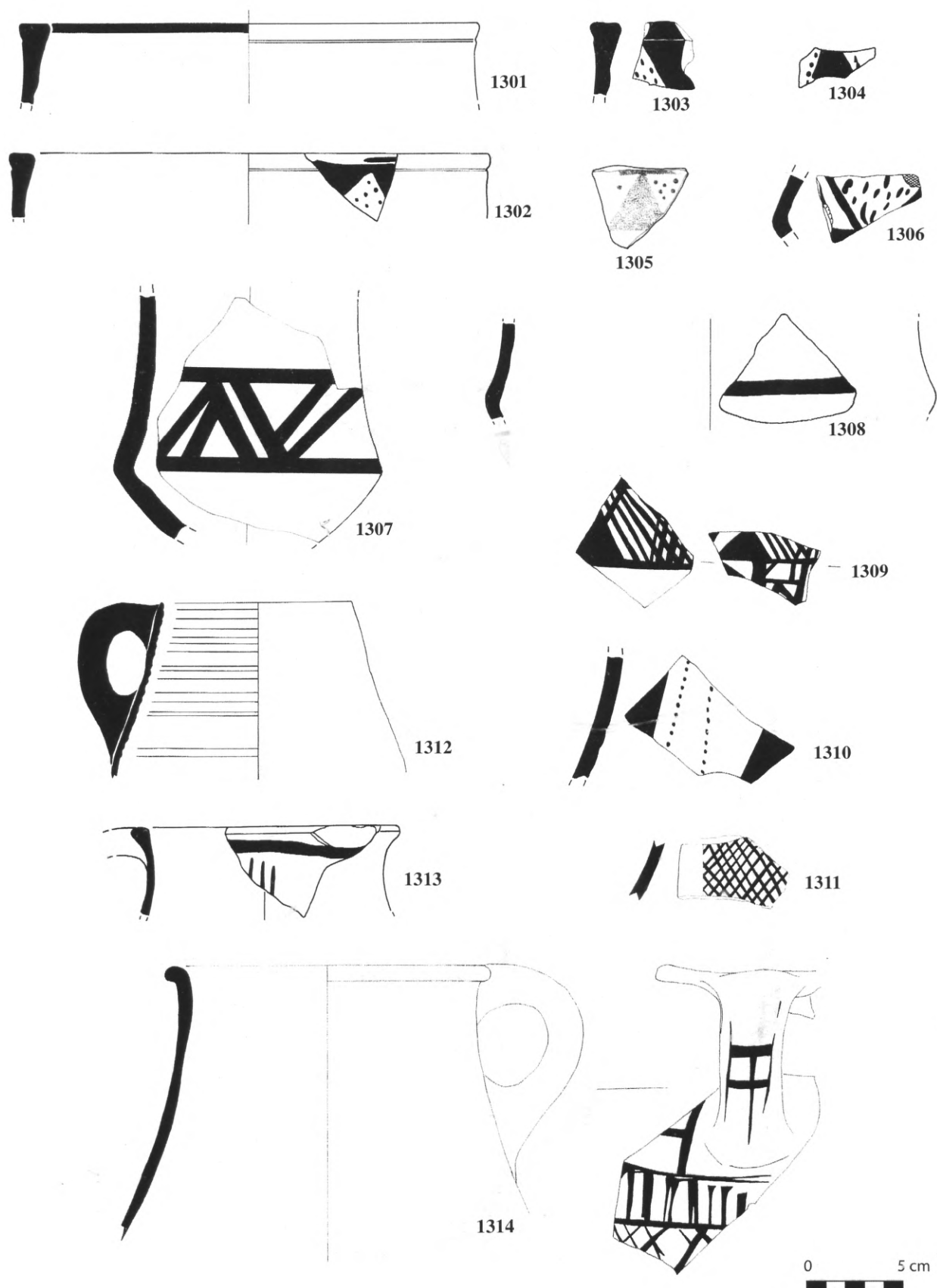


Figure 98. Céramique locale peinte – Vases biconiques (1301-1314).

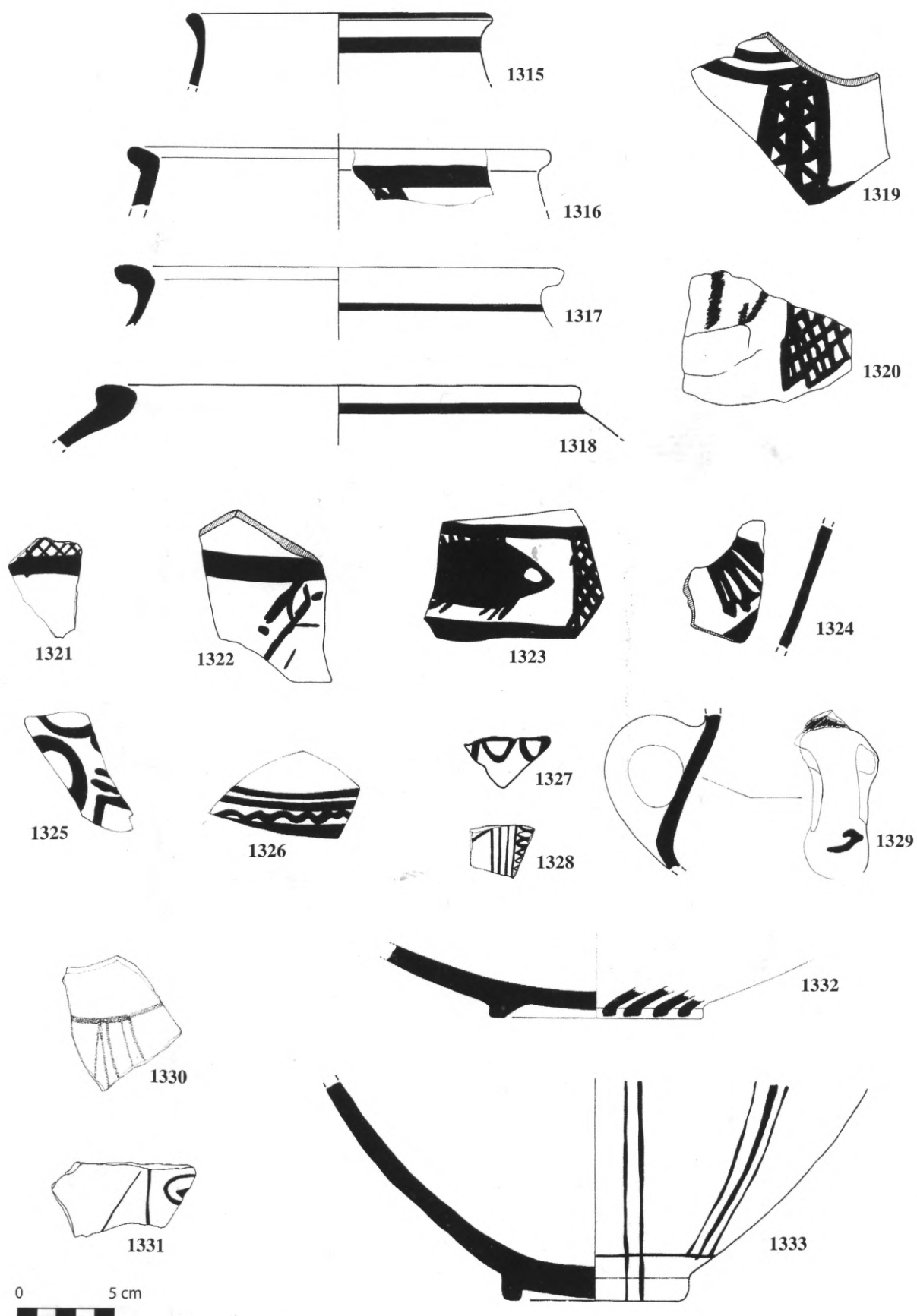


Figure 99. Céramique locale peinte – Formes diverses (1315-1333).

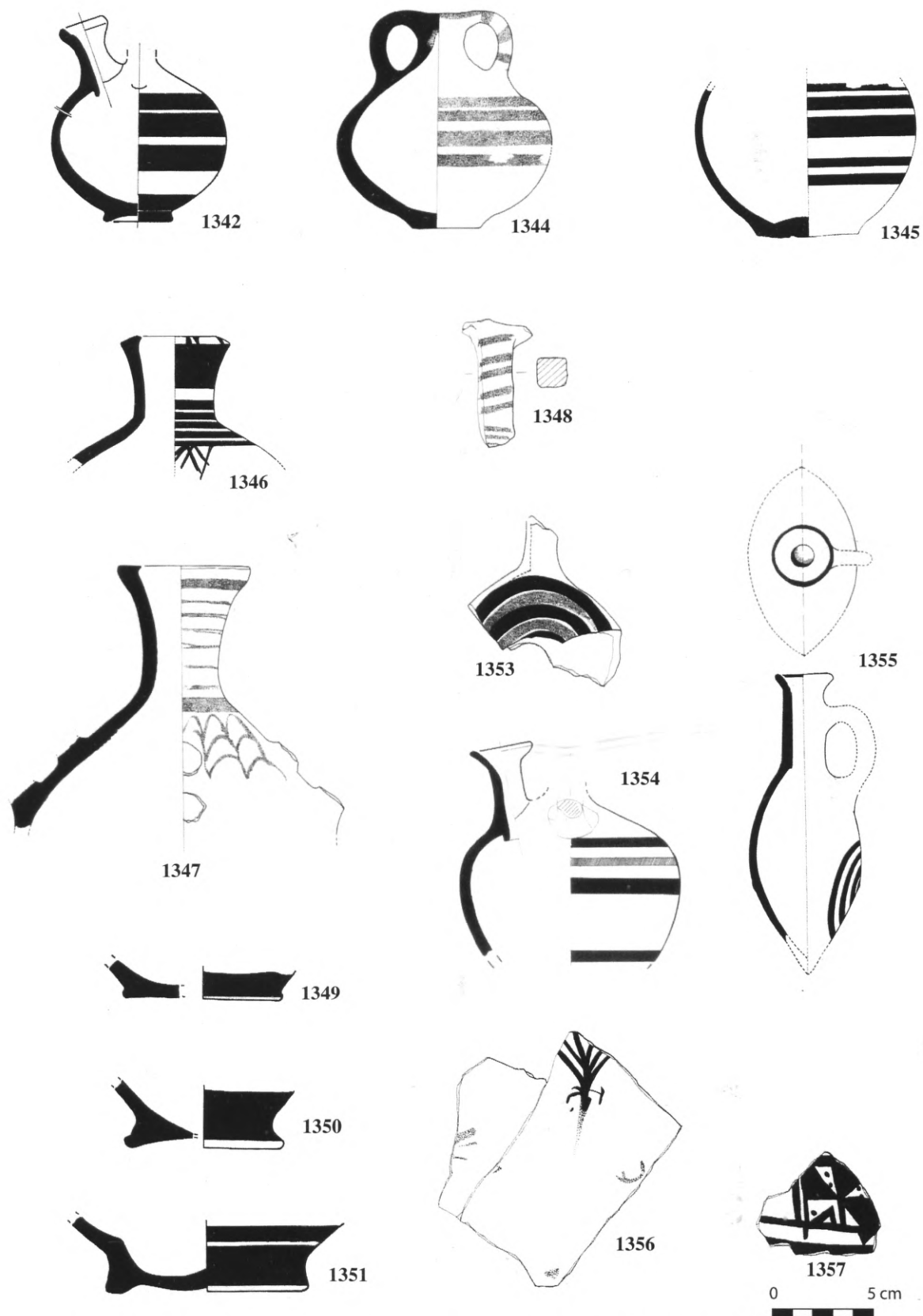


Figure 100. Céramique locale peinte – Imitations de céramique mycénienne (1342-1355) et de bichrome palestinien (1356-1357).

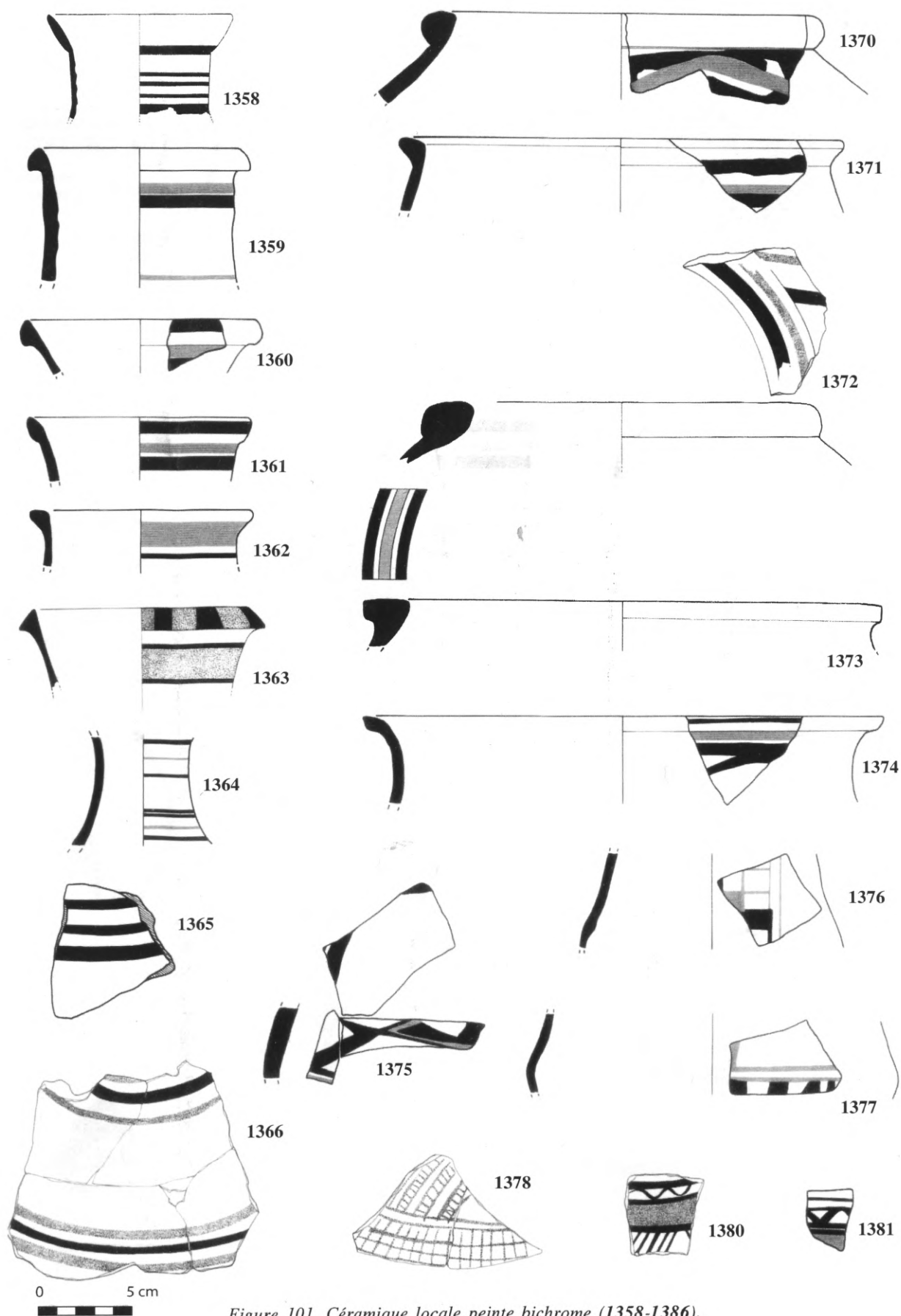
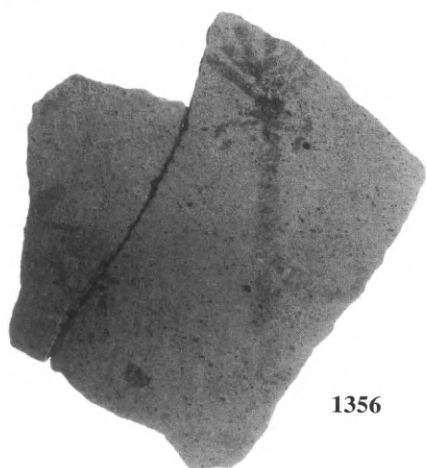


Figure 101. Céramique locale peinte bichrome (1358-1386).

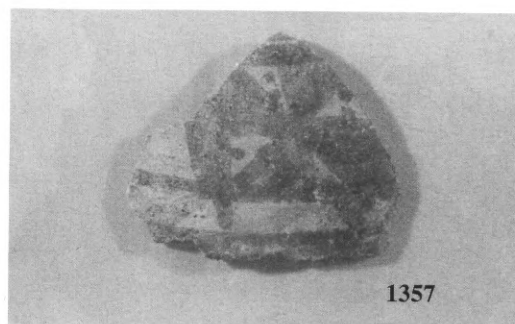




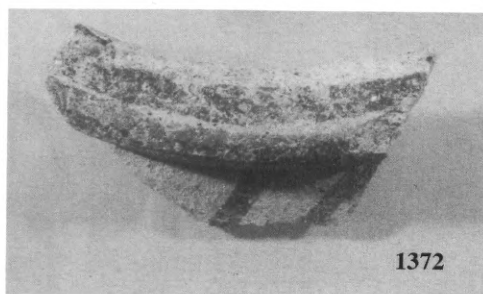
Figure 102. Céramique locale peinte.



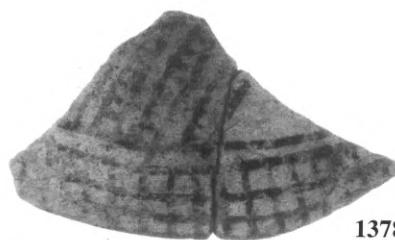
1356



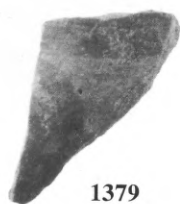
1357



1372



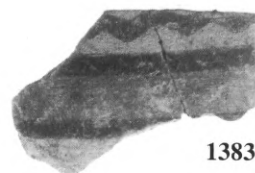
1378



1379



1382



1383

Figure 103. Céramique locale peinte.

## DEUXIÈME PARTIE

### LES IMPORTATIONS

D'une façon générale, le matériel céramique importé à Ougarit est assez facile à reconnaître ; en effet, la différence de qualité (aspect général, texture et décor) entre la céramique locale et la céramique importée est frappante ; autant la première a un aspect grossier, peu soigné et reste relativement peu décorée, autant le matériel importé témoigne d'une qualité réelle : l'argile, bien épurée, est très fine, la surface des vases beaucoup mieux finie ; quant au décor, il est plus soigné. Si ces caractéristiques sont surtout vraies pour la céramique mycénienne, elle le sont en grande partie aussi pour les autres importations.

Ce goût manifeste des potiers étrangers pour la beauté plastique semble avoir été partagé par un certain nombre d'habitants d'Ougarit, qui ont jugé bon d'en posséder.

Six catégories de céramique importée sont représentées :

- 1) La céramique chypriote
- 2) La céramique mycénienne
- 3) La céramique minoenne
- 4) La céramique rouge lustrée (*Red Lustrous Ware*)
- 5) La céramique troyenne (*Trojan Ware*)
- 6) La céramique bichrome (*Palestinian Bichrome Ware*)



## CHAPITRE V

### LA CÉRAMIQUE CHYPRIOTE

Les importations chypriotes sont de loin les plus nombreuses dans le matériel retrouvé lors de ces deux campagnes. Elles regroupent une grande variété de fabriques, déjà illustrées dans les publications antérieures, notamment dans les regroupements présentés par C. F.-A. Schaeffer (1949, fig. 121) et J.-C. Courtois (1978, fig. 5 [fin Bronze moyen / début Bronze récent] et 30-32 [Bronze récent]). Quelques exemplaires sont complets, mais c'est surtout par les tessons que l'on peut mesurer l'importance de cette importation. Trois catégories sont particulièrement bien représentées : les fabriques *Base-Ring*, *White Slip* et *White Shaved*.

Nous avons utilisé, pour l'essentiel, la terminologie établie par P. Åström (1972a et b) ; les traductions françaises sont le plus souvent empruntées à M. Yon (1976, p. 19-23).

#### *Red-on-Black Ware* (céramique à décor rouge sur fond noir) et variante *Red-on-Red* (à décor rouge sur fond rouge)

Onze fragments (1387-1397) appartiennent à cette fabrique, qui s'est développée à la fin du Bronze moyen et au début du Bronze récent, dans les périodes du Chypriote moyen III et du Chypriote récent I. Isolés et de petite taille, ces fragments ne sont probablement pas en place, mais sont des intrusions provenant des couches inférieures.

Il s'agit d'une céramique façonnée à la main, à engobe rouge foncé, tirant parfois au noir ; l'engobe est plus clair dans la variante *Red-on-Red* (1397) ; l'engobe est recouvert de plusieurs séries de traits rectilignes ou légèrement ondulés, d'épaisseur inégale, en peinture sombre, généralement rouge sombre à brun ou brun noir. Ces lignes, disposées par ensembles parallèles, sont peintes avec un pinceau multiple. Un fragment (1394) est décoré de lignes de points.

Une seule forme est reconnaissable, le bol hémisphérique, dans ses variantes Åström, *RoB* IA (1387, 1388) et IB (1389) ; plusieurs fragments à décor uniquement extérieur proviennent de vases fermés, probablement des cruches.

Cette fabrique, originaire du Nord-Est de Chypre, principalement de la péninsule du Karpas, a été assez peu exportée hors de l'île. On en trouve cependant quelques attestations, peu nombreuses, sur toute la côte levantine, depuis le Sud de la Palestine jusqu'en Cilicie : Megiddo (Loud, 1948, pl. 38, 16), Lachish (Tufnell, 195, pl. 79, 816 [non sûr]), Tell Ajjul et Tell Far'ah (Oren, 1969, p. 128-129), Tarse (Goldman, 1956, fig. 293, 945, 946).

#### Catalogue

1387 N° inv. : A141 SO14 Fig. 104  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
importation chypriote (*Red-on-Black*), bol (bord) ; bord à lèvre amincie.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rouge à l'intérieur, brun rouge à l'extérieur. Décor : peinture rouge noir à noire à l'intérieur ; coulées verticales.  
ø sup. : 13,5.

1388 N° inv. : rst 75/598 Fig. 104  
Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
importation chypriote (*Red-on-Black*), bol (bord) ; bord à lèvre amincie.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; engobe brun noir à brun rouge, s'écaillant à l'intérieur.  
ø sup. : 29.

**1389** N° inv. : rst 76/7598 Fig. 104 et 110  
Carré A16o [locus I]  
*importation chypriote (Red-on-Black), tasse* (bord, fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe rouge à noir. Décor : peinture rouge ; traits verticaux passés au peigne.  
ø sup. : 13,5.

**1390** N° inv. : rst 76/7730 Fig. 110  
Carré A17o [sondage (élargissement à l'ouest du mur 3)]  
*importation chypriote (Red-on-Black), bol* (bord) ; lèvre amincie.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe noir. Décor : peinture rouge ; traits verticaux.  
ø sup. : 30.

**1391** N° inv. : rst 76/7521 Fig. 110  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*importation chypriote (Red-on-Black), bol* (bord).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rouge. Décor : peinture rouge décolorée (paraissant blanchâtre) ; à l'extérieur, bandes verticales ; à l'intérieur, 6 séries superposées de traits verticaux.  
ø sup. : 25.

**1392** N° inv. : rst 75/10864  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*importation chypriote (Red-on-Black), vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique modelée ? ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 1 ; engobe noir à l'extérieur. Décor : peinture rouge violacée ; traits parallèles.

**1393** N° inv. : rst 75/10983  
Carré A6d NOT [tombe]

*importation chypriote (Red-on-Black), vase indéterminé* (fragment de panse) ; fragment informe avec trace d'attache d'anse.  
pâte fine ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1 ; engobe noir à l'intérieur et à l'extérieur. Décor : peinture rouge ; traits de peinture rouge à l'intérieur et à l'extérieur.

**1394** N° inv. : rst 75/1849 Fig. 104  
Carré A14l SE [sol 1 (17,45 m)]  
*importation chypriote (Red-on-Black), vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe noir à l'intérieur et à l'extérieur. Décor : peinture rouge ; points rouges à l'intérieur.

**1395** N° inv. : rst 75/1916 Fig. 104  
Carré A14l SO [sous sol 1]  
*importation chypriote (Red-on-Black), vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe noir à l'intérieur et à l'extérieur. Décor : peinture rouge ; traits verticaux à l'extérieur.

**1396** N° inv. : rst 75/1999 Fig. 104  
Carré A14l SO [17 m/16,90 m]  
*importation chypriote (Red-on-Black), vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe noir à l'extérieur. Décor : peinture rouge ; traits verticaux à l'extérieur.

**1397** N° inv. : rst 76/7534  
Carré A16n SO [locus 17 (recherche de la face intérieure du mur 16)]  
*importation chypriote (Red-on-Red), vase fermé* (fragment de panse).  
pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe brun rouge à l'extérieur (traces de doigts à l'intérieur). Décor : peinture rouge, devenue blanchâtre.

## White Painted Ware (céramique à décor peint sur fond clair)

Sont regroupés 21 fragments dont l'identification n'est pas toujours certaine. La plupart d'entre eux proviennent des différents sondages qui ont été entrepris, et principalement de celui de la rue dans le carré A16n. Ils sont à dater de la fin du Bronze moyen, et pour certains, du début du Bronze récent.

### White Painted III

Un fragment de panse de petite cruchette (**1398**) est décoré d'une ligne ondulée verticale et de treillis (Åström, 1971a, fig. VI-VIII).

### White Painted III-IV (style « Pendent Line Style ») et White Painted IV-VI (style « Cross Line Style »)

Plusieurs fragments relèvent de ces deux catégories, que l'on trouve habituellement au Levant dans des contextes datés de la fin du Bronze moyen jusqu'au Bronze récent (Åström, 1972a, fig. IX, 13 ; Courtois, 1981, p. 15 et suiv.).

Les premiers (*White Painted* III-IV) sont caractérisés par un décor de lignes rectilignes et de lignes ondulées (style dit *Pendent Line Style*), peint en brun noir ou en noir sur une surface recouverte d'un engobe clair (**1399-1402**).

La deuxième catégorie (*White Painted* IV-VI) porte un décor peint en noir sur un fond clair, où plusieurs séries de lignes obliques se croisent (style dit *Cross Line Style*) ; la couleur de la pâte tire sur le vert (**1403-1405**).

### White Painted V

Deux fragments de bol (**1406**) et de vase biconique (**1407**) relèvent sans doute de cette catégorie.

**1406** est un fragment de bol aux parois fines, d'une texture soignée (dégraissant minéral très fin) ; couvert d'un engobe beige verdâtre, il porte un décor irrégulier peint en noir, fait d'un zigzag multiple, limité dans sa partie supérieure par une bande



horizontale ; sur le côté intérieur de la lèvre se trouve une série de petits traits verticaux.

Des comparaisons sont possibles avec des bols trouvés à Chypre (Karageorghis, 1965, p. 87, fig. 25, 23 [décor intérieur] et 90 [forme et décor extérieur]).

Le fragment de bol biconique à petit rebord évasé **1407** porte un décor peint de triglyphes et de métopes, commun dans la céramique *White Painted* IV-V. À l'extérieur, sur le rebord, une frise de zigzag court entre une ligne horizontale qui souligne le bord et une bande plus large qui recouvre le haut de la panse et le bas du rebord ; sur la partie supérieure de la vasque, des lignes verticales et horizontales délimitent une métope laissée vide ; sous la carène se trouvent deux lignes horizontales ; à l'intérieur du rebord se trouve une frise de zigzag.

Des exemples comparables se trouvent à Chypre, notamment à Pendayia, avec les deux bols 1 et 20 de la tombe 1 (Karageorghis, 1965, p. 21 et 25, pl. III, 7 et 8) et à Akhéra (*ibid.*, fig. 25, 90), datés du Chypriote récent IA.

## White Painted VI

Le fragment **1408** est un col de cruchette, à ouverture triflée ; la pâte fine, de couleur beige orangé, est recouverte d'un engobe beige. Un décor de bandes horizontales est peint en noir sur le col, tandis que l'amorce de lignes verticales est visible sur le morceau de panse qui subsiste. Ce petit vase correspond au type VD2c, défini par P. Åström (1972b, p. 57, fig. 28d et fig. XLI, 2-3). On trouvera un exemplaire analogue à Enkomi (Courtois, 1981, p. 113, n° 18).

Quatre autres fragments (**1409-1412**) portent un décor de lignes verticales, peintes en noir ou brun noir sur engobe beige, à l'exception de **1410**, peint en rouge.

## White Painted indéterminé

Cinq fragments de panses (**1413-1417**) appartiennent vraisemblablement à la fabrique *White Painted*, sans qu'il soit possible d'en préciser la catégorie. Ils sont faits d'une pâte relativement fine, de couleur beige, recouverte d'un engobe beige ; le décor est constitué de lignes rectilignes et ondulées, verticales et horizontales.

## Catalogue

**1398** N° inv. : rst 75/7823 Fig. 104 et 110

Carré A17n [locus 3]

*importation chypriote (White Painted III), cruche ?* (fragment de panse) ; panse de petit vase aux parois fines, petit tenon percé horizontalement.

pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; engobe beige peu épais. Décor : peinture rouge ; décor vertical : deux zones quadrillées encadrant une ligne ondulée passant par l'axe vertical du tenon.

**1399** N° inv. : rst 76/7630 Fig. 110

Carré A15o NE [locus V]

*importation chypriote (White Painted III-IV), vase indéterminé* (fragment de panse).

pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture noire ; bandes horizontales entourant des lignes ondulées.

**1400** N° inv. : rst 76/7557

Carré A17n E [rue (15,30 m)]

*importation chypriote (White Painted III-IV), vase indéterminé* (fragment de panse).

pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; deux séries de 5 lignes verticales encadrant une bande ondulée.

**1401** N° inv. : rst 75/10971 Fig. 104

Carré A6d NOT [tombe]

*importation chypriote (White Painted III-IV Pendent Line Style), vase indéterminé* (fragment de panse).

pâte grossière ; céramique modelée ? ; pâte chamais rose à dégraissant minéral 2/3/4 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; cinq lignes verticales entourées par deux lignes ondulées.

**1402** N° inv. : rst 75/10973

Carré A6d NOT [tombe]

*importation chypriote (White Painted III-IV), vase indéterminé* (fragment de panse).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 3/4 abondant. Décor : peinture brune ; bandes et lignes horizontales et une ligne ondulée.

**1403** N° inv. : rst 76/7727

Carré A17o [sondage (14,68 m/14,28 m)]

*importation chypriote (White Painted IV-VI Cross Line Style), cruche* (fragment de panse).

pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 1 ; surface lissée. Décor : peinture noire ; ensembles de 4 lignes croisées.

**1404** N° inv. : rst 76/7559 Fig. 110

Carré A17n E [rue (15,30 m)]

*importation chypriote (White Painted IV-VI Cross Line Style), cruche ?* (fragment de panse).

pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte gris verdâtre à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; séries de 6 ou 7 lignes se croisant.

**1405** N° inv. : rst 76/7560 Fig. 110

Carré A17n E [rue (15,30 m)]

*importation chypriote (White Painted IV-VI Cross Line Style), cruche ?* (fragment de panse).

pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 2 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; séries de 6 ou 7 lignes se croisant.

**1406** N° inv. : rst 76/7518 Fig. 104

Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]

*importation chypriote (White Painted V), bol* (bord).

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1 ; engobe beige verdâtre. Décor : peinture noire ; à l'extérieur, bande horizontale et séries de bandes obliques alternées ; à l'intérieur, série de 4 petits traits verticaux.

ø sup. : 15.

**1407** N° inv. : rst 75/1879 Fig. 104  
Carré A141 SE [16,90 m/16,60 m]  
*importation chypriote (White Painted V), vase biconique*  
(bord, fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant  
minéral 1 ; engobe beige lissé. Décor : peinture brun noir ;  
décor géométrique.  
ø sup. : 15 ; H. : cons. 7.

**1408** N° inv. : rst 75/6460 Fig. 104  
Carré A16n SE  
*importation chypriote (White Painted VI), cruchette* (bord,  
fragment de panse) ; ouverture tréflée, anse du col à  
l'épaule.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte beige orange à  
dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture  
noire ; sur le col, bandes horizontales ; sur la panse,  
bandes verticales convergeant vers la base du col.  
H. : cons. 7,5.

**1409** N° inv. : rst 76/7591  
Carré A16n SO [sondage]  
*importation chypriote (White Painted VI), vase*  
*indéterminé* (fragment de panse).  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture  
noire ; 4 lignes noires.

**1410** N° inv. : rst 76/7593  
Carré A16n SO [sondage]  
*importation chypriote (White Painted VI), vase*  
*indéterminé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1 ;  
engobe beige. Décor : peinture rouge ; lignes verticales.

**1411** N° inv. : rst 76/7570  
Carré A17n SE [rue (14,30 m)]  
*importation chypriote (White Painted VI), cruche*  
(fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige. Décor : peinture  
noire ; une bande horizontale et lignes verticales.

**1412** N° inv. : rst 76/7558 Fig. 110  
Carré A17n E [rue (15,30 m)]  
*importation chypriote (White Painted VI), cruche*  
(fragment de panse) ; départ d'anse verticale.

pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige ; anse insérée dans  
la paroi. Décor : peinture brun noir ; lignes verticales.

**1413** N° inv. : rst 75/7786 Fig. 104  
Carré A18n [locus 1, angle NE]  
*importation chypriote (White Painted), vase fermé*  
(fragment de panse).  
pâte mi-fine ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe  
rose. Décor : peinture brun rouge ; bandes horizontales et  
lignes ondulées.

**1414** N° inv. : rst 75/654 Fig. 104  
Carré A141 SE  
*importation chypriote (White Painted wheel-made), vase*  
*fermé* (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture  
brun noir et brun rouge ; bandes horizontales et ligne  
ondulée.

**1415** N° inv. : rst 76/7572  
Carré A16n NO [rue (14,30 m)]  
*importation chypriote (White Painted), vase indéterminé*  
(fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte chamois beige à  
dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige. Décor : peinture  
noire ; bandes concentriques et lignes ondulées  
horizontales et verticales.

**1416** N° inv. : rst 76/7573  
Carré A16n NO [rue (14,30 m)]  
*importation chypriote (White Painted), vase indéterminé*  
(fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige à  
dégraissant minéral 2/3 ; engobe beige. Décor : peinture  
brun noir ; lignes horizontales et ligne ondulée.

**1417** N° inv. : rst 76/7515  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*importation chypriote (White Painted ?), vase fermé* (bord,  
fragment de panse) ; bord h7.  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte rose rouge à  
dégraissant minéral 2/3 ; surface ravalée. Décor : peinture  
noire ; sur le bord, une bande et une ligne ondulée  
horizontales sous la lèvre ; sur la panse, un sablier, trois  
traits verticaux, une ligne ondulée et une bande verticale.

### Composite Ware (céramique « composite »)

Le fragment **1418** est sans doute apparenté au  
type 3 de Åström (1972a, p. 124 et fig. XXXVII).  
En pâte fine de couleur rose orange, il est recouvert à  
l'extérieur d'un engobe rouge alors que sa surface

intérieure s'apparente à la catégorie *White Painted* III-  
IV, avec un décor composé de bandes rectilignes et de  
lignes ondulées.

### Catalogue

**1418** N° inv. : rst 75/7774 Fig. 104 et 110  
Carré A18n S [locus 1]  
*importation chypriote (Composite Ware : Red Slip et White*  
*Painted III-IV), ?* (fragment de panse).

pâte grossière ; céramique tournée ? ; pâte rose orange à  
dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige à l'intérieur, rouge  
à l'extérieur. Décor : peinture brune à l'intérieur ; bandes  
horizontales et lignes ondulées.

### *Black Slip IV Wheel-made Ware* (céramique tournée à engobe noir)

Un fragment (1419) semble appartenir à cette catégorie. Il s'agit d'un fond de cruche, plat, à pâte fine, tendre, de couleur grise, recouverte à l'extérieur

d'un engobe noir qui s'écaille (Åström, 1972b, fig. XLII, 11, 12 et 21).

#### Catalogue

**1419** N° inv. : rst 75/7498  
Carré A16n NE [locus NE]  
*importation chypriote (Black Slip wheel-made), cruche*  
(fond) ; fond plat.

Fig. 104

pâte fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; engobe noir à l'extérieur (s'écaillant).  
ø inf. : 5.

### *Black Lustrous Wheel-made Ware* (céramique noire lustrée tournée)

14 fragments (1420-1433) semblent appartenir à cette fabrique. Ils appartiennent, pour la plupart (1420-1429), à des cruches de forme ovoïde et à haut col cylindrique (Sjöqvist, 1940, type 3, fig. 13) ; ils sont en général décorés de plusieurs nervures ou rainures horizontales sur l'épaule et sur le col.

Les trois fragments 1430-1432 proviennent de cruches à panse globulaire et à haut col vertical très étroit, à anse verticale reliant la panse au goulot (attache visible pour 1431) ; il s'agit du type 2 de J. Sjöqvist. 1430 et 1432 correspondent plutôt au type IVA de P. Åström (1972b, fig. LVII, 3 et p. 218), 1431 plutôt au type IVB1a (*ibid.*, fig. LVII, 8), bien illustré à Lachish (Tufnell, 1958, pl. 77, 774) ou à Megiddo (Loud, 1948, pl. 59, 5). Le fond peut aussi être aplati, comme les vases 776 et 777 de Lachish (Tufnell, *ibid.*), auxquels ressemble un vase anciennement trouvé à Ougarit (Schaeffer,

1949, fig. 75, 14) qui renvoie à la forme IVB1b de Åström (1972b, p. 218 et fig. LVII, 9). Le 1430 est mal fini ; il a un fond plat irrégulier et un très gros bourrelet à l'intérieur ; l'engobe n'est pas vraiment visible et la surface extérieure, fortement lissée, présente de nombreuses irrégularités.

Avec sa lèvre horizontale étalée vers l'extérieur et un diamètre d'ouverture légèrement supérieur à 20 cm, le bord 1433 appartient à un cratère d'un type peu répandu (type IIa de Åström, 1972b, p. 217).

La plupart des trouvailles faites au Proche-Orient datent du Bronze récent 1, avec quelques attestations à la fin du Bronze moyen à Tell el-Ajjul et Tell Far'ah. Il s'agit en fait à l'origine d'une céramique d'origine levantine, succédant vraisemblablement à la fabrique dite de Tell el Yahoudiyeh ; on n'en rencontre plus après 1450 (Oren 1969, p. 130-136 ; 1973, p. 77 et fig. 30, 11-13).

#### Catalogue

**1420** N° inv. : rst 75/10536  
Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 ; engobe gris noir léger, lissé et lustré. Décor : incisé ; deux incisions horizontales profondes.

Fig. 104

**1421** N° inv. : rst 75/10828  
Carré A6d [rue (secteur ouest)]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; engobe brun noir. Décor : incisé ; trois incisions horizontales.

Fig. 104

**1422** N° inv. : rst 75/1971  
Carré A14l SO [17,10 m/17 m]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 ; pâte tendre ; engobe noir lustré. Décor : incisé ; quatre incisions horizontales.

Fig. 104

**1423** N° inv. : rst 75/10115  
Carré A6c SE  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 abondant ; engobe gris noir. Décor : en bourrelet ; trois bourrelets horizontaux.

Fig. 104

**1424** N° inv. : rst 75/10827  
Carré A6d O [rue (secteur ouest)]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; engobe brun noir. Décor : bourrelet ; bourrelet horizontal.

Fig. 104

**1425** N° inv. : rst 75/10126  
Carré A6c SE  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse, fragment de col) ; fragment d'épaule.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; engobe gris noir.

**1426** N° inv. : rst 75/7270

Carré A16n NE [locus NE (sous 15,92 m)]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
 pâte fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; engobe noir à l'extérieur. Décor : incisé ; deux incisions horizontales.

**1427** N° inv. : rst 75/7335

Carré A16n SE [16,46 m]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse) ; fragment d'épaule.  
 pâte fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; engobe gris ; surface lustrée à l'extérieur.

**1428** N° inv. : rst 75/1915

Fig. 104

Carré A14l SO [sous sol 1]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de col) ; col cylindrique.  
 pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; engobe brun noir. Décor : incisé ; deux incisions horizontales.  
 ø sup. : 3,5 (col).

**1429** N° inv. : rst 75/10767

Fig. 104

Carré A6d SE [E du mur C (sous 21,96 m)]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de col) ; col cylindrique.  
 pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe brun noir à l'intérieur et à l'extérieur. Décor : incisé ; trois incisions concentriques.

**1430** N° inv. : rst 76/7588

Fig. 104

Carré A16n SO [sondage]

*importation chypriote (Black Lustrous) ? , cruche* (fond, fragment de panse) ; fond plat légèrement saillant, irrégulier avec un très gros bourrelet à l'intérieur, panse à peu près globulaire.

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/5 ; engobe gris (?) ; surface extérieure lissée et raclée, avec beaucoup d'irrégularités.  
 ø inf. : 3,5.

**1431** N° inv. : rst 75/7553

Fig. 104

Carré A17n NE [rue (démontage du mur de réoccupation)]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse) ; panse globulaire, départ d'anse de section rectangulaire sur le dessus de la panse.  
 pâte fine ; céramique modelée (?) ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe gris brun.

**1432** N° inv. : rst 75/7804

Fig. 104

Carré A17n [locus 1 (sol 3)]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cruche* (fragment de panse, goulot) ; panse globulaire, col vertical (haut. 4,2), attache supérieure d'anse verticale sur le col.  
 pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe gris (?) lissé.  
 ø sup. : 2 (goulot) ; H. : cons. 11.

**1433** N° inv. : rst 76/7561

Fig. 104

Carré A17n E [rue (15,30 m)]  
*importation chypriote (Black Lustrous), cratère* (bord) ; bord vertical à lèvre étirée horizontalement vers l'extérieur.  
 pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun à brun noir à l'intérieur et à l'extérieur, mat. Décor : incisé ; trois incisions horizontales peu profondes sur le bord sous la lèvre.  
 ø sup. : 22.

## Monochrome Ware (céramique à surface monochrome)

Dix fragments de bols (1434-1443) appartiennent à cette catégorie céramique chypriote connue dès le début du Chypriote récent IA, et même, dès la fin du Bronze moyen en Palestine (Oren, 1969, p. 142). Largement répandue au Levant pendant le Bronze récent I, elle n'est attestée que rarement à partir de la deuxième moitié du 14<sup>e</sup> siècle.

Cette fabrique, de couleur rougeâtre, à pâte dure et fine, est recouverte d'un engobe peu épais de couleur brune à rouge, d'aspect mat. Elle est façonnée à la main.

En raison de la petite taille des fragments conservés, nous nous appuyons sur la typologie établie par J. Sjöqvist (1940, p. 31), moins contraignante que celle de P. Åström.

### Type 1 : bol peu profond à profil arrondi

Quatre bols fragmentaires (1434-1437) relèvent probablement de ce type. Le fragment 1434 semble caractéristique de la fabrique monochrome tant par son aspect que par sa forme, avec, notamment, son rebord biseauté, que l'on trouve sur les vases les plus anciens (Åström, 1972b, pl. XLV,

4 et p. 93, type IFb ; Sjöqvist, 1940, p. 31, type 1 et fig. 6), mais la présence d'une bande peinte de couleur noire sur le bord intérieur est surprenante ; il doit sans doute appartenir à la variante *Painted Monochrome Ware* (Åström, 1972b, p. 110-111).

### Type 2 : bol peu profond à profil plus ou moins anguleux

Un fragment de bord (1438) est à classer dans cette catégorie ; la pâte, fine et rouge, est recouverte d'un engobe rouge marbré de noir.

### Type 3 : bol profond

Les fragments 1439-1443 appartiennent au type de bol 3 défini par J. Sjöqvist.

Deux sous-groupes peuvent être distingués, l'un avec des bols moyennement profonds à bord rentrant (1439 et 1440), plus proches du type Ika de P. Åström (1972b, p. 96 et fig. XLV, 9), le second avec des bols plus profonds (1441-1443) caractérisés par une forme de lèvre particulière : celle-ci est formée par la superposition de deux lèvres, créant ainsi un bourrelet à l'intérieur du vase à

la jonction des deux lèvres ; la surface extérieure est régularisée par le potier et lissée (Lagarce, 1972). Le fragment **1439** a un décor peint en brun rouge, qui

consiste, à l'extérieur, en une large bande irrégulière et, à l'intérieur, en une bande horizontale et une bande ondulée.

### Catalogue

**1434** N° inv. : rst 75/1890 Fig. 105  
Carré A141 SE [16,90 m/16,60 m]  
*importation chypriote (Painted Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 1.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe brun à l'extérieur, rouge à l'intérieur.  
Décor : peinture noire ; bande noire sur le biseau intérieur de la lèvre.  
ø sup. : 16.

**1435** N° inv. : rst 75/10121  
Carré A6c SE  
*importation chypriote (Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 1.  
pâte fine ; pâte chamois orange à dégraissant minéral 1/2 ; pâte tendre ; engobe brun très effacé à l'extérieur. Décor : peinture (?) brun rouge uniforme à l'intérieur.  
ø sup. : 14.

**1436** N° inv. : rst 75/10982  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 1 ; anse ogivale pincée à l'extrémité.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe brun rouge léger.

**1437** N° inv. : rst 75/630  
Carré A141 SE  
*importation chypriote (Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 1.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à cœur gris à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe rouge et brun rouge.  
ø sup. : 16.

**1438** N° inv. : rst 75/10981 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 2(a/b) ; départ d'anse.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe (badigeon) rouge à brun rouge, lissé horizontalement, à l'intérieur (et à l'extérieur ?).  
ø sup. : 15.

**1439** N° inv. : rst 75/10796 Fig. 105  
Carré A6d [espace afd]  
*importation chypriote (Painted Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 3 ; bord rentrant à lèvre presque verticale et extrémité amincie.  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 1/2 ; surface ravalée. Décor : peinture brun rouge ; à l'extérieur, large bande irrégulière ; à l'intérieur, bande horizontale et bande ondulée.  
ø sup. : 13.

**1440** N° inv. : rst 75/10917 Fig. 105  
Carré A6d NO [ouest du mur e]  
*importation chypriote (Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 3.  
pâte fine ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe brun rouge à l'extérieur, brun noir à l'intérieur, enduit horizontalement.  
ø sup. : 20.

**1441** N° inv. : rst 75/10824 Fig. 105  
Carré A6d O [rue (secteur ouest)]  
*importation chypriote (Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 3 ; lèvre surmontée d'une autre lèvre (bourrelet intérieur à la jonction).  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1 ; engobe (badigeon) rougeâtre à l'intérieur, brun noir à l'extérieur, très mal conservé.  
ø sup. : 28.

**1442** N° inv. : rst 75/10888 Fig. 105  
Carré A6d NO [espace ebh (sol 1)]  
*importation chypriote (Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 3 ; bourrelet intérieur, provenant de la superposition de 2 lèvres.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 1.  
ø sup. : non calculable.

**1443** N° inv. : rst 75/10897  
Carré A6d NO [angle NO]  
*importation chypriote (Monochrome Ware)*, bol (bord) ; Sjöqvist, bol *Monochrome*, type 3.  
pâte fine ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe beige, mal conservé à l'extérieur.

### Plain White Wheel-made Ware (céramique claire sans décor tournée)

Deux fonds (**1444** et **1445**), provenant de la tombe A15q, peuvent appartenir à cette fabrique, en raison de leur pâte assez tendre, fine et de la présence

d'un engobe crème. Il s'agit de deux petites bases annulaires.

### Catalogue

**1444** N° inv. : rst 75/10951 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Plain White ?), assiette ? (fond)* ; fond plat saillant avec dépression centrale sous le fond.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1/2 ; pâte tendre ; engobe beige crème à l'extérieur.  
ø inf. : 5.

**1445** N° inv. : rst 75/10952 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Plain White ?), assiette (fond)* ; base annulaire aplatie.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2/3 ; pâte tendre ; engobe crème à l'extérieur.  
ø inf. : 4.



## *Base-Ring Ware* (céramique à base annulaire)

La fabrique *Base-Ring*, très caractéristique de la céramique chypriote dont elle est un des produits les plus répandus, est représentée ici par 58 fragments (inventoriés). Elle tire son nom de la forme de la base des récipients, qui est presque toujours annulaire ; cette forme ne correspond cependant pas à la tradition céramique chypriote ; on ne la trouve pas en effet dans le répertoire du Bronze moyen, alors qu'elle est fort répandue à la même époque en Palestine. Elle a été étudiée par P. Åström (1972b, p. 137-197) et par J. Sjöqvist (1940, p. 34-43 et fig. 6-8).

### *Base-Ring 1*

16 fragments sont caractéristiques de la fabrique *Base-Ring 1*. L'argile est fine et bien mélangée, de couleur grise à brune ; les parois ont parfois un cœur gris à franges rougeâtres. Cette céramique, très bien cuite, provoque un son métallique. La surface, recouverte d'un engobe grisâtre, est souvent marbrée, rouge et marron, ou rouge et noir. Le décor est en relief ou incisé (Åström, 1972b, p. 137 et 170-173 ; Sjöqvist, 1940, p. 34).

Ces fragments proviennent presque exclusivement de vases fermés : 4 bilbils (1446-1449), 2 bouteilles (1455, 1456) et 8 cruches (1452-1454, 1457-1461). Les seuls vases ouverts sont un bol (1451) et un fragment de bord (1450), dont la forme (Åström, 1972b, pl. XLVII, 5, type IAe), peu répandue, a des parallèles en Palestine, à Lachish (Tufnell, 1958, p. 204, fig. 8, 7) et à Abu Hawam (Balensi, 1980, pl. 25, 18-20).

### *Base-Ring 2*

La catégorie *Base-Ring 2* a des caractéristiques techniques à peu près identiques à celles de la *Base-Ring 1*, mais l'aspect est généralement moins

soigné ; la surface est souvent percée de petits trous provoqués par des grains de sable lors du lissage ; la présence de gravier blanc est fréquente. La couleur est le plus souvent grise, mais avec des variantes plus rouges ; L. Courtois (1971, p. 130) se base sur cette distinction pour identifier deux sous-groupes : *Base-Ring 2A* de couleur grise, *Base-Ring 2B* de couleur rouge. L'engobe, peu épais, est de couleur brune ou noire, avec des variations rendant la surface souvent marbrée. Dans leur majorité, les vases ne sont pas décorés ; quand un décor existe, il est constitué de groupes de lignes parallèles peintes en blanc mat (Åström, 1972b, p. 173-174, 195-197 ; Sjöqvist, 1940, p. 38-40). 38 fragments relèvent de cette catégorie, 15 tasses (1466-1480), 22 cruches (1481-1502) et 1 gourde (1503).

Sont à ajouter quatre fragments qui n'ont pu être attribués précisément à l'une ou l'autre des deux catégories : une bouteille (1462) et trois cruches (1463-1465).

La fabrique *Base-Ring 1* apparaît dès le début du Bronze récent ; Åström la fait débiter au Chypriote récent IA2 vers 1550 et se terminer au Chypriote récent IIA2 vers 1360, avec une durée d'environ deux siècles (Åström, 1972c, p. 700). Amiran (1969, p. 173) va dans le même sens, en faisant perdurer cette fabrique pendant le Bronze récent I et IIA, jusque vers la moitié du 14<sup>e</sup> siècle.

Apparaissant vers 1400, la *Base-Ring 2* remplace rapidement la *Base-Ring 1* et dure pendant tout le Chypriote récent II, dès la phase IIA, où elle se développe parallèlement au déclin de la *Base-Ring 1*. Elle disparaît à la fin du Bronze récent.

## Catalogue

**1446** N° inv. : rst 75/10382 Fig. 105  
Carré A6c SE [sol (éboulis)]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), bilbil* (bord, goulot).  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun noir léger.  
ø sup. : 3 ; H. : 11 (goulot).

**1447** N° inv. : rst 75/5733 Fig. 105  
Carré A16n SE [sous 1,40 m (sous le dispositif SE)]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), bilbil* (bord, fragment de col) ; Sjöqvist, cruche, type 2 ; Åström, cruche, D1.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : bourrelet ; deux bourrelets horizontaux sur le col.  
ø sup. : 3,5.

**1448** N° inv. : rst 75/10450 Fig. 105  
Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), bilbil* (bord, goulot).  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun et noir léger.

ø sup. : 3 ; H. : 14 (goulot).

**1449** N° inv. : rst 76/7729  
Carré A17o [sondage (élargissement à l'ouest du mur 3)]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), bilbil* (bord, goulot) ; Sjöqvist, cruche, type 2.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 1 ; engobe gris noir. Décor : bourrelet ; deux bourrelets à l'attache supérieure de l'anse.  
ø sup. : 3,5 ; H. : 8.

**1450** N° inv. : rst 75/10861 Fig. 105  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), vase ouvert* (bord, fragment de panse) ; bord g4 à parois très fines.  
pâte fine ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun rouge marbré de noir à l'extérieur, noir à l'intérieur.  
ø sup. : 12.

**1451** N° inv. : rst 75/1978 Fig. 105  
Carré A14i SO [17,10 m/17 m]



- importation chypriote (Base-Ring 1), bol (bord)*; Sjöqvist, bol, type 1a.  
pâte fine; céramique modelée; pâte rouge à dégraissant minéral 1; engobe brun noir lissé.  
ø sup. : 16,5.
- 1452** N° inv. : rst 75/2017 Fig. 105  
Carré A14I SO [16,90 m/16,60 m]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), cruche (fond)*; Sjöqvist, cruche, type 2.  
pâte fine; céramique modelée; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 1; engobe brun léger.  
ø inf. : 3,5.
- 1453** N° inv. : rst 75/7776  
Carré A18n S [locus 1]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), cruche (fond)*; Sjöqvist, cruche, type 2.  
pâte fine; céramique modelée; pâte noire à dégraissant minéral 1; engobe noir.  
ø inf. : 5,6.
- 1454** N° inv. : rst 75/10915 Fig. 105  
Carré A6d NO [ouest du mur e]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), cruche (fond)*; Sjöqvist, cruche, type 2; base annulaire haute (haut. 17).  
pâte fine; céramique modelée; pâte grise à dégraissant minéral 1; engobe rouge et noir marbré, poli horizontalement.  
ø inf. : 6.
- 1455** N° inv. : rst 75/7846  
Carré A17n S [locus 6]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), bouteille (fond)*; Sjöqvist, bouteille, type 2; base annulaire.  
pâte fine; céramique modelée; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 1; engobe brun noir.  
H. : 1,2; ø inf. : 2,8.
- 1456** N° inv. : rst 75/10986 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), bouteille (fond)*; Sjöqvist, bouteille, type 2; base annulaire basse (petit disque).  
pâte fine; céramique modelée; pâte grise à dégraissant minéral 1; engobe brun à l'extérieur.  
ø inf. : 5,5.
- 1457** N° inv. : rst 75/10988 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), cruche (fond)*; base annulaire basse.  
pâte fine; céramique modelée; pâte rose à cœur gris à dégraissant minéral 1; engobe brun lissé à l'extérieur.  
ø inf. : 7.
- 1458** N° inv. : rst 75/10985 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), cruche (fond)*; Sjöqvist, cruche, type 1 ou 4; fond concave.  
pâte fine; céramique modelée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1; pâte dure; engobe rouge à l'intérieur, noir à l'extérieur.  
ø inf. : 5.
- 1459** N° inv. : rst 75/10678  
Carré A6c SE [sol 2 (16,50 m)]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), cruche (bord)*; ouverture trilobée, départ d'anse.  
pâte fine; pâte rouge à dégraissant minéral 1; engobe brun noir lissé verticalement sur le col.  
ø sup. : 9.
- 1460** N° inv. : rst 75/7775  
Carré A18n S [locus 1]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), cruche (fond)*; base annulaire (haut. 1,4 cm).  
pâte fine; céramique modelée; pâte noire à dégraissant minéral 1; pâte dure; engobe gris noir.  
H. : 3,8; ø inf. : 3,5.
- 1461** N° inv. : rst 75/7480  
Carré A16n SE [locus "angle SE" (sous 16,68 m)]  
*importation chypriote (Base-Ring 1), cruche (fragment)*; Sjöqvist, cruche, type 5; Åström, tankard B.  
pâte fine; céramique modelée; pâte rose orange à cœur gris à dégraissant minéral 1; pâte tendre; engobe rouge.
- 1462** N° inv. : rst 75/7835  
Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]  
*importation chypriote (Base-Ring 1/2), bouteille (bord, fragment de col)*; Åström, Base-Ring 1, bouteille D1b; goulot à ouverture en entonnoir; bourrelet à l'attache supérieure de l'anse, souligné par une bande de peinture blanche.  
pâte fine; céramique modelée; pâte rose à dégraissant minéral 1; engobe brun noir lissé; surface raclée verticalement sur le goulot. Décor : peinture blanche.  
ø sup. : 6,5; H. : cons. 11.
- 1463** N° inv. : rst 75/10990 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 1/2), cruche (bord)*; lèvres étalées vers l'extérieur avec cannelure à l'extrémité.  
pâte fine; céramique modelée; pâte grise à dégraissant minéral 1; engobe brun noir léger, lissé.  
ø sup. : 8.
- 1464** N° inv. : rst 75/10995 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 1/2), cruche (bord)*.  
pâte fine; céramique modelée; pâte grise à dégraissant minéral 1; engobe noir à l'extérieur, brun noir à l'intérieur; surface lissée horizontalement.  
ø sup. : 8,5.
- 1465** N° inv. : rst 75/10987  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 1/2), cruche (fond)*; petite base annulaire basse.  
pâte fine; céramique modelée; pâte grise à dégraissant minéral 1; engobe noir à l'intérieur, brun noir à l'extérieur.  
ø inf. : 5.
- 1466** N° inv. : rst 75/10992 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse (bord)*; Sjöqvist, bol, type 1 ou 2.  
pâte fine; céramique modelée; pâte grise à dégraissant minéral 1; engobe noir lissé horizontalement.  
ø sup. : 18.
- 1467** N° inv. : rst 75/10991 Fig. 105  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse (bord)*; Sjöqvist, bol, type (3) ?; lèvres épaissies vers l'intérieur et aplaties.  
pâte fine; céramique modelée; pâte grise à cœur gris et à parois rouge brun à dégraissant minéral 1; engobe noir partiellement disparu.  
ø sup. : 13,5.
- 1468** N° inv. : rst 75/7819  
Carré A17n [locus 3]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse (bord)*; Sjöqvist, bol, type 1a.  
pâte fine; céramique modelée; pâte rouge à dégraissant minéral 1; engobe brun noir flammé.  
ø sup. : 14.
- 1469** N° inv. : A15q T34 Fig. 105 et 110  
Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse (incomplet, profil complet)*; Sjöqvist, bol, type 2; base annulaire,

panse droite, puis à parois divergentes avec rupture de la pente, anse ogivale surélevée partant de la carène.

pâte fine ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe rouge.

ø sup. : 17,5 ; H. : 7,5 ; ø inf. : 6.

**1470** N° inv. : A16n SE 21

Fig. 110

Carré A16n SE

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 2 ; surface lissée.

ø sup. : 14 ; H. : 7 ; ø inf. : 6.

**1471** N° inv. : rst 75/10794

Carré A6d [espace afd]

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (incomplet, profil complet) ; anse ogivale.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte rose rouge à cœur grisâtre à dégraissant minéral 1 ; engobe brunâtre à rougeâtre, très léger, surtout visible à l'intérieur, étalé horizontalement ; à l'extérieur, traces visibles de l'empilement à la cuisson (intensité variable du rouge).

ø sup. : 17.

**1472** N° inv. : rst 75/5800

Carré A18n SO [surface dure avec cailloux]

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, bol, type 2b.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun noir léger (traces de doigts visibles).

ø sup. : 18 ; H. : 6,5 ; ø inf. : 5.

**1473** N° inv. : A15q T49

Carré A15q [tombe]

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (incomplet, profil complet) ; base annulaire, anse ogivale.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 1 ; engobe noir et rouge marbré à l'intérieur et à l'extérieur, lissé.

ø sup. : 18 ; H. : 7,5 ; ø inf. : 6.

**1474** N° inv. : A15q T50

Carré A15q [tombe]

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe rouge peu épais (surface rugueuse au toucher).

ø inf. : 5.

**1475** N° inv. : rst 75/32

Carré A14l NO

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun rouge.

ø inf. : 6.

**1476** N° inv. : rst 75/10402

Carré A6d NE [surface]

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (fond).

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe gris noir.

ø inf. : 6.

**1477** N° inv. : rst 75/1646

Fig. 105

Carré A14l NO [sol (S du mur E/O)]

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (fond) ; Sjöqvist, bol type 2 ; base annulaire.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe gris brun léger.

ø inf. : 7.

**1478** N° inv. : rst 75/1480

Fig. 105

Carré A14l SE [berme S (retailage)]

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun rouge léger.

ø inf. : 8.

**1479** N° inv. : rst 75/1578

Fig. 105

Carré A14l NE [N du mur E/O]

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2 ; base annulaire.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à l'intérieur, brune à l'extérieur à dégraissant minéral 1 ; engobe noir peu épais.

ø inf. : 7.

**1480** N° inv. : rst 75/10037

Fig. 105

Carré A6c NE [surface]

*importation chypriote (Base-Ring 2), tasse* (fond) ; Sjöqvist, bol, type 2b.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à brune à dégraissant minéral 1 ; engobe brun noir.

ø inf. : 6.

**1481** N° inv. : rst 75/10564

Fig. 106

Carré A6c SE [zone est (éboulis sur le sol)]

*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche* (bord).

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe gris brun.

ø sup. : 5.

**1482** N° inv. : rst 75/10893

Fig. 106

Carré A6d NO [espace ebh (sol 1)]

*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche* (bord).

pâte fine ; céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe noir, léger.

ø sup. : 6.

**1483** N° inv. : rst 75/186

Fig. 106

Carré A14l SE [5° levée]

*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche* (bord) ; Sjöqvist, cruche, type 2a.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 1 ; engobe brun noir léger.

ø sup. : 7,5.

**1484** N° inv. : rst 75/10994

Fig. 106

Carré A6d NOT [tombe]

*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche* (bord).

pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe noir.

ø sup. : 8.

**1485** N° inv. : rst 75/10993

Fig. 106

Carré A6d NOT [tombe]

*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche* (bord) ; Sjöqvist, cruche, type 2b ; lèvres repliées et étalées vers l'extérieur.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à noire à dégraissant minéral 1 ; engobe gris noir.

ø sup. : 10.

**1486** N° inv. : rst 75/10795

Fig. 106

Carré A6d [espace afd]

*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche* (bord) ; Sjöqvist, cruche, type 1 ou 2.

pâte fine ; céramique modelée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 1 ; engobe gris noir peu épais (trous sur la surface).

ø sup. : 9.

**1487** N° inv. : rst 75/10452

Fig. 106

Carré A6b NE [sol (secteur de l'auge)]

*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche* (bord).

pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte brune à cœur gris à dégraissant minéral 1/2 ; engobe noir. Décor : peinture blanche ; lignes horizontales.

ø sup. : 8,5.

- 1488** N° inv. : rst 75/10321 Fig. 106  
Carré A6c SE [espace CDE]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (bord).*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe brun noir.  
ø sup. : 12.
- 1489** N° inv. : rst 75/223-234 Fig. 106  
Carré A14l SE [6° levée]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (bord, fragment de panse, fond) ; Sjöqvist, cruche, type 6 ; anse verticale (section presque rectangulaire) pénétrant dans la paroi par un tenon.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte brun rouge à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe rouge à noir léger, disposé par taches.  
ø sup. : 4 ; H. : 12 ; ø inf. : 4.
- 1490** N° inv. : A18n NE 78 Fig. 106  
Carré A18n NE  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, cruche, type 6 ; épaule aplatie, parois convexes, col cylindrique, ouverture évasée avec anse verticale en ruban, de la lèvre à l'épaule.*  
pâte fine ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe gris noir.  
ø sup. : 5 ; H. : cons. 7,5.
- 1491** N° inv. : A18n NO 92 Fig. 106  
Carré A18n NO  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, cruche, type 6 ; base annulaire, panse sphérique.*  
céramique modelée ; pâte brune à dégraissant minéral 2/3 ; engobe brun.  
ø sup. : 4 ; H. : 12 ; ø inf. : 4.
- 1492** N° inv. : A18n NO 77 Fig. 106  
Carré A18n NO  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (incomplet, profil complet) ; Sjöqvist, cruche, type 6 ; base annulaire, panse sphérique, anse verticale en ruban.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe noir.  
ø sup. : 4,5 ; H. : 16,5 ; ø inf. : 5.
- 1493** N° inv. : rst 75/1479 Fig. 106  
Carré A14l SE [berme O (retailage)]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche ? (bord) ; col cylindrique, anse verticale partant du bord et allant très en arrière.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe gris noir léger.  
ø sup. : 4.
- 1494** N° inv. : rst 75/7500  
Carré A16n SO [angle SE (sous 17 m)]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (bord) ; Sjöqvist, cruche type 3 ; ouverture du goulot en entonnoir, départ d'anse sur le col.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte chamois à dégraissant minéral 1 ; engobe noir. Décor : peinture blanche ; traits horizontaux.  
ø sup. : 3,2.
- 1495** N° inv. : rst 75/559 Fig. 106  
Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (fond) ; Sjöqvist, cruche, type 2 ; base annulaire.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; engobe brun à l'intérieur, noir à l'extérieur.  
ø inf. : 8.
- 1496** N° inv. : rst 75/207 Fig. 106  
Carré A14l SE [5° levée]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (fond) ; Sjöqvist, Base-Ring 2, jug, type 2 ; base annulaire.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe gris noir léger.  
ø inf. : 8.
- 1497** N° inv. : rst 75/241 Fig. 106  
Carré A14l SE [6° levée]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (fond) ; base annulaire.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe gris noir à l'extérieur.  
ø inf. : 8,5.
- 1498** N° inv. : rst 75/10989 Fig. 106  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (fond) ; base annulaire haute.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à cœur gris à dégraissant minéral 1 ; engobe brun noir lissé horizontalement.  
ø inf. : 10,5.
- 1499** N° inv. : rst 75/10113  
Carré A6c SE  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (fond).*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 ; engobe ?  
ø inf. : 4.
- 1500** N° inv. : rst 75/10805  
Carré A6d [espace afd]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (fond) ; Sjöqvist, cruche, type 6/7 ; base annulaire très déformée.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1/2 ; engobe brun noir à l'extérieur lissé (trous sur la paroi). Décor : peinture blanche ; deux bandes peintes à peine visibles sur le haut du fragment.  
ø inf. : 5.
- 1501** N° inv. : rst 75/7836  
Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (fond) ; base annulaire (haut. 1,5 cm).*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun noir.  
ø inf. : 4,5.
- 1502** N° inv. : rst 75/60 Fig. 106  
Carré A14l SO [2°-3° levées]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), cruche (fond) ; base annulaire.*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 ; engobe gris noir.  
ø inf. : 3,5.
- 1503** N° inv. : rst 75/10855 Fig. 106  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*importation chypriote (Base-Ring 2), gourde (bord, fragment de col) ; Åström, lentoid flask (goulot).*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe brun noir. Décor : peinture blanche ; bandes blanches.  
H. : cons. 10.

## *White Slip Ware* (céramique à engobe blanc)

Les fragments appartenant à la fabrique chypriote *White Slip* ont été recueillis en très grand nombre pendant les deux campagnes 1975 et 1976 : plus de 150 en comptabilisant toutes les anses ogivales, facilement identifiables. N'ont cependant été enregistrés que 17 exemplaires (1504-1520) qui correspondent pour la moitié d'entre eux à des vases (presque) complets (un complet, huit à profil complet) ; les huit autres présentent des originalités par rapport aux exemplaires les mieux conservés (catégorie et/ou décor différents). Les autres fragments, relevant tous des catégories *White Slip 2* et 3, ont été laissés de côté, car ils ne présentaient pas d'intérêt typologique particulier ; de plus, cette catégorie céramique est bien connue et fort bien attestée à Ougarit (en particulier, Schaeffer, 1949, fig. 121 ; Courtois, 1978, fig. 30 et 32). Toutefois, leur présence a été systématiquement relevée comme indicateur de datation.

Il s'agit d'une céramique façonnée à la main, dont la caractéristique essentielle est d'avoir une pâte foncée recouverte d'un engobe clair, généralement blanchâtre, sur lequel se trouve un décor peint, le plus souvent en brun. C'est de la couleur de l'engobe que cette fabrique tire son nom.

Les formes sont peu variées dans l'ensemble : ce sont pour la quasi-totalité des « bols à lait », c'est-à-dire des bols hémisphériques à anse ogivale (16 attestations sur les 17 exemplaires). Le seul autre type de vase qui est attesté dans notre fouille est un bol profond, à fond rond et panse globulaire, dont le profil a pu être reconstitué (1506). D'autres formes, plus rares, comme des cruches, existent, mais n'ont pas été retrouvées ici.

Apparaissant au cours du Bronze récent 1 (au Chypriote récent IA1 pour le *Proto White Slip*, au Chypriote récent IA2 pour le *White Slip 1*), cette fabrique fut l'une des plus répandues à Chypre. Elle a été rapidement exportée au Levant, où elle est très largement répandue pendant tout le Bronze récent, au point que sa vogue entraînera des imitations locales, comme c'est d'ailleurs le cas à Ougarit (520-524). Son évolution a été retracée par M.R. Popham (1963 et 1972a et b ; voir aussi Gittlen, 1975).

L'essentiel du matériel retrouvé appartient à la deuxième période de cette fabrique (*White Slip 2*), dans sa phase « normale » (10 attestations, 1506-1515), ainsi que dans sa phase « tardive », appelée aussi *White Slip 3* (4 attestations, 1516-1519). Deux pièces (1504 et 1505) datent de la première période, *Proto White Slip* et *White Slip 1*.

### *Proto White Slip (PWS) / White Slip 1 (WS 1)*

Le fragment de bol 1504 entre dans cette catégorie. Recouvert d'un engobe beige épais, il porte un décor peint en orange, composé de deux lignes ondulées et de cercles ; ce motif, répertorié par M.R. Popham sous l'appellation de « *eyes and nose* », est fréquent surtout dans la *Proto White Slip Ware*, mais se rencontre aussi dans la *White Slip 1 Ware* (Popham, 1972a, p. 433, fig. 47, 4 et pl. LXXIX, 4 ; LXXX, d ; Sjöqvist, 1949, p. 48, fig. 11, motif 8). La peinture orange fait pencher pour l'attribution à la *Proto White Slip Ware*. Cette fabrique, d'après M.R. Popham (1972b, p. 700), dure du Chypriote récent IA1 au Chypriote récent IB1 (1600-1450).

### *White Slip 1 (WS 1)*

C'est la période d'apogée de cette fabrique. Elle se caractérise par un décor vertical, souvent peint de deux couleurs, en rouge et en noir.

Un fragment (1505) appartient probablement à cette fabrique, tant en raison de sa technique que de son décor. En effet, ce bord de bol, recouvert d'un engobe beige, porte un décor bichrome peint en rouge et en noir ; celui-ci consiste, à l'extérieur, en deux groupes de 4 lignes parallèles, l'un disposé horizontalement, l'autre verticalement ; à l'intérieur, une ligne ondulée court sous le bord. La ligne ondulée est caractéristique de la *White Slip 1 Ware* (Popham, 1972a, p. 436 ; Sjöqvist, 1940, p. 46), mais sa présence à l'intérieur du bol est rare.

Cette fabrique débute au Chypriote récent IA2 (vers 1550) pour se terminer à la fin du Chypriote récent IB (vers 1415) et est en partie contemporaine de la *Proto White Slip Ware* (Popham, 1972b, p. 700).

### *White Slip 2 (WS 2)*

Cette fabrique se caractérise essentiellement par l'abandon du décor vertical, auquel se substitue le motif de la frise continue, ainsi que par la disparition de la ligne ondulée. Le motif de l'échelle devient prédominant.

M.R. Popham distingue trois phases, qu'il qualifie d'ancienne (*early*), de normale (*normal*) et de tardive (*late*). Cette dernière est d'ailleurs parfois appelée *White Slip 3 (WS 3)*. Leurs principales caractéristiques sont les suivantes :

- ancien : engobe blanc à gris clair ; peinture brune à noire ; décor d'échelles à lignes d'épaisseur égale, souvent accompagnées de losanges hachurés ;
- normal : engobe gris ou chamois ; peinture brun foncé ou noire ; décor d'échelles à traits extérieurs plus épais ;



— récent (WS 3) : engobe chamois foncé à brun micacé ; peinture brun foncé ; décor d'échelles ou de lignes parallèles sommaires.

Selon M.R. Popham (1972b, p. 700), les deux fabriques (WS 1 et 2) se succèdent immédiatement, la première (WS 1) cessant vers la fin du Chypriote récent IB et la seconde (WS 2) commençant aussitôt, au début du Chypriote récent IIA1 (vers 1415) et se prolongeant jusqu'à la fin du Chypriote récent IIB (vers 1320).

B.M. Gittlen (1975) pense, après avoir examiné les trouvailles palestiniennes, que les deux fabriques sont contemporaines et que la *White Slip* 2 commence vers 1500. Il la fait durer tout le long du Chypriote récent II, jusqu'aux invasions des Peuples de la Mer au début du 12<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle on observe un arrêt brutal de cette production.

À côté des bols à lait caractéristiques de cette fabrique, nous avons retrouvé un bol d'un type rare (1506), de forme globulaire avec un col percé de trous de suspension (Popham, type 1i) et recouvert d'un motif complexe : sur le bord intérieur, petits traits verticaux et points ; à l'extérieur, sur le col, lignes ondulées ; sur la panse, lignes horizontales, losanges quadrillés, ligne ondulée et séries de 4 lignes verticales convergentes (Popham, 1972a, fig. 55, 5 et LXXXV, 2). Ce type de décor est attribué à la fabrique *White Slip* 1 par J. Sjöqvist (1940, p. 48, fig. 11, motif 3).

Un autre bol (1515), relevant du type 1D (Popham, 1972a, fig. 56, 2), a un décor de losanges quadrillés.

Les autres exemplaires présentés ici portent des décors plus simples et plus fréquents :

— un décor d'échelles (« *ladder pattern* », Popham, 1972a, p. 454) est attesté quatre fois (1507, 1509, 1513, 1514). Ce motif, fait de

quatre lignes verticales (ou horizontales) qui se croisent avec une série de petits traits horizontaux (ou verticaux), dégénère au cours des trois phases : les lignes verticales, d'abord d'épaisseur égale, deviennent moins épaisses au centre que sur les bords. Ces échelles quadrillées peuvent alterner avec des échelles à deux lignes verticales (1513) et/ou des lignes de points (1507, 1514) ;

— le motif de la chaîne (« *hooked chain* », Popham, 1972a, fig. LXXXIV, 2 ; Sjöqvist, 1940, p. 49, fig. 12, motif 5) est illustré par deux attestations (1510 et 1511) ;

— un décor de lignes parallèles, version simplifiée de l'échelle, sans les traits perpendiculaires. Ces lignes sont groupées par ensembles de 4 (1508) ou alternent avec des doubles lignes (1512).

### *White Slip* 3

Quatre bols à lait (1516-1519) relèvent de la fabrique *White Slip* 3, qui est en fait la dernière phase de la fabrique *White Slip* 2 ; les vases sont caractérisés par un engobe micacé plus foncé, de couleur brune, parfois « chocolatée », et par une peinture brun foncé à brun noir. Le décor consiste généralement en simples lignes parallèles peintes sans soin.

Un dernier fragment (1520) s'apparente à la fabrique *White Slip* par son décor, composé de lignes horizontales quadrillées (motif de l'échelle) et d'une rangée horizontale de points. Cependant, la texture en est différente (pâte extrêmement dure avec fines parois brunes à cœur gris) ainsi que la forme (lèvre différente de celle des bols à lait et diamètre beaucoup plus grand, d'environ 36 cm). La surface est recouverte d'un engobe beige grisâtre poli, avec un lustrage à l'intérieur.

## Catalogue

**1504** N° inv. : rst 75/7816 Fig. 107  
Carré A17n [locus 2 (sous 16,80 m)]  
importation chypriote (*Proto White Slip/White Slip* 1), bol à lait (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe beige épais. Décor : peinture orange ; 2 lignes ondulées, 3 petits cercles (Sjöqvist, WSW 1, motif 11).

**1505** N° inv. : rst 76/7861 Fig. 107  
Carré A16o [locus III]  
importation chypriote (*White Slip Ware* 1), bol à lait (bord).  
pâte fine ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire et rouge ; à l'extérieur, 4 lignes horizontales sous le bord et 4 lignes verticales partant du bord ; à l'intérieur, une ligne ondulée sous le bord.  
ø sup. : 12.

**1506** N° inv. : rst 75/2038 Fig. 107 et 110  
Carré A14l SO [sondage ouest (15,66 m)]  
importation chypriote (*White Slip Ware* 2), bol profond (fragment de panse) ; pot à petit col avec 2 perforations.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; engobe gris bleuté. Décor : peinture brune ;

décor complexe : à l'extérieur, sur le bord, ligne de points et lignes ondulées ; sur la panse, de haut en bas, deux lignes horizontales, trois rangées de losanges quadrillés, une ligne ondulée, la partie inférieure étant ornée de plusieurs groupes de 4 traits verticaux convergeant vers le centre entre lesquels se trouvent des losanges quadrillés ; à l'intérieur, sur le bord, traits verticaux et points.  
ø sup. : 9.

**1507** N° inv. : rst 75/10120 Fig. 107  
Carré A6c SE  
importation chypriote (*White Slip Ware* 2), bol à lait (bord).  
pâte fine ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture brune ; bandes horizontales quadrillées.

**1508** N° inv. : A151 SE 19 Fig. 107  
Carré A151 SE  
importation chypriote (*White Slip Ware* 2), bol à lait (incomplet, profil complet) ; fond arrondi.  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture brune ; 4 lignes horizontales sous le bord d'où partent plusieurs groupes de 4 lignes verticales.  
ø sup. : 12 ; H. : 6,5.

**1509** N° inv. : rst 75/7479

Carré A16n SE [locus "angle SE" (sous 16,68 m)]  
*importation chypriote (White Slip Ware 2), bol à lait*  
 (bord).  
 pâte fine ; pâte grise à dégraissant minéral 1/2 ; engobe  
 beige blanchâtre. Décor : peinture noire ; bandes  
 quadrillées.  
 ø sup. : 13.

**1510** N° inv. : rst 76/7497

Carré A16n O [rue (berme O)]  
*importation chypriote (White Slip Ware 2), bol à lait*  
 (bord) ; départ d'anse ogivale.  
 pâte fine ; céramique modelée ; pâte grise à dégraissant  
 minéral 1 ; engobe gris bleu à gris blanc épais. Décor :  
 peinture brune ; chaîne (Sjöqvist, WSW 2, motif 5).  
 ø sup. : 17.

**1511** N° inv. : rst 75/7801

Fig. 107

Carré A17n [locus 1 (sol 3)]  
*importation chypriote (White Slip Ware 2), bol à lait*  
 (incomplet, profil complet).  
 pâte fine ; céramique tournée ; pâte rouge à cœur gris à  
 dégraissant minéral 1 ; engobe gris bleuté. Décor :  
 peinture brune ; chaîne (Sjöqvist, WSW 2, motif 5).  
 ø sup. : 18 ; H. : 9.

**1512** N° inv. : A15q T17

Fig. 107 et 110

Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Slip Ware 2), bol à lait*  
 (incomplet, profil complet) ; fond en calotte, panse  
 hémisphérique, anse ogivale.  
 pâte fine ; céramique modelée ; pâte brun rose à  
 dégraissant minéral 1 ; engobe jaune. Décor : peinture  
 brune ; 4 traits sous le bord, 6 groupes de 4 traits verticaux  
 convergeant vers le centre et intercalés avec 6 groupes de  
 deux traits plus courts.  
 ø sup. : 16,5 ; H. : 8.

**1513** N° inv. : A15q T35

Fig. 107 et 110

Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Slip Ware 2), bol à lait*  
 (incomplet, profil complet) ; fond en calotte, panse  
 hémisphérique, anse ogivale.  
 céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral  
 2/3 ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture brune ;  
 bande quadrillée sous le bord, d'où partent alternativement  
 vers le centre 6 bandes quadrillées, 6 échelles et 6 lignes  
 de points.  
 ø sup. : 17,5 ; H. : 9.

**1514** N° inv. : A15q T36

Fig. 107 et 110

Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Slip Ware 2), bol à lait*  
 (incomplet, profil complet) ; fond en calotte, panse  
 hémisphérique, anse ogivale (cassée).  
 céramique modelée ; pâte grise à rose à dégraissant  
 minéral 1/2 ; engobe blanchâtre. Décor : peinture brun  
 noir ; bande quadrillée sous le bord, d'où partent  
 alternativement vers le centre des bandes quadrillées, des  
 échelles et des lignes de points.  
 ø sup. : 18 ; H. : 8.

**1515** N° inv. : rst 75/5801 ; rst 75/6315

Fig. 111

Carré A18n SO [recherche face ouest du mur]  
*importation chypriote (White Slip Ware 2), bol à lait*  
 (incomplet, profil complet) ; fond arrondi, emplacement  
 des 2 attaches d'anse.  
 pâte fine ; céramique modelée ; pâte brune à dégraissant  
 minéral 1 ; engobe blanchâtre. Décor : peinture brune ;  
 frise de losanges quadrillés entre deux séries de deux  
 lignes horizontales, lignes verticales formant un espace  
 rempli par plusieurs losanges.  
 ø sup. : 21 ; H. : 7,5.

**1516** N° inv. : A15q T37

Fig. 107 et 111

Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Slip Ware 3), bol à lait*  
 (incomplet, profil complet) ; fond en calotte, panse  
 hémisphérique, anse ogivale.  
 céramique modelée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ;  
 engobe jaune. Décor : peinture brun rouge ; 4 lignes  
 horizontales sous le bord, d'où partent 6 groupes de  
 4 lignes verticales (coups de pinceau visibles, notamment  
 lors des raccords entre les lignes).  
 ø sup. : 13 ; H. : 7.

**1517** N° inv. : A17n SO 153 (RS 75 132) Fig. 107 et 111

Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*importation chypriote (White Slip Ware 3), bol à lait*  
 (complet) ; fond en calotte, panse hémisphérique.  
 pâte fine ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant  
 minéral 1 ; engobe beige lissé. Décor : peinture brune.  
 ø sup. : 15 ; H. : 7,8.

**1518** N° inv. : A18n SE 20 (RS 75 131) Fig. 108 et 111

Carré A18n SE  
*importation chypriote (White Slip Ware 3), bol à lait*  
 (incomplet, profil complet) ; fond arrondi.  
 pâte fine ; céramique modelée ; pâte brun grisâtre à  
 dégraissant minéral 1 ; engobe brun lissé. Décor : peinture  
 brun noir ; bandes horizontales et convergentes.  
 ø sup. : 13 ; H. : 6,5.

**1519** N° inv. : A15q T38

Fig. 108

Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Slip Ware 3), bol à lait*  
 (incomplet, profil complet) ; fond en calotte, panse  
 hémisphérique, anse ogivale (cassée).  
 pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte brune à  
 dégraissant minéral 2/3 ; engobe brun. Décor : peinture  
 brun noir ; 4 lignes horizontales sous le bord, d'où partent  
 alternativement 4 groupes de 4 traits verticaux et 4  
 groupes de deux traits verticaux.  
 ø sup. : 19 ; H. : 7,5.

**1520** N° inv. : rst 75/10127

Fig. 108

Carré A6c SE  
*importation chypriote (White Slip Ware ?), bol à lait*  
 (bord).  
 pâte fine ; céramique tournée ; pâte brune à cœur gris à  
 dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; engobe gris beige  
 poli, avec léger lustrage à l'intérieur. Décor : peinture  
 brune ; quadrillage ressemblant à la *White Slip Ware* et  
 petits traits sur le bord.  
 ø sup. : 35.

## White Shaved Ware (céramique claire à panse raclée)

Cette céramique, importée de Chypre, où elle est  
 fort répandue et connue sous le nom de *White Shaved*  
*Ware*, désigne une catégorie spécifique de petits

vases, des puisettes (ou cruchons), dont le fond est  
 pointu et les parois raclées verticalement avant la  
 cuisson. Les vases que nous avons trouvés ont



généralement une pâte tendre ou peu dure, assez fine, avec un dégraissant minéral de petite taille. La couleur est à dominante beige, tendant parfois vers le vert et plus rarement vers le rose. La panse, fusiforme, est plus ou moins élancée, quelques exemplaires étant particulièrement pansus (1535). L'ouverture peut être circulaire ou pincée, formant un bec. Une petite anse verticale, de section circulaire ou rectangulaire, part du bord et est fixée à la paroi du vase par un appendice introduit dans un trou pratiqué dans la paroi, selon le même procédé que celui déjà observé pour la fabrique *Base-Ring* (Lagarce, 1972). La présence d'engobe sur ces vases n'est pas constante ; lorsqu'il est présent, il est de couleur crème, et parfois brillant.

Les trente exemplaires présentés ici (1521-1550) ne sont que les formes les plus complètes

trouvées au cours de la fouille (12 exemplaires sont complets et 12 autres ont un profil complet) ; de nombreux autres fragments ont été trouvés dans tous les secteurs de fouille et dans tous les niveaux atteints.

Très répandue à Chypre (Åström, 1972b, p. 221-225 et pl. LVIII) où elle est en fait une imitation de la puisette cananéenne, cette fabrique se trouve en abondance dans l'ensemble du Levant (Åström, 1972c, p. 745-746), par exemple à Megiddo (Loud, 1948, pl. 71, 12) ou à Abu Hawam (Hamilton, 1934, p. 47, fig. 288), à Byblos (Salles, 1980, p. 26) ou encore à Sidon (Saidah, 1978, pl. 54). De nombreux exemplaires ont déjà été trouvés à Ougarit (par exemple, Schaeffer, 1949, fig. 120).

Cette fabrique chypriote est datée du Bronze récent 2 et 3.

### Catalogue

- 1521** N° inv. : A15q T24 Fig. 108 et 111  
Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu, anse à section rectangulaire de la lèvre à l'épaule.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte rose à dégraissant minéral 3/4 ; surface raclée.  
H. : 15,5.
- 1522** N° inv. : A15q T23 Fig. 108 et 111  
Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu, anse de section rectangulaire de la lèvre à la panse, bec pincé.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 2/3 ; surface raclée.  
H. : 17,5.
- 1523** N° inv. : A15q T40 Fig. 108 et 111  
Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu, ouverture ovale, anse de section.  
pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2 ; surface raclée.  
H. : 17,5.
- 1524** N° inv. : A15q T41 Fig. 108 et 111  
Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu, ouverture pincée, anse de section rectangulaire.  
pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2 ; surface raclée.  
H. : 18,5.
- 1525** N° inv. : A15q T39 Fig. 108 et 111  
Carré A15q [tombe]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu, anse de section rectangulaire de la lèvre au haut de la panse.  
pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte chamois brun à dégraissant minéral 2 ; surface raclée.  
H. : 19,5.
- 1526** N° inv. : A18n NO 28 (RS 75 141) Fig. 108 et 111  
Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 4/5 ; surface raclée.
- H. : 19.
- 1527** N° inv. : A17n SO 157 Fig. 109  
Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu, anse verticale en ruban.  
pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2 ; surface raclée.  
H. : 15.
- 1528** N° inv. : A17n SO 179 Fig. 109  
Carré A17n SO [locus 2, pile contre la cuve en pierre]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu, col à parois concaves parallèles, anse verticale en ruban.  
pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 2 ; surface raclée.  
H. : 16,5.
- 1529** N° inv. : A17n SO 44 Fig. 109  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu, ouverture pincée, anse en ruban.  
pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2 ; engobe beige (s'écaillant) ; surface raclée (panse et col).  
H. : 16.
- 1530** N° inv. : A17n SO 151 Fig. 109  
Carré A17n SO [locus 2, cuve en pierre]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu, anse verticale en ruban.  
pâte grossière ; céramique modelée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/5 ; surface raclée.  
H. : 16,5.
- 1531** N° inv. : A18n NO 11 (RS 75 138) Fig. 109  
Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu.  
céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/3 ; surface raclée.  
H. : 17.
- 1532** N° inv. : A18n NO 130 Fig. 109  
Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu, ouverture pincée, anse verticale en ruban de la lèvre à l'épaule.

pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 2.  
 ø sup. : 3/3,5 ; H. : 16.

- 1533** N° inv. : A18n NE 15 (RS 75 140) Fig. 109  
 Carré A18n NE  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu.  
 céramique modelée ; pâte beige à dégraissant minéral 1/3 ; surface raclée.  
 H. : 19.
- 1534** N° inv. : A18n NO 42 (RS 75 136) Fig. 109 et 111  
 Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu.  
 pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 4 ; surface raclée.  
 H. : 18,5.
- 1535** N° inv. : A18n SO 18 (RS 75 142) Fig. 109  
 Carré A18n SO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu.  
 pâte grossière ; céramique modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 2/4 ; surface raclée.  
 H. : 15,5.
- 1536** N° inv. : A18n NO 86 (RS 75 139) Fig. 109 et 111  
 Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu, bec pincé.  
 céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2/4 ; surface raclée.  
 H. : 16,5.
- 1537** N° inv. : A18n NO 98 (RS 75 137) Fig. 109  
 Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (complet) ; fond pointu, bec pincé.  
 céramique modelée ; pâte jaune à beige verdâtre à dégraissant minéral 2/4 ; surface raclée.  
 H. : 19.
- 1538** N° inv. : A18n NO 78 Fig. 109  
 Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu.  
 pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2/4 ; surface raclée.  
 H. : 14,5.
- 1539** N° inv. : A18n NO 85  
 Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu, bec pincé.  
 pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2 ; surface raclée.
- 1540** N° inv. : A18n NO 87 (RS 75 135)  
 Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu, bec pincé.  
 céramique modelée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 2/4 ; surface raclée.  
 H. : 17,5.
- 1541** N° inv. : A18n SO 26  
 Carré A18n SO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu.  
 pâte grossière ; céramique modelée ; pâte verte à dégraissant minéral 2 ; surface raclée.  
 H. : 14,5.

#### 1542 N° inv. : A18n NO 129

Carré A18n NO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (bord, fragment de panse) ; ouverture ovale, anse verticale en ruban de la lèvre à l'épaule.  
 pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 2 ; surface raclée.  
 H. : cons. 9.

#### 1543 N° inv. : A16o SO 77

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (incomplet, profil complet) ; fond pointu.  
 pâte mi-fine ; céramique modelée ; pâte jaune à dégraissant minéral 2 ; surface raclée.  
 H. : 17,5.

#### 1544 N° inv. : A16o SO 116

Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (bord, fragment de panse) ; panse globulaire, petit col à parois concaves parallèles, ouverture triflée, anse verticale du bord à l'épaule.  
 pâte grossière ; céramique tournée et modelée ; pâte grise à l'intérieur, verte à l'extérieur à dégraissant minéral 2/3/5 ; surface ravalée.  
 H. : cons. 10.

#### 1545 N° inv. : rst 75/516

Carré A14l SO  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (bord) ; anse verticale partant de la lèvre.  
 pâte mi-fine ; céramique tournée et modelée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; engobe beige blanchâtre et raclé.

#### 1546 N° inv. : rst 75/167

Carré A14l SE [5° levée]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (bord) ; anse verticale partant de la lèvre.  
 pâte grossière ; céramique modelée ; pâte chamois brun à dégraissant minéral 2/3 ; pâte tendre ; engobe brun mat lissé et raclé.

#### 1547 N° inv. : rst 75/10082

Carré A6d SE  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (fond) ; fond pointu.  
 pâte fine ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 1 ; surface raclée verticalement.

#### 1548 N° inv. : rst 75/10821

Carré A6d O [rue (secteur ouest)]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (fond).  
 pâte fine ; céramique modelée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1 ; surface lissée et raclée verticalement..

#### 1549 N° inv. : rst 75/1069

Carré A14l SO [alignement NO/SE]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (fond) ; fond pointu.  
 pâte mi-fine ; pâte beige à dégraissant minéral 1/2 ; pâte tendre ; engobe beige lissé et partiellement raclé.

#### 1550 N° inv. : rst 75/569

Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]  
*importation chypriote (White Shaved), cruchon à panse raclée* (fond) ; fond pointu.  
 pâte mi-fine ; céramique tournée et modelée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; surface raclée.

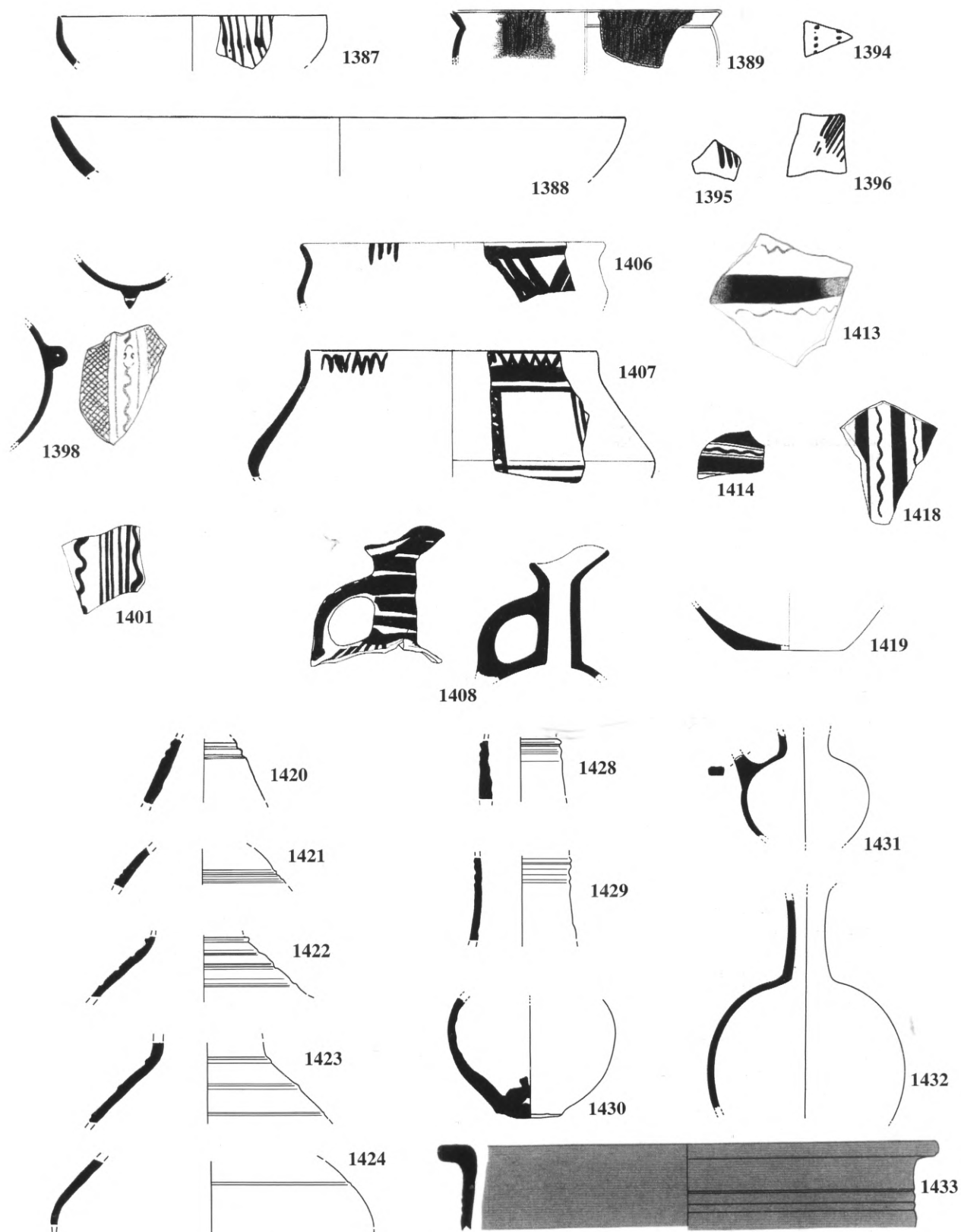


Figure 104. Importations chypriotes – Red-on-Black (1387-1396), White Painted (1398-1417), Composite Ware (1418), Black Slip (1419) et Black Lustrous (1420-1433).

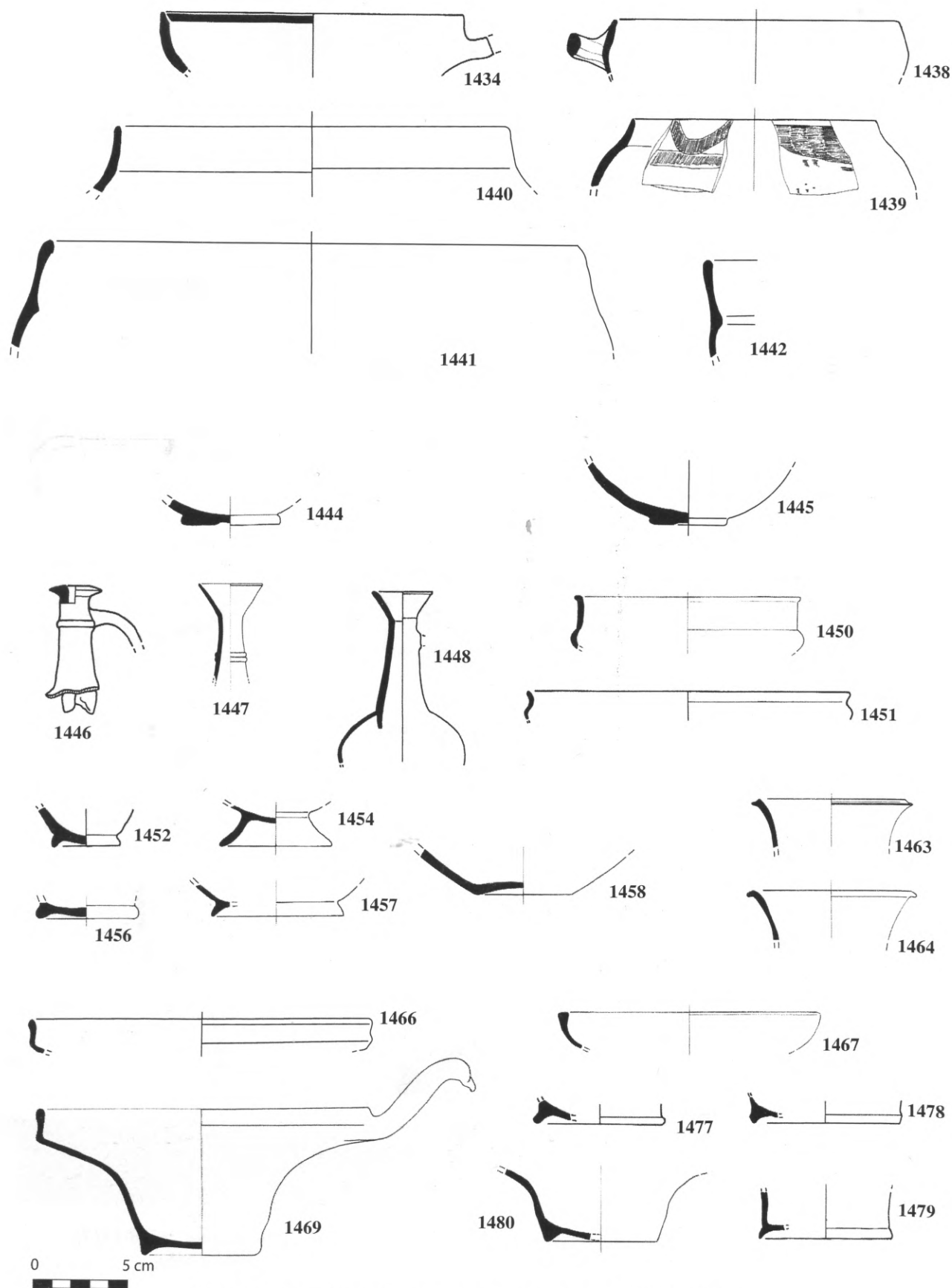


Figure 105. Importations chypriotes – Monochrome (1414-1443), Plain White (1444-1445) et Base-Ring (1446-1480).

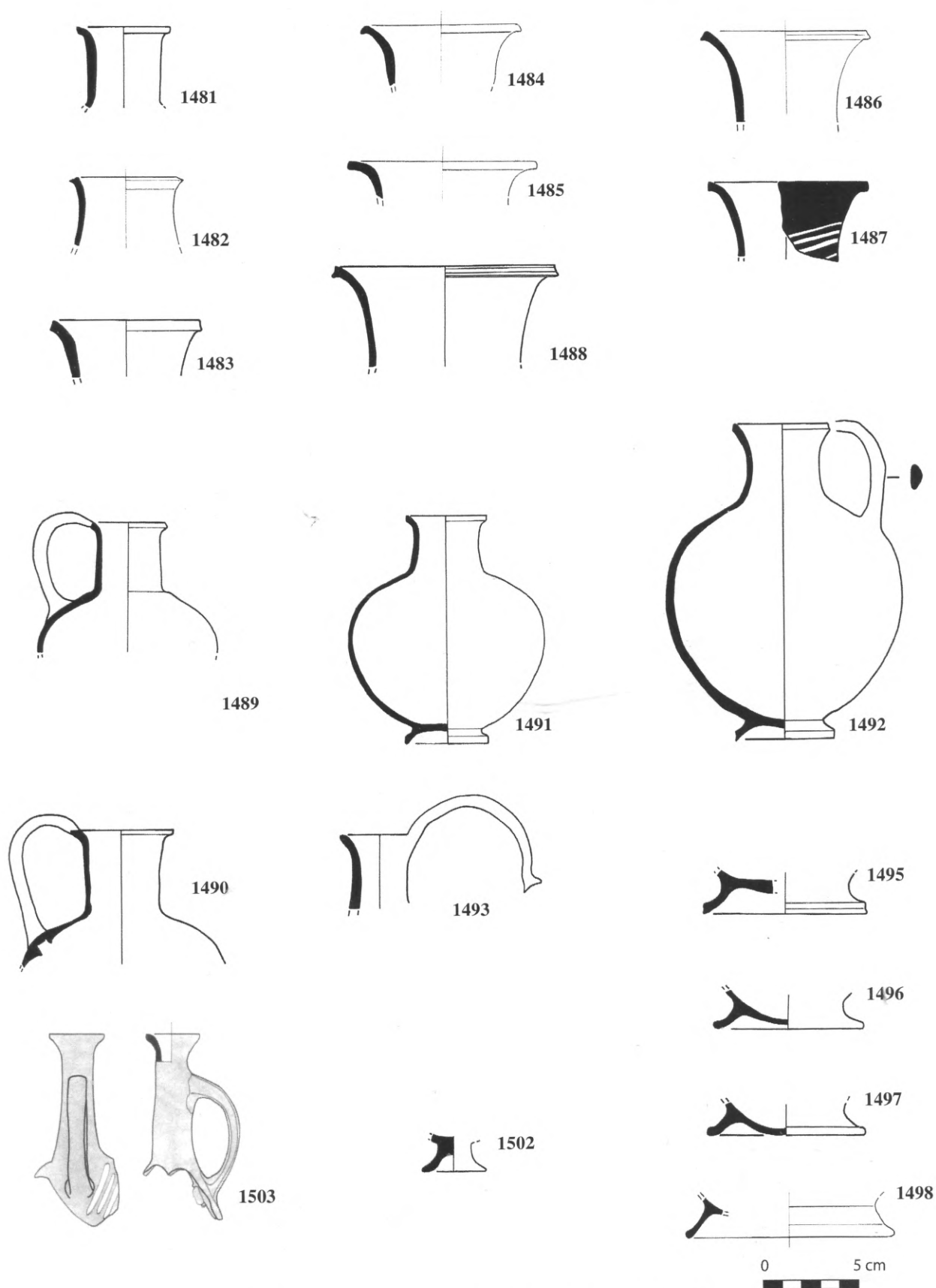


Figure 106. Importations chypriotes – Base-Ring (1481-1503).

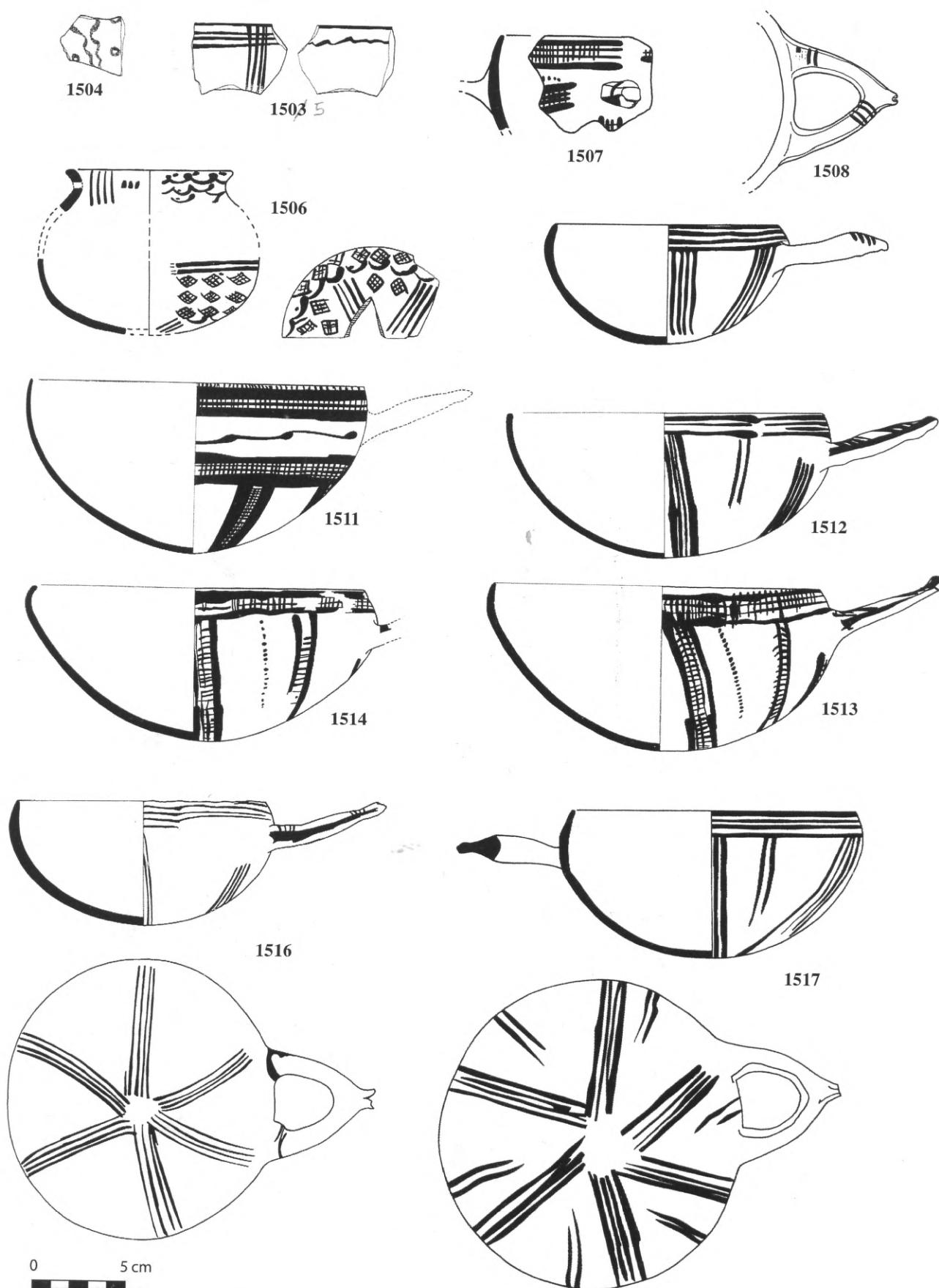


Figure 107. Importations chypriotes – White Slip (1504-1517).



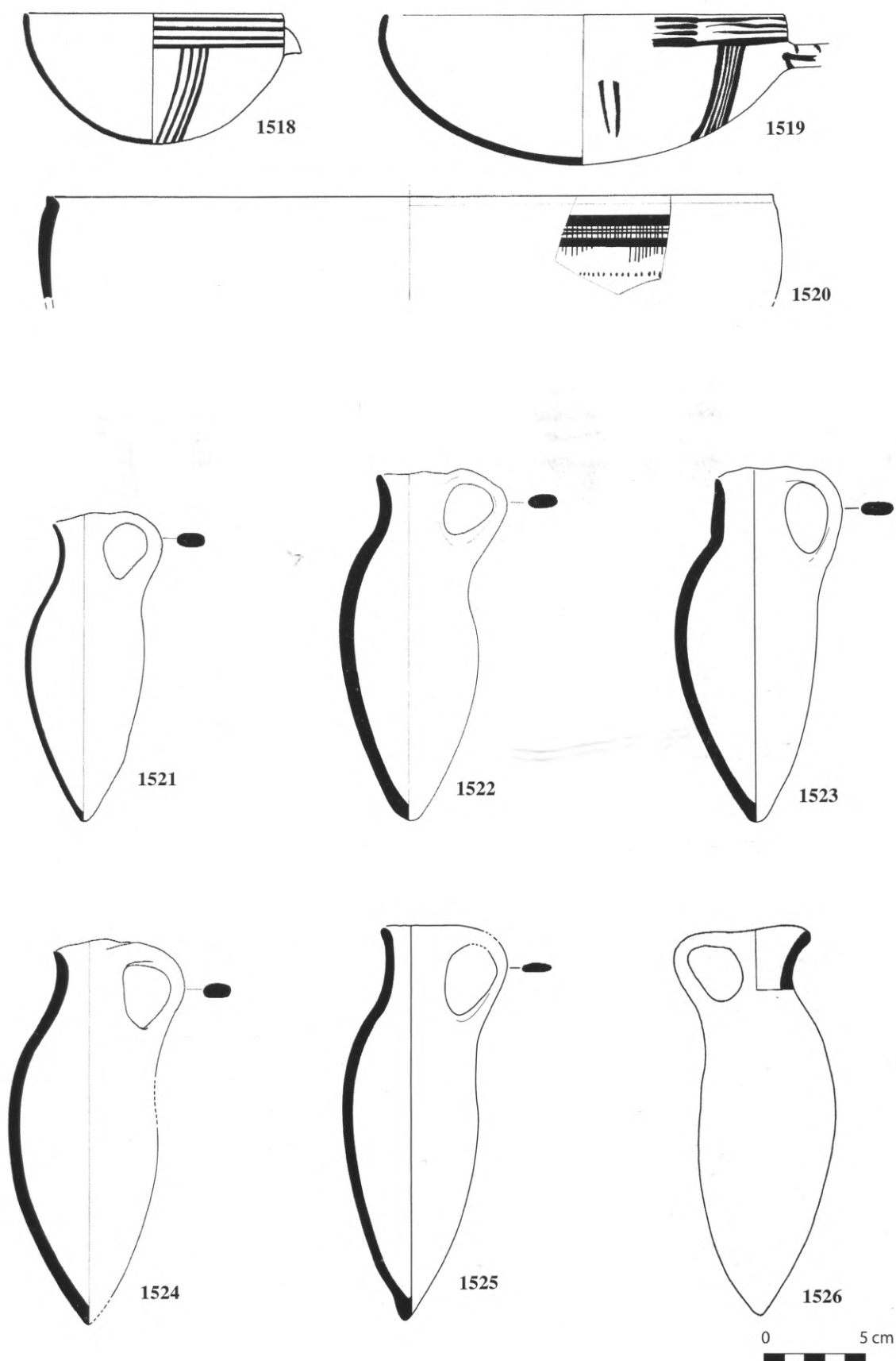


Figure 108. Importations chypriotes – White Slip (1518-1520) et White Shaved (1521-1526).

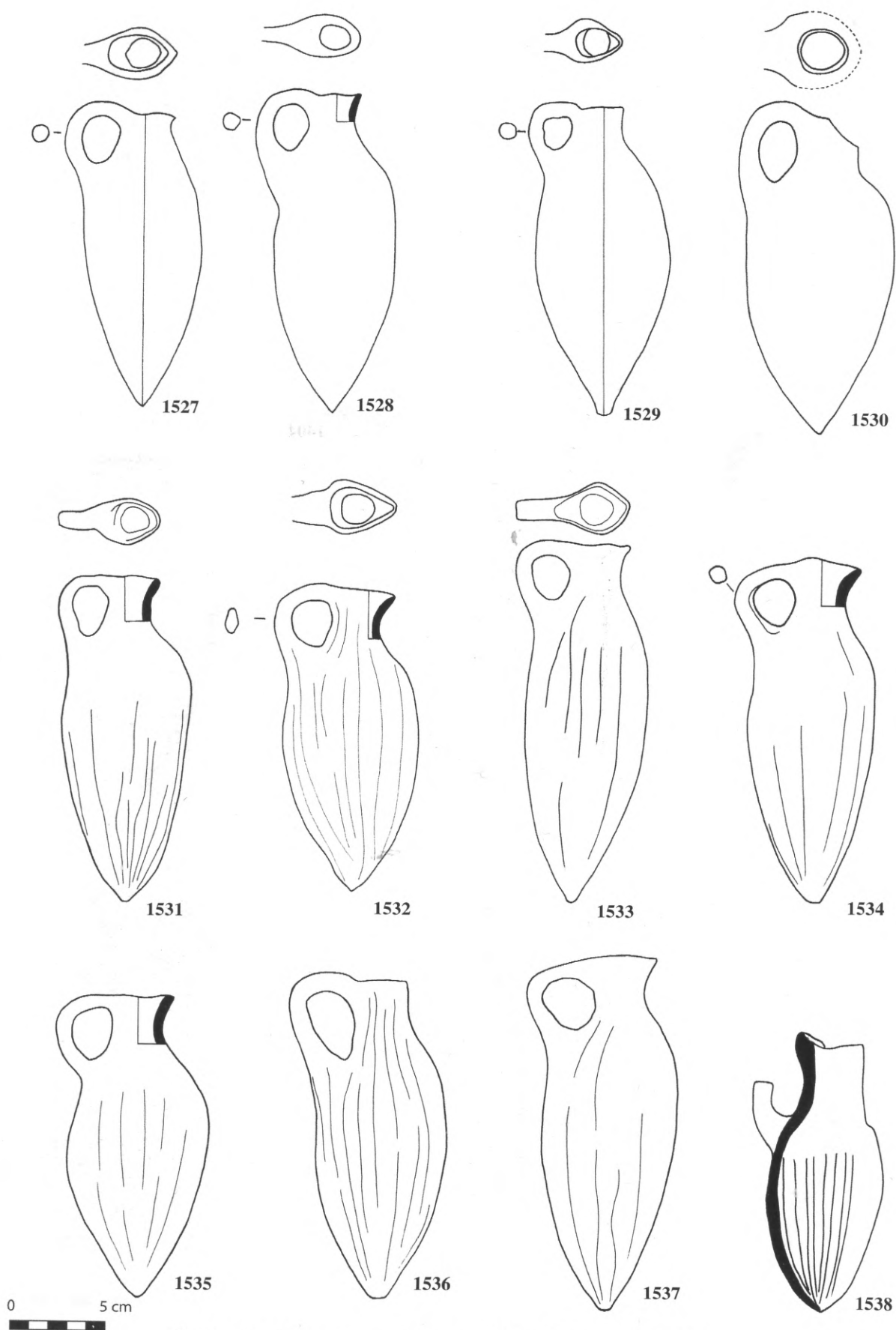


Figure 109. Importations chypriotes – White Shaved (1527-1550).

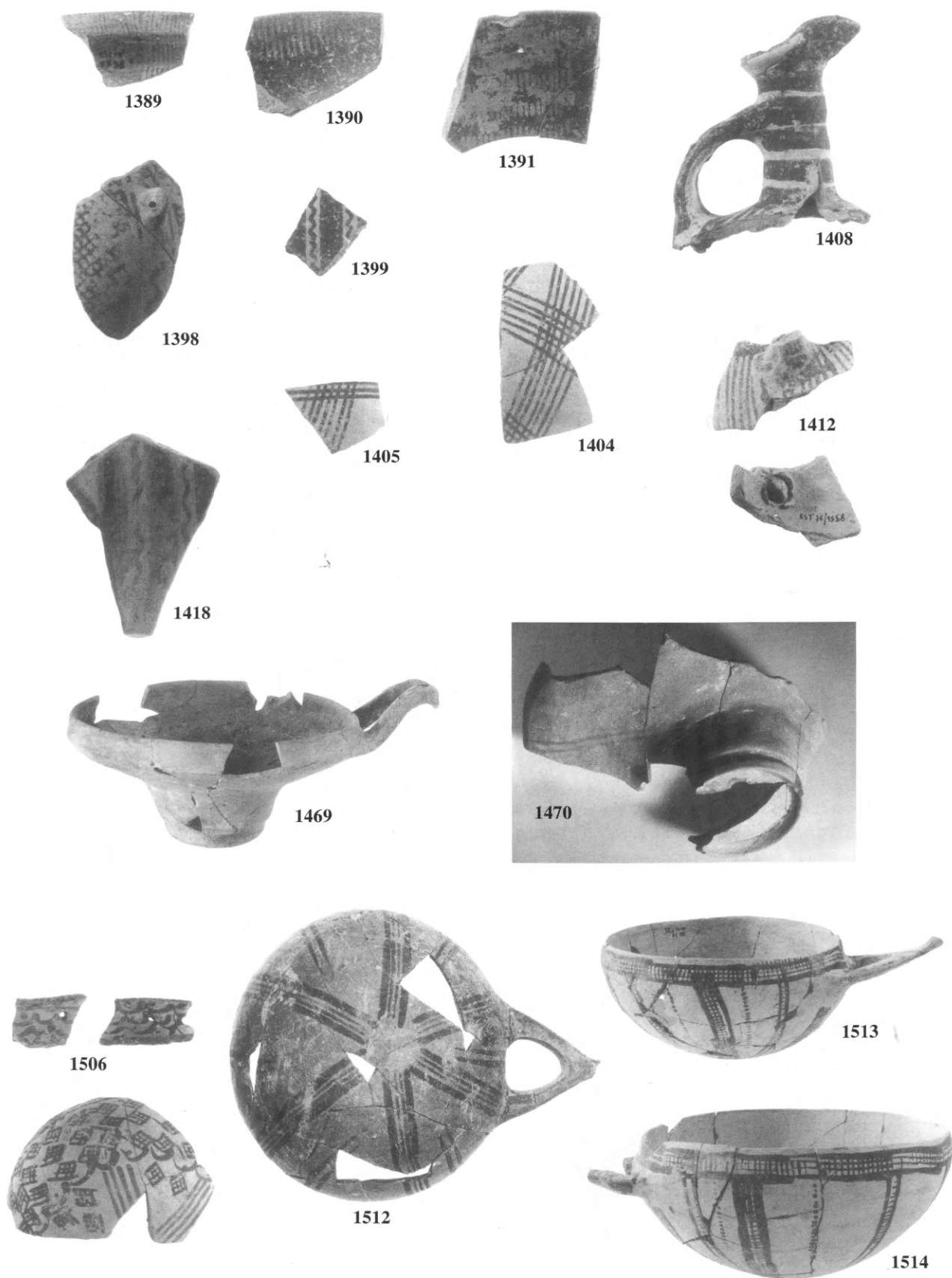
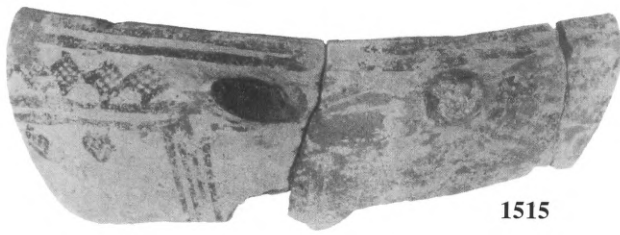
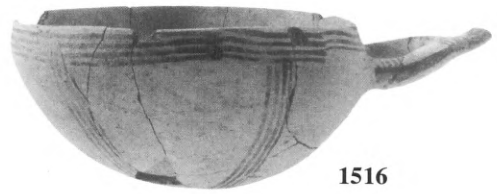


Figure 110. Importations chypriotes – Red-on-Black (1389-1391), White Painted (1398-1412), Composite Ware (1418), Base-Ring (1469-1470) et White Slip (1506, 1512-1514).



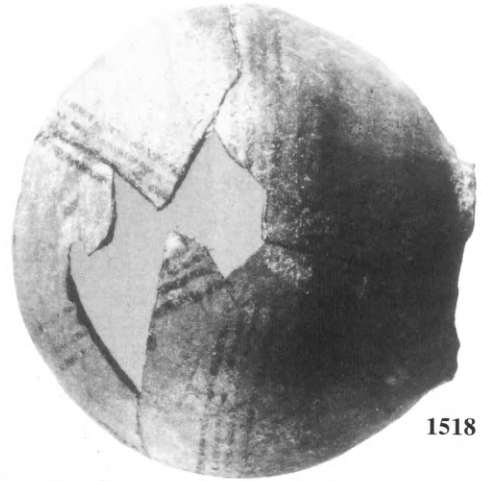
1515



1516



1517



1518



1521



1522



1523



1524



1525



1526



1534



1536

Figure 111. Importations chypriotes – White Slip (1515-1518) et White Shaved (1521-1536).

## CHAPITRE VI

### LA CÉRAMIQUE MYCÉNIENNE

La céramique mycénienne - ou de facture mycénienne - est présente en abondance à Ougarit, le fait est déjà bien connu, principalement par les deux publications de céramique de ce site (Schaeffer, 1949 et Courtois, 1978). Un inventaire complet du matériel retrouvé et publié avant 1994 a été réalisé par A. Leonard (1994) ; 430 pièces environ ont ainsi été recensées dans son *Index*.

Cette abondance est encore vérifiée dans le matériel recueilli dans les deux campagnes 1975 et 1976 et présenté ici. Cependant, le nombre de formes complètes est très réduit (1 vase complet et 4 incomplets au profil complet) et provient presque exclusivement des deux tombes. La plus grande partie du matériel est constituée de tessons. Nous avons tenté dans ce travail de rattacher chaque fragment aux types de formes ou de décors, tels qu'ils ont été définis par A. Furumark dans son étude sur la céramique mycénienne (Furumark, 1941). Mais cette démarche s'est parfois révélée impossible pour des fragments trop petits ou dont le décor était mal conservé.

Le catalogue de la céramique mycénienne est constitué de 123 unités. Ce nombre correspond en fait à autant d'exemplaires différents, mais ne représente cependant pas la totalité des fragments recueillis. En effet, plusieurs tessons n'ont pas été conservés en raison de l'absence de profil caractéristique permettant d'en reconnaître le type et/ou de tout décor ; il ne s'agit alors que de morceaux de panses. Quelques fragments trop abîmés, notamment des étrières de petits vases à étrier, n'ont pas été retenus. C'est au total une trentaine de fragments qui a été écartée.

Si le catalogue de la céramique mycénienne tel qu'il est constitué représente environ 1/15<sup>e</sup> de l'ensemble du catalogue, il faut bien garder présent à l'esprit que cette proportion est infiniment plus faible dans la réalité. Comme nous venons de le voir, et contrairement à la céramique locale, c'est la majeure partie de ce matériel qui est cataloguée (123 exemplaires sur environ 160 trouvés, soit environ les trois quarts).

#### Caractéristiques générales

La céramique mycénienne trouvée à Ougarit est d'excellente qualité, avec une pâte très pure dont le dégraissant est pratiquement invisible à l'œil nu. La cuisson est très bonne, mais laisse parfois apparaître en section un cœur légèrement grisâtre. La couleur de la pâte est claire, généralement beige, pouvant aller jusqu'au rose.

La surface est recouverte d'un engobe clair, à dominante beige, avec des variations de beige blanc

à beige rosé et à beige grisâtre. On observe souvent des traces de polissage qui donnent un aspect luisant à l'engobe. Sur cet engobe se trouve un décor de peinture brillante brun noir à brun orangé.

Si l'engobe est généralement d'excellente qualité et reste intact, la peinture a tendance à s'écailler, parfois à disparaître. Le décor reste cependant visible, car il a laissé une empreinte mate.

## Formes

Le grand état de fragmentation dans lequel est parvenue la céramique mycénienne ne nous a pas permis d'identifier avec certitude la totalité des fragments conservés ni de les rattacher tous à la typologie formelle établie par A. Furumark. Dans la présentation ci-dessous, si plusieurs de ces fragments incertains sont classés dans les catégories qui nous paraissent les plus plausibles, les autres se trouvent regroupés à la fin dans le paragraphe « formes non identifiables avec décor ».

### Cratères amphoroïdes (FS 53-55)

Plus d'une quinzaine d'exemplaires (1551-1568) confirment la popularité des cratères amphoroïdes, déjà bien attestée à Ougarit avec 62 exemplaires recensés par A. Leonard (1994, p. 23-33). L'un d'entre eux a pu être reconstitué en grande partie (1551). Il s'agit d'une jarre piriforme peu élancée (FS 55) à base annulaire de type « *torus-disc* » et à haut col (10 cm) rectiligne légèrement évasé se terminant par une courte lèvre horizontale. Elle est pourvue de deux anses verticales à double cannelure externe. L'extérieur du vase, recouvert d'un engobe beige tacheté de rose, est décoré avec une peinture peu luisante variant entre le rouge et le brun rouge. La base est entièrement peinte ; la panse est décorée, dans la partie inférieure, de plusieurs bandes horizontales, successivement du bas vers le haut, une, deux et trois ; le registre supérieur développe sur une hauteur de 8 cm un motif d'écailles pendantes à contour double, variante de FM 70 : 1 ou de 44 : 4 (arcs concentriques) ; le col est entièrement peint ; sur la lèvre se trouve une frise de S couchés (FM 48 : 5) ; les anses ont une bande verticale sur leurs faces latérales ; enfin, une bande horizontale court sur la face interne du col, juste sous la lèvre. Forme et décor permettent de dater ce vase du Mycénien III B.

Les autres exemplaires sont moins bien conservés : il s'agit le plus souvent de petits fragments de bords ou de fragments de haut de panse à la jonction avec le col. Il n'est donc pas possible d'en déterminer le type exact (FS 53, 54 ou 55). On peut simplement remarquer que le 1552 a un haut col concave (11 cm) peu évasé qui pourrait le rapprocher davantage du FS 54.

Le cratère amphoroïde est largement répandu au Levant, où il porte souvent un décor représentant des scènes de chars. Cette association, typique du style levanto-mycénien, se retrouve sur trois de nos exemplaires, tous trois de belle facture mycénienne avec une pâte très fine beige recouverte d'un engobe beige crème :

- sur le 1555 n'apparaissent que les mains du conducteur et les rênes du cheval ;

- sur le 1553, un conducteur de char tient des rênes dans l'attitude du cocher FM 1 : 18, tandis que

derrière lui se trouve sans doute un passager dont n'est conservée qu'une partie de la tête. On peut noter le traitement inhabituel du vêtement, rempli ici d'un treillis ;

- le fragment 1554, en pâte beige très fine, présente un décor peint en noir, partiellement effacé ; il montre un homme dont la représentation est originale : la tête ronde se dresse sur un cou fin très élancé ; elle est surmontée de deux petits triangles formant une sorte de couronne à deux dents ; le corps, décalé vers l'arrière, est rempli de petits points, ce qui est fréquent sur les vases du Mycénien III B ; inattendus sont en revanche les points à l'intérieur de la tête ; le personnage a ses bras tendus devant lui, tenant sans doute des rênes ; derrière lui semble se tenir un autre personnage, dont il ne reste que quelques traces. Il n'existe pas à ma connaissance de parallèle à ce décor.

Il est sans doute possible d'ajouter à ces trois exemplaires trois autres fragments :

- le 1556, sur lequel est représentée une paire de têtes de chevaux peintes en noir sur engobe beige et vues de profil, comme il est fréquent dans ce type de représentation ; ce fragment est tout à fait comparable à des tessons retrouvés à Ougarit et datés de l'Ugarit récent 3 (par exemple, Schaeffer, 1949, fig. 94, D ; Courtois, 1978, fig. 34, 5, 11) ; d'autres comparaisons peuvent être effectuées avec des trouvailles d'Enkomi (SCE I, pl. 121, 1) ou de Tel Dan (Biran, 1970, p. 92 et suiv.), datées plus anciennement, du Mycénien III A2 récent. D'après la qualité médiocre de la peinture qui s'écaille, notre fragment serait plutôt à dater du Mycénien III B ;

- le 1557, lui aussi décoré du motif du cheval, peint en rouge sur engobe beige ;

- le fragment 1558 enfin : il s'agit d'un petit tesson de panse en pâte beige très fine, recouvert d'un engobe beige crème et portant un décor peint en brun rouge : on reconnaît la partie supérieure d'un personnage avec le haut du buste et la tête ; derrière lui se trouve un attelage de deux chevaux dont on voit surtout la tête du premier.

On peut sans doute encore ajouter à cette série des cratères à scène de char le fragment 1552, mais ce qu'il en reste ne permet pas d'en avoir la certitude : nous devinons deux et, sans doute, trois têtes d'hommes, comparables à celles figurant sur le fragment 9064 de Ras Shamra trouvé en 1937 (Schaeffer, 1949, fig. 62, 24).

Un autre personnage apparaît sur le fragment 1559, qui est une partie supérieure de panse avec la base du col. Le motif est peint en brun sur un engobe beige. Il s'agit d'un buste d'homme faisant apparemment face à un autre personnage dont il est séparé par une ligne ondulée verticale. La tête a une forme allongée, rectangulaire, et se dresse, avec une



certaine raideur, sur un large et haut cou qui sort d'un vêtement rempli de points. Sur la tête se trouvent deux triangles, formant une sorte de couronne comme dans le fragment 1554. L'œil n'est pas représenté. Du second personnage n'est conservée qu'une petite partie du vêtement, rempli de points. L'épaisseur du trait et l'orientation du contour extérieur suggèrent qu'il s'agit de la base antérieure du cou et non de la nuque. Il est difficile d'interpréter la scène dont provient ce fragment : il semble s'agir de deux personnages affrontés, ce qui exclut donc *a priori* une scène de char. Les représentations de personnages affrontés sont rares dans la céramique mycénienne. Elles consistent surtout en scènes de boxe, ce que contredisent ici le vêtement ainsi que l'attitude hiératique du personnage, que lui confèrent l'aspect rectangulaire de la tête et le long développement du cou, dans le prolongement du buste. Une autre comparaison est possible avec une scène sur un cratère d'Enkomi où deux hommes vêtus d'une longue robe se font face sur un bateau de part et d'autre du mât central (SCE I, 1934, p. 484 et pl. 121, 3-4). Deux différences notoires sont à relever cependant : sur le cratère d'Enkomi, le mât est rectiligne, alors que notre motif est ondulé, et l'attitude des deux hommes est plus dynamique.

Un autre type de décor est attesté par le fragment 1560 : ce tesson, de facture mycénienne, en pâte fine rose orangée, est recouvert d'une très fine couche d'engobe de même couleur sur laquelle est peint, en rouge mat et partiellement effacé, un poulpe qui développe ses tentacules sur deux niveaux : une ondulation très prononcée au niveau inférieur, dans laquelle viennent s'insérer des groupes de petits arcs semi-circulaires (FM 43 ou 62 ?) ; au niveau supérieur, l'ondulation est à peine marquée et se termine par une boucle qui constitue l'extrémité du tentacule ; il s'agit d'une forme stylisée du motif du poulpe, réduit à deux tentacules de part et d'autre du corps (FM 21 : 8), que l'on peut dater du Mycénien III B. Ce motif est relativement rare au Proche-Orient : A. Leonard en recense une vingtaine d'exemples, en général sur des rhytons (1994, p. 157-158) ; la moitié d'entre eux provient des sites de Ras Shamra et de Minet el-Beida, où cette variante n'est toutefois pas connue. Le seul rapprochement possible est à faire avec un grand cratère amphoroïde d'Ougarit décoré d'un grand poulpe stylisé (Courtois, 1978, fig. 54, 2), malgré deux différences : l'ondulation des tentacules du poulpe y est beaucoup plus prononcée et la facture en est plus grossière, assez voisine des jarres à étrier crétoises ; il n'est d'ailleurs pas impossible que ce vase provienne du monde crétois, comme le suggère J.-C. Courtois (*ibid.*, p. 346). Le motif du poulpe est en effet fréquent en Crète et dans le monde minoen, où il semble très prisé au Minoen récent III B (Kanta, 1980, p. 275) ; on le trouve en effet sur un certain nombre de types de vases, comme les *kylikes*

ou les jarres à étrier. Il est aussi présent sur des cratères amphoroïdes, dès le Minoen récent III A2, par exemple à Vonies sur l'île de Karpathos (Melas, 1985, fig. 92, 985 ; 93, 988 ; 94, 989), puis au III B, par exemple à Sarkhos en Crète (Kanta, 1980, fig. 6, 9) et jusqu'au III C, ainsi à Milatos en Crète (*ibid.*, fig. 52, 3). Une origine crétoise de ce fragment 1560 est donc tout à fait possible.

Un autre fragment de haut de panse / bas de col (1561) ne porte pas de décor spécifique.

D'autres exemplaires de cratères amphoroïdes sont attestés par des fragments de bords, peints normalement de façon uniforme à l'intérieur et à l'extérieur. Le dessus de la lèvre est orné soit de groupes de petits traits (FM 64 : 22) pour 1562 et 1563 ou de chevrons parallèles (FM 58 : 34) pour 1564, soit d'une série de petites lignes ondulées (FM 53 : 6) pour 1565, soit d'une chaîne de petits cercles étirés (FM 48 : 17) pour 1566. Ces décors sont à dater du Mycénien III A2/III B pour les premiers, du III B pour le troisième. Tous ces bords appartiennent à des cratères dont le diamètre d'ouverture est de 30 cm, sauf le 1566 pour lequel il n'est que de 20 cm.

Un dernier fragment a été conservé (1567) ; il s'agit d'une anse verticale à double cannelure, totalement peinte en brun rouge à l'exception de petites zones triangulaires.

Il est vraisemblable que le fragment de bord 1568 soit à rattacher à cette catégorie, avec son corps presque vertical et une anse verticale visible grâce à un renflement à l'une des deux extrémités de la lèvre. Ce fragment est décoré, à l'intérieur, d'une très large bande (env. 4 cm) peinte en brun noir dans la partie supérieure et en brun plus clair en dessous, et, à l'extérieur, de deux bandes peintes en brun entre lesquelles court une ligne ondulée assez large ; sur le dessus de la lèvre se trouve une autre ligne ondulée peinte en brun, elle aussi assez large. Ce décor et le profil du bord ne sont pas sans rappeler un fragment de cratère trouvé à Ougarit en 1960, mais à l'inclinaison verticale (Courtois, 1978, fig. 34, 21). L'association du cratère amphoroïde et du motif de la ligne ondulée est extrêmement rare. Les seules correspondances réelles se trouvent dans le monde minoen, où l'on observe une forte tendance, au Minoen récent III A2, à remplir la zone du col avec une ligne ondulée (Kanta, 1980, p. 275) ; on en trouve ainsi, entre autres, sur l'île de Karpathos, au cimetière de Makeli à Anemomiloi (Melas, 1985, fig. 113 et 114, C1 à C4, avec une ligne ondulée plus marquée sur le col), à Vonies (*ibid.*, fig. 36 et 92, n° 986) ou encore à Tou Stavrou To Kefali (*ibid.*, fig. 78, 362 et surtout fig. 31, avec un profil de col rentrant identique, mais à la lèvre plus étalée). La meilleure comparaison est un cratère amphoroïde à corps très globulaire (FS 56) trouvé à Sporadico sur

l'île de Rhodes (Benzi, 1992, pl. 150f B/1), daté du Mycénien III B ou III C ancien et récemment attribué au « late LH III B » (Mountjoy, 1999, p. 1031).

La légère inclinaison de ce bord vers l'intérieur et la lèvre courte légèrement évasée pourraient suggérer que ce fragment appartient à un cratère sans col à anse verticale du type FS 9. Dans ce type cependant, la partie supérieure de la panse est en général moins verticale et s'incline davantage vers l'intérieur que ne le fait ce fragment. De plus, aucun exemplaire connu de cette forme n'est décoré d'une ligne ondulée sur la lèvre ou sur le col. Si l'appartenance à la catégorie FS 9 était cependant avérée, nous aurions là la première réelle attestation de cette forme en Syrie-Palestine. En effet, jusqu'à présent, aucun des très rares fragments au profil correspondant recensés par A. Leonard (1994, p. 12) et provenant ou d'Ougarit ou de Tell Abou Hawam ne peut être attribué sans ambiguïté à cette forme.

### Cratères en cloche (FS 281)

Deux, et peut-être trois, fragments de cratères en cloche ont été trouvés (1569-1571). Ces cratères sans col dont la panse large se rétrécit légèrement vers l'ouverture, sont proches de la catégorie FS 9, dont ils se distinguent par la présence d'une base annulaire et de deux anses horizontales rondes.

Seul le fragment 1569 présente une anse, sous laquelle est peint un murex (FM 23) de couleur brun rouge à brun noir.

Le bord 1570, dont le profil est typique de cette catégorie, porte un décor inhabituel : à l'extérieur, deux motifs végétaux stylisés sont peints en brun noir : l'un est vraisemblablement une fleur de type hybride (FM 18B : 43), caractéristique du Mycénien III B, dont n'est conservée que l'extrémité de la « corne » supérieure gauche, remplie de petits traits obliques inclinés par ensembles de trois alternativement à gauche et à droite ; l'autre peut sans doute être l'extrémité d'un lierre sacré (FM 12 : 44). Aucun parallèle exact d'association de ces deux motifs n'a pu être retrouvé ; toutefois, un fragment d'Ougarit évoque le même type de décor végétal avec l'association des motifs du palmier, très voisin de notre fleur hybride, et du lierre sacré (Courtois, 1978, fig. 42, 39) ; ce fragment est daté par J.-C. Courtois « probablement de l'époque de transition Mycénien III B/III C1 ».

On ajoutera éventuellement à cette série le fond 1571, d'après ses dimensions et la présence d'une bande peinte à l'intérieur juste au-dessus du fond de la vasque.

### Jarres piriformes (FS 36 et FS 45)

Plusieurs exemplaires de jarres piriformes à trois anses ont été reconnus, dont un a pu être reconstitué presque entièrement (1578). Ils relèvent de deux types différents FS 36 et FS 45.

### FS 36

Cette forme typiquement levanto-mycénienne se distingue du type FS 45 notamment par sa plus grande taille. Elle est vraisemblablement attestée par plusieurs fragments, d'une part deux parties inférieures de panses (1572 et 1573) avec un décor linéaire, d'autre part trois fragments d'épaules (1574-1576) portant un motif continu d'écailles pendantes (FM 70 : 1), comme il est fréquent sur ce type de vase ; plusieurs exemplaires étaient déjà connus à Ougarit (Courtois, 1978, fig. 41, 3).

Le profil du bord 1577, difficile à identifier, est moins caractéristique, mais est peut-être apparenté, comme me le suggère E.B. French (com. pers.) : la paroi est très proche de la verticale ; le bord, évasé, ne présente pas de ressaut ni de rupture dans le profil intérieur permettant d'isoler une véritable lèvre, tandis que l'extrémité supérieure est plane, voire très légèrement concave ; celle-ci est décorée d'une triple ligne ondulée parallèle au bord peinte en rouge ; la paroi extérieure porte trois bandes horizontales rouges. Ce décor est rare sur ce type de jarre. Il est en revanche plus fréquent sur le type FS 63 (*Collar-necked Jar*), qui est dépourvu aussi de véritable lèvre, mais la courbure du col de notre fragment semble être ici trop importante pour le rattacher à ce type, par ailleurs inconnu au Levant.

### FS 45

Ce type qui se caractérise par des dimensions relativement réduites et un col court, est représenté par six exemplaires : le 1578, pratiquement complet, porte sur l'épaule un décor de zigzag (FM 61 : 13) peint en brun rouge ; deux cols courts et étroits (1579 et 1580) ont un décor linéaire ainsi qu'un fragment de partie inférieure de panse (1582). Le 1581 est orné de nombreuses bandes et lignes horizontales ainsi que d'une frise de petits traits verticaux (*Foliate band*, FM 64, 20). Le dernier (1583) est décoré d'un treillis et d'un triangle rempli de points.

### Pyxides (FS 84/85, FS 94 et FS 95)

Trois formes de ce petit vase typique de la production mycénienne sont attestées dans ce lot, les FS 84-85, FS 94 et FS 95. Ces exemplaires viennent s'ajouter aux quelques-uns déjà publiés.

### FS 84-85

Le fragment 1584 appartient à une pyxide à profil arrondi, du type FS 84 ou FS 85, sans qu'il soit possible d'être plus précis. Il porte un motif rocaillieux, dans sa version continue (*Rock pattern I*, FM 32 : 5), tout à fait caractéristique sur cette forme de vase (Mountjoy, 1986, p. 53, 69, 96). Forme et motif sont cependant très rares à Ougarit, où cette association n'est attestée qu'une seule fois (Courtois, 1978, fig. 33, 6). Comme la plupart des vases de ce type, ce fragment provient d'une tombe. On peut le dater du Mycénien III A2/III B.

**FS 94**

Le **1585** peut être attribué à ce type : il a été retrouvé en morceaux, mais presque complet dans la tombe A15q T. Il a un fond très légèrement convexe, des parois légèrement concaves avec un col court évasé à lèvre inclinée et deux anses horizontales de section circulaire. Il porte un décor linéaire ainsi qu'une frise de S couchés (FM 48 : 5) sur l'épaule. Il est à dater du Mycénien III A2/III B.

Deux autres exemplaires (**1586** et **1587**), à décor uniquement linéaire, sont sans doute à classer aussi dans cette catégorie en raison de leurs parois rectilignes et, pour le **1587**, de son fond presque plat. Trouvés dans la dernière couche de destruction, ils sont à dater du Mycénien III B. Un exemplaire similaire était déjà connu à Ougarit (Courtois, 1978, fig. 39 : 3).

**FS 95**

Deux fragments à décor uniquement linéaire relèvent sans doute du type levanto-mycénien FS 95. Le **1588**, qui semble n'avoir que deux anses, a une base nettement convexe, caractéristique de ce type ; celle du **1589** l'est moins. Les parois de ces deux exemplaires sont légèrement concaves. Ils s'ajoutent aux deux déjà connus (Courtois, 1978, fig. 52, 5 et 6) et datés du 13<sup>e</sup> siècle par J.-C. Courtois, soit plutôt du Mycénien III B, alors que A. Furumark date cette forme du Mycénien III A2 tardif. La datation au Mycénien III B est confirmée par notre exemplaire **1589** qui provient de la dernière couche de destruction du site.

**Vases à étrier**

Cette forme, très populaire au Levant où elle est la plus répandue de toute la céramique mycénienne, n'est curieusement attestée ici que par moins d'une dizaine d'exemplaires, tous très fragmentaires, à l'exception d'un complet. Ils ne peuvent tous être rattachés à une catégorie précise. Quatre types sont attestés avec plus ou moins de certitude, l'un de grande taille (FS 165 à 168), les trois autres de petite taille, un globulaire (FS 173), deux plus trapus (FS 182 et 183).

Les grands vases de ce type, à pâte beaucoup plus grossière, dont la provenance est minoenne, sont classés dans le chapitre concernant la céramique minoenne (voir *infra*).

**FS 165 à 168**

L'appartenance du goulot **1590** à l'un ou l'autre de ces types de jarres à étrier de grande taille ne peut être précisée.

**FS 173**

Ce type est représenté par un exemplaire complet, **1591**, déjà publié (Margueron, 1977, pl. X, 1), décoré d'un motif de fleur stylisée sur l'épaule (FM 18C : 130) ; ce motif est reproduit cinq fois, mais de façon schématique et incomplète quatre

fois sur cinq ; la panse est décorée de plusieurs bandes horizontales peintes ; entre deux de ces bandes se trouvent plusieurs séries de petits traits verticaux, s'apparentant au motif FM 64 : 21. Ce vase est à dater du Mycénien III B.

Un autre fragment, **1592**, décoré de bandes horizontales et de demi-cercles joints (FM 42), relève aussi de cette catégorie.

**FS 182**

Le fragment **1593**, avec son épaule aplatie, semble relever de cette catégorie. Il porte un décor uniquement linéaire.

**FS 183**

Un fragment de panse (**1594**) atteste ce type au profil biconique très marqué qui donne au vase un aspect particulièrement trapu. Il est décoré de bandes et de lignes horizontales ainsi que d'une frise de V (FM 59) sur la partie inférieure de l'épaule. Un exemplaire assez voisin quant à la forme (le profil est cependant moins biconique) et au décor provient de la nécropole K de Byblos (Salles, 1980, p. 32 et pl. 12, 1), où il est daté du Mycénien III A2. Sur ce même site se trouve un autre exemplaire au profil identique, mais à décor uniquement linéaire (Salles, 1980, p. 32 et pl. 12, 9). Le motif en V est daté par A. Furumark du Mycénien III A2, mais il semble bien qu'il se prolonge au Mycénien III B1 (Mountjoy, 1986, p. 69-70). Notre exemplaire est plutôt à dater du Mycénien III B.

**Autres fragments**

Plusieurs autres fragments de vases à étrier ont été trouvés, mais il n'est pas possible de déterminer le type auquel ils appartiennent. Il s'agit de deux fragments de panses (**1595** avec un décor linéaire rehaussé d'une frise de traits verticaux, **1596** avec un décor formé de bandes et de lignes horizontales entre lesquelles se trouve un zigzag (FM 61) et surmontées d'un motif de demi-cercles isolés (FM 43 : 6), ainsi que de plusieurs goulots ou étriers, dont deux seulement sont ici inventoriés (**1597** et **1598**).

**Gourdes**

Quatre fragments proviennent sans doute de gourdes (Furumark, formes 48 et 49). L'appartenance à un type précis est difficile à déterminer.

Le fragment **1599**, avec un bourrelet à la base du col, peut relever du type FS 189, une gourde globulaire de type vertical, datée du Mycénien III A2 récent. La petite partie de décor qui subsiste laisse supposer un décor de spirale (FM 46).

Le fragment de panse **1600** pourrait relever du même type ; il porte lui aussi un décor de spirale (FM 46) et, dans la partie inférieure conservée, des lignes horizontales. Trouvé non loin du précédent, il pourrait s'agir du même vase.

En raison de sa taille, le fragment **1601** peut être attribué aux types FS 189 s'il s'agit d'une gourde de



type vertical ou FS 190 dans le cas d'une gourde de type horizontal.

Le fragment de goulot **1602**, de plus petite taille, pourrait représenter un type FS 188 ou plus vraisemblablement un FS 192 ; il peut trouver un parallèle dans les fouilles anciennes à Ougarit (Courtois, 1978, fig. 39, 4).

### Cruches

Ce type de vase peut avoir de multiples formes, et il est souvent difficile de déterminer la catégorie exacte à partir des fragments. C'est notamment le cas pour les deux fragments que nous pouvons identifier avec vraisemblance comme provenant de cruches.

L'étroitesse du goulot **1603** et l'anse unique attachée sur le col sous le bord font penser aux types FS 118 ou 120, cependant non attestés au Levant, à l'exception, semble-t-il, du type FS 118, qui est peut-être attesté une fois, à Beth Shan, par un fragment d'anse (Leonard, 1996, p. 41).

Le **1604** est un bord légèrement évasé à lèvre arrondie d'où part une anse verticale ; le fragment conservé ne permet pas de savoir s'il faut restituer une seconde anse. Il pourrait correspondre aux types FS 105 ou 110, qui ne sont pratiquement pas attestés au Levant : trois exemples pour FS 105 et un seul, avec des réserves, pour FS 110 (Leonard, 1996, p. 39-40).

### Fonds de cratères ou de vases fermés

Plusieurs fonds ont été trouvés, qui peuvent appartenir à des cratères, à des jarres pithoïdes ou à d'autres formes de vases fermés.

Ils s'organisent en deux ensembles, l'un regroupant les fonds dont le diamètre à la base est d'environ 5 à 6 cm, l'autre ceux pour lesquels il est supérieur à 12 cm. Les fonds de cette deuxième catégorie (**1610** à **1615**) proviennent plutôt de cratères, ceux de la première de jarres pithoïdes (probable pour **1605** et **1606**) ou de vases à étrier (**1609**). On notera que **1609**, à fond plat saillant, porte un décor de cercles concentriques sous le fond.

N°	Ø inf.	Forme
<b>1605</b>	5	torus
<b>1606</b>	6	splaying ring base
<b>1607</b>	5	torus
<b>1608</b>	6	torus intermédiaire
<b>1609</b>	6,5	raised flat base
<b>1610</b>	11	torus-disc
<b>1611</b>	13,5	torus-disc
<b>1612</b>	14	disque
<b>1613</b>	14	torus-disc
<b>1614</b>	16	torus

### Rhytons (FS 199)

Il est sans doute possible d'identifier deux fragments de rhytons (**1615** et **1617**). Ce dernier porte un décor linéaire constitué d'une bande et de lignes horizontales ainsi que de lignes verticales qui

s'arrêtent dans la bande horizontale. Le premier a un décor qui semble dérivé du motif du poulpe (FM 21) à moins qu'il ne s'agisse d'un décor végétal voisin de celui figurant sur le rhyton 80/5091 d'Ougarit (Yon, 1987, p. 348 et fig. 4, n° 8).

Un troisième est vraisemblablement à reconnaître dans le fragment **1616** ; ses parois sont plus bombées que pour les deux précédents ; il a un décor linéaire constitué de trois bandes horizontales et de bandes à peu près verticales.

On peut leur adjoindre le **1618**, constitué de trois fragments non jointifs ; deux d'entre eux ont une petite protubérance, soulignée par deux cercles peints en rouge ; le reste du décor consiste en plusieurs ensembles de deux lignes horizontales et verticales et en chaînes de petits cercles (FM 48, 15), le tout peint en rouge sur un engobe de la même couleur rose orangée que la pâte.

Les rhytons sont bien connus à Ras Shamra et à Minet el-Beida, où quarante exemplaires ont déjà été publiés (liste dans Leonard, 1996, p. 90-92 ; voir aussi l'étude de M. Yon, 1987).

### Tasses à anse verticale (FS 220)

Deux exemplaires, tous deux avec un décor linéaire intérieur et extérieur (**1619** et **1620**), relèvent avec certitude de ce type de tasse (FS 220), fréquent au Levant au Mycénien III B.

On peut y ajouter le **1621**, en raison des traces d'arrachage de l'anse sur la panse ; la partie centrale de la vasque de ce dernier forme une dépression.

### Chopes (FS 225-226)

Le fragment **1622** est une base à peu près cylindrique : le fond est plat et la petite partie de la paroi conservée présente un début de concavité. Il peut donc s'agir d'une base de chope FS 225-226 (*Concave Cylindrical Cup*) ou de bol conique FS 290 ou 300 (Mountjoy, 1986 : fig. 137, 1 [FS 226], fig. 144, 1 [FS 290] et fig. 145, 1 [FS 300]). En l'absence de la partie supérieure, il n'est pas possible de déterminer le type auquel il appartient. Le décor, constitué de deux bandes horizontales peintes en rouge à la base et de cercles concentriques sous le fond, n'apporte pas de précision.

D'après l'inventaire réalisé par A. Leonard, seule la chope (FS 225-226) est réellement représentée au Levant avec 12 exemplaires, dont sept en provenance de Ras Shamra et Minet el-Beida ; en revanche, les types FS 290 et 300 ne sont attestés l'un et l'autre qu'une seule fois, le premier à Byblos, le second, semble-t-il, à Ras Shamra (Leonard, 1994, p. 103 [FS 225-226], p. 123 [FS 290] et p. 126 [FS 300] ; l'unique exemple de FS 300 est au Musée de Damas et ne semble pas avoir été publié). Il nous semble donc plus vraisemblable d'identifier le fragment **1622** comme un fragment de chope.

### Kylix (FS 258)

Cinq exemplaires différents (1623 à 1627) peuvent être identifiés, tous fragmentaires. Un seul profil complet a pu être reconstitué, à l'exception de l'anse (1623). Il y a sans doute lieu d'y ajouter plusieurs fragments de bords et l'un ou l'autre tesson de panse, qui appartenaient vraisemblablement à des vases de ce type.

Les deux variantes FS 258A et 258B, que l'on peut distinguer par leur décor, sont attestées dans notre matériel.

Le type le plus courant, tant sur le continent grec qu'au Levant (Mountjoy, 1986, p. 115 ; Leonard, 1994, p. 107-109), est le type 258B, qui se caractérise par une petite bande peinte sur la lèvre et un décor linéaire sur le pied et la base (1626 et 1627). Il est souvent décoré de coquillages, dont les queues descendent jusqu'à la base de la panse à sa jonction avec le pied, à travers un groupe de petites lignes horizontales, comme les deux fragments 1624 et 1625.

Deux fragments de panse décorés de coquillages (1665 avec variante FM 23 : 5 et 1667 avec variante FM 23 : 8) sont peut-être à ranger dans cette catégorie, le premier avec plus de probabilité en raison de la répétition du motif.

Ces fragments sont à dater du Mycénien III B.

Le 1623 est tout à fait caractéristique du type 258A, appelé type de « Zygouries ». Réalisé avec une pâte très fine de couleur jaune foncé recouverte d'un engobe beige un peu plus clair, ce vase présente un décor unique de coquillage (FM 23 : 20) ; le fragment conservé permet d'en identifier une paire, disposée en diagonale ; la lèvre n'est pas peinte ; deux lignes verticales descendent sur la partie supérieure du pied ; il s'agit de la base des deux coquillages ; en revanche, aucune trace de bande horizontale n'est visible ni sur le pied ni sur la base.

Ce type, qui est caractéristique sur le continent grec du Mycénien III B1 (Mountjoy, 1986, p. 93 et 115), est rare au Levant, où cinq exemplaires seulement sont connus (Leonard, 1994, p. 108), dont un à Ras Shamra avec un motif floral (Courtois, 1978, fig. 36, 3) et un à Minet el-Beida décoré d'un poulpe (Schaeffer, 1949, fig. 95, 7).

### Calices (FS 274)

Le fragment 1628, déjà publié (Monchambert 1996), est un calice qui relève vraisemblablement de la catégorie FS 274. Ne sont conservés qu'un fragment du pied et la partie inférieure de la vasque ; manque le bord, ainsi que toute précision quant à la présence d'anse. Les parois rectilignes préservées sur une longueur de 5 cm délimitent une coupe profonde et conique, proche de ce que l'on peut observer pour le type FS 274 (Mountjoy, 1986, p. 148, fig. 187) ; le pied est relativement court (5 cm). Le fragment, en pâte très fine beige foncé, est recouvert d'un

engobe beige foncé tendant vers le brun et d'une peinture monochrome brun foncé à noire ; cette peinture est étalée de façon inégale tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, où, de plus, des lignes à peu près concentriques forment une sorte de spirale. Ce traitement du décor s'apparente au décor souvent monochrome du type FS 274 et se différencie nettement du décor de type linéaire que l'on trouve sur d'autres types. Ce fragment 1628 se distingue notamment du type FS 278, auquel il est apparenté et qui est connu au Levant, par sa forme et par son décor : son aspect est beaucoup plus conique ; les exemplaires connus du type FS 278 ont une panse composée de deux parties délimitées par une carène basse vive, la partie supérieure étant concave. Ainsi en est-il pour les deux exemplaires précédemment trouvés à Ras Shamra (Schaeffer, 1949, fig. 72, 23) et à Minet el-Beida (Schaeffer, 1949, fig. 95, 31). Quant à leur décor, seul l'extérieur est peint et il s'agit d'un motif linéaire (bandes et lignes horizontales nettement individualisées).

D'après A. Furumark, ce type FS 274 existe au Mycénien III B et III C1e, mais les exemplaires qu'il attribue au III B, en provenance de Korakou, ont été redatés par J.B. Rutter du III C ancien (Rutter, 1981, notamment p. 329). Par ailleurs, d'après P. Mountjoy, les exemplaires du III B2 ne sont pas peints (Mountjoy, 1986, p. 121). Ils sont généralement monochromes au début du III C ancien et recevront un décor linéaire un peu plus tardivement, vers la fin du III C ancien (Mountjoy, 1986, p. 134-135). Notre fragment serait donc à dater du Mycénien III C ancien.

### Bols profonds à deux anses (FS 284)

Ce type de bol profond semble être attesté par le fragment 1629 ; en pâte très fine tendre de couleur rose orangé, il a un profil relativement hémisphérique avec un bord qui s'évase légèrement en s'aminçant ; une anse horizontale à section circulaire a été conservée ; il est à noter que le profil de la partie supérieure du bol est plus évasé que ne le sont généralement les vases de ce type 284 et qu'on pourrait y voir la forme 72 (FS 242), c'est-à-dire un bol semi-globulaire à une anse horizontale, mais ce type semble beaucoup plus tardif. Notre fragment porte un décor peint en brun rouge très mal conservé, sur un engobe lui-même très altéré : à l'intérieur, une seule bande concentrique est préservée dans la partie inférieure ; à l'extérieur, des traces de peinture brun rouge laissent penser qu'il était aussi revêtu d'un décor, vraisemblablement linéaire. Il n'est pas possible de déceler de traces de peinture sur l'anse.

La mauvaise qualité de l'engobe et du décor, presque entièrement disparus, la pâte tendre de couleur orangée et le décor *a priori* simplement linéaire font plutôt penser à une imitation de céramique mycénienne.

Ce bol s'apparente à un autre vase trouvé à Ras Shamra, dans la tombe XXX (Schaeffer, 1949,

fig. 65 : 17) ; V. Karageorghis remarquait qu'il était « unique en son genre jusqu'à présent », sans « aucun parallèle [...] connu dans la céramique mycénienne », et que l'aspect général du vase ainsi que l'arête tranchante du rebord faisaient penser à un prototype métallique pour cette forme, bien qu'aucun vase métallique ne lui fût connu pour le Bronze récent (Karageorghis, 1965, fig. 48/6 et p. 213).

Un second fragment (1630) est peut-être à rattacher à cette forme de vase, mais sa vasque, plus large et aux parois plus épaisses que 1629, peut aussi appartenir à un bol à pied FS 305 ; en pâte fine, elle est recouverte d'un engobe beige et porte un décor peint en rouge à brun rouge, constitué de fines bandes horizontales à l'intérieur et à l'extérieur. La seule anse conservée est peinte. Par sa texture et la qualité de sa finition et de son décor, ce fragment est vraisemblablement une importation.

### Bols peu profonds (FS 295-296)

A. Furumark distingue trois catégories dans cette forme de bol peu profond muni de deux anses horizontales plates, l'une regroupant des récipients de grande taille, d'une hauteur supérieure à 12 cm, et appelés aussi « bassins » (FS 294), l'autre des bols de dimensions plus restreintes (FS 295 et 296). Ces deux formes se différencient par le profil de la panse : dans le premier cas, la partie inférieure est conique avec des parois rectilignes tandis que la partie supérieure sur laquelle s'attachent les anses est fortement redressée, la rupture entre les deux étant soulignée par une carène ; le profil du second est plus lisse, avec une courbure continue. Le second type (FS 296) est typique de la tradition levantomycénienne avec, le plus souvent, un décor linéaire intérieur et/ou extérieur et date du Mycénien III B. Le premier (FS 295) se trouve habituellement sans décor en Grèce continentale dès le Mycénien III A2, mais avec un bord à peu près vertical et une lèvre épaissie ; au Mycénien III B, ces bols ont un bord plus évasé, mais n'ont pas de décor ; ils reçoivent un décor linéaire à partir du Mycénien III C ancien (Mountjoy, 1986, p. 134-135, 153 ; 1996, p. 53, n. 40).

Il semble bien que les deux formes soient représentées dans ce lot.

#### FS 295 (Bol plat anguleux)

Deux fragments de bols (1631 et 1632), déjà publiés (Monchambert, 1996), semblent appartenir à cette catégorie. La carène de la panse est rehaussée par la concavité du bord qui se termine en s'amincissant (1632) ou par une lèvre très légèrement étirée vers l'extérieur (1631). La pâte est fine, dure, de couleur chamois rose, et recouverte d'un engobe beige. Un décor linéaire se trouve à l'intérieur et à l'extérieur, peint dans des couleurs variant du rouge orangé au brun noir.

Ce type se trouve habituellement sans décor en Grèce continentale dès le Mycénien III A2, mais

avec un bord à peu près vertical et une lèvre épaissie ; au Mycénien III B, ces bols ont un bord plus évasé, mais n'ont pas de décor ; ils reçoivent un décor linéaire à partir du Mycénien III C ancien (Mountjoy, 1986, p. 134-135, 153 ; 1996, p. 53, n. 40). La lèvre très évasée, que l'on trouve sur nos deux exemplaires, est aussi, selon P. Mountjoy, un trait caractéristique du III C.

Ces deux exemplaires seraient donc à dater du Mycénien III C ancien.

Si aucun bol comparable n'a été publié jusqu'à présent pour Ougarit, il semble bien qu'un (seul) exemplaire a été trouvé à Minet el-Beida, dans une tombe (Tombe V, Schaeffer, 1949, fig. 58 : 5).

En revanche, des bols de ce type, à panse carénée, sont attestés sur plusieurs sites chypriotes, surtout dans des tombes.

Ainsi, à Kition, deux bols au profil comparable ont été trouvés, dans une tombe pour l'un (Karageorghis, 1974, tombe 4-5, n° 152A, pl. CXXX et p. 26), dans un contexte perturbé pour l'autre, d'ailleurs peut-être en rapport avec une tombe, dans le cas du sondage L-N 13 (Yon et Caubet, 1985, fig. 53 : 246).

L'important lot de Kouklia (Karageorghis, 1965, fig. 42-44.) provient lui aussi de tombes dans un contexte perturbé ; sa datation pose problème à V. Karageorghis : « Nous sommes, souligne-t-il, typologiquement parlant, sur la limite entre la dernière phase du Chypriote récent II et le commencement du Chypriote récent III » (*ibid.*, p. 181), c'est-à-dire pendant la période charnière du début du 12<sup>e</sup> siècle.

On en trouve aussi à Enkomi, notamment dans la tombe 5, où trois de ces bols sont « à la base du niveau supérieur ou même au contact avec les dépôts du Bronze récent, ce qui serait en faveur d'un classement parmi les types anciens du Chypriote Fer I » tandis que le quatrième est « indiscutablement attribué au début du Fer » (Schaeffer, 1952, p. 225).

Plusieurs de ces parallèles semblent donc indiquer une datation au début du Mycénien III C. Malheureusement, l'absence de trouvailles en contexte stratigraphique clair ne permet pas de trancher aussi nettement que pour la Grèce continentale.

#### FS 296 (Petit bol à anses horizontales)

Plusieurs bols fragmentaires relèvent de cette catégorie : 1633 à 1638. La pâte est toujours très fine, de couleur tirant sur le rose orangé, à l'exception du fragment 1638, de couleur beige et plus dure, et du 1634, de couleur brun gris. L'engobe est toujours clair, beige ou beige crème, à l'exception du 1637, pour lequel il est de la même couleur que la pâte (rose orangé). La peinture varie entre le brun rouge et le rouge, parfois le noir.

Le 1637 a un profil moins élancé avec un diamètre d'ouverture supérieur à la moyenne de ce type de bol (24 cm alors qu'il est en général inférieur



à 20 cm) ; des bols à profil comparable, mais de dimensions inférieures, ont été trouvés dans des tombes à Kition (Tombe 9, par exemple), où ils sont attribués au Late Mycenaean III B (Karageorghis, 1974, Tomb 9, n° 83, 93, 284).

On peut noter plusieurs types de bords et de lèvres : lèvre épaissie et étirée vers l'extérieur (1634, 1638), bord sans lèvre légèrement étiré vers l'extérieur (1636), bord sans lèvre (1633, 1635, 1637). Ces fragments sont tous pourvus d'un décor linéaire à l'intérieur et à l'extérieur ; il s'agit de bandes relativement larges, à l'exception du 1638 qui présente à l'extérieur, sous l'anse, une série de 4 lignes horizontales.

Des descriptions qui précèdent, il ressort que le bord 1638 se distingue des autres vases de cette catégorie par sa pâte, plus dure, et par son décor ; on notera aussi le profil général arrondi et la forme particulière de la lèvre qui évoquent des bols à trois pieds trouvés à Kition (Karageorghis, 1974, pl. CXXVII, 141 et p. 25 ; CXLVII, 42, 43 et p. 47). Il s'agit d'une forme rare de la céramique mycénienne ; leur texture et leur forme incitent V. Karageorghis à y voir une influence rhodienne (Karageorghis, 1974, p. 38, où les trois bols sont datés du Mycénien III B).

### Bols / tasses

Sont regroupés ici dix fragments de bords de vases ouverts qui ne peuvent être classés avec précision ; leur trop petite taille ne fournit pas d'indication sur la présence ou l'absence d'anse. Ils peuvent provenir de bols ou de tasses. Plusieurs d'entre eux relèvent sans doute du type FS 220.

Cinq d'entre eux présentent un décor uniquement linéaire 1639 à 1643, caractéristique du style levanto-mycénien III B. Trois autres ont un décor non exclusivement linéaire : 1644 porte une frise de S obliques (FM 48 : 5) ; 1645 a un décor à base de spirale (FM 46 : 53 ou FM : 49) ; le 1646 est décoré d'une frise de V alternés (FM 59), motif peu fréquent au Levant et, selon l'inventaire de Leonard (1996, p. 180), non attesté sur des vases ouverts ; il peut s'agir d'un fragment de kylix. L'ensemble est du Mycénien III B, à l'exception du 1646 qui est à dater du Mycénien III A2.

Le fragment de panse 1648 provient sans doute d'un bol FS 296 ou d'un compotier FS 310. Il porte en effet un décor caractéristique de ces deux formes de vases : une ou plusieurs des bandes horizontales intérieures sont rehaussées de motifs surpeints à la barbotine. Cette technique décorative est bien attestée à Ougarit dans le matériel déjà publié (par exemple, Schaeffer, 1949, fig. 126, 13 et 18 ; Courtois, 1978, fig. 43A, 8). Il s'agit ici d'un motif de zigzags ; des parallèles existent à Kition (Karageorghis, 1974, pl. CXXVII, 129 et 130

[compotiers] ; CXXXI, 134 et 135 [bols] ; Yon, 1985, fig. 49 et 50, n° 235 [compotier]).

Le bol 1647 a un profil particulier avec son bord très incurvé et sa lèvre amincie ; le décor, de type linéaire, se différencie aussi de celui des autres bols : peint en noir sur un engobe beige, il consiste en une bande sur le bord extérieur et, à l'intérieur, en une petite bande le long de la lèvre et une très large bande dans la partie inférieure. Forme et décor rappellent des bols du Mycénien III B tardif trouvés à Kition dans la tombe 9 (Karageorghis, 1974, pl. CLV, 311, 322) ou à Kouklia (Karageorghis, 1965, fig. 38, 35 et 37).

### Fonds de petits vases ouverts (assiettes, bols, tasses)

Les bols et les tasses sont aussi attestés par un certain nombre de fonds qu'il n'est pas possible d'attribuer avec certitude à une catégorie précise.

Trois d'entre eux sont des bases annulaires. La partie centrale intérieure du 1649 forme une dépression, caractéristique d'après P. Mountjoy (1986, p. 84) des tasses FS 220 du Mycénien III A2. Mais, vu le contexte de trouvaille de notre fragment, dans la couche de destruction finale de la ville, il est à dater du Mycénien III B, comme un exemplaire comparable déjà publié (Courtois, 1978, fig. 52, 8). Ce fragment peut aussi appartenir à un bol à anse horizontale (FS 296), comme un autre provenant d'Ougarit (Courtois, 1978, fig. 33, 20).

Le fond 1651 se caractérise par une incision circulaire au fond de la vasque, comme une tasse déjà publiée d'Ougarit (Courtois, 1978, fig. 52, 3). Le fragment retrouvé ne porte de décor qu'à l'extérieur.

Le petit fond 1650, décoré, à l'intérieur de la vasque, d'une spirale peinte en brun rouge, n'a pas de parallèle à Ougarit ni au Levant, mais en a de nombreux à Chypre, par exemple à Kouklia (Karageorghis, 1965, fig. 38-45, notamment fig. 40, 28) et à Kition (Karageorghis, 1974, pl. CLV-CLXII et p. 86-87), où ils sont datés du Mycénien III B tardif.

Les autres bases sont des fonds plats saillants (1652 à 1655).

### Formes non identifiables avec décor

Sont présentés dans cette partie les tessons qu'il n'a pas été possible d'attribuer à une forme précise, mais qui portent un décor autre que linéaire (1656 à 1673). Les fragments informes à décor uniquement linéaire n'ont pas été gardés. L'ordre du catalogue suit le classement des motifs effectué par Furumark (1941, p. 236-424). Toutefois, certains fragments sont trop petits pour que l'on puisse en identifier le motif (1671 à 1673) et plusieurs identifications proposées sont incertaines ou incomplètes.

Ainsi, pour le 1658 décoré d'une fleur et d'un motif indéterminé ; sur le 1664 figure peut-être l'extrémité d'un tentacule de poulpe : des comparaisons semblent possibles avec Ibn Hani

(Bounni et Lagarce, 1998, fig. 157, 1 et 2). Le **1657** fait penser au motif du papyrus dans une version voisine du type 51.

Quant au **1671**, si son décor évoque celui des deux tessons **1676** et **1677** provenant de grandes jarres à étrier minoennes, sa texture en est totalement différente : il est en pâte très fine beige, contrairement aux deux autres faits avec une pâte beaucoup plus grossière ; une comparaison est possible avec un tesson de Minet el-Beida (Schaeffer, 1949, fig. 95, 6), dont la pâte n'est cependant pas décrite. Ce décor pourrait évoquer pour une part un motif rocailleux (FM 32), pour le reste le motif du lierre sacré (FM 12) ou celui de tige multiple qui en est dérivé (FM 19).

Le **1663** est peut-être à identifier avec le motif du poulpe (FM 21), comme il figure sur une grande jarre à étrier de Thèbes (*Myk. Hellas*, p. 206, n° 185, Musée de Thèbes, n° 2007).

N°	FM	Sous-type
<b>1656</b>	1	25
<b>1657</b>	11?	
<b>1658</b>	18+?	?
<b>1659</b>	18	21
<b>1660</b>	18	47
<b>1661</b>	18, 21	108
<b>1662</b>	21	17
<b>1663</b>	21?	
<b>1664</b>	21?	8?
<b>1665</b>	23	5
<b>1666</b>	23	7
<b>1667</b>	23	8
<b>1668</b>	42	4
<b>1669</b>	44	
<b>1670</b>	46	19
<b>1671</b>	32?+?	
<b>1672</b>	?	
<b>1673</b>	?	

*Céramique mycénienne : fragments divers (motifs).*

## Décor

Le tableau ci-dessous présente l'ensemble des décors du matériel publié ici :

FM 1	<b>1552, 1553, 1554, 1555, 1558, 1559, 1656</b>
FM 2	<b>1555, 1556, 1557, 1558</b>
scènes de char	<b>1553, 1555, 1556, 1557, 1558</b>
FM 11	<b>1657?</b>
FM 12	<b>1570</b>
FM 18	<b>1570, 1591, 1658, 1659, 1660, 1661</b>
FM 21	<b>1560, 1617?, 1661, 1662, 1663?, 1664?</b>
FM 23	<b>1569, 1623, 1624, 1625, 1665, 1666, 1667</b>
FM 32	<b>1584, 1671?</b>
FM 41	<b>1585</b>
FM 42	<b>1574, 1592, 1668</b>
FM 44	<b>1669</b>

FM 45	<b>1594</b>
FM 46 ou 49	<b>1599, 1600, 1645, 1670</b>
FM 48	<b>1551, 1566, 1585, 1618, 1644</b>
FM 52	<b>1650</b>
FM 53	<b>1565, 1568, 1577</b>
FM 58	<b>1564</b>
FM 59	<b>1646</b>
FM 61	<b>1596, 1648</b>
FM 64	<b>1552, 1562, 1563, 1581</b>
FM 70	<b>1551, 1575, 1576</b>
non identifié	<b>1658, 1671, 1672, 1673</b>

*Céramique mycénienne : décors.*

## Conclusions

La céramique mycénienne retrouvée lors des deux campagnes de fouilles 1975 et 1976 confirme l'importance des importations de cette fabrique, qui jouit manifestement d'une grande popularité. Ces importations témoignent en effet d'un goût prononcé des habitants d'Ougarit pour une céramique de qualité que la production locale ne leur fournissait pas. C'est aussi un critère de richesse de la ville, tout au moins d'une partie de ses habitants.

L'essentiel de la céramique mycénienne trouvée dans les fouilles anciennes par C. F.-A. Schaeffer à Ougarit et à Minet el-Beida provient de tombes. Cette catégorie de vases avait donc manifestement une vocation funéraire. Les deux tombes que nous avons fouillées (en A6d et en A15q) ont aussi livré leur lot de céramique mycénienne, à l'état de fragments en raison de leur pillage ancien. Mais la plupart de nos trouvailles proviennent des pièces des maisons, le plus souvent sans contact direct avec les tombes. Cette

vaisselle avait donc aussi une vocation utilitaire et n'était pas réservée, semble-t-il, aux gens les plus riches, puisque même les maisons les plus modestes en contenaient.

Ce matériel permet par ailleurs de mettre en évidence deux faits nouveaux, importants pour l'histoire d'Ougarit.

Le premier concerne les rapports entre Ougarit et le monde minoen. Plusieurs décors (poulpe, ligne ondulée) et associations forme / décor (association de ces mêmes décors avec le cratère amphoroïde) montrent en effet des parallèles étroits avec la Crète. Ces liens étaient déjà connus, à travers les grandes jarres à étrier (*cf. infra*, chap. VII) ; il semblerait qu'en fait les relations avec la Crète aient eu plus d'importance que ce que l'on pensait jusqu'à présent.

Le second concerne l'existence de formes traditionnellement admises comme étant du Mycénien III C ancien et leur incidence sur l'histoire d'Ougarit et sur celle de la céramique mycénienne.

En effet, la morphologie et le décor des fragments de bols 1631 et 1632 et de calice 1628 tendent à les faire attribuer au Mycénien III C ancien. Or la céramique mycénienne d'Ougarit est réputée disparaître avec le Mycénien III B, malgré quelques nuances apportées par J.-C. Courtois (1973), qui attribuait certaines formes à une période de transition Mycénien III B/III C ancien. Dès lors, leur présence suscite des questions sur l'apparition de la céramique Mycénien III C et sur la fin d'Ougarit. Si nos tessons sont effectivement du Mycénien III C ancien, deux hypothèses sont à envisager.

La présence de Mycénien III C suggère que cette production commence au tout début du 12<sup>e</sup> siècle, quelques années avant la destruction d'Ougarit, et que les premiers prototypes atteignent la côte syrienne dans les années 1200/1180. L'hypothèse de J.-C. Courtois qui postule l'existence d'une période de transition, trouverait là une confirmation. Elle couvrirait les deux premières décennies du 12<sup>e</sup> siècle et pourrait correspondre à une phase dénommée « Mycénien III B tardif » ou « Mycénien de transition III B/III C ».

La seconde hypothèse concerne l'histoire d'Ougarit : la ville n'aurait pas été désertée immédiatement après sa chute, mais aurait connu une réoccupation au moins partielle pendant quelque temps ; son abandon définitif ne serait intervenu que quelques années plus tard. Les quelques fragments de céramique mycénienne III C témoigneraient de cette ultime occupation, que l'on pourrait ainsi mettre en parallèle avec les observations faites à Ras Ibn Hani (Bounni *et al.*, 1978, p. 282 et surtout 1979, p. 245 et suiv.).

En l'état actuel de nos connaissances, la prudence s'impose. La céramique du début du Mycénien III C au Levant et à Chypre est encore mal connue ; nombreuses sont les variantes régionales et certains traits, spécifiques au continent grec, ne sont peut-être pas caractéristiques pour le Levant. Par ailleurs, comme me le rappelle P. Mountjoy (*com. pers.*), il existe au Mycénien III B2 un certain nombre de « funny bowls » ; leur intégration dans des séries n'est pas facile et leur interprétation reste problématique.

## Catalogue

1551 N° inv. : A15q T18 Fig. 112 et 122  
Carré A15q T [tombe]

*importation mycénienne, cratère amphoroïde (FS 55)*  
(incomplet, profil complet) ; profil piriforme peu élané avec base annulaire (torus disc) et haut col rectiligne (haut. 10 cm) ; deux anses verticales à double cannelure externe.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe crème avec taches roses ; plusieurs tessons de ce vase sont très roulés. Décor : peinture rouge à brun rouge, mate ; sur la lèvre, frise de S couchés (FM 48, 5) ; à l'extérieur, col et base peints de façon uniforme ; sur l'épaule, écailles pendantes (FM 70, 1 ou 44, 4) à contour double ; en dessous, séries de trois, deux et une bandes horizontales ; à l'intérieur, bande horizontale sous la lèvre.

ø sup. : 26,5 ; H. : 44,2 ; ø inf. : 14.

1552 N° inv. : rst 75/10726 Fig. 113 et 122  
Carré A6c [espace DEFG]

*importation mycénienne, cratère amphoroïde (FS 53-55)*  
(bord) ; haut de panse, col.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge et brun rouge ; à l'extérieur, sur le col, grande bande peinte en rouge sur 10 cm de haut ; sur le haut de la panse, trois têtes d'hommes (FM 1) et un haut de triangle ; à l'intérieur, grande bande peinte en brun rouge sur 7 cm de haut ; sur la lèvre, frise de petits traits (FM 64, 22 « foliate band »).

ø sup. : 24 ; H. : cons. 12.

1553 N° inv. : rst 75/10532 Fig. 113 et 122  
Carré A6b [sol (secteur de l'auge)]

*importation mycénienne, cratère amphoroïde (FS 53-55)*  
(fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir et rouge à brun rouge ; col : bande peinte en rouge à noir ; panse : buste d'homme (FM 1) au vêtement rempli d'un

treillis, tenant les rênes d'un char, suivi d'une autre tête de personnage ; devant le conducteur, objet non identifié.

- 1554** N° inv. : rst 75/7850 Fig. 113  
Carré A17n SE [locus 7 (éboulis)]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire partiellement effacée ; buste d'homme (FM 1) tenant des rênes ; la tête, ronde, est surmontée d'une couronne à deux dents et est remplie de points ; points dans le vêtement ; à l'arrière, sans doute autre personnage.
- 1555** N° inv. : rst 75/1926 Fig. 113  
Carré A14l SO [sous sol 1]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire et brun noir ; mains tenant des rênes (proche de FM 1, 18).
- 1556** N° inv. : rst 76/7542 Fig. 113  
Carré A16n SE [locus 10 (sous sol 1)]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire s'écaillant ; deux têtes juxtaposées de chevaux (FM 2).
- 1557** N° inv. : rst 76/7537  
Carré A16n SE [locus 10 (reprise de la fouille)]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; tête de cheval (FM 2).
- 1558** N° inv. : rst 75/353 Fig. 113  
Carré A14l SO [4°-5° levées]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde ?* (FS 53-55 ?) (fragment de panse).  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige à beige crème. Décor : peinture brun rouge ; tête d'homme avec haut du buste, devant un attelage de deux chevaux.
- 1559** N° inv. : rst 75/7773 Fig. 113  
Carré A18n S [locus 1]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brune ; deux lignes horizontales à la base du col ; en dessous, partie supérieure de buste d'homme (FM 1), avec vêtement rempli de points ; tête très allongée, surmontée d'une sorte de couronne ; face à lui, sans doute autre personnage ; entre les deux, ligne verticale ondulée.
- 1560** N° inv. : rst 75/10685 Fig. 114 et 122  
Carré A6c SE [sol 2 (16,50 m)]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rose orange léger. Décor : peinture rouge ; bande horizontale à la base du col ; sur la panse, poulpe (FM 21, 8).
- 1561** N° inv. : rst 75/10776  
Carré A6c NO [sondage DEFG]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture rouge ; bandes horizontales.

- 1562** N° inv. : rst 75/10686 Fig. 114  
Carré A6c SE [sol 2 (16,50 m)]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(bord).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1. Décor : peinture rouge et brun noir ; sur la lèvre, frise de petits traits (FM 64, 22 « foliate band ») ; bandes horizontales à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø sup. : 30.
- 1563** N° inv. : rst 76/7511 Fig. 114  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(bord) ; bord vertical à lèvre étalée vers l'extérieur ; départ d'anse verticale à l'extrémité de la lèvre.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun rouge ; peinture uniforme sur les parois à l'intérieur et à l'extérieur ; sur la lèvre, frise de petits traits (FM 64, 22 « foliate band ») reliant deux lignes concentriques.  
ø sup. : 28.
- 1564** N° inv. : rst 76/7688 Fig. 114  
Carré A17n SO [4° levée]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(bord).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun rouge ; peinture uniforme à l'extérieur ; sur le bord, frise de chevrons parallèles (FM 58, 33).  
ø sup. : 30.
- 1565** N° inv. : rst 75/1839 Fig. 114 et 122  
Carré A14l SE [sol 1 (17,45 m)]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(bord).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun rouge ; peinture uniforme sur les parois et ligne ondulée (FM 53, 6) sur la lèvre.
- 1566** N° inv. : rst 75/1881 Fig. 114  
Carré A14l SE [16,90 m/16,60 m]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(bord).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge orange ; peinture uniforme à l'intérieur et à l'extérieur ; sur la lèvre, chaîne de petits cercles (FM 48, 17).  
ø sup. : 20.
- 1567** N° inv. : rst 75/10797  
Carré A6d [espace afd]  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
(bord) ; anse verticales avec deux cannelures sur la face externe.  
pâte fine ; céramique tournée et modelée (anse) ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun rouge ; anse peinte en brun rouge, laissant deux petites zones triangulaires vides.
- 1568** N° inv. : rst 75/601 Fig. 115  
Carré A14l NE  
*importation mycénienne, cratère amphoroïde* (FS 53-55)  
*ou forme FS 9 ?* (bord) ; trace d'arrachage d'anse verticale partant du bord.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture brun noir inégale ; à l'extérieur, deux bandes peintes entourant une large ligne ondulée ; à l'intérieur, deux larges bandes brunes, plus claire pour la bande inférieure ; sur la lèvre, ligne ondulée (FM 53).  
ø sup. : 33.



- 1569** N° inv. : rst 76/7709 Fig. 115 et 122  
Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*importation mycénienne, cratère en cloche (FS 281)*  
(fragment de panse); anse horizontale attachée à la panse.  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture brun rouge à brun noir; coquillage (FM 23).
- 1570** N° inv. : rst 75/1951 Fig. 115  
Carré A14l SO [17,25 m/17,10 m]  
*importation mycénienne, cratère en cloche (FS 281)*  
(bord).  
pâte fine; céramique tournée; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture brun noir à noire; décor végétal stylisé (FM 18B, 43 et 12, 44) et bande horizontale sur la lèvre.  
ø sup. : 28.
- 1571** N° inv. : rst 75/10708 Fig. 115  
Carré A6c [espace DEFG]  
*importation mycénienne, cratère en cloche (fond)*.  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture rouge à l'extérieur, brun noir à l'intérieur; décor linéaire: bandes horizontales à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø inf. : 13.
- 1572** N° inv. : rst 75/1854 Fig. 116  
Carré A14l SE [sol 1 (17,45 m)]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 36)*  
(fragment de panse); panse piriforme.  
pâte fine; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture brun noir à brun rouge; décor linéaire: bandes horizontales.
- 1573** N° inv. : rst 75/10720 Fig. 116  
Carré A6c [espace DEFG]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 36)*  
(fragment de panse); panse piriforme.  
pâte fine; céramique tournée; pâte jaune à dégraissant minéral 1 avec quelques grosses inclusions; engobe beige. Décor: peinture noire à rouge; décor linéaire: bandes horizontales à l'extérieur.  
H. : > 50.
- 1574** N° inv. : rst 76/7679 Fig. 116 et 122  
Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 36 ?)*  
(fragment de panse).  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture rouge à noire; bandes horizontales et écailles pendantes (FM 70, 1).
- 1575** N° inv. : rst 75/7844 Fig. 122  
Carré A17n [locus 4]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 36 ?)*  
(fragment de panse).  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture brun noir; bandes horizontales et écailles pendantes (FM 70, 1).
- 1576** N° inv. : rst 75/7847 Fig. 122  
Carré A17n S [locus 6]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 36 ?)*  
(fragment de panse).  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture rouge et noire; bandes horizontales et écailles pendantes (FM 70, 1).
- 1577** N° inv. : rst 76/7538 Fig. 116  
Carré A16n SE [locus 10]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 36)* (bord).  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 1/2; engobe beige rose. Décor:
- peinture rouge; à l'extérieur, trois bandes horizontales; à l'intérieur, trois lignes ondulées concentriques sur la partie supérieure de la lèvre, au-dessus d'une ligne (ou bande horizontale).  
ø sup. : 22.
- 1578** N° inv. : A18n SO 5 (RS 75 130) Fig. 116  
Carré A18n SO  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 45)*  
(incomplet, profil complet); forme piriforme à base annulaire, trois anses horizontales à section circulaire sur l'épaule.  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture brun rouge; sur l'épaule, décor de zigzag (FM 61, 13); en dessous, bandes et lignes horizontales.  
ø sup. : 14,7; H. : 17,6; ø inf. : 4,9.
- 1579** N° inv. : rst 75/7842 Fig. 116  
Carré A17n SE [sous 17,10 m]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 45)* (bord); col très court à lèvre étalée vers l'extérieur.  
pâte fine; céramique tournée; pâte rose orange à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture rouge; décor linéaire: bandes et lignes horizontales.  
ø sup. : 8.
- 1580** N° inv. : rst 75/7797 Fig. 116  
Carré A17n [locus 1 (sol 1)]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 45)* (bord); col court à lèvre étalée vers l'extérieur.  
pâte fine; céramique tournée; pâte rose à dégraissant minéral 1; pâte dure; engobe beige. Décor: peinture rouge et brun noir, effacée par endroits; décor linéaire: bandes et lignes horizontales.  
ø sup. : 10.
- 1581** N° inv. : rst 75/7821 Fig. 116  
Carré A17n [locus 3]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 45)*  
(fragment de panse); panse globulaire avec attache d'anse (verticale ?).  
pâte fine; céramique tournée; pâte orange à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture brune et rouge; alternance de bandes et de lignes horizontales et frise de petits traits verticaux (FM 64, 20, « foliate band »).  
H. : cons. 5,5.
- 1582** N° inv. : rst 75/5775 Fig. 116  
Carré A16n SO [17,20 m]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 45)*  
(fragment de panse); panse piriforme.  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige rose à dégraissant minéral 1; engobe beige. Décor: peinture rouge; décor linéaire: bandes horizontales.
- 1583** N° inv. : rst 76/7621  
Carré A16o N [locus VIII]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (FS 45)*  
(fragment de panse).  
pâte mi-fine; céramique tournée; pâte gris beige très sombre (brûlée) à dégraissant minéral 1. Décor: peinture brun violet; décor très effacé: triangle avec points et treillis.
- 1584** N° inv. : rst 75/10960 Fig. 117 et 122  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation mycénienne, pyxide (FS 84-85)* (fragment de panse).  
pâte fine; céramique tournée; pâte beige à dégraissant minéral 1; engobe beige poli et brillant. Décor: peinture brune brillante; motif rocaillieux (FM 32).
- 1585** N° inv. : A15q T33 Fig. 117 et 122  
Carré A15q T [tombe]

*importation mycénienne, pyxide (FS 94)* (incomplet, profil complet) ; fond légèrement convexe, parois concaves, col court évasé à lèvre inclinée, deux anses horizontales de section circulaire.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige grisâtre à dégraissant minéral 1 ; engobe beige verdâtre avec taches roses. Décor : peinture brun noir altérée ; sous le fond, cercles concentriques ; sur les parois et sur le col, bandes horizontales et frise de S couchés (FM 48, 5).

H. : 9,5 ;  $\phi$  inf. : 12,6.

**1586** N° inv. : rst 75/10030

Fig. 117

Carré A6c SE [surface]

*importation mycénienne, pyxide (FS 94)* (fragment de panse) ; panse à parois rectilignes.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture brune ; décor linéaire : bandes horizontales.

**1587** N° inv. : rst 75/10704

Fig. 117

Carré A6c [sud de AB]

*importation mycénienne, pyxide (FS 94)* (fond, fragment de panse) ; fond plat, parois concaves parallèles, départ d'anse.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; engobe disparu. Décor : peinture rouge, très effacée ; décor linéaire : bandes horizontales, partiellement effacées ; une bande concentrique visible sous le fond.

H. : cons. : 5,5 ;  $\phi$  inf. : 9.

**1588** N° inv. : rst 76/7644

Fig. 117

Carré A17o E [tranchée]

*importation mycénienne, pyxide (FS 95)* (fragment de panse) ; fond convexe, parois concaves ; trois anses sur l'épaule.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir effacée par endroits ; décor linéaire : bandes concentriques et lignes horizontales ; trois cercles concentriques sous le fond ; anses peintes.

H. : 5,7.

**1589** N° inv. : rst 76/7680

Carré A17o N [extérieur du bâtiment (sol 1)]

*importation mycénienne, pyxide (FS 95)* (fond, fragment de panse) ; fond plat, départ des parois.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brune effacée ; décor linéaire : bandes horizontales sur la panse et cercles concentriques sous le fond.

$\phi$  inf. : 10.

**1590** N° inv. : rst 75/1631

Fig. 117

Carré A14l NO [sol (S du mur E/O)]

*importation mycénienne, vase à étrier (FS 165-168 ?)* (bord, fragment de goulot).

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; bande horizontale.

$\phi$  sup. : 3,2.

**1591** N° inv. : A15l NO 35 (RS 75 150) Fig. 117 et 123

Carré A15l NO

*importation mycénienne, vase à étrier (FS 173)* (complet) ; fond plat saillant, profil globulaire.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1/3 ; engobe. Décor : peinture rouge à brun rouge ; sur l'étrier, rond ; sur l'épaule, fleur (FM 18C, 130) ; en dessous, bandes horizontales.

H. : 14,1 ;  $\phi$  inf. : 4,4.

**1592** N° inv. : rst 75/591

Fig. 117

Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]

*importation mycénienne, vase à étrier (FS 173 ?)* (fragment de panse) ; trace d'arrachage d'étrier.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge orange à brun rouge ; bandes horizontales et écailles (FM 42).

**1593** N° inv. : rst 75/7391

Fig. 117

*importation mycénienne, vase à étrier (FS 182 ?)* (fragment de panse) ; panse ovoïde aplatie.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brune à brun rouge très effacée ; décor linéaire : alternance de lignes et de bandes horizontales.

H. : cons. 10 ;  $\phi$  inf. : 7.

**1594** N° inv. : A16p SO 11

Fig. 117

Carré A16p SO

*importation mycénienne, vase à étrier (FS 183)* (fragment de panse) ; panse très aplatie.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige verdâtre. Décor : peinture rouge effacée ; bandes et lignes horizontales et frise de S couchés (FM 48, 5).

ép. : 3.

**1595** N° inv. : rst 75/1841

Fig. 117

Carré A14l SE [sol 1 (17,45 m)]

*importation mycénienne, vase à étrier (FS ?)* (pied).

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge orange à brun rouge ; décor linéaire.

**1596** N° inv. : rst 75/5661

Fig. 117

Carré A16n SE [-0,85 m/-1,40 m]

*importation mycénienne, vase à étrier (FS ?)* (fragment de panse) ; fragment d'épaule très aplatie avec trace de départ d'étrier.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir partiellement effacée ; bandes et lignes horizontales et lignes de zigzag (FM 61) ; arcs concentriques sur le dessus.

H. : cons. 2,2.

**1597** N° inv. : rst 75/571

Carré A14l SO [-1 m/-1,30 m]

*importation mycénienne, vase à étrier (FS ?)* (fragment de panse).

pâte fine ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; une bande concentrique peinte à la base du goulot, une autre sur le goulot.

$\phi$  sup. : 0,4 (goulot).

**1598** N° inv. : rst 75/10902

Carré A6d NO [angle NO]

*importation mycénienne, vase à étrier (FS ?)* (fragment d'étrier).

pâte fine ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; deux cercles concentriques autour d'un petit rond sur le dessus de l'étrier.

**1599** N° inv. : rst 76/7493

Fig. 118

Carré A16n O [rue (berme O)]

*importation mycénienne, gourde (FS 189 ?)* (fragment de panse) ; haut de panse, bas de col avec bourrelet à la jonction des deux.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture brun rouge ; bourrelet peint ; spirale (FM 46) sur la panse.

**1600** N° inv. : rst 75/7822

Fig. 118

Carré A17n [locus 3]

*importation mycénienne, gourde (FS 189 ?)* (fragment de panse) ; départ d'anse.

pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe beige mat. Décor :



peinture brun rouge mate ; bandes et cercles ou spirale (FM 46, 52).

- 1601** N° inv. : rst 75/7499 Fig. 118  
Carré A16n NE [locus NE]  
*importation mycénienne, gourde (FS 189 ou 190) (bord) ; goulot à ouverture légèrement ovale, avec deux anses verticales.*  
pâte fine ; pâte beige orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige mal conservé. Décor : peinture rouge s'écaillant ; petite bande soulignant la lèvre à l'intérieur et à l'extérieur ; bande horizontale sur le goulot et traces sur l'anse.  
ø sup. : 3/3,3.
- 1602** N° inv. : rst 75/1090 Fig. 118 et 123  
Carré A6d NO [angle NO]  
*importation mycénienne, gourde (FS 188 ou 192) (goulot) ; petit goulot avec deux anses verticales partant du col.*  
pâte fine ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; deux bandes horizontales et une verticale sur le goulot ; anse peinte.  
ø sup. : 1 ; H. : 3,8.
- 1603** N° inv. : rst 75/1955 Fig. 118 et 123  
Carré A14l SO [17,25 m/17,10 m]  
*importation mycénienne, cruche (FS ?) (bord) ; bord légèrement évasé à extrémité arrondie, anse verticale de section circulaire partant du bord.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brune ; une bande horizontale à l'intérieur sous l'extrémité ; traces de peinture sur le dessus de l'anse.  
ø sup. : 8.
- 1604** N° inv. : rst 75/1973 Fig. 123  
Carré A14l SO [17,10 m/17 m]  
*importation mycénienne, cruche (FS ?) (goulot) ; départ d'anse verticale.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge et brun rouge ; bandes irrégulières sur le goulot.
- 1605** N° inv. : rst 75/7805 Fig. 118  
Carré A17n [locus 1 (sol 3)]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (?) (fond) ; base annulaire (torus).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun rouge à brun noir ; décor linéaire : bandes et lignes horizontales.  
H. : cons. 5,6 ; ø inf. : 5.
- 1606** N° inv. : rst 75/233 Fig. 118  
Carré A14l SE [6° levée]  
*importation mycénienne, jarre piriforme (?) (fond) ; base annulaire (splaying ring base).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte blanchâtre à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe blanc verdâtre. Décor : peinture (traces) ; traces de bandes horizontales.  
ø inf. : 6.
- 1607** N° inv. : rst 76/7721 Fig. 118  
Carré A17o [sondage (élargissement vers l'ouest)]  
*importation mycénienne, vase fermé (fond) ; base annulaire avec une petite pointe à l'intérieur.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à l'intérieur, rouge à l'extérieur à dégraissant minéral 1 ; engobe rose à l'extérieur. Décor : peinture rouge ; peinture uniforme sur la base.  
H. : cons. 1,5 ; ø inf. : 5.
- 1608** N° inv. : rst 75/1015 Fig. 118  
Carré A14l SO [angle SO (-1,20 m/-1,40 m)]  
*importation mycénienne, vase fermé (fond) ; base annulaire (torus, type intermédiaire).*

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; bandes et lignes horizontales sur la base.  
ø inf. : 6.

- 1609** N° inv. : rst 76/7859 Fig. 118  
Carré A16o [locus III]  
*importation mycénienne, vase fermé (fond) ; fond plat saillant.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe beige à l'extérieur. Décor : peinture brun orangé ; sept cercles concentriques sous le fond ; bande horizontale sur le saillant.  
ø inf. : 6,5.
- 1610** N° inv. : rst 75/401 Fig. 118  
Carré A14l NO [-0,65 m/-1,10 m]  
*importation mycénienne, cratère (?) (fond) ; base annulaire (torus-disc).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe beige. Décor : peinture brun noir à brune ; peinture uniforme étalée horizontalement à l'extérieur.  
ø inf. : 11.
- 1611** N° inv. : rst 76/7875 Fig. 118  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*importation mycénienne, cratère (?) (fond) ; base annulaire (torus disc).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à parois plus rouges à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture rouge ; peinture uniforme à l'extérieur.  
ø inf. : 13,5 ; ép. : cons. 3,5.
- 1612** N° inv. : rst 75/10825 Fig. 118  
Carré A6d O [rue (secteur ouest)]  
*importation mycénienne, cratère (?) (fond) ; fond en disque.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige rose. Décor : peinture rouge ; traces de larges bandes horizontales à l'extérieur.  
ø inf. : 14.
- 1613** N° inv. : rst 75/7832 Fig. 118  
Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]  
*importation mycénienne, cratère (?) (fond) ; base annulaire (torus disc).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; peinture uniforme à l'extérieur.  
H. : cons. 2,6 ; ø inf. : 14.
- 1614** N° inv. : rst 75/7849 Fig. 118  
Carré A17n SE [locus 7 (éboulis)]  
*importation mycénienne, cratère (?) (fond) ; base annulaire (torus).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; peinture uniforme à l'extérieur.  
H. : cons. 7,5 ; ø inf. : 15,5.
- 1615** N° inv. : rst 75/1956 Fig. 118  
Carré A14l SO [17,25 m/17,10 m]  
*importation mycénienne, rhyton (FS 199) (fragment de panse).*  
pâte fine ; céramique modelée ; pâte beige blanchâtre à dégraissant minéral 1 ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture brun rouge ; le motif semble dérivé du poulpe (FM 21).
- 1616** N° inv. : rst 75/10717 Fig. 118  
Carré A6c [espace DEFG]  
*importation mycénienne, rhyton ? (FS 199 ?) (fragment de panse) ; panse à parois redressées, légèrement bombées.*

pâte fine ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; décor linéaire : trois bandes horizontales et trois à peu près verticales.

- 1617** N° inv. : rst 75/10901 Fig. 118 et 123  
Carré A6d NO [angle NO]  
*importation mycénienne, rhyton (FS 199)* (fragment de panse) ; parois rectilignes.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture rouge (presque entièrement effacée) ; décor linéaire (visible en négatif).

- 1618** N° inv. : rst 76/7695 Fig. 118 et 123  
Carré A17o O [extérieur du bâtiment (sous sol 1)]  
*importation mycénienne, rhyton (FS 199)* (fragment de panse) ; ensemble de trois fragments non jointifs ; deux mamelons sur la panse.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rose orange lissé. Décor : peinture rouge ; deux chaînes de cercles (FM 48, 15) courant entre deux séries de deux lignes parallèles ; deux lignes perpendiculaires.

- 1619** N° inv. : A16o SO 113 Fig. 119 et 123  
Carré A16o SO [locus II, puisard]  
*importation mycénienne, tasse à anse verticale (FS 220)* (incomplet, profil complet) ; anse verticale partant de la lèvre.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture rouge ; décor linéaire : à l'intérieur, trois cercles concentriques près du fond et bande horizontale sur la lèvre ; à l'extérieur, deux bandes horizontales encadrant huit petites lignes ; anse peinte.  
ø sup. : 12 ; H. : 4,5 ; ø inf. : 3,6.

- 1620** N° inv. : rst 76/7624 Fig. 119 et 123  
Carré A16o NE [locus VI]  
*importation mycénienne, tasse à anse verticale (FS 220)* (bord, fragment de panse) ; lèvre légèrement évasée, anse verticale.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige et grise (brûlée sur une moitié) à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; décor linéaire : à l'intérieur, bandes concentriques ; à l'extérieur, lignes horizontales et bande sur l'anse.  
ø sup. : 13,5.

- 1621** N° inv. : rst 76/7504 Fig. 119  
Carré A16n SO [locus 17 (15,40 m)]  
*importation mycénienne, tasse à anse verticale (FS 220)* (fond, fragment de panse) ; fond plat saillant, dépression centrale à l'intérieur, traces d'arrachage d'une anse verticale sur la panse.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige rose s'écaillant. Décor : peinture rouge ; décor linéaire : à l'intérieur, cercle concentrique autour de la dépression centrale ; à l'extérieur, plusieurs bandes et lignes horizontales.  
ø inf. : 3,5.

- 1622** N° inv. : rst 75/803 Fig. 119  
Carré A14l SO [-1,40 m/-1,70 m]  
*importation mycénienne, chope (FS 225-226)* (fond) ; fond plat, parois cylindriques avec une légère concavité.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte orange à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige. Décor : peinture brun rouge ; sous le fond, traces de cercles concentriques ; sur la panse, deux bandes horizontales.  
ø inf. : 16.

- 1623** N° inv. : rst 75/1880 Fig. 119  
Carré A14l SE [16,90 m/16,60 m]

*importation mycénienne, kylix (FS 258B)* (incomplet, profil complet) ; vasque à bord évasé et extrémité amincie.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte jaune foncé à dégraissant minéral 1 ; engobe beige lissé. Décor : peinture rouge orange ; sur la vasque, deux coquillages (FM 23, 20) obliques dont la partie inférieure descend sur le haut du pied.

ø sup. : 14 ; H. : ± 16 ; ø inf. : 9.

- 1624** N° inv. : rst 75/10239 Fig. 119 et 123  
Carré A6c SE  
*importation mycénienne, kylix (FS 258A)* (fragment de panse) ; base de la vasque.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe blanchâtre. Décor : peinture brun rouge et rouge ; une bande horizontale à la base du fragment ; six traits verticaux répartis autour de la vasque (sans doute bases de coquillages, FM 23).

- 1625** N° inv. : A17n NO 81 Fig. 119  
Carré A17n NO [locus 1, sol 3]  
*importation mycénienne, kylix (FS 258A)* (fragment de panse) ; base de la vasque.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture rouge ; partie inférieure avec cinq lignes horizontales et lignes verticales, sans doute queues de coquillages (FM 23).  
H. : 4,5 ; ø inf. : 4,1.

- 1626** N° inv. : rst 75/1407 Fig. 119  
Carré A14l [sol 1 (17,45 m)]  
*importation mycénienne, kylix (FS 258A)* (base, pied).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture orange ; bandes horizontales sur la base et sur le pied.  
H. : cons. 4 ; ø inf. : 8.

- 1627** N° inv. : rst 75/10144 Fig. 119  
Carré A6c NE  
*importation mycénienne, kylix (FS 258)* (pied) ; pied plein avec petite base.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois à cœur gris à dégraissant minéral 1. Décor : peinture rouge ; grande bande de peinture sur le pied ; l'extrémité supérieure du fragment n'est pas peinte.  
H. : 7.

- 1628** N° inv. : rst 75/479 Fig. 119  
Carré A14l NE [6<sup>e</sup> levée]  
*importation mycénienne, calice (FS 274 ?)* (pied, fragment de panse) ; vasque conique à parois rectilignes.  
pâte fine ; pâte grise (paroi extérieure) et brun rose (paroi intérieure) à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe brun rouge à brun. Décor : peinture brun foncé à noire ; peinture étalée à l'intérieur et à l'extérieur sur toute la surface en formant une spirale.

- 1629** N° inv. : rst 75/7798 Fig. 119  
Carré A17n [locus 1 (sol 2)]  
*importation mycénienne ?, bol profond à deux anses (FS 284 ?)* (bord, fragment de panse) ; vasque hémisphérique à extrémité amincie, anse horizontale à section circulaire.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; pâte tendre ; engobe clair altéré. Décor : peinture brun rouge (traces) ; décor linéaire : bandes concentriques à l'intérieur, traces à l'extérieur.  
ø sup. : 15 ; H. : cons. 5,5 ; ép. : 2.

- 1630** N° inv. : rst 76/7548 Fig. 119  
Carré A16n SE [locus 10 (sous 15,90 m)]  
*importation mycénienne, bol profond à deux anses (FS 284 ?)* (fragment de panse) ; anse horizontale (section circulaire).

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange (traces de feu à l'intérieur) à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge à brun rouge ; décor linéaire : cercles concentriques à l'intérieur et bandes horizontales à l'extérieur.

**1631** N° inv. : rst 75/552 Fig. 120

Carré A141 SO [-1 m/-1,30 m]  
*importation mycénienne, bol peu profond anguleux (FS 295)* (bord, fragment de panse) ; profil légèrement caréné avec lèvre étirée vers l'extérieur, anse horizontale sous la lèvre.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2 ; pâte dure ; engobe beige. Décor : peinture orange à l'extérieur, brun orange à l'intérieur ; décor linéaire : à l'intérieur, large bande horizontale se divisant en deux bandes de largeur inégale ; à l'extérieur, large bande horizontale sous la carène se divisant en trois bandes ; bande sur le dessus de la lèvre ; anse peinte en brun rouge.

ø sup. : 21.

**1632** N° inv. : rst 75/602 Fig. 120

Carré A141 NE  
*importation mycénienne, bol peu profond anguleux (FS 295)* (bord) ; profil légèrement caréné, lèvre amincie.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1/2 ; engobe crème. Décor : peinture variable brun rouge à rouge orange, brune à brun noir ; décor linéaire : à l'intérieur, large bande horizontale brune avec zones plus foncées ; à l'extérieur, quatre petites bandes et lignes plus ou moins horizontales ; petite bande sur le dessus de la lèvre.

ø sup. : 24.

**1633** N° inv. : rst 76/7858 Fig. 120

Carré A160 [locus III]  
*importation mycénienne, bol à anses horizontales (FS 296)* (bord) ; bord légèrement évasé à lèvre amincie, sous laquelle se trouve une anse horizontale.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige, par endroits grisâtre (brûlé). Décor : peinture brun noir à rouge ; décor linéaire : bandes horizontales à l'intérieur et à l'extérieur et sur l'anse.

ø sup. : 18 ; H. : cons. 4.

**1634** N° inv. : rst 75/303 Fig. 120

Carré A141 NE [4° levée]  
*importation mycénienne, bol à anse horizontale (FS 296)* (bord) ; bord à lèvre légèrement repliée, anse horizontale. pâte fine ; céramique tournée ; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe beige s'écaillant. Décor : peinture brun rouge ; décor linéaire : bandes horizontales à l'intérieur et à l'extérieur.

ø sup. : 16.

**1635** N° inv. : rst 76/7625 Fig. 120

Carré A160 NE [locus VI]  
*importation mycénienne, tasse à anse horizontale (FS 296)* (bord, fragment de panse) ; lèvre légèrement évasée, départ d'anse horizontale.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige, surface brillante. Décor : peinture brune à brun noir ; décor linéaire : à l'intérieur, trois bandes concentriques ; à l'extérieur, deux bandes horizontales.

ø sup. : 18.

**1636** N° inv. : rst 75/225 Fig. 120

Carré A141 SE [6° levée]  
*importation mycénienne, bol à anse horizontale (FS 296)* (bord) ; traces d'arrachage d'anse horizontale.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe beige. Décor : peinture brun noir à noire ; décor linéaire : bandes

horizontales sous le bord et sur la lèvre ; une bande noire entourant le départ de l'anse.

ø sup. : 18.

**1637** N° inv. : rst 75/10618 Fig. 120

Carré A6d E [bande est]  
*importation mycénienne, bol à anse horizontale (FS 296)* (bord) ; vasque très aplatie à extrémité amincie ; départ d'anse horizontale contre le bord.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rose orange lissé. Décor : peinture rouge ; décor linéaire : à l'intérieur, une bande horizontale sous la lèvre, une seconde à la limite inférieure du fragment ; à l'extérieur, traces de peinture.

ø sup. : 24.

**1638** N° inv. : rst 75/5111 Fig. 120

Carré A18n NO [-0,60 m/-1,17 m]  
*importation mycénienne, tasse à anse horizontale* (bord) ; anse horizontale sous la lèvre.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige à l'intérieur et à l'extérieur. Décor : peinture noire, très effacée par endroits ; décor linéaire : quatre fines bandes horizontales sous l'anse ; bande horizontale sous la lèvre à l'intérieur ; trois fines bandes sur le dessus de la lèvre ; anse peinte à l'extérieur et sur le dessus à l'intérieur.

ø sup. : 12.

**1639** N° inv. : rst 76/7711 Fig. 120

Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*importation mycénienne, bol/tasse* (bord).

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture rouge ; décor linéaire : à l'extérieur, cinq lignes horizontales ; une bande horizontale sur la lèvre à l'intérieur et à l'extérieur.

ø sup. : 10.

**1640** N° inv. : rst 75/7815 Fig. 120

Carré A17n [locus 2 (sous 16.80 m)]  
*importation mycénienne, bol/tasse* (bord) ; lèvre évasée et amincie.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun rouge à noire ; décor linéaire : bandes horizontales à l'extérieur.

ø sup. : 10 ; H. : cons. 3,7.

**1641** N° inv. : rst 75/1927 Fig. 120

Carré A141 SO [sous sol 1]  
*importation mycénienne, bol/tasse* (bord) ; vasque hémisphérique à bord légèrement évasé et extrémité arrondie.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture brun rouge ; décor linéaire : à l'intérieur, une bande concentrique sur la panse et une sur la lèvre ; à l'extérieur, décor effacé.

ø sup. : 12.

**1642** N° inv. : rst 75/1962 Fig. 120

Carré A141 SO [17,25 m/17,10 m]  
*importation mycénienne, bol/tasse* (bord) ; bord légèrement évasé à extrémité arrondie.

pâte fine ; céramique tournée ; pâte brun rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brune ; décor linéaire : bande peinte sur la lèvre.

ø sup. : 24.

**1643** N° inv. : rst 75/10961

Carré A6d NOT [tombe]  
*importation mycénienne, bol ou tasse* (fragment de panse).

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige rose poli et brillant. Décor : peinture brun noir à rouge ; décor linéaire : bandes concentriques à l'extérieur et à l'intérieur.

- 1644** N° inv. : rst 76/7697 Fig. 120  
Carré A17o O [17,70 m/17,10 m]  
*importation mycénienne, tasse (?) (bord).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire effacée ; bandes horizontales ; une frise de S obliques (FM 48, 5).  
ø sup. : 8 ; H. : 3,3.
- 1645** N° inv. : rst 75/10962 Fig. 120 et 123  
Carré A6d NOT [tombe]  
*importation mycénienne, tasse (?) (bord) ; bord évasé à lèvre amincie.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige crème. Décor : peinture noire et brun rouge ; à l'intérieur, bande horizontale sur la lèvre ; à l'extérieur, bande horizontale sur le bord et spirale (FM 46, 53 ou FM 49).  
ø sup. : 10.
- 1646** N° inv. : rst 76/7569 Fig. 120  
Carré A17n SE [rue (14,30 m)]  
*importation mycénienne, tasse (?) (bord) ; bord légèrement évasé à lèvre amincie.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; à l'intérieur, bande sur la lèvre ; à l'extérieur, bande sur le bord et frise de V alternés (FM 59).  
ø sup. : 13.
- 1647** N° inv. : rst 76/7539 Fig. 120  
Carré A16n SE [locus 10 (reprise de la fouille)]  
*importation mycénienne, bol (bord) ; bord rentrant à lèvre amincie.*  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; décor linéaire : à l'intérieur, ligne horizontale sous la lèvre et très large bande horizontale ; à l'extérieur, large bande horizontale sous le bord.  
ø sup. : 14.
- 1648** N° inv. : rst 75/1925 Fig. 120  
Carré A14l SO [cailloutis au nord]  
*importation mycénienne, bol (FS 296) ou compotier (FS 310) (fragment de panse).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun rouge ; à l'extérieur, deux bandes horizontales ; à l'intérieur, une bande concentrique avec un zigzag surpeint à la barbotine.
- 1649** N° inv. : rst 75/1872 Fig. 121  
Carré A14l SE [17,05 m/16,90 m]  
*importation mycénienne, tasse (?) (fond) ; base annulaire avec dépression centrale à l'intérieur.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1 ; engobe rose. Décor : peinture rouge orange ; à l'intérieur, trois bandes concentriques et groupe de six lignes verticales ; à l'extérieur, large bande horizontale à la base.  
ø inf. : 6.
- 1650** N° inv. : rst 76/7494 Fig. 121  
Carré A16n O [rue (berme O)]  
*importation mycénienne, tasse (fond) ; petite base annulaire.*  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte blanc verdâtre à dégraissant minéral 1 ; engobe orangé lissé partiellement disparu. Décor : peinture noire ; à l'intérieur, spirale partant du centre.  
ø inf. : 3,6.
- 1651** N° inv. : rst 75/950 Fig. 121  
Carré A14l SO [côté E (jusqu'à -1,60 m)]  
*importation mycénienne, bol (fond) ; petite incision circulaire au centre de la vasque.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge et brun noir ; décor linéaire : bandes horizontales à l'extérieur.  
ø inf. : 3,5.
- 1652** N° inv. : rst 75/1744 Fig. 121  
Carré A14l SO [démontage des 3 blocs]  
*importation mycénienne, vase ouvert (fond) ; fond plat légèrement saillant.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1 ; engobe beige à l'extérieur. Décor : peinture brun noir ; décor linéaire : quatre cercles concentriques à l'intérieur ; pas de traces de peinture visibles à l'extérieur.  
ø inf. : 3,5.
- 1653** N° inv. : rst 75/10801 Fig. 121  
Carré A6d [espace afd]  
*importation mycénienne, coupe (fond) ; fond plat saillant.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe blanchâtre. Décor : peinture rouge très effacée ; traces de peinture à l'extérieur sur le saillant.  
ø inf. : 3,8.
- 1654** N° inv. : rst 76/7692 Fig. 121  
Carré A17o O [extérieur du bâtiment (sous sol 1)]  
*importation mycénienne, coupe (fond, fragment de panse) ; fond plat saillant.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; bandes et lignes concentriques à l'intérieur et à l'extérieur.  
ø inf. : 4.
- 1655** N° inv. : rst 75/10850 Fig. 121  
Carré A6d NE [rue (secteur est)]  
*importation mycénienne, coupe (fond) ; fond plat saillant.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe rose à l'extérieur, beige à l'intérieur. Décor : peinture rouge ; à l'extérieur, deux bandes horizontales près du fond ; à l'intérieur, traces de peinture.  
ø inf. : 5.
- 1656** N° inv. : rst 75/1842 Fig. 121  
Carré A14l SE [sol 1 (17,45 m)]  
*importation mycénienne, vase indéterminé (fragment de panse).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte chamois rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige blanchâtre. Décor : peinture brun rouge ; jambes d'un personnage debout (FM 1, 25).
- 1657** N° inv. : rst 76/7693 Fig. 121  
Carré A17o O [extérieur du bâtiment (sous sol 1)]  
*importation mycénienne, vase fermé (fragment de panse).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; peut-être motif du papyrus (FM 11?).
- 1658** N° inv. : rst 75/10775 Fig. 121 et 124  
Carré A6c [sondage DEFG]  
*importation mycénienne, cratère (fragment de panse) ; haut de panse, bas de col.*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge ; fleur (FM 8, type indéterminé) ; triangle et deux lignes horizontales.
- 1659** N° inv. : rst 75/7833 Fig. 121  
Carré A17n [locus 5 (sous 16,95 m)]  
*importation mycénienne, vase indéterminé (fragment de panse).*  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; fleur (FM 18, 21).



- 1660** N° inv. : rst 76/7619 Fig. 121 et 124  
Carré A16o N [locus VIII]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun orange ; à l'intérieur, ligne horizontale ; à l'extérieur, fleur (FM 18, 47).
- 1661** N° inv. : rst 76/7660 Fig. 121  
Carré A15q [locus XIX]  
*importation mycénienne, cratère* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; fleur (FM 18, 108) et ondulation de poulpe (FM 21).
- 1662** N° inv. : rst 75/10676 Fig. 121 et 124  
Carré A6c SE [sol 2 (16,50 m)]  
*importation mycénienne, cratère* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rose orange. Décor : peinture rouge ; poulpe (FM 21, 17).
- 1663** N° inv. : rst 76/7710 Fig. 121  
Carré A17o SO [sous sol 2 (jusqu'à 16,94 m)]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture rouge et brun noir ; peut-être motif du poulpe (FM 21).
- 1664** N° inv. : rst 76/7544 Fig. 121  
Carré A16n SE [locus 10 (sous 16,20 m)]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; sans doute motif de poulpe (FM 21, 8).
- 1665** N° inv. : rst 76/7704 Fig. 121 et 124  
Carré A17o SO [céramique in situ, angle SO]  
*importation mycénienne, kylix (FS 258 ?)* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir ; coquillage (FM 23, 5).  
ép. : 5.
- 1666** N° inv. : rst 76/7694 Fig. 121 et 124  
Carré A17o O [extérieur du bâtiment (sous sol 1)]  
*importation mycénienne, cratère ?* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe rose lissé. Décor : peinture rouge ; coquillage (FM 23, 7).
- 1667** N° inv. : rst 75/7857 Fig. 121  
Carré A17n [locus 2 (sous 16,80 m)]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture noire ; coquillage (FM 23, 8).
- 1668** N° inv. : rst 75/10455 Fig. 121 et 124  
Carré A6c SE [sol (secteur de l'auge)]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe crème. Décor : peinture noire ; motif FM 42, 4.
- 1669** N° inv. : rst 75/412 Fig. 121  
Carré A14l NO [-0,65 m/-1,10 m]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige s'écaillant. Décor : peinture brune effacée ; arcs concentriques (FM 44).
- 1670** N° inv. : rst 75/7843 Fig. 121 et 124  
Carré A17n SE [sous 17,10 m]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte orange à dégraissant minéral 1 ; engobe beige orange. Décor : peinture rouge ; spirale (FM 46, 19). ép. : 8.
- 1671** N° inv. : rst 75/1783 Fig. 121  
Carré A14l SO [sol 1 (angle SO)]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brune effacée ; lignes et motif indéterminé, peut-être rocher (rock pattern, FM 32).
- 1672** N° inv. : rst 75/10920 Fig. 121 et 124  
Carré A6d NO [ouest du mur e]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte beige verdâtre à cœur rose à dégraissant minéral 1/2 ; engobe crème. Décor : peinture brun noir ; motif indéterminé avec des lignes concentriques irrégulières.
- 1673** N° inv. : rst 75/184 Fig. 121  
Carré A14l SE [5° levée]  
*importation mycénienne, vase indéterminé* (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige à dégraissant minéral 1 ; engobe beige. Décor : peinture brun noir très effacée ; décor géométrique indéterminé.



Figure 112. Importations mycéniennes – Cratère 1551.



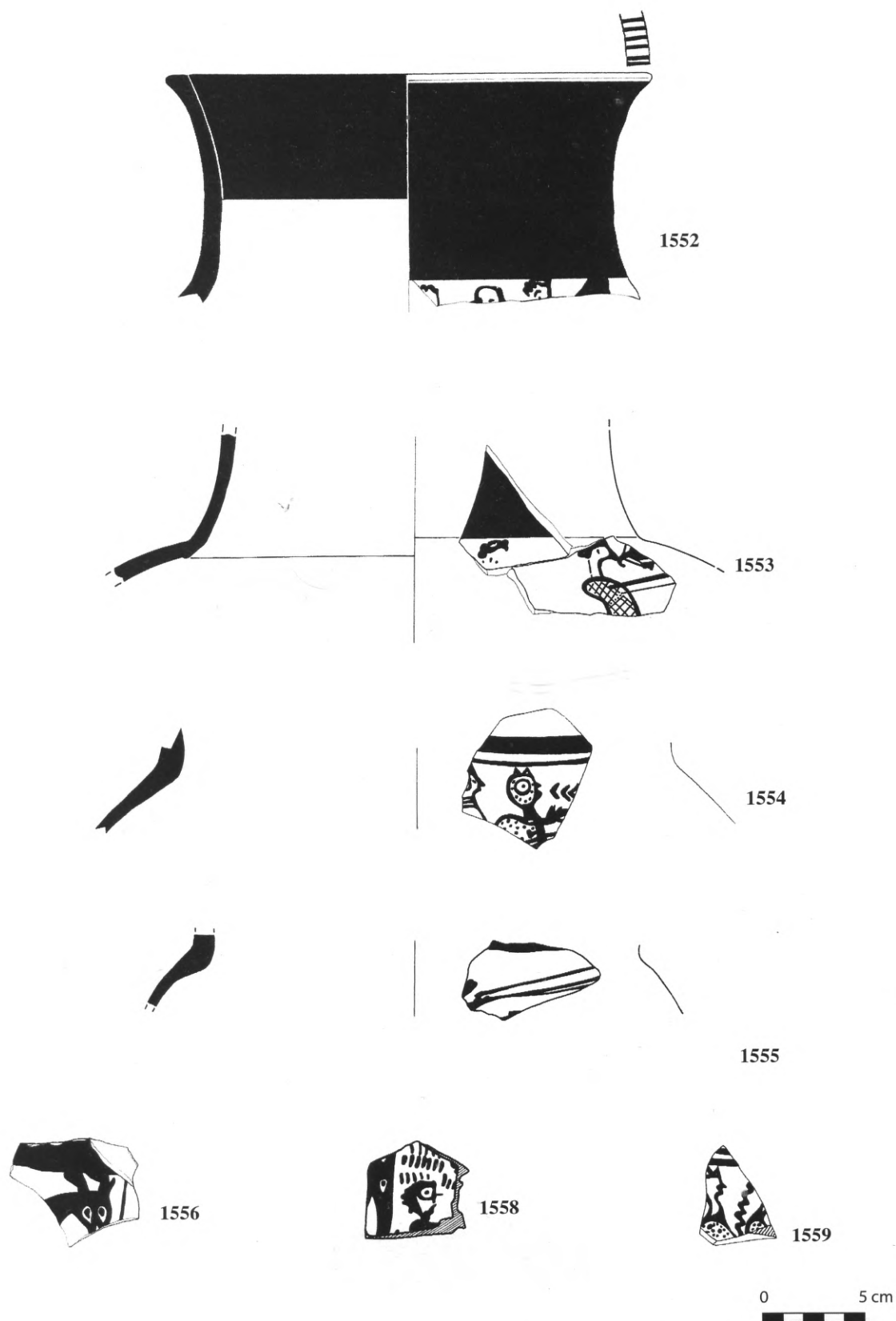


Figure 113. Importations mycénienne – Cratères à char (1552-1559).

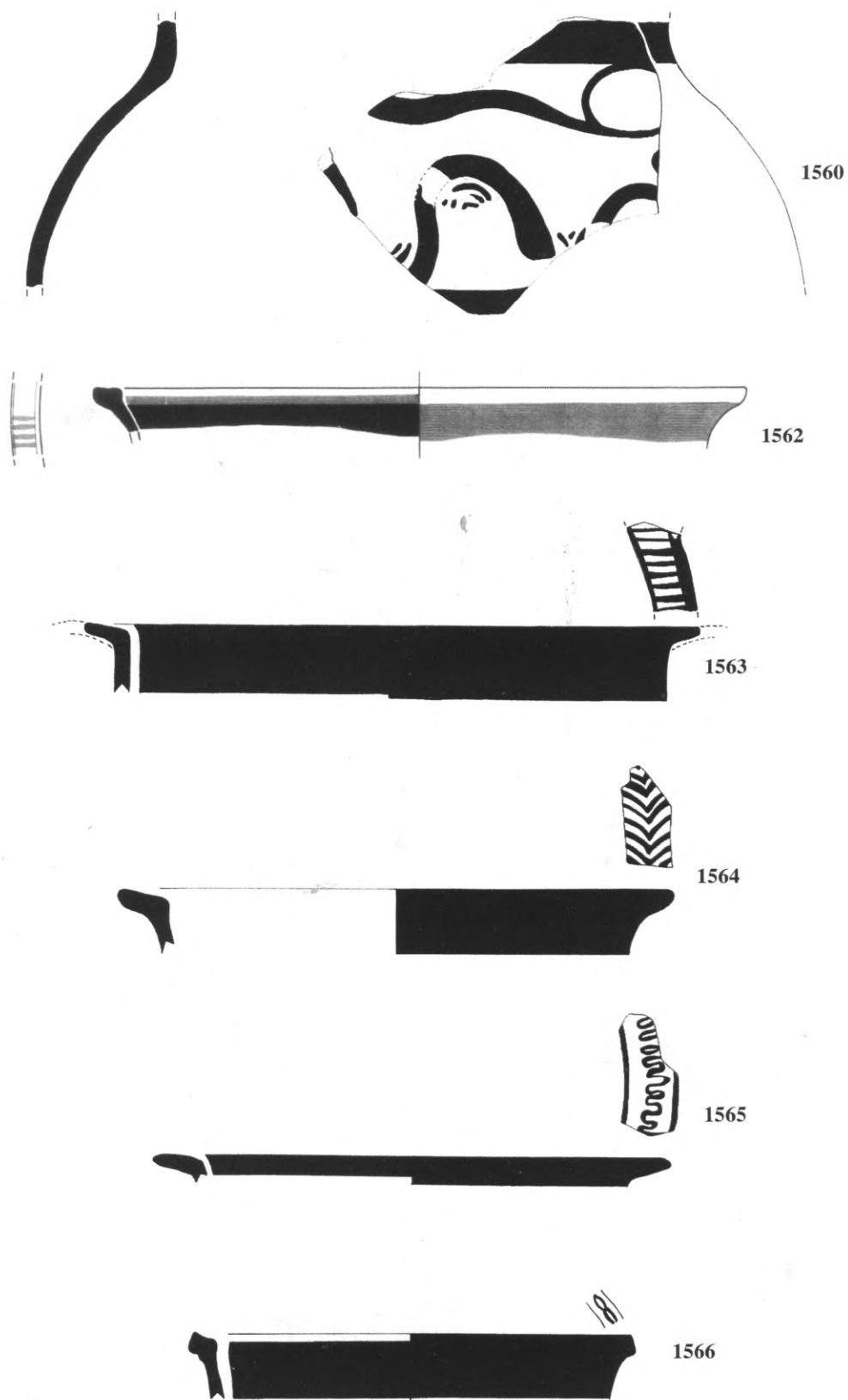


Figure 114. Importations mycéniennes – Cratères (1560-1566).

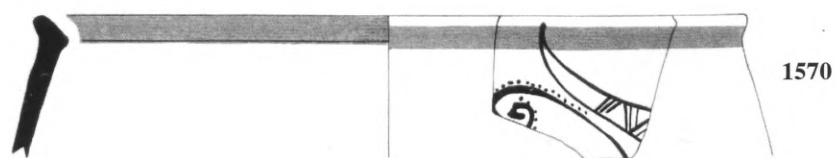
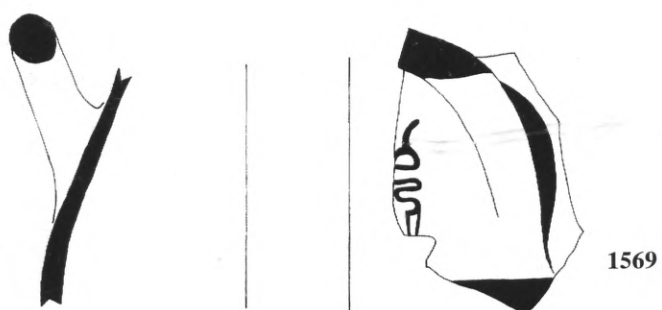
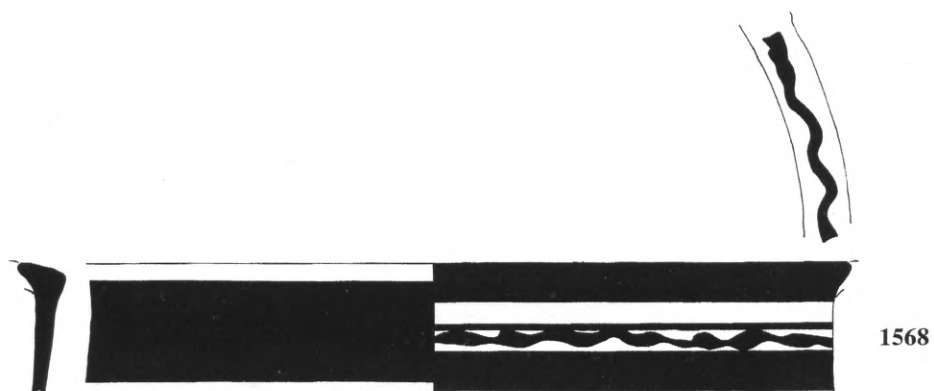


Figure 115. Importations mycénienes – Cratères (1568-1571).

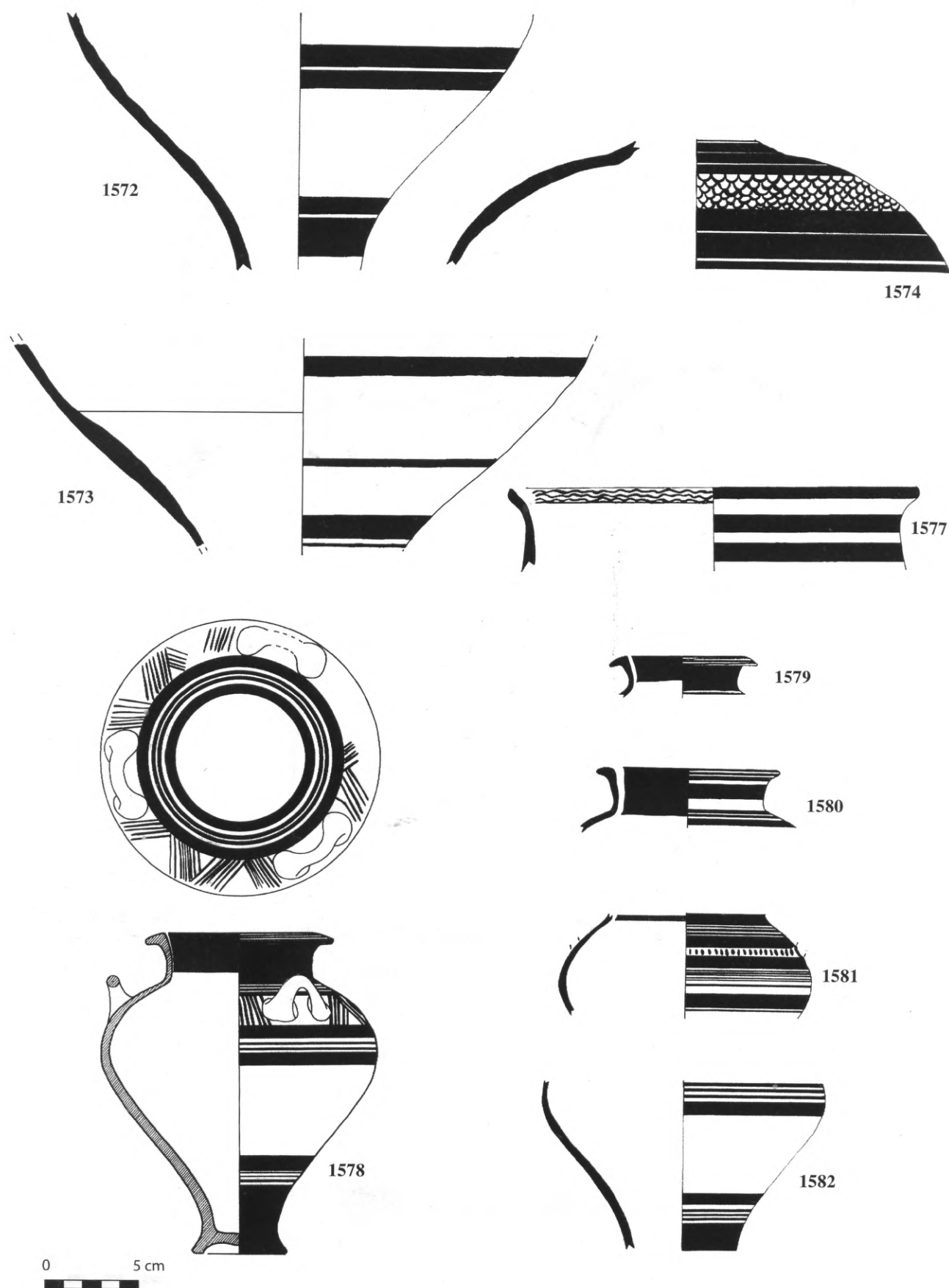


Figure 116. Imports mycéniennes – Jarres piriformes (1572-1583).

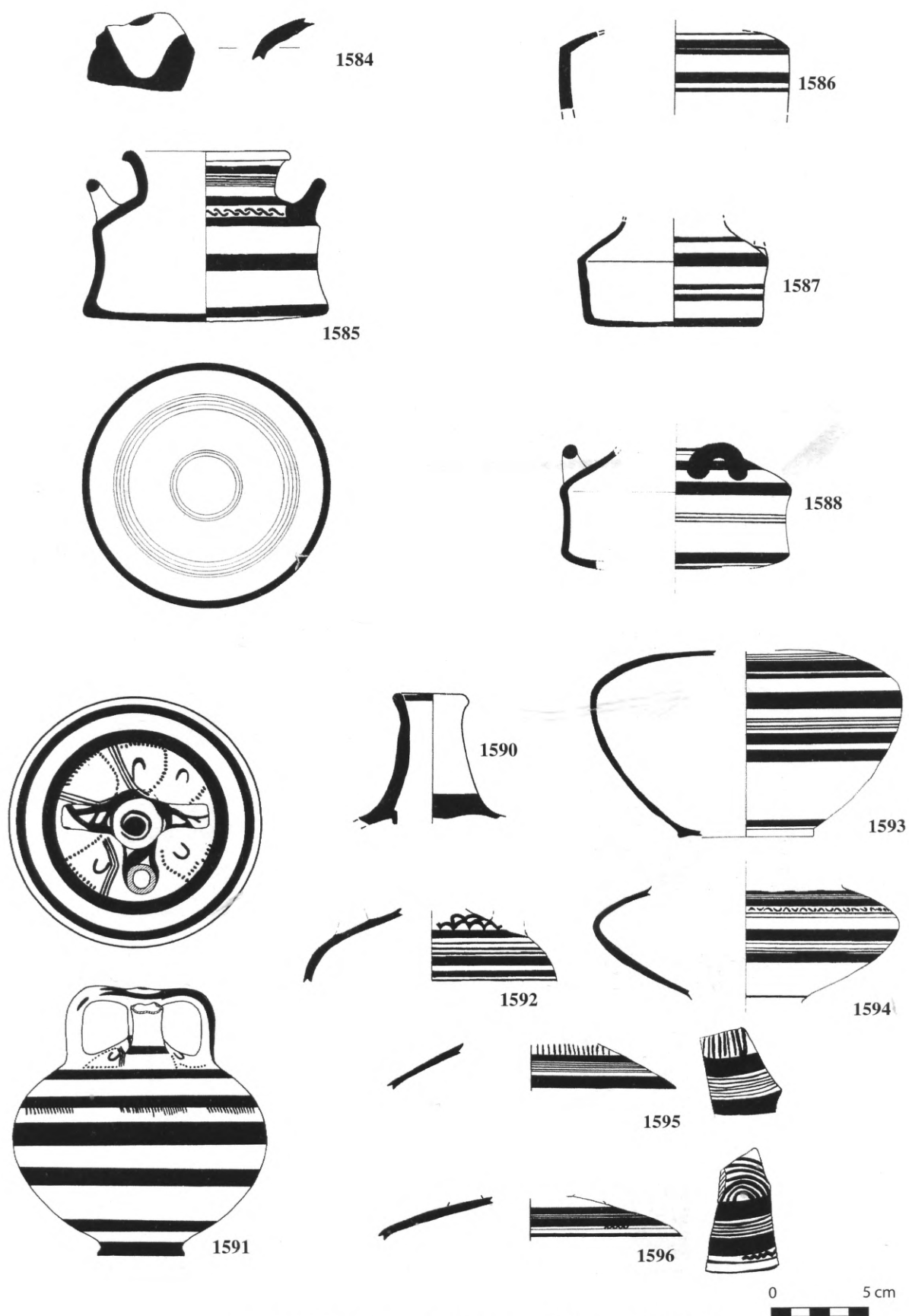


Figure 117. Importations mycénienes – Pyxides (1584-1588) et vases à étrier (1590-1596).

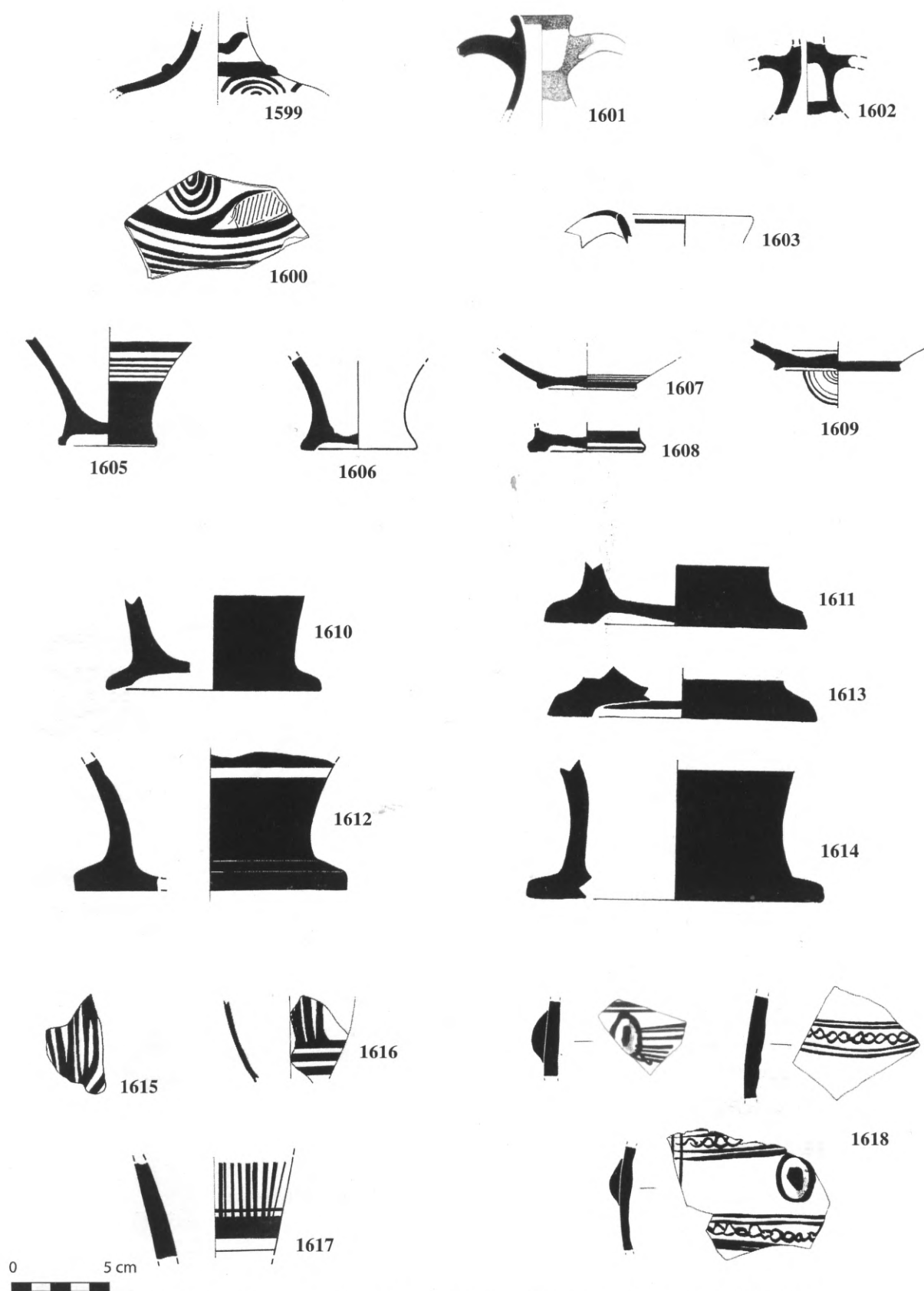


Figure 118. Importations mycéniennes – Gourdes (1599-1602), cruches (1603-1604), fonds de vases fermés (1605-1614) et rhytons (1615-1618).



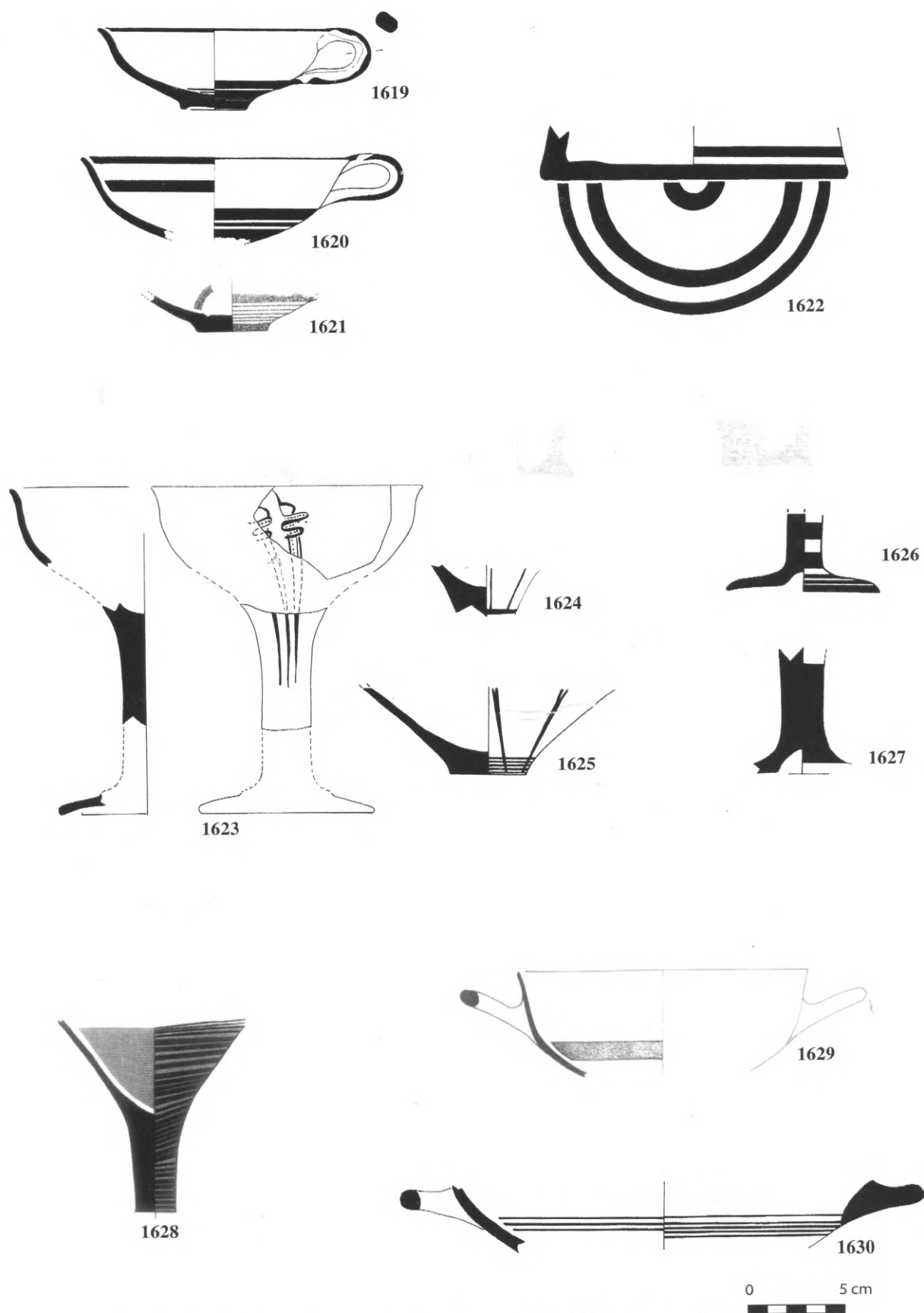


Figure 119. Importations mycénienes—Tasses (1619-1621), chope (1622),  
kylix (1623-1627), calices (1628) et bols profonds (1629-1630).

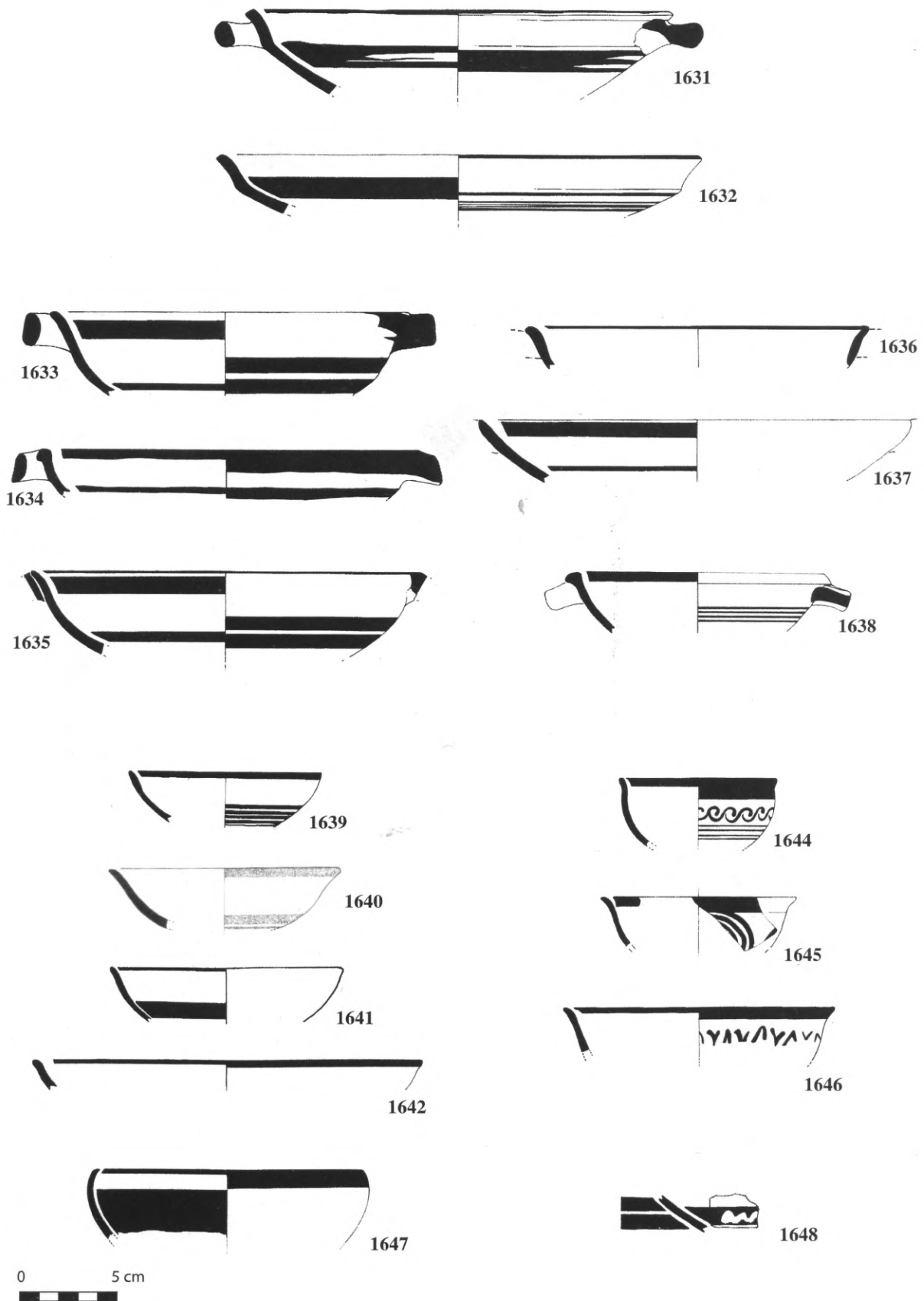


Figure 120. Importations mycénienne – Bols peu profonds (1631-1638) et bols/tasses (1639-1648).

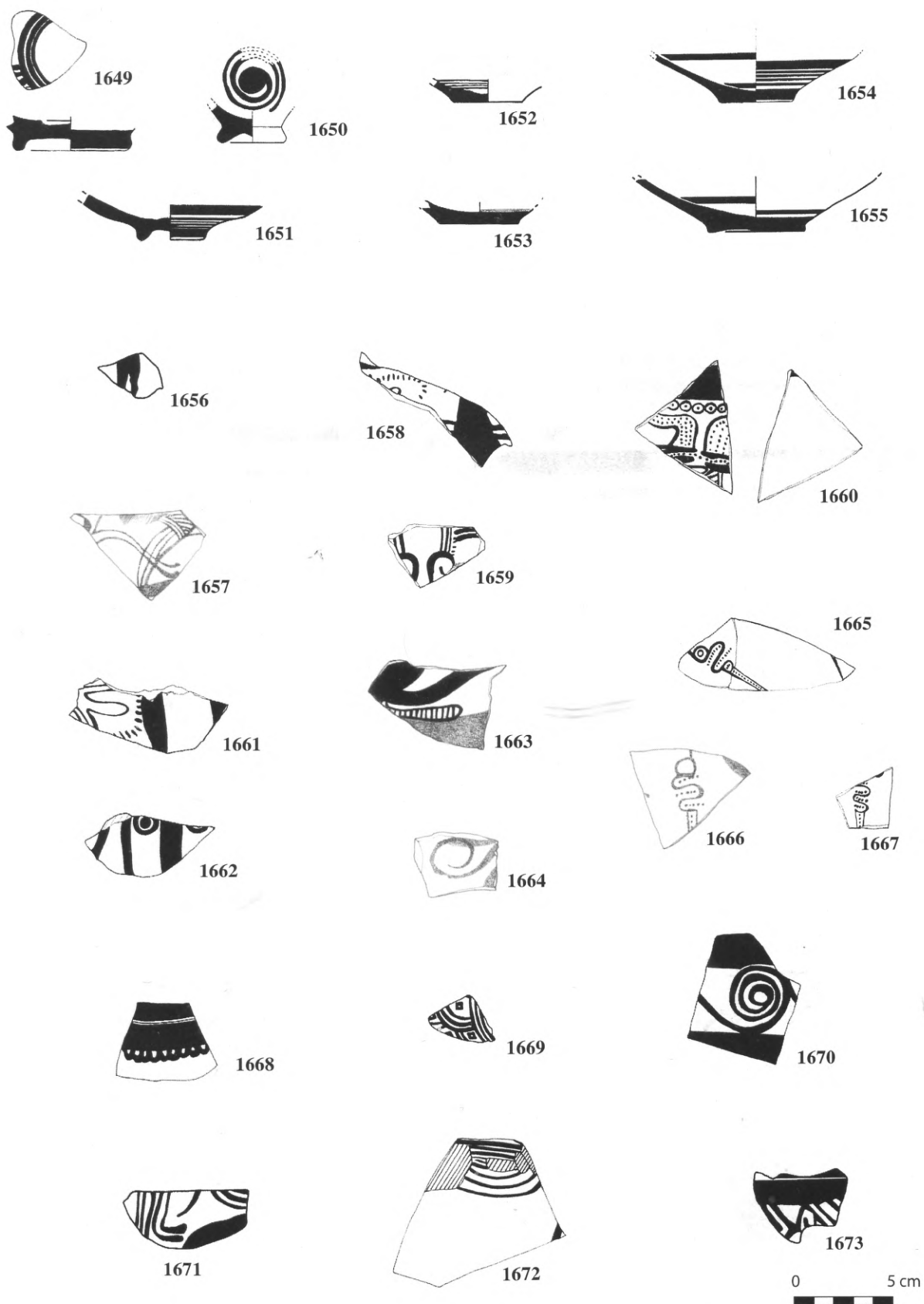
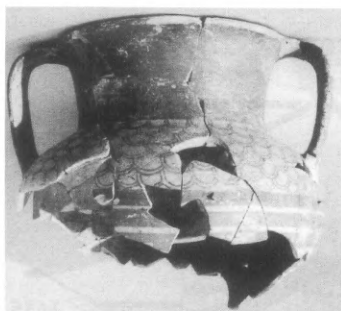


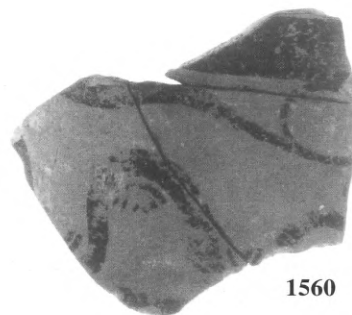
Figure 121. Importations mycéniennees – Fonds de vases ouverts (1649-1655) et fragments divers (1656-1673).



1551



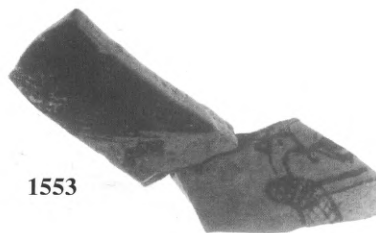
1552



1560



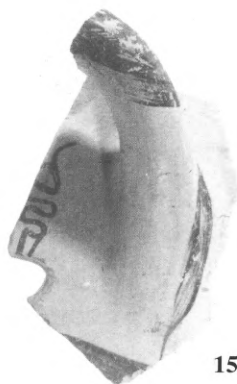
1553



1554



1565



1569



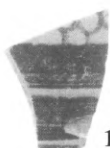
1584



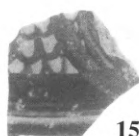
1585



1574



1575



1576



1585

Figure 122. Importations mycéniennes – Cratères (1551-1569), jarres piriformes (1574-1576) et pyxides (1584-1585).

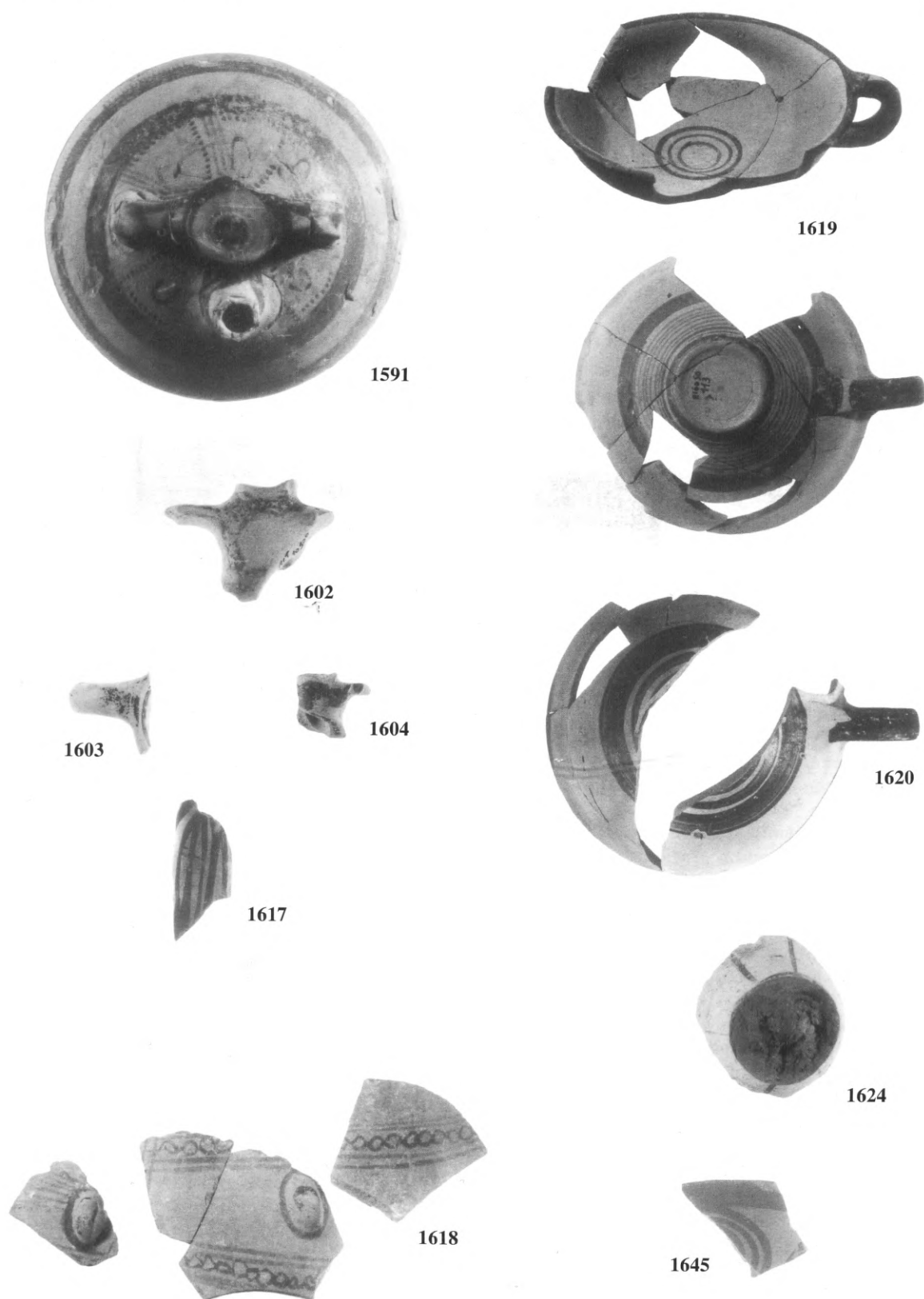


Figure 123. Importations mycénienne – Vase à étrier (1591), gourde (1602), cruches (1603-1604), rhytons (1617-1618), tasses (1619-1620), kylix (1624) et bol/tasse (1645).

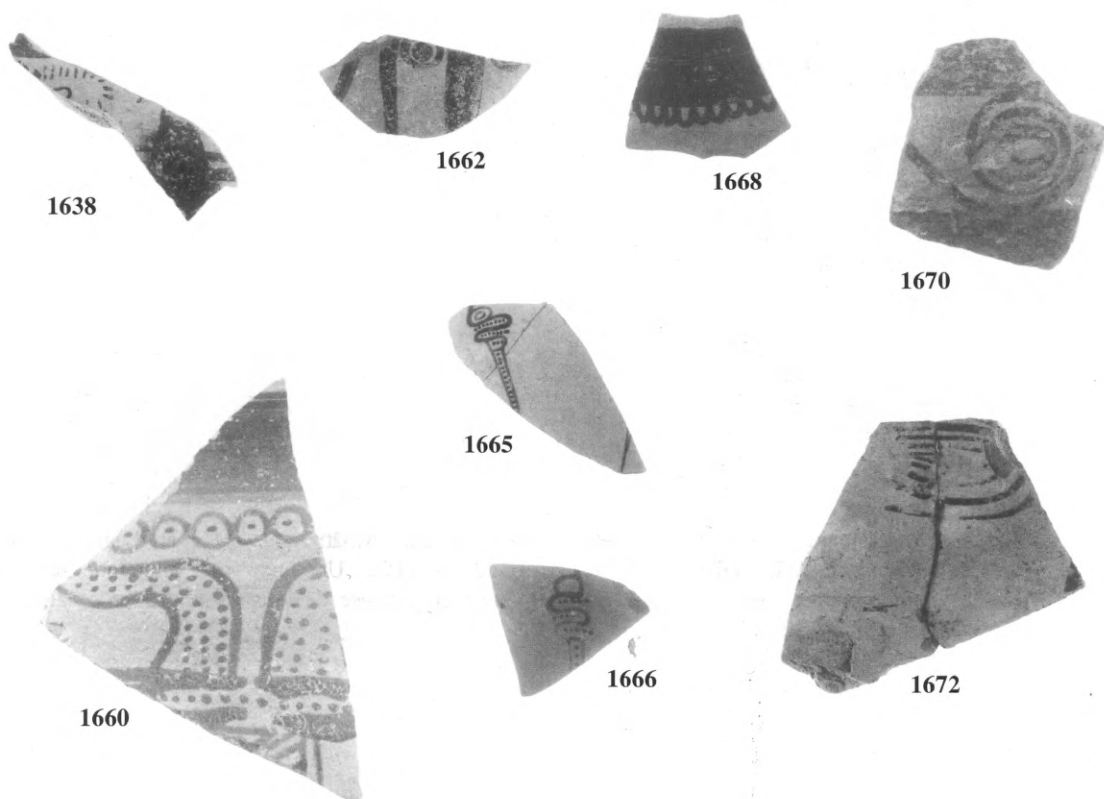


Figure 124. Importations mycéniennes – Fragments divers (1658-1672).



## CHAPITRE VII

### LA CÉRAMIQUE MINOENNE

Les attestations assurées de céramique minoenne sont rares dans le matériel recueilli en 1975 et 1976 : cinq vases ou fragments, qui représentent deux fabriques différentes, l'une en pâte fine, très proche de la céramique mycénienne, l'autre en pâte plus grossière, qui caractérise les grands vases à étrier.

Un seul vase en céramique à pâte fine a été reconnu : il s'agit d'un bol ou tasse (**1674**), dont le décor, peint en rouge orange, est constitué, à l'intérieur, de bandes horizontales, et, à l'extérieur, de bandes horizontales et d'un zigzag horizontal. Une tasse similaire a été retrouvée à Kition, datée du Minoen récent III B (Karageorghis, 1974, p. 25, n° 142 et pl. XXIX et CXXIX).

La céramique à pâte grossière est représentée par une jarre à étrier complète (**1675**), provenant de la tombe A15q et par trois fragments provenant d'une autre jarre (**1676-1678**), trouvés sous le sol 1 du carré A14l.

La jarre à étrier **1675** est assez proche de la céramique mycénienne par la forme (FS 164, panse ovoïde biconique avec faux col très court, concave), mais en diffère par la facture : la pâte très rugueuse, de couleur beige jaune, contient un dégraissant minéral abondant, de grosses dimensions avec des adjonctions de chamotte brune et de coquillages écrasés ; quelques grains sont supérieurs à 4 mm d'épaisseur. La surface, recouverte d'un engobe beige jaunâtre peu épais, présente des irrégularités dues au calibre du dégraissant. Des analyses de pâte effectuées sur des jarres de ce type ont permis de mettre en évidence leur origine minoenne, précisément de la région de Chania en Crète occidentale. Un signe gravé avant cuisson sur l'un des étriers confirme cette attribution à la céramique crétoise. Par ailleurs, le décor formé d'un poulpe stylisé (FM 53, 14) en peinture brun noir à rouge irrégulière, est tout à fait caractéristique de la tradition minoenne.

Ce type de vase est daté du Minoen récent III (ou Helladique récent III B). Cinq exemplaires comparables avaient été trouvés précédemment à Ougarit et Minet el-Beida, tous dans des tombes (Schaeffer, 1949, fig. 54, 15 [MB, tombe III] ; 58, 15 [MB, tombe V] ; Courtois, 1978, fig. 47, 5 [RS, tombe 4093] ; 53, 6 [RS, tombe 2698] Saliby, 1979-1980, n° 16, pl. VIII, fig. 20 et p. 133 [RS, tombe sans n°]), un sixième est mentionné pour la

Maison aux Albâtres (Bounni et Lagarce, 1998, p. 33, n. 110). Une autre jarre minoenne du même type a été trouvée dans une tombe d'Ibn Hani (*ibid.*, p. 33 et 81 et fig. 155, 3).

Trois fragments (**1676-1678**) proviennent certainement d'un même vase, probablement aussi une jarre à étrier, d'après le fragment de fond **1678** : ils ont été trouvés, ainsi que quatre autres fragments de même texture dépourvus de décor, entre les sols 1 et 2 du carré A14l. Il s'agit sans doute d'une jarre à étrier semblable à la précédente. La couleur de la pâte est beige jaune à brun gris ; le dégraissant est identique à celui de **1675** ; l'engobe, peu épais, de couleur beige grisâtre, laisse apparaître les irrégularités de la surface. Le décor, peint en brun, représente des bandes disposées sur toute la surface des tessons ; il est sans doute dérivé du motif du poulpe.

Tous ces fragments sont à dater du Minoen récent III B et sont contemporains du Mycénien III B. Ils appartiennent donc à la phase finale de l'Ougarit récent 3.

Il n'est toutefois pas impossible, comme nous l'avons évoqué à l'occasion de la céramique mycénienne, que certains fragments classés dans cette dernière catégorie soient en fait d'origine crétoise. C'est le cas en particulier du fragment **1560** avec son décor de poulpe caractéristique du monde crétois et du **1568** dont l'association du motif de la ligne ondulée avec la forme du cratère amphoroïde semble aussi relever de la sphère crétoise.

Ce matériel nous amène à reconsidérer les relations d'Ougarit avec la Crète et les îles voisines du Dodécanèse ; celles-ci n'étaient attestées que par les rares grands vases à étrier qui ont été retrouvés à Ras Shamra, Minet el-Beida et Ibn Hani. Les fragments **1560** et **1568** nous incitent à penser que d'autres vases minoens ont été trouvés sur ces sites, mais qu'ils ont été classés dans la céramique

mycénienne. Outre un réexamen des décors d'un certain nombre de vases ou fragments de vases mycéniens, il conviendrait d'effectuer des analyses

de pâte sur certains d'entre eux pour en déterminer la provenance.

### Catalogue

**1674** N° inv. : rst 75/7427

Fig. 126

Carré A16n NO [locus ABDE (éboulis)]

*importation minoenne, bol* (bord, fragment de panse).

pâte fine ; céramique tournée ; pâte beige orange à dégraissant minéral 1/2 ; pâte tendre ; engobe beige.

Décor : peinture rouge orange ; à l'extérieur, de haut en bas, une large bande sous la lèvre, une bande ondulée, une bande étroite et une plus large ; à l'intérieur, trois bandes horizontales.

ø sup. : 17,6.

**1675** N° inv. : A15q T30

Fig. 125 et 126

Carré A15q T [tombe]

*importation minoenne, jarre à étrier* (incomplet, profil complet) ; panse ovoïde biconique, avec faux col concave très court (FS 164).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige jaune à dégraissant minéral 3/5 très abondant ; engobe beige jaune peu épais. Décor : peinture brun noir à rouge irrégulière ; poulpe stylisé (FM 53,14).

H. : 36 ; ø inf. : 10,2.

**1676** N° inv. : rst 75/2016

Fig. 126

Carré A14l SO [16,90 m/16,60 m]

*importation minoenne, jarre à étrier* (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 3/4 ; pâte dure, rugueuse au toucher. Décor : peinture noire ; ondulations (= tentacules de poulpe).

**1677** N° inv. : rst 75/2023

Fig. 126

Carré A14l SO [éboulis N]

*importation minoenne, jarre à étrier* (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige jaune à dégraissant minéral 3/4 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher. Décor : peinture noire ; ondulations = tentacules de poulpe.

**1678** N° inv. : rst 75/1885

Fig. 126

Carré A14l SE [16,90 m/16,60 m]

*importation minoenne, jarre à étrier* (fond).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte brun grisâtre à dégraissant minéral 3/4 abondant ; pâte dure, rugueuse au toucher ; engobe gris beige. Décor : peinture brune, effacée ; bandes horizontales.

ø inf. : 10.

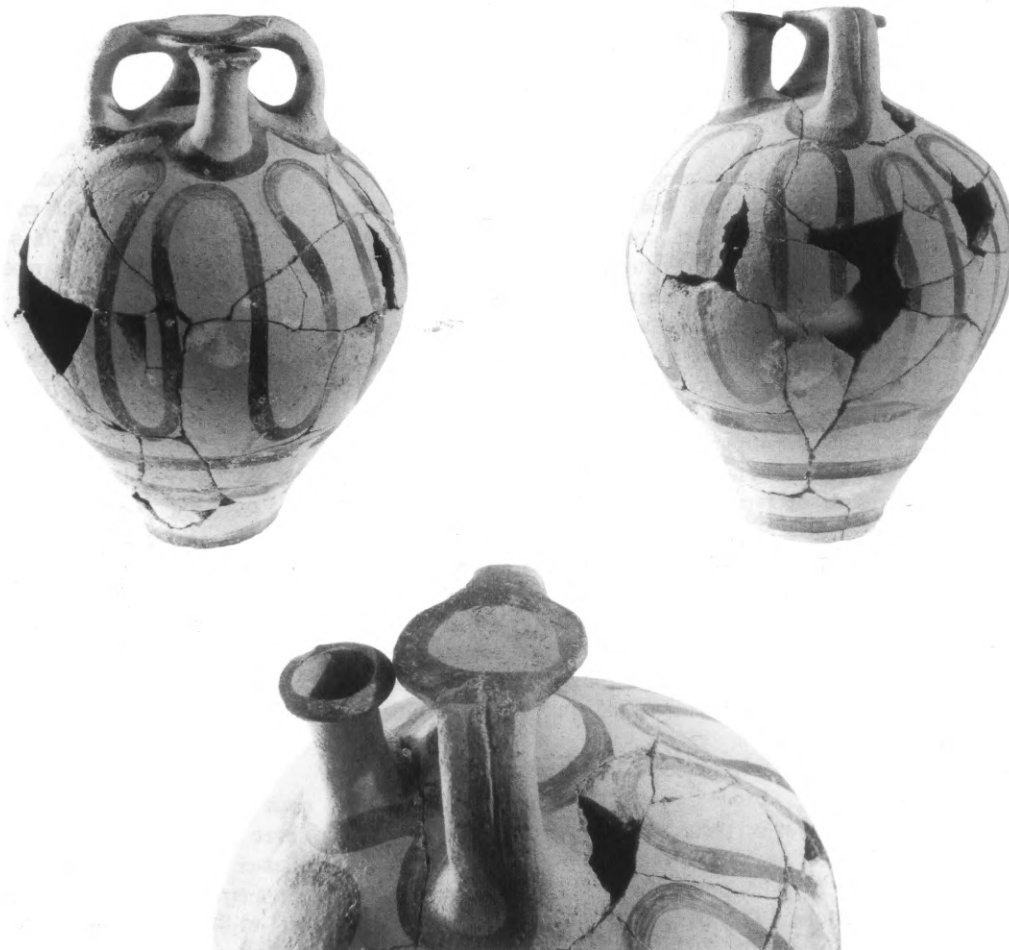
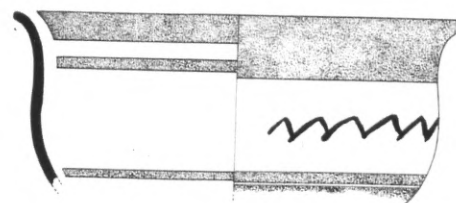


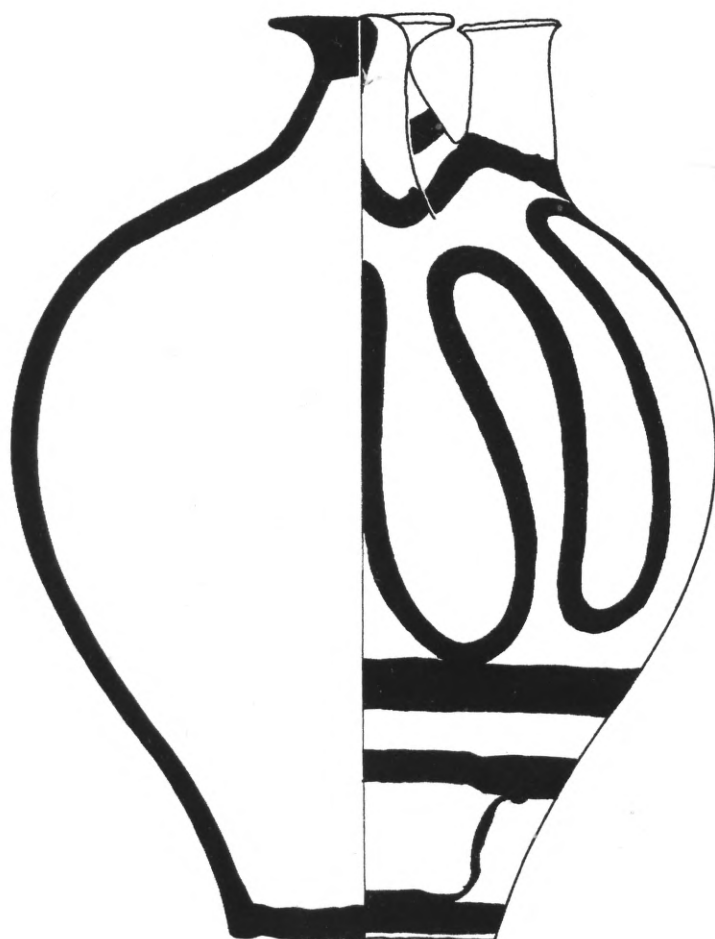
Figure 125. Importations minoennes – Jarre à étrier 1675.



1675



1674



1676



1677



1678



Figure 126. Importations minoennes (1674-1678).



## CHAPITRE VIII

### LA CÉRAMIQUE ROUGE LUSTRÉE (*Red Lustrous Ware*)

Cette fabrique céramique, façonnée au tour, se distingue par sa couleur rouge et par la qualité de finition de la surface, soigneusement lustrée. La pâte, rouge orange, est toujours très fine, dense et homogène. La surface, recouverte d'un « autoengobe » rouge, est frottée avec soin pour donner un lustre d'intensité variable. Une marque de potier, apparentée à des signes de l'alphabet chyro-minoen, est généralement incisée avant cuisson. Une étude détaillée de cette fabrique a été effectuée par K.O. Eriksson (1993), qui a repris et élargi les travaux de J. Sjöqvist (1940, p. 51-54), R.S. Merrillees (1963) et P. Åström (1972b, p. 198-207).

Dix-sept fragments appartiennent à cette fabrique et en illustrent les formes les plus caractéristiques, bouteilles fusiformes (1679-1689) et gourdes (1691), à l'exception des vases en forme de bras. Sont aussi illustrés des fragments de bols (1692-1693) et de jarres/cratères (1695).

La forme la plus répandue est la bouteille fusiforme ; aucune n'a été trouvée entière, mais plusieurs fonds (1679-1687) et cols (1688-1689) sont facilement identifiables.

Les fonds présentent tous une base annulaire, de petite taille (3 à 5,5 cm) ; la plupart ont un signe incisé sous le fond ; ces signes ont été gravés sur la pâte encore molle, avant la cuisson. La paroi est lustrée verticalement.

N°	signe	Ø inf.
1679	0	3,5
1680	00	4
1681	0	5
1683	000	4,6
1684	000	4,8

Signes sous le fond.

Parmi les autres vases, signalons un bord de cruche (1690), un petit fragment de bord de gourde (1691), deux bords de bols, l'un (1692) s'apparentant par son profil à la forme IAa (Eriksson, 1993, fig. 3, 1), le second (1693), avec sa lèvre amincie rentrant vers l'intérieur, à la forme IAb (*ibid.*, fig. 3, 3 et 35), et un bord de jarre/cratère à col court (1695), lustré horizontalement, du type IIb (*ibid.*, fig. 4, 52).

Un dernier fragment (1694) ne peut être attribué de façon certaine à cette catégorie : si la fabrique ressemble tout à fait aux vases qui ont été évoqués précédemment, la forme ne semble pas être attestée. Ce fragment, dont nous n'avons ni le bord ni le fond, présente une carène vive et une anse horizontale à hauteur de cette carène. Cette forme ressemble à des vases hittites, dont la surface est aussi lustrée, mais dont les anses sont plus redressées comme à Bogazköy (Fischer, 1963, Taf. 107, 951, daté du Bronze récent 2) ou à Alishar Hüyük (Osten, 1937, II, fig. 219 et 220).

L'origine de cette céramique est un problème qui a été souvent posé, notamment par R.S. Merrillees (1962) et par J.-C. Courtois (1978, p. 258-259). K.O. Eriksson a repris la question et a passé en revue le millier de pièces trouvées au Proche-Orient, en étudiant leur distribution, leur contexte de trouvaille et leur chronologie. En fin de compte, elle penche pour une origine et une fabrication purement chypriotes : c'est Chypre qui fournit le plus grand nombre d'exemplaires (plus de la moitié des attestations) ; la gamme complète des formes n'est présente qu'à Chypre ; les marques de potiers que l'on observe sur un grand nombre de fonds sont pour un certain nombre d'entre elles des signes de l'écriture chyro-minoenne. La Syrie, tenue souvent pour le lieu de fabrication de cette céramique, fournit moins de 10 % des attestations. Néanmoins, la question n'est pas close : P. Darcque (1996) a récemment relancé l'éventualité d'une origine syrienne de cette production, en faisant le parallèle avec les cratères amphoroïdes mycéniens à scène de char produits en Argolide exclusivement pour

l'exportation. On pourrait imaginer de la même façon pour la céramique rouge lustrée un centre de production en Syrie voué principalement à l'exportation. Cette hypothèse ne nous paraît guère plausible en raison des marques de potiers dont le caractère chypro-minoen est très marqué. Pour trancher de façon définitive, il conviendrait de procéder de façon systématique à des analyses chimiques de composition de la pâte, qui permettraient d'établir des parallèles sûrs. On pourrait aussi vérifier l'hypothèse de J.-C. Courtois, d'un centre de fabrication bien localisé, qui aurait ensuite exporté dans un vaste domaine, qui s'étend de

l'Anatolie centrale (Bogazköy, région du Keban) à l'Égypte en passant par la Cilicie (Tarse), la Syrie du Nord (Ougarit, Alalakh), la Palestine et Chypre. Notre fragment **1694** a ici son importance, dans la mesure où il se rapproche particulièrement des formes hittites d'Anatolie Centrale.

Ce type de céramique, généralement associé à du *Base Ring* 1, est daté du Bronze récent 1 et 2 ; il semble s'être prolongé pendant tout le Bronze récent, puisque les fragments provenant du carré A14I ont presque tous été trouvés dans le niveau le plus profond atteint qui est daté de l'Ougarit récent 3 (Bronze récent 3).

## Catalogue

- 1679** N° inv. : rst 75/78 Fig. 127  
Carré A14I SO [3° levée]  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte orange à dégraissant minéral 1 ; engobe orange lissé et lustré. Décor : incisé ; incision en grain de blé sous le fond.  
ø inf. : 3,5.
- 1680** N° inv. : rst 76/7717 Fig. 127  
Carré A16n NO [locus I]  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe rouge lissé et lustré.  
ø inf. : 4.
- 1681** N° inv. : rst 75/5728 Fig. 127  
Carré A16n SE [sous 1,40 m (sous le dispositif SE)]  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe rouge lustré.  
H. : cons. 9 ; ø inf. : 5.
- 1682** N° inv. : rst 75/124 Fig. 127  
Carré A14I SE  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte orange à dégraissant minéral 1 ; surface lustrée.  
ø inf. : 4,2.
- 1683** N° inv. : A6d NE 18 Fig. 127  
Carré A6d NE  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1. Décor : incisé ; triple incision en pointe de flèche sous le fond.  
ø inf. : 4,5.
- 1684** N° inv. : rst 75/383 Fig. 127  
Carré A14I NO [4° levée]  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe rouge orange lustré. Décor : incisé ; triple incision en pointe de flèche sous le fond.  
ø inf. : 4,8.
- 1685** N° inv. : rst 75/457 Fig. 127  
Carré A14I SO [5° levée]  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte orange à cœur noir à dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; engobe rouge orange (traces), lustré verticalement.  
ø inf. : 3.
- 1686** N° inv. : rst 75/10706  
Carré A6c [espace DEFG]  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fond).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; surface lustrée.  
ø inf. : 5,4.
- 1687** N° inv. : rst 75/10401  
Carré A6d NE [surface]  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fond) ; base annulaire.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose à dégraissant minéral 1 ; engobe rouge ; surface lissée.  
ø inf. : 5,5.
- 1688** N° inv. : rst 76/7540  
Carré A16n SE [locus 10 (reprise de la fouille)]  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (fragment de panse) ; base du col.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe rouge lustré.  
ø sup. : col : 3.
- 1689** N° inv. : rst 75/473 Fig. 127  
Carré A14I NE [6° levée]  
*Red Lustrous Ware*, bouteille fusiforme (bord, goulot) ; attache d'anse verticale.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 1 ; pâte dure ; engobe rouge lustré.  
ø sup. : 3,3 ; H. : cons. 9,3.
- 1690** N° inv. : rst 75/624 Fig. 127  
Carré A14I SE  
*Red Lustrous Ware*, cruche (bord, fragment de col) ; col légèrement évasé, bord évasé à lèvre amincie.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rouge à dégraissant minéral 2 ; pâte dure ; engobe rouge orange lustré.  
ø sup. : 8.
- 1691** N° inv. : rst 75/5379  
Carré A18n NO [pierres éboulées à l'est du quadrant]  
*Red Lustrous Ware*, gourde (bord).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose orange à dégraissant minéral 1 ; engobe disparu.  
ø sup. : 4,5.
- 1692** N° inv. : rst 75/10894 Fig. 127  
Carré A6d NO [espace ebh (sol 1)]  
*Red Lustrous Ware*, bol (bord) ; bord redressé à extrémité pointue.  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte rouge clair à l'intérieur, brun clair à l'extérieur à dégraissant minéral



1 ; engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur ; surface lustrée, peu brillante.  
 ø sup. : 14.

1693 N° inv. : rst 75/2012

Fig. 127

Carré A14l SO [16,90 m/16,60 m]

*Red Lustrous Ware, jatte ? (bord).*

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 1 ; surface lustrée.  
 ø sup. : 24.

1694 N° inv. : rst 75/10705

Fig. 127

Carré A6c [espace DEFG]

*Red Lustrous Ware ? , vase indéterminé (fragment de panse) ; panse à carène vive, anse horizontale à hauteur de la carène.*

pâte mi-fine ; céramique tournée ; pâte rouge orange à dégraissant minéral 1 ; engobe brun noir léger à l'extérieur ; surface lustrée.

1695 N° inv. : rst 75/10823

Fig. 127

Carré A6d O [rue (secteur ouest)]

*Red Lustrous Ware, jarre (bord) ; col court, bord évasé à lèvre arrondie.*

pâte fine ; céramique tournée ; pâte rose rouge à dégraissant minéral 1 ; engobe rouge, lustré horizontalement.  
 ø sup. : 27.

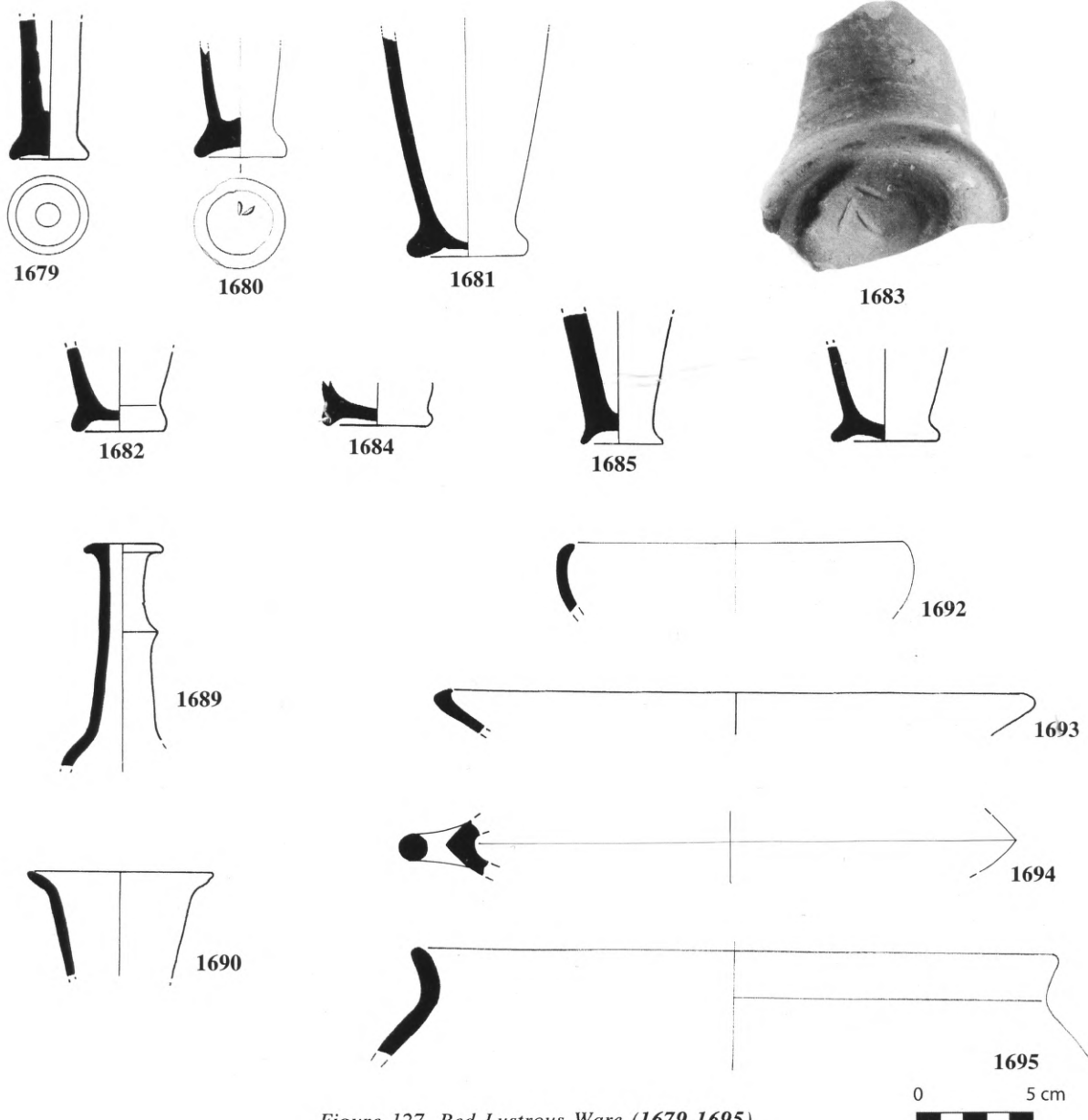


Figure 127. Red Lustrous Ware (1679-1695).



## CHAPITRE IX

# LA CÉRAMIQUE TROYENNE

### (*Trojan Ware*)

Cinq fragments (1696-1700) appartiennent à la fabrique dite *Trojan Ware* ou *Grey Lustrous Ware* (GLWMW), importée de la région de Troie. Ils sont reconnaissables essentiellement à leur surface grise lustrée et à leur décor peigné, composé de lignes ondulées bordées par des lignes horizontales.

Ces fragments ont une pâte assez dure, uniformément grise, avec un dégraissant minéral assez fin ; la surface, recouverte d'un engobe gris, est lustrée, mais peu brillante, et bien lisse. Ils appartiennent probablement à des cratères. 1696 et 1697 sont deux bords, le second sans décor, les trois autres fragments étant des morceaux de panses décorés de lignes horizontales et ondulées finement incisées.

Nos cinq fragments correspondent à 4, voire 5 exemplaires différents. Ils viennent s'ajouter au petit nombre déjà connu provenant d'Ougarit et de Minet el-Beida (Schaeffer, 1933, p. 105 et fig. 8, repris dans 1949, fig. 60, 11 ; Courtois, 1978, p. 365, fig. 59, 1-6). Il est vraisemblable que, comme pour la céramique mycénienne, les trouvailles de ce type de céramique aient été beaucoup plus nombreuses que ne le laissent supposer les quelques exemplaires publiés. Sinon, comment expliquer qu'en deux campagnes nous en ayons trouvé quasiment la moitié des exemplaires connus ? C. F.-A. Schaeffer lui-même le laisse d'ailleurs entendre, dans *Ugaritica II* : « Des fragments de cette poterie ont été trouvés à Ras Shamra à plusieurs reprises » (Schaeffer, 1949, p. 156, n. 1). Il précise à cette occasion que cette céramique est en général associée « à la céramique mycénienne du type tardif de l'Ugarit récent 3 », c'est-à-dire le Mycénien III B. Ces indications correspondent à celles provenant de Troie (Schaeffer 1948, p. 182 et 256), d'où est originaire cette fabrique.

Cette céramique provient en effet de l'Anatolie du Nord-Ouest, où ont été faites les plus nombreuses trouvailles (French, 1969, p. 68-69), notamment en Troade ; à Troie même, on la trouve surtout dans les niveaux VI/VII (Blegen *et al.*, 1953, p. 35-36). La chronologie de ces derniers a été revue récemment par P. Mountjoy (1998) qui précise la concordance des niveaux Troie VIIh et VIIa respectivement avec le Mycénien III A2 et III B, le niveau VIIb1 étant quant à lui contemporain de la fin du Mycénien III B et du Mycénien III C ancien. Cette céramique est rare en Méditerranée orientale où, d'après les inventaires de D.H. French (1969), puis de H.-G. Buchholz (1973), elle n'a été retrouvée que sur quelques rares sites et en petites quantités. On la trouve ainsi en Palestine à Tell Abu Hawam (Hamilton, 1934, 52 : 309a-d ; Balensi, 1980, p. 511 et suiv.) et à Lachish (Tufnell, 1940, p. 80 et pl. LXIII, 8 ; 1958, p. 214). Elle est présente également à Chypre, en particulier à Pyla Verghi (Dikaïos, 1952, p. 133 et fig. 45 ; 1969b, pl. 234, 4[53]), à Enkomi (Dikaïos, 1969a, p. 258 et 1969b, pl. 68, 21), où elle est associée à du Mycénien III B2, et surtout à Hala Sultan Tekke, où P. Åström en recense 92 tessons (Åström 1989, p. 206). En contraste avec ce petit nombre d'attestations actuellement connu dans le reste de la Méditerranée orientale, le matériel retrouvé à Ras Shamra et à Minet el-Beida paraît abondant ; il semble qu'Ougarit ait entretenu avec la Troade des liens un peu plus étroits que ne l'ont fait les autres pays levantins.

#### Catalogue

**1696** N° inv. : rst 75/1948

Fig. 128

ø sup. : 31.

Carré A14l SO [17,25 m/17,10 m]

*Trojan Ware*, cratère (bord).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris noir à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée et lustrée. Décor peigné ; lignes horizontales et lignes ondulées très légèrement incisées.

**1697** N° inv. : rst 75/10240

Carré A6c SE

*Trojan Ware*, cratère ? (bord).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; surface lissée et lustrée.

**1698** N° inv. : rst 75/600

Fig. 128

Carré A14I SO [-1 m/-1,30 m]

*Trojan Ware*, cratère ? (fragment de panse).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 2 ; surface lustrée, peu brillante. Décor peigné ; lignes horizontales et lignes ondulées très légèrement incisées.

**1699** N° inv. : rst 75/1905

Fig. 128

Carré A14I SO [sous sol I]

*Trojan Ware*, cratère ? (fragment de panse).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte grise à dégraissant minéral 2/3 ; surface lissée et lustrée. Décor peigné ; lignes horizontales et lignes ondulées très légèrement incisées.

**1700** N° inv. : rst 75/10773

Carré A6c NO [sondage DEFG]

*Trojan Ware*, vase indéterminé (fragment de panse).

pâte grossière ; pâte grise à dégraissant minéral 1 ; surface lissée et lustrée. Décor peigné ; lignes horizontales et lignes ondulées très légèrement incisées.

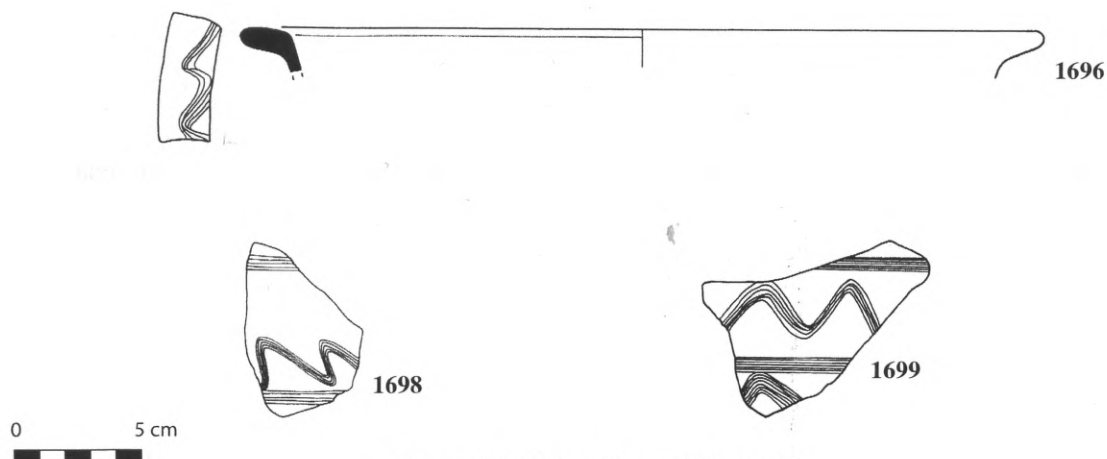


Figure 128. *Trojan Ware* (1696-1699).

## CHAPITRE X

# LA CÉRAMIQUE BICHROME PALESTINIENNE (*Palestinian Bichrome Ware*)

Cette céramique a été étudiée par C. Epstein, dans son ouvrage *Palestinian Bichrome Ware* (1966). Surtout répandue en Palestine où elle est produite, cette céramique a été exportée dans tout le Levant : on en trouve en effet quelques exemplaires à Chypre et en Syrie du Nord (Epstein, 1966, p. 6-19) : plusieurs vases étaient déjà connus à Ougarit, mais en tout petit nombre. Notre fouille n'a rajouté que trois tessons (1701-1703), qui ne nous permettent pas de reconnaître les formes des vases. Tout au plus pouvons-nous en identifier le décor.

Il s'agit d'une céramique tournée, de couleur claire (beige, orange), utilisant une argile assez fine (dégraissant minéral de calibre 1 et 2). La surface, bien travaillée, est recouverte d'un engobe beige et a été polie avant d'être décorée pour éviter toute irrégularité. Le décor, peint en rouge et en noir, est fait avec grand soin.

Le fragment 1701 appartient à un vase fermé et représente une croix maltaise (Epstein, 1966, p. 59), enserrée dans un panneau limité par des séries de traits obliques (*ibid.*, pl. I, 6 ; et surtout III, 3, 6 et 9, où 3 et 6 sont des cruches provenant de Ras Shamra [Schaeffer, 1938, fig. 19 N ; 1949, fig. 67, 5]).

Le fragment 1702 appartient sans doute à un cratère ; un taureau y est représenté, dont n'est conservé que l'avant-train. L'animal est peint en noir avec des taches rouges sur le corps.

La représentation de taureaux à bosses est fréquente au Proche-Orient dans l'Antiquité, notamment en Égypte ; C. Epstein l'explique par

l'abondance de ces animaux à cette époque (Epstein, 1966, p. 45). Ces taureaux sont parfois représentés sur des vases bichromes (*ibid.*, fig. 3) dont nous avons des exemples en Palestine du Sud, à Ajjul, Tell el-Farah et Nagila (*ibid.*, p. 45 et suiv. ; Amiran, 1969, pl. 8, 10 ; pour Nagila : Amiran, 1964, p. 222, fig. 2).

Le fragment 1703 enfin, retrouvé au même endroit que le précédent, et avec le même type de décor (taches rouges sur fond noir), doit appartenir au même vase que le tesson 1702, et fait penser aussi au cratère trouvé à Nagila (*cf. ci-dessus*).

La céramique bichrome palestinienne est datée du Bronze récent 1, mais on en trouve encore quelques exemples au début du Bronze récent 2, vers 1400. Ces trois fragments ne peuvent nous fournir des indications précises pour la datation, car leur trop petit nombre en fait plus sûrement des intrusions venues d'un niveau antérieur.

## Catalogue

1701 N° inv. : rst 75/10128 Fig. 129  
Carré A6c SE  
vase peint bichrome palestinien, cruche (fragment de panse).  
pâte fine ; céramique tournée ; pâte orange à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige. Décor : peinture brune ; bandes et croix.

1702 N° inv. : rst 76/7516 Fig. 129  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
vase peint bichrome palestinien, vase fermé (fragment de panse).

pâte grossière ; céramique tournée ; pâte beige rose à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige verdâtre. Décor : peinture noire et rouge ; avant-train de taureau ; animal peint en noir avec taches rouges.

1703 N° inv. : rst 76/7517 Fig. 129  
Carré A16n SO [locus 17 (sous 15,40 m)]  
vase peint bichrome palestinien, vase indéterminé (fragment de panse).  
pâte grossière ; céramique tournée ; pâte gris beige à dégraissant minéral 1/2 ; engobe beige verdâtre. Décor : peinture noire et rouge ; peinture rouge disposée par taches ; décor apparenté à celui de 1702.

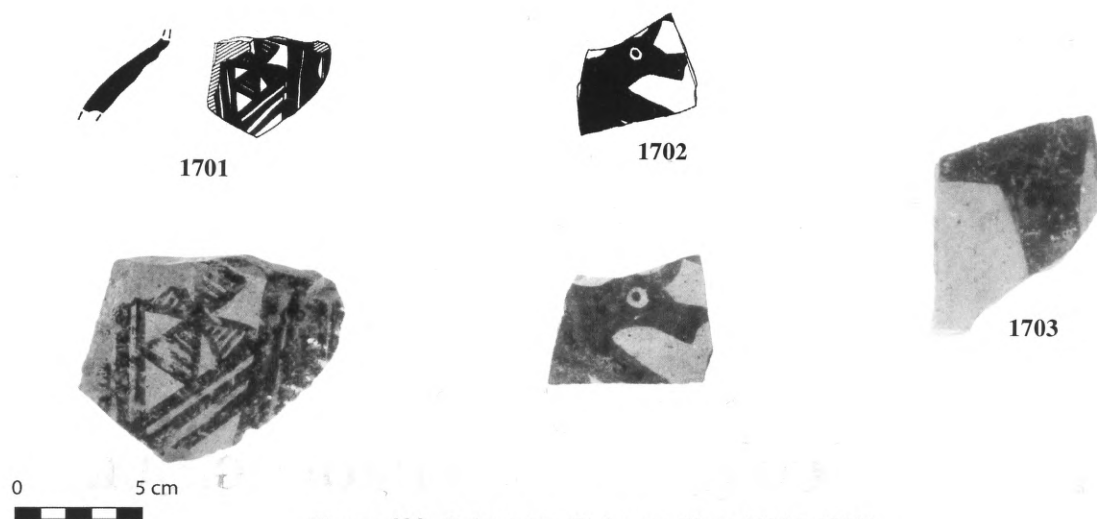


Figure 129. Palestinian Bichrome Ware (1701-1703).



# **TROISIÈME PARTIE**

## **LA CÉRAMIQUE**

### **DANS SON CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE**

Incomparablement plus abondante que les importations, la céramique de fabrication locale ne présente pas les mêmes critères de datation que ces dernières, du moins pas la même finesse chronologique. Ce sont les céramiques importées, notamment les fabriques chypriote et mycénienne, chronologiquement bien connues, qui fournissent à Ougarit les meilleurs éléments de datation. Présentes en assez grande quantité dans les secteurs fouillés en 1975 et 1976, elles permettent de dater l'ensemble du matériel local et de préciser les phases d'occupation des zones fouillées et leur stratigraphie.



## CHAPITRE XI

### LES SECTEURS DE FOUILLE

#### Le secteur résidentiel (carrés A6c, A6d)

Les deux niveaux sont situés dans un espace de temps assez bref : en effet, la présence de Mycénien III B dans les deux niveaux nous donne une datation au Bronze récent 3. Sur le sol 2 de la pièce DEFG, la présence de tessons du Mycénien III A21 est la preuve d'une occupation à la fin du Bronze récent 2 ou au début du Bronze récent 3 ; la pièce a ensuite été réaménagée, mais sans entraîner une transformation fondamentale de la maison, au cours du Bronze récent 3. Cette datation est confirmée par la présence en assez grande quantité de *White Slip Ware* chypriote.

Les fragments de céramique rouge lustrée sont trop peu nombreux pour autoriser à « remonter » la datation ; cette catégorie céramique, typique du Bronze récent 1 et 2, s'est prolongée jusqu'au Bronze récent 3.

Il faut noter cependant dans un sondage effectué dans le carré A6c la présence d'un fragment de piédestal (1167), dont les parallèles, situés à Hama, indiqueraient une datation au Bronze moyen. Il n'est pas sûr cependant que ce fragment soit en place.

La tombe a vraisemblablement été utilisée pendant tout le Bronze récent. Mais les pillages

successifs – deux trous de pillage ont été repérés – ont bouleversé la stratification du matériel qu'elle contenait : de nombreux fragments de diverses catégories de céramique commune se sont trouvés mêlés aux traditionnels vases de qualité importés, mycéniens et chypriotes. Les importations mycéniennes sont du Mycénien III B ; les fragments de *Base-Ring* et de *White Slip* chypriote autorisent une datation au Bronze récent 2 et 3. Un fragment *Red-on-Black* peut provenir des origines éventuelles de la tombe, vers le Bronze récent 1.

Céramique commune locale	33	dont engobe rouge	4
Céramique locale peinte	15	dont bichrome	1
		dont imitation mycénienne	2
Chypriote	23	<i>Red-on-Black</i>	1
		<i>White Painted III-IV</i>	2
		<i>Monochrome</i>	2
		<i>Base-Ring</i>	11
		<i>White Slip</i>	1
		<i>White Shaved</i>	6
Mycénien	3		

Tombe A6d. Céramique.

#### Le carré A14l

Les deux niveaux d'occupation (sols 1 et 2) ainsi que la couche inférieure atteinte dans deux petits sondages sous le sol 2 ne présentent pas de différence fondamentale du point de vue de la céramique. Il n'est pas possible de distinguer une évolution des formes entre ces trois couches. Si la plus ancienne n'est pas antérieure au Bronze récent 2, les deux niveaux supérieurs sont du Bronze récent 3 ; la présence continue d'importations mycéniennes et chypriotes *White Slip* et *Base-Ring* permet cependant d'en préciser la chronologie.

• *Sol 1* : sur le sol lui-même ont été retrouvés 26 tessons (16 de céramique commune, 3 de céramique locale peinte bichrome, 1 chypriote *Red-on-Black* [1394] sans doute intrusif et 6 de Mycénien III B).

Il est recouvert par une couche de destruction épaisse d'environ 1 m, dans laquelle se trouvent de nombreux fragments de céramique chypriote, pour l'essentiel de la *White Slip* ou de la *Base-Ring* 2 (9 unités), cinq fragments de *Red Lustrous* (1682, 1684, 1685, 1689, 1690), un de *Trojan Ware* (1697), quinze fragments de Mycénien III B et, de façon exceptionnelle, trois fragments de Mycénien III C1 (1628, 1631, 1632). La présence de ces trois derniers nous amène à penser que cette phase n'est pas antérieure au début du 12<sup>e</sup> s. : elle correspond à la dernière occupation du site, soit avant sa destruction, soit lors d'une ultime réoccupation avant son abandon définitif (voir ci-dessus).

• *Sol 2* : les importations mycéniennes sont uniquement constituées par du Mycénien III B. Ce niveau inférieur a livré aussi deux fragments de vases du Minoen récent III B (1676, 1678) et deux autres de céramique troyenne du type Troie VI/VII (1696, 1699), contemporaine à Chypre du Mycénien III B2. Cette phase date donc du 13<sup>e</sup> s, vraisemblablement de la deuxième moitié.

• *Sous le sol 2* : le petit sondage effectué à l'ouest jusqu'à l'altitude 15,66 m a livré quatre fragments de céramique commune locale (118, 119,

719, 777), trois de céramique locale peinte (1374, 1375, 1386), deux vases de cuisson (1245, 1260) ; alors qu'aucun tessons mycénien n'y a été trouvé, un fragment de *White Slip 2* chypriote (1506) ne fait pas remonter cette occupation avant le Bronze récent 2. Toutefois, la taille très réduite de ce sondage ne permet pas d'en tirer de véritable conclusion. Un second sondage, de taille encore plus réduite, a été amorcé à l'est : il n'a livré que deux fragments de céramique locale peinte (1282, 1361), ce dernier étant bichrome.

## La Résidence nord

### Les fondations

Le sondage effectué dans le carré A17o a permis de retrouver les fondations du bâtiment. Si la céramique recueillie ne fournit pas de date précise, les tessons provenant d'importations indiquent une fourchette chronologique, dans laquelle on pourrait situer la construction du bâtiment.

Céramique commune	bol	464
	jatte	680, 707
locale	jarre	969, 977, 1011
	support	1162
Céramique locale peinte	vase fermé	1341
	imit. bichrome palestinien	1357
Chypriote	<i>Red-on-Black</i>	1390
	<i>Wh. Painted</i> IV/VI	1403
	<i>Base-Ring 1</i>	1449
Mycénien		1607

Céramique du sondage (carré A17o).

Le plus ancien fragment est un col de cruche chypriote de la catégorie *White Painted* IV/VI, style dit *Cross Line Style*, daté de la fin du Bronze moyen ou du tout début du Bronze récent 1. Un fragment de bol *Red-on-Black* confirme cette datation ; enfin, un fragment de cruche en céramique *Base-Ring 1* nous donne un terminus *a quo* au Chypriote récent I A2, c'est-à-dire vers 1550 (cf. Åström, 1972c, p. 700-701). Ces trois fragments importés, ainsi qu'un fragment d'imitation locale de vase peint bichrome palestinien, nous donnent une datation au début du Bronze récent 1, vers 1550. Toutefois, il n'est pas impossible, si ce n'est vraisemblable, que l'origine du bâtiment soit plus tardive et soit à dater seulement du Bronze récent 2 ou 3. La céramique commune qui provient de ce sondage n'est pas différente de celle qui a été trouvée dans les phases de vie du bâtiment. La présence de tessons de périodes antérieures peut s'expliquer simplement : les fondations, profondes, sont établies dans des couches plus anciennes, pouvant remonter au Bronze moyen ; le comblement entre les murs de fondation, dans lequel ont été trouvés ces tessons, est en grande partie constitué

par la terre provenant de la tranchée de fondation et donc des couches antérieures.

Cette dernière remarque vaut aussi pour les couches inférieures atteintes dans la rue, au pied du mur extérieur du grand bâtiment. En effet, à côté de quelques fragments qui peuvent être datés de la fin du Bronze moyen se trouvent, jusque dans les couches les plus profondes, des tessons de la catégorie chypriote *White Slip 2*, qui ne peut remonter qu'au Chypriote récent II A1, vers 1400 av. J.-C. (cf. Åström, 1972c, p. 700-701). De plus, la présence de Mycénien III A2 n'autorise pas une datation bien antérieure à la fin du Bronze récent 2.

Il est donc fort probable que les tessons du Bronze moyen, éparpillés au milieu de tessons plus récents, proviennent de couches plus anciennes dont il a été tiré des pelletées destinées à combler les tranchées de fondation.

### Les pièces

Le bâtiment n'a pas livré une grande quantité de matériel. Le tableau ci-après présente l'ensemble des trouvailles qui ont été faites dans les différentes pièces, soit 235 unités recensées, mais non obligatoirement cataloguées. On notera toutefois que ce nombre prend en compte non seulement le matériel sur le sol, mais aussi le matériel, très peu abondant, qui se trouvait dans la partie inférieure des décombres. Il convient d'ajouter à ce nombre la céramique qui provient de deux installations particulières à l'intérieur du bâtiment, un puisard qui contenait environ deux cents vases dans la pièce II et une tombe sous les pièces XVIII et XIX, avec une trentaine d'unités (voir ci-après).

La répartition de la céramique à l'intérieur du bâtiment est assez inégale : cinq pièces sont vides de tout matériel (VII, IX, X, XIII, XV), deux autres en sont quasiment dépourvues (IV et VI). Les pièces qui en contiennent le plus (I, II et III) sont situées dans l'angle sud-ouest du bâtiment, à proximité de l'une des portes d'accès ; c'est dans l'une d'elles, la pièce II, située à l'entrée même du bâtiment, que se trouve le puisard rempli de vases.

Locus	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	Tot.
Vase																				
assiette/bol	20	10	6	4				2			4	1		2		6	2	3		60
bol caréné	1	1	1					1												4
pelle											1	2								3
lampe	1	1	1			1								1						5
jatte		3	1	2	1	1														8
cuvette					1															1
fond de v. o.	2	3	8	4	1						2			1					1	22
j. transport	11	1	5	3				1			4	2		1		4	1		1	34
j. domestique											2	2								4
j. stockage	1	2	1	1				6			2	4				4	6		1	28
cruche	2	1	1	1							2						3			10
v. biconique														1						1
v. miniature		1																		1
vase à cuire	4		4	1	1											1	1		1	13
vase peint														1						1
Mycénien	3					2		1				4		1				5	7	23
Red-on-Black	1																			1
Red Lustrous	2							1											1	4
Wh. Shaved																		1		1
White Slip	1	1	3														1			6
Base-Ring	2			1															2	5
Total	51	24	31	17	4	4	0	12	0	0	17	15	0	8	0	15	14	9	14	235

Répartition des céramiques par locus dans la Résidence nord.

On remarquera par ailleurs une forte concentration de très grandes jarres de stockage (pithoi) dans ce bâtiment, avec 28 exemplaires, répartis sur 10 pièces, mais situés principalement dans 4 : 6 en VIII et XVII, 4 en XII et XVI. Quelle en était la destination ? Qu'y stockait-on ? Il ne nous est pas possible de le dire.

Le nombre de jarres de transport n'est pas négligeable non plus, avec 34 unités, dont 11 dans la seule pièce I. On peut imaginer que cette dernière, située immédiatement à gauche de l'entrée et contenant la plus grande quantité de matériel céramique (51 unités) dont une jarre de stockage, devait servir à entreposer les marchandises, puisque 11 jarres de transport fragmentaires y ont été recueillies.

Au total, le matériel importé est peu abondant : 40 unités, 17 chypriotes et 23 mycéniennes. La moitié de ces dernières provient des pièces XVIII et XIX et est probablement à mettre en relation avec la tombe.

L'ensemble du matériel recueilli dans ce bâtiment peut être daté du Bronze récent 3. Les importations, notamment les fabriques chypriotes *White Slip* 2 et *Base-Ring* 2, ainsi que le Mycénien III B confirment cette datation.

### Le puisard de la pièce II

Ce locus abritait un puisard dans lequel était amassée une grande quantité de céramique cassée, surtout des assiettes (45), des bols carénés (20) et des lampes (18) ; il a manifestement servi de dépotoir où fut jetée la vaisselle hors d'usage.

Le tableau qui suit ne concerne que le matériel inventorié (95 unités) ; le nombre d'assiettes est en fait à tripler pour approcher du nombre réel. Le puisard contenait près de 200 pièces.

assiette	45	24-26, 41, 76, 93, 103-105, 113, 117, 129, 141, 143, 170, 177, 181, 198, 204, 206, 212, 224, 226, 238-240, 243, 251-253, 255, 264, 267, 270, 305, 319-321, 350, 356, 384, 404, 406, 407, 418
bol caréné	20	468, 471-475, 477-486, 492-494, 497
bol	1	522
coupe à 2 vasques	1	530
lampe	18	541, 542, 544, 546, 548, 549, 553-558, 563-566, 569, 570
gourde	1	799
cruche	1	1102
vase miniature	2	1175, 1177
marmite	2	1209, 1226
Chypr. (Wh. Shaved)	2	1543, 1544
Mycénien	2	1611, 1619

Locus II. Céramique du puisard.

### La tombe A15q T (pièces XVIII et XIX)

Située sous les pièces XVIII et XIX, elle se compose d'un dromos d'accès, d'une pièce principale dans laquelle se trouvait un matériel céramique assez abondant, très remué, et d'une chambre annexe, vide de tout matériel. 33 unités ont été retrouvées dans la chambre funéraire ainsi que 5 faïences et 2 vases en albâtre.

Céramique commune locale	assiette	6	106, 107, 121, 242, 259, 422
	bol	1	444
	calice	1	577
	lampe	1	562
	j. transport	6	822, 826, 829, 831, 832, 839
	cruche	2	1098, 1099
Chypriote	Base-Ring 2	3	1469, 1473, 1474
	Wh. Shaved	5	1521-1525
	Wh. Slip	5	1512-1514, 1516, 1519
Mycénien	III A2/III B	2	1551, 1585
Minoen	III B	1	1675

Tombe A 15q T. Céramique.

Construite en même temps que le bâtiment lui-même, la tombe a été utilisée pendant toute l'existence de ce dernier. Le matériel retrouvé, tant sur le dallage de la chambre principale qu'au fond du puits, n'autorise pas une datation antérieure au Bronze récent 2.

Cette tombe a été pillée à deux reprises : une première fois juste avant l'incendie final du bâtiment, une seconde fois après l'abandon du site.

Deux observations faites dans la pièce XVIII tendent à montrer en effet que la tombe a été pillée quelques instants avant que la maison ne soit détruite par un incendie. Cette pièce, de toutes petites dimensions, abrite l'entrée du dromos de la tombe. Cet accès a été retrouvé perturbé : lors de sa découverte, une des dalles de couverture était appuyée

contre la paroi du dromos au sommet de l'escalier descendant à la chambre funéraire, une seconde, brisée, au fond du dromos. Par ailleurs, cette pièce a subi un incendie très violent. L'enduit recouvrant les murs est entré en fusion et a formé un conglomerat extrêmement dur, comparable à une chape de béton, à la base des murs et sur une partie du sol. Les quelques fragments de céramique qui s'y trouvent ont aussi été soumis à ce violent incendie et sont entrés en fusion sous l'effet du feu et de la chaleur, au point que certains d'entre eux ne sont pas identifiables. Dans ce lot de céramique brûlée et craquelée figurent quelques fragments de vases mycéniens (gourdes, vases à étrier) qui proviennent vraisemblablement de la tombe.

Un second pillage eut lieu ultérieurement, peu de temps après la destruction de la ville. Une fosse fut creusée alors que le bâtiment était déjà enfoui sous ses décombres, mais à un moment où le plan en était encore visible. Deux tentatives seulement ont suffi pour parvenir au point faible de la tombe.

### Le réaménagement

Si la partie supérieure des murs, de beaucoup moins belle qualité, indique une réfection du bâtiment, il faut situer ce réaménagement également au Bronze récent 3, vers l'extrême fin de cette période. Peut-être est-il la conséquence d'un tremblement de terre, comme le suggère la présence de pierres de taille sous le niveau supérieur de la rue.

## Les maisons (carrés A16n, A17n, A18n et A17o)

### Carré A16n

#### Niveau supérieur

Cette phase d'occupation est marquée par une céramique abondante, principalement des assiettes (35 fonds). Des tessons chypriotes de cruchons à panse raclée, des fragments de Mycénien III B permettent de dater ce niveau du Bronze récent 3 final.

#### Niveau inférieur

Aucune différence dans le matériel céramique n'est perceptible. Ce niveau doit donc aussi être daté du Bronze récent 3.

### Maison

Dans l'ensemble des pièces (10, 13, 14 et 17), la céramique est homogène et date du Bronze récent 3. Le matériel, assez abondant, est très fragmentaire et éparpillé. Un sondage dans le locus 17 a atteint les fondations : comme pour la Résidence nord, le matériel est mêlé, des tessons du Bronze moyen (1409, 1410) ou du Bronze récent 1 (1430) se trouvant mélangés à la céramique du Bronze récent 2

et 3, dont font partie deux fragments de vases à étrier du mycénien III B et un fragment de bol *White Slip* 2 (non catalogués).

### Rue

Quelques tessons plus anciens, datant du Bronze moyen, voire du Bronze ancien, se trouvaient dans les niveaux inférieurs (à l'altitude 14,25 m) : signalons entre autres un fragment *Black Lustrous*, un fragment *Red Polished*, un fragment de panse de vase peigné du type Bronze ancien, trois fragments de vases à incisions du Bronze moyen, à côté de formes du Bronze récent évolué : deux fonds d'amphores, quatre anses à attache haute carénée.

Les couches supérieures, jusqu'aux derniers murs de réoccupation, contiennent un matériel assez homogène du Bronze récent 2 et 3 avec des fragments de *White Slip* 2 et de *Base-Ring* 2 chypriotes, malgré trois fragments de *Red-on-Red*, datés du Bronze récent 1. Il faut aussi signaler une marmite hellénistique intrusive trouvée en profondeur.



## Carré A17n

Dans cette zone, la couche de surface a livré une vingtaine de tessons hellénistiques. Ils se trouvaient mêlés à des tessons du Bronze récent 3, dont beaucoup étaient roulés. L'ensemble du matériel contenu dans les loci et les diverses installations est homogène et date du Bronze récent 3.

### • Locus 1

Trois niveaux de sol ont été reconnus à 17 m, 17,30 m et 17,45 m ; mais aucune différence n'est visible dans les céramiques, qui nous permettent de dater les trois sols de ce locus du Bronze récent 3.

Le nombre d'assiettes ou de bols retrouvés est très important : plus de 250 fonds. En revanche, les autres types de vases sont en nombre insignifiant : 3 fonds d'amphores et 8 anses, 3 cruches (bords avec anse), 9 jattes, 2 marmites, 4 bols *White Slip* 2, 3 fragments mycéniens.

### • Locus 2

L'essentiel de la céramique trouvée dans cette pièce l'a été dans une cuve de pierre située dans l'angle NO, ainsi que dans une pile appuyée contre cette cuve et le mur. Au total, 140 vases y ont été recueillis, dont 131 ont été enregistrés. La proportion des assiettes est écrasante, avec 115 exemplaires, dont une assiette à tenon ; on peut remarquer la présence de 4 cruchons à panse raclée d'origine chypriote ainsi que d'un bol à lait de la fabrique *White Slip* 3.

Céramique commune locale	126	assiette	114	2-4, 13, 31, 38, 39, 47, 51, 52, 59, 60, 63, 64, 66, 68, 70, 72-74, 80, 95-98, 101, 102, 112, 116, 144, 147, 163, 167, 168, 171-173, 175, 183, 186, 188, 190-192, 196, 199, 201, 202, 207, 209, 214-218, 220, 225, 231, 232, 236, 248, 249, 257, 258, 262, 271-274, 290, 292, 294, 295, 298, 299, 309, 315, 325, 327, 329, 333, 339-342, 345-348, 351-354, 359, 364, 365, 367, 368, 371-373, 376, 382, 391, 394, 395, 397-399, 405, 408, 419, 426, 431
		ass. à tenon	1	433
		bol caréné	3	491, 500, 503
		bol	5	442, 445, 450, 456, 457
		cruche	1	1094
		flacon	1	797
		j. transport	1	821
Importation chypriote	5	Wh. Slip 3	1	1517
		Wh. Shaved	4	1527-1530

Céramique du locus 2 (A17n).

### • Locus 3

Situé dans le prolongement du locus 1, cet espace contenait aussi un grand nombre de petits vases ouverts (7 profils complets et 55 fonds d'assiettes ou de bols) ; y ont aussi été retrouvés une dizaine de fragments de jattes et plusieurs jarres de transport (6 fonds et 20 anses) ; 7 fragments mycéniens et 4 anses de bols à lait *White Slip* 2 permettent de dater cet ensemble du Bronze récent 3.

### • Locus 4

Les assiettes sont le matériel le plus abondant avec 46 fonds. Elles étaient accompagnées de jarres de transport (3 fonds) et de cruches (2 bords avec anse). Tout ce matériel ainsi que les quelques fragments d'importations chypriotes et mycéniennes sont caractéristiques du Bronze récent 3.

### • Locus 5 et 6

Là encore, le matériel consiste avant tout en assiettes (30 fonds) ; s'y ajoutent quelques jarres de transport (6 fonds) et des jattes (8 bords différents) ; quelques fragments chypriotes et mycéniens permettent une datation au Bronze récent 3.

## Carré A18n

Comme dans le carré A17n, la couche de surface contenait plusieurs tessons hellénistiques mélangés à des tessons du Bronze récent 3. En revanche, le matériel trouvé dans les loci et dans les diverses installations est homogène du Bronze récent 3.

### • Locus 1

La céramique est surtout locale, avec une grande quantité d'assiettes (85 fonds) ; s'y ajoutent une dizaine de marmites et 18 fonds de jarres de transport. On notera aussi quelques importations mycéniennes (8 fragments) et chypriotes de *White Slip* 2 et 3 (10) et de *Base-Ring* 2 (8).

Assiettes, bols, bols carénés	85
Lampes	2
Jarres de transport	18
Cruches	3
Marmites	10
Autres fonds	19
Divers	41

Céramique du locus 1 (A18n).

Dans le bassin situé dans la partie occidentale du locus, aucun vase complet n'a été retrouvé ; les tessons y sont peu nombreux ; un fragment de *White Slip* 2 confirme la datation au Bronze récent 3.

### • Locus 2

Là encore, les importations sont très peu nombreuses, limitées à du matériel chypriote : trois fragments de fabrique *Base-Ring* 2 et trois de puisettes à panse raclée *White Shaved*. Les profils complets sont surtout des assiettes.

Assiettes (bols)	> 25
Lampes	2
Jarres de transport	2
Cruches	2
Marmite	1
Autres fonds	2
White Shaved	3
Base-Ring 2	3
Divers	57

Céramique du locus 2 (A18n).

### • Locus 3

Dans ce locus était aménagé une sorte de placard, qui contenait une grande quantité de céramique. À côté de la vaisselle en terre cuite, représentée essentiellement par des assiettes de qualité médiocre, se trouvaient quelques vases en albâtre. La présence de quelques vases d'origine chypriote *Base-Ring* (2), *White Slip* 2 (2) et 3 (1) et *White Shaved* (8) donne une datation au Bronze récent 3, malgré un tessons de *Red on Black* sans doute intrusif.

Assiettes	50
Puissettes	2
Cruche trilobée	1
Marmites	2
White Shaved	8
White Slip 2	2
White Slip 3	1
Base-Ring	2
Red-on-Black	1
Divers	85

Céramique du locus 3 (A18n).

### • Locus 4

La céramique retrouvée dans ce locus est peu abondante, avec une petite vingtaine d'unités.

Assiettes	11
Bols carénés	2
Autres fonds	4
Cruches	2
Jarres de transport	1
White Slip 2	1
Divers	8

Céramique du locus 4 (A18n).

### • Locus 5

Comme dans le précédent, la céramique est en petite quantité dans ce locus.

Assiettes	7
Bol caréné	1
Lampe	1
Marmite	1
Autre fond	1
White Shaved	1
White Slip 2	2
Divers	7

Céramique du locus 5 (A18n).

### Carré A17o

Alors qu'aucun mur n'est conservé ni aucun espace défini à l'ouest de la Résidence nord, une très grande quantité de tessons a été retrouvée sur deux surfaces planes marquant probablement deux niveaux de sol. Toutefois, certains joints ont permis de regrouper des fragments provenant des deux couches. Il faut probablement y voir un sol d'occupation vivant, sur lequel le matériel est venu s'entasser, ou un grand dépotoir.

Le total avoisine les 600 vases, essentiellement des vases ouverts et des jarres de transport. On notera à ce propos que 185 anses ont été comptabilisées, soit environ 100 récipients qui ne peuvent pas toujours être identifiés.

Fonds (assiettes, bols, bols carénés)	197
Lampes	9
Pelles (bord + anse)	27
Fonds (jattes, cratères)	28
Jarres de transport (fonds)	65
Anses	185
Cruches (bord + anse)	27
Céramique locale peinte	10
Vases à cuire	12
Mycénien	29
Chypriote	28
Divers	68

Céramique à l'ouest de la résidence (A17o).

## CONCLUSION

### I. Chronologie et stratigraphie

La céramique recueillie lors des deux campagnes 1975 et 1976 présente une grande homogénéité. En dehors de quelques intrusions plus anciennes, tout le matériel céramique recueilli est de la dernière phase du Bronze récent, c'est-à-dire du Bronze récent 3, ou, selon la terminologie de C. F.-A. Schaeffer, de l'Ugarit récent 3, période qu'il situe de 1365 à 1200 av. J.-C. Nous pouvons ainsi dater de cette période l'ensemble des niveaux archéologiques dégagés pendant ces deux campagnes de fouilles. En fait, dans tous les cas, la succession des sols, quand il y a effectivement succession (il vaudrait mieux parler de « sol vivant »), s'est faite dans un laps de temps très court, à l'intérieur de cette tranche chronologique. Nous n'avons atteint que de façon exceptionnelle l'époque du Bronze récent 2, à l'occasion de deux sondages, dans le secteur de la Résidence nord, l'un dans le bâtiment lui-même, l'autre dans la rue au pied de ce bâtiment.

Cette datation s'appuie sur trois points principaux.

1) La présence constante de céramique mycénienne III B et celle, plus rare, de III A2 : ces deux catégories sont datées entre 1385 et 1190 (Hankey et Warren, 1973) ; elles couvrent donc toute la période du Bronze récent 3 (voir aussi Furumark, 1941, p. 115 ; Åström, 1972c, p. 700-701).

2) La présence constante, jusqu'à la plus grande profondeur atteinte, des fabriques chypriotes *White Slip* 2 et 3 et *Base-Ring* 2, qui couvrent toute la période du Bronze récent 3 (Åström, 1972c, p. 700).

3) Les comparaisons effectuées avec les autres sites du Levant pour la céramique commune confirment cette datation : en effet, la quasi-totalité des correspondances que nous avons pu établir couvre la fin du Bronze récent.

La dernière période d'occupation est celle qui est contemporaine de la destruction finale de la ville et de son abandon, vers 1190-1185 av. J.-C., vraisemblablement sous l'action des Peuples de la Mer (Yon, 1992). L'analyse de la céramique laisse envisager deux hypothèses entre lesquelles il n'est pas facile de trancher. On constate en effet la présence, quoique très rare, de formes plutôt caractéristiques du début de l'âge du Fer (deux fragments de gourdes **800** et **801**, un col de jarre **835** qui ne peut être intrusif et un bord de jarre **932**), et surtout, celle, tout aussi exceptionnelle, de Mycénien III C ancien : cette dernière, bien qu'elle soit surprenante et nouvelle sur le site, n'est pas invraisemblable et peut s'expliquer de deux manières, aux conséquences importantes pour l'histoire de la céramique mycénienne et surtout pour celle du site.

1) L'apparition du Mycénien III C serait antérieure, de peu, à la fin d'Ougarit : d'après la chronologie proposée par V. Hankey et P. Warren (1973), ce type de céramique apparaîtrait vers 1190 ; or la destruction et l'abandon d'Ougarit n'interviennent, semble-t-il, que vers 1190-1185. Ce laps de temps, bien que fort court, est suffisant pour que quelques prototypes de Mycénien III C1 soient parvenus à Ougarit. On peut aussi envisager que ces exemplaires relèvent d'une phase de transition Mycénien III B/III C ancien (ou Mycénien III B tardif), qui reste encore à définir de façon précise, mais qui caractériserait les deux premières décennies du 12<sup>e</sup> siècle. Quoi qu'il en soit, la transition entre le Mycénien III B et le Mycénien III C serait à fixer au tout début du 12<sup>e</sup> siècle, entre 1200 et 1185. Cette explication permettrait de confirmer que l'arrivée des Peuples de la Mer, auxquels on attribue traditionnellement la destruction d'Ougarit, ne serait intervenue que dans la deuxième décennie du 12<sup>e</sup> siècle, et nous inciterait même à la repousser un peu : la prise d'Ougarit et son abandon seraient alors à situer plus près de 1185, voire de 1182, date butoir correspondant à la victoire de Ramsès III sur ces Peuples de la Mer.

2) L'apparition du Mycénien III C serait postérieure à la destruction d'Ougarit, comme on le considère habituellement ; de ce fait, le niveau supérieur où ont été trouvés les tessons de Mycénien III C pourrait correspondre à une ultime réoccupation du site après son pillage par les Peuples de la Mer, mais avant son abandon définitif par ses habitants. Dans cette hypothèse, une distinction est à faire entre la destruction de la ville et son abandon, ces deux événements n'étant dès lors pas concomitants. La population d'Ougarit n'aurait pas complètement déserté la ville immédiatement après son sac, mais s'y serait partiellement maintenue, pendant une période relativement courte, qui n'aurait pas excédé quelques années, voire une ou deux décennies. Le matériel céramique ne présente pas de changement notoire et exclut l'installation de populations d'origine différente ; il est, nous l'avons dit, très homogène et, dans sa totalité, caractéristique du Bronze récent 3, à l'exception des quatre fragments de céramique commune et des trois fragments de Mycénien III C évoqués ci-dessus. Ceux-ci seraient quasiment les seuls indices de cette prolongation de l'occupation du site d'Ougarit.

Quoi qu'il en soit, il est manifeste que la céramique ne permet nullement d'envisager une occupation d'envergure et de longue durée à l'âge du Fer. Si la ville d'Ougarit a continué d'être partiellement habitée après sa destruction, cette réoccupation a été le fait des Ougaritains eux-mêmes et fut de courte durée. Par la suite, seule une petite réoccupation, bien postérieure, semble être attestée dans le secteur de la Résidence nord ; elle est à situer à l'époque hellénistique.

## II. Ougarit, centre de commerce international

Le matériel céramique retrouvé lors des deux campagnes de fouilles 1975 et 1976 confirme le caractère international de la ville d'Ougarit à la fin du Bronze récent. Si la céramique commune locale provenant de nos trois secteurs de fouille représente la très grande majorité de la vaisselle utilisée sur le site avec un peu plus de 99 %, les importations, avec environ 400 unités, dont 316 cataloguées, constituent néanmoins une minorité non négligeable. Elles témoignent de l'ampleur et de la diversité du commerce entre Ougarit et les autres régions de Méditerranée orientale.

Au vu de la céramique, les relations commerciales s'effectuaient essentiellement dans deux directions : le Sud avec la côte levantine et la Palestine, l'Ouest avec d'une part l'île de Chypre, d'autre part l'Égée et le monde mycénien.

Vers l'Est, les échanges commerciaux ne semblent pas avoir été très importants. Du moins ne concernent-ils pas la céramique. On ne voit effectivement pas, dans le matériel publié ici, de céramique importée de Syrie intérieure ni d'Assyrie ou de Babylonie. On constate aussi l'absence de formes ou de décors inspirés de ces régions orientales. Pourtant, Ougarit et son port, Mahadou (de nos jours, Minet el-Beida), devaient servir de point de passage et de transbordement pour les marchandises à destination ou en provenance de Syrie intérieure et de Mésopotamie. Plusieurs raisons peuvent expliquer cette absence. La première est la nature même des marchandises qui transitaient : tissus, pierres précieuses, cuivre, ivoire... n'impliquent pas de récipients particuliers ; les produits périssables, comme l'huile, le vin, les céréales, étaient conditionnés dans les jarres de transport de production locale ou régionale, non caractéristiques des régions orientales. Par ailleurs, une grande part de ce trafic ne faisait que transiter par Ougarit, et surtout par son port. Il n'y a donc guère de raisons d'en retrouver les traces dans les secteurs fouillés et étudiés ici, qui correspondent à des quartiers résidentiels et non à des entrepôts. À moins d'être en présence du comptoir lui-même ou de la résidence d'un représentant étranger, la probabilité de trouver de la céramique importée est faible, sauf si elle répond à un effet de mode, comme on peut l'envisager pour la céramique mycénienne ; la qualité de la production est alors primordiale. C'est là que réside avant tout l'explication de l'absence de céramique syrienne et mésopotamienne : ces régions orientales en effet sont marquées par la rareté, voire l'inexistence, de céramique de qualité capable de rivaliser avec les productions chypriote et surtout mycénienne, lesquelles étaient de surcroît plus facilement accessibles. On peut se demander enfin quelle était l'ampleur réelle du commerce entre Ougarit et ces régions orientales à la fin du Bronze récent.



Figure 130. Ougarit et la Méditerranée orientale.



La situation est assez semblable avec le Nord. Bien que la région de l'Amuq et la Cilicie soient voisines, les parallèles que l'on peut établir entre elles et Ougarit sont rares. De même, à en juger par la céramique, les échanges commerciaux avec l'Anatolie hittite semblent très limités, alors que les deux royaumes entretiennent d'étroites relations politiques. Même si la quantité retrouvée semble dérisoire, la seule céramique importée de ces régions dont on puisse dire que sa présence n'est pas accidentelle, est la céramique grise lustrée qui provient de l'Anatolie du Nord-Ouest, de la Troade. Il s'agit là d'une céramique fine de qualité, apte à satisfaire des amateurs de belles pièces. Toutefois, ces relations avec cette région, vraisemblablement plus importantes que ce que l'on pensait jusqu'à présent, sont moins à considérer comme des relations avec le Nord que comme des échanges avec l'Occident, par voie maritime.

C'est en effet la mer qui a servi de débouché fécond à Ougarit et à ses habitants. Ceux-ci ont entrepris de commercer d'abord avec Chypre, puis avec la Méditerranée centrale, en particulier avec le monde mycénien. Les relations furent particulièrement intenses si l'on en croit l'abondance du matériel chypriote et mycénien retrouvé à Ras Shamra.

La proximité de l'île de Chypre explique pour une bonne part le commerce avec cette dernière. S'y ajoute la qualité de la céramique chypriote : sa finesse, son décor, la qualité de la pâte et de la finition contrastent nettement avec la production locale, y compris la céramique peinte qui sortait des ateliers locaux. Il n'est pas impossible aussi que certains vases soient associés à un produit particulier et que l'acquisition du contenu entraîne *de facto* celle du contenant ; cette hypothèse a été avancée en particulier pour les *bilbils* chypriotes (Merrillees, 1962 ; Sjöqvist, 1940, p. 79 ; Holmes, 1975, p. 93). Elle n'est toutefois valable que pour les vases fermés, qui peuvent être facilement obturés. En revanche, pour les vases comme les bols à lait (*White Slip Ware*), il faut convenir que seul devait jouer l'aspect esthétique.

Cette explication vaut aussi, et peut-être encore davantage, pour les vases mycéniens. Si certains petits vases fermés, comme les vases à étrier, pouvaient contenir de l'huile ou des parfums, il semble manifeste que la qualité esthétique de l'objet comptait beaucoup et qu'on ne l'achetait souvent que pour sa beauté et l'effet qu'il pouvait produire. Phénomène de mode sans doute. Cela semble être le cas pour les cratères amphoroïdes à scène de char, dont on sait qu'ils n'étaient fabriqués, à quelques exceptions près, que pour l'exportation. Les vases de ce type, comme sans doute la plupart des céramiques mycéniennes, devaient servir au moins autant à agrémenter l'intérieur des maisons de propriétaires raffinés qu'à accompagner dignement le défunt dans sa dernière demeure : aucune des six nouvelles attestations de cratères à scène de char ne provient de tombes.

On peut d'ailleurs se demander quelles étaient les parts respectives d'Ougarit et du monde égéen dans leurs relations commerciales. Si les attestations de céramique mycénienne à Ougarit et en pays cananéen sont très nombreuses, particulièrement au Mycénien III B, à l'inverse, les produits levantins ne semblent pas très abondants en Égée : seules, ou presque, sont attestées les jarres de transport dites « cananéennes ». On rappellera aussi qu'on ne trouve aucune attestation de la présence mycénienne à Ougarit dans les archives de cette ville, alors qu'il existe un certain nombre de mentions de Chypre (Alashia) et de la Crète (Kaphtor).

À l'intérieur du monde égéen, la Crète et les îles voisines comme celles du Dodécanèse semblent avoir tenu une place certaine, manifestement plus importante que celle qui leur est généralement attribuée. On le voit non seulement à travers les grands vases à étrier de facture un peu grossière portant un décor de poulpe, mais aussi par la présence à Ougarit de certaines formes qui semblent très spécifiques à la sphère crétoise, notamment les cratères amphoroïdes à décor de poulpe ou de lignes ondulées.

On s'attend enfin à ce que la céramique traduise la réalité et l'importance des relations commerciales qu'Ougarit avait avec l'Égypte et que devaient favoriser les relations politiques suivies et amicales que le roi d'Ougarit entretenait avec le Pharaon. Ces échanges commerciaux, facilités par un accès direct de part et d'autre à la mer et attestés par les textes, concernent d'autres catégories de matériel, comme les faïences et les vases en albâtre. La céramique, en revanche, ne constitue pas un marché porteur. Les importations de céramique égyptienne à Ougarit sont presque inexistantes, limitées, semble-t-il, à quelques jarres de transport.



### III. Ougarit, métropole cananéenne

L'étude de la céramique commune trouvée à Ougarit montre qu'il s'agit pour l'essentiel d'une céramique d'inspiration levantine.

Nombreuses sont les correspondances avec la céramique palestinienne ; les jarres de transport, les chopes, les lampes en sont les meilleurs exemples. La céramique peinte est, elle aussi, fortement inspirée par les productions palestiniennes : de nombreux motifs sont communs. Toutefois, si l'inspiration est en grande partie palestinienne, la réalisation est restée locale ; les potiers d'Ougarit ont su réaliser des produits originaux en puisant aussi dans le répertoire cananéen.

C'est en effet dans le pays cananéen qu'il faut aller chercher les parallèles les plus précis et les plus nombreux, que ce soit le Nord cananéen, notamment les sites de Megiddo et de Hazor, ou l'actuel Liban, dont plusieurs sites, notamment Tyr, Sidon et Byblos, témoignent aussi de rapports assez étroits avec Ougarit.

La communauté de formes et de style entre Ougarit et la partie nord de Canaan est donc manifeste. Elle correspond à une communauté culturelle qui se traduit aussi en termes de relations commerciales.

Par l'intermédiaire de son port Minet el-Beida, Ougarit est avant tout une ville côtière ; les communications sont beaucoup plus faciles par la mer et c'est par là que se fait l'essentiel du commerce. Les échanges sont manifestement importants avec le Nord cananéen et la Palestine, tout comme ils le sont avec l'Occident chypriote et mycénien. En revanche, les relations avec le Nord, l'Est et la Syrie intérieure sont peu développées. Ces régions constituent un autre monde, avec lequel le royaume d'Ougarit entretient des relations moins étroites. La montagne du Sapon, l'actuel Jebel el Aqra, qui limite au nord le royaume, semble former une véritable frontière culturelle avec le Nord.

Il n'est donc pas interdit, compte tenu des relations étroites qu'elle entretient avec les autres cités cananéennes, de voir, comme l'a fait G. Saadé (1979), dans la ville d'Ougarit une « métropole cananéenne ».



## BIBLIOGRAPHIE

- AHARONI Y. (ed.)  
1975 *Investigations at Lachish. The Sanctuary and the Residency (Lachish V)*, Tel Aviv.
- ALBRIGHT W.F.  
1932 *The Excavation of Tell Beit Mirsim, I. The Pottery of the first three Campaigns*, AASOR XII, New Haven.
- AMIRAN R.  
1969 *Ancient Pottery of the Holy Land*, Jérusalem.
- AMIRAN R., EITAN A.  
1964 "A Krater of bichrome Ware from Tell Nagila", *IEJ* 14, p. 219-231.
- ANDERSON W.P.  
1988 *Sarepta I. The Late Bronze and Iron Age, Strata of Area II, Y*, Beyrouth.
- ARCELIN P., ARCELIN-PRADELLE CH.  
1981 "Un problème de méthode : choix des données quantitatives en céramologie", *Documents d'Archéologie Méridionale* 4, p. 189-192.
- ÅSTRÖM P.  
1972 a *SCE IV 1B. The Middle Cypriote Bronze Age*, Lund.  
1972 b *SCE IV 1C. The Late Cypriote Bronze Age, Architecture and Pottery*, Lund.  
1972 c *SCE IV 1D. The Late Cypriote Bronze Age, Chronology, Foreign Relations, Historical Conclusions*, Lund.  
1989 "Trade in the Late Bronze Age", in E. Peltenburg (ed.), *Early Society in Cyprus*, p. 202-208.
- BADRE L., GUBEL E., AL-MAQDISSI M., SADER H.  
1990 "Tell Kazel, Syria. Excavations of the AUB Museum 1985-1987, Preliminary Reports", *Berytus* 38, p. 9-124.
- BADRE L., GUBEL E., CAPET E., PANAYOT N.  
1994 "Tell Kazel (Syrie). Rapport préliminaire sur les 4<sup>e</sup>-8<sup>e</sup> campagnes de fouilles (1988-1992)", *Syria* LXXI, p. 259-346.
- BALENSI J.  
1980 *Les fouilles de R.W. Hamilton à Tell Abu Hawam: niveaux IV et V*, Strasbourg, thèse dactylographiée.
- BARAMKI D.C.  
1959 "A Late Bronze Age Tomb at Sarafend, ancient Sarepta", *Berytus* 12, 2, p. 129-142.
- BENZI M.  
1992 *Rodi e la Civiltà Micenea, Incunabula Graeca* 94, Rome.
- BERTIN J.  
1977 *La graphique et le traitement graphique de l'information*, Paris.
- BETANCOURT P.P., SILVERMAN J.S.  
1991 *Pottery from Gournia*, Philadelphia.
- BIENKOWSKI P.  
1986 *Jericho in the Late Bronze Age*, Warminster.
- BIKAI P.M.  
1978 *The Pottery of Tyre*, Warminster.
- BIAN A.  
1970 "A Mycenaean Charioteer from Tel Dan", *IEJ* 20, p. 92-94.
- BITTEL K.  
1937 *Bogazköy: die Kleinfunde der Grabungen 1906-1912*, WVDÖG 60, Leipzig.
- BIEGEN C. (ed.)  
1953 *Troy III. The Sixth Settlement*, Princeton.
- BOEHL R.B.  
1985 *Sarepta III. The Imported Bronze and Iron Age Wares from Area II, X*, Beyrouth.
- BOUNNI A., LAGARCE E. et J.  
1998 *Ras Ibn Hani I. Le palais nord du Bronze récent. Fouilles 1979-1995, synthèse préliminaire*, Beyrouth.
- BOUNNI A., LAGARCE E. et J., SALIBY N.  
1978 "Rapport préliminaire sur la deuxième campagne de fouilles (1976) à Ibn Hani (Syrie)", *Syria* LV, p. 233-301.
- BOUNNI A., LAGARCE E. et J., SALIBY N., BADRE L.  
1979 "Rapport préliminaire sur la troisième campagne de fouilles (1977) à Ibn Hani (Syrie)", *Syria* LVI, p. 217-291.
- BRIEND J.  
1980 "Les niveaux 9 à 11 (Fer 1)", in J. Briend et J.-B. Humbert (éds.), *Tell Keisan (1971-1976), une cité phénicienne en Galilée*, Fribourg, Göttingen, Paris, p. 197-215.
- BRIEND J., HUMBERT J.-B. (éds.)  
1980 *Tell Keisan (1971-1976), une cité phénicienne en Galilée*, Fribourg, Göttingen, Paris.
- BUCHHOLZ H.-G.  
1973 "Grey Trojan Ware in Cyprus and Northern Syria", in R.A. Crossland et A. Birchall (éds.), *Bronze Age Migrations in the Aegean. Archaeological and linguistic Problems in Greek Prehistory*, Londres, p. 179-187.

- BUHL M.-L.  
1983 *Sukas VII. The Near Eastern Pottery and Objects of Other Materials from the Upper Strata*, Copenhagen.
- CALVET Y., GEYER B.  
1987 "L'eau dans l'habitat", in M. Yon (éd.), *Le centre de la ville. 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, Paris, p. 129-156.
- CAUBET A., YON M.  
1974 "Deux appliques murales chypro-géométriques au Louvre", *RDAC* 1974, p. 112-131.
- COCHE DE LA FERTÉ E.  
1951 *Essai de classification de la céramique mycénienne d'Enkomi (campagnes 1946 et 1947)*, Paris.
- COURTOIS J.-C.  
1973 "Sur divers groupes de vases mycéniens en Méditerranée orientale", in V. Karageorghis (ed.), *The Mycenaeans in the Eastern Mediterranean. Acts of the International Archaeological Symposium, Nicosia 1972*, Nicosie, p. 137-165.  
1978 "Corpus céramique de Ras Shamra-Ugarit. Niveaux historiques d'Ugarit, Bronze moyen et Bronze récent. Deuxième partie", *Ugaritica VII*, Paris, p. 191-370.  
1981 *Alasia II. Les tombes d'Enkomi, le mobilier funéraire*, Paris.
- COURTOIS L.  
1969 "Le mobilier funéraire céramique de la tombe 4253 du Bronze récent (ville Sud d'Ugarit)", *Ugaritica VI*, Paris, p. 121-137.  
1971 *Description physico-chimique de la céramique ancienne : la céramique de Chypre au Bronze Récent*, Clermont, thèse dactylographiée.
- CROSSLAND R.A., BIRCHALL A. (eds)  
1974 *Bronze Age Migrations in the Aegean. Archaeological and Linguistic Problems in Greek Prehistory. Proceedings of the First International Colloquium on Aegean Prehistory*, Sheffield 1973, Londres.
- DANIEL J.F.  
1937 "Late Cypriote III Tombs from Kourion" *AJA* 41, p. 56-85.
- DARCQUE P.  
1996 "Trois inhumations simultanées du Bronze récent I à Bassit (Syrie)", *Syria LXXIII*, p. 129-140.
- DELOUGAZ P.  
1952 *Pottery from the Diyala Region*, OIP 63, Chicago.
- DEVER W.G. (ed.)  
1970 *Gezer I : Preliminary Report of the 1964-66 Seasons*, Jérusalem.  
1974 *Gezer II : Report of the 1967-70 Seasons in Fields I and II*, Jérusalem.  
1986 *Gezer IV : The 1969-71 Seasons in Field VI, the "Acropolis"*, Jérusalem.
- DIKAIOS P.  
1969 a *Enkomi Excavations I*, Mainz.  
1969 b *Enkomi Excavations III*, Mainz.
- DUNAND M.  
1954 *Fouilles de Byblos II (1933-1938) 1*, Paris.  
1958 *Fouilles de Byblos II (1933-1938) 2*, Paris.
- EPSTEIN C.  
1966 *Palestinian Bichrome Ware*, Leiden.
- FISCHER F.  
1963 *Die hethitische Keramik von Bogazköy*, WVDÖG 75, Berlin.
- FITZGERALD G.M.  
1930 *The Four Canaanite Temples of Beth Shan, Part II : The Pottery*, Philadelphia.
- FRANKEN H.J.  
1992 *The Late Bronze Age Sanctuary*, Louvain, Peeters.
- FRENCH D.H.  
1969 "Prehistoric Sites in Northwest Anatolia, II. The Balikesir and Akhisar/Manisa Areas", *Anatolian Studies* 19, p. 41-98.
- FUGMANN E.  
1958 *Hama. Fouilles et recherches 1931-1938, II 1. L'architecture des périodes pré-hellénistiques*, Copenhagen.
- FURUMARK A.  
1941 *The Mycenaean Pottery : Analysis and Classification*, Stockholm.
- GACHET J.  
1996 "Le « centre de la ville » d'Ougarit : la maison C", *Syria LXXIII*, p. 153-184.
- GARSTANG J.  
1932 "Jericho : City and Necropolis. I-III", *LAAA* 19, p. 3-22.  
1933 "Jericho : City and Necropolis. IV-VI", *LAAA* 20, p. 3-42.  
1934 "Jericho : City and Necropolis. VI", *LAAA* 21, p. 99-136.  
1953 *Prehistoric Mersin. Yümük Tepe in Southern Turkey*, Oxford.
- GITTLEN B.M.  
1975 "Cypriote White Slip Pottery in its Palestinian Stratigraphic Context", in N. Robertson (ed.), *The Archaeology of Cyprus : Recent Developments*, New Jersey, p. 111-120.
- GOLDMAN H.  
1938 "Excavations at Gözlü Küle, Tarsus, 1937", *AJA* 42, p. 30-54.  
1956 *Excavations at Gözlü Kule, Tarsus. II. From the Neolithic through the Bronze Age*, Princeton.
- GRACE V.  
1956 "The Canaanite jar", in S.S. Weinberg (ed.), *The Aegean and the Near East, Studies Presented to Hetty Goldman*, New-York, p. 80-109.
- GRANT E.  
1929 *Beth Shemesh (Palestine). Progress of the Haverford Archaeological Expedition*, Haverford.
- GRANT E., WRIGHT G.E.  
1938 *Ain Shems Excavations IV, Pottery*, Haverford.  
1939 *Ain Shems Excavations V, Text*, Haverford.

- GUIGUES P.E.  
1939 "Lebea, Kafer Garra, Qrayé. Nécropoles de la région sidonienne", *BMB* III, p. 53-63.
- GUY P.L.O., ENGBERG R.M.  
1938 *Megiddo Tombs*, OIP 33, Chicago.
- HAMILTON R.W.  
1935 "Excavations at Tell Abu Hawam", *QDAP* IV, p. 1-69.
- HANKEY V.  
1966 "Late Mycenaean Pottery at Beth Shan", *AJA* 70, p. 169-171.  
1967 "Mycenaean Pottery in the Middle East : Notes on Finds since 1951", *ABSA* 62, p. 107-147.
- HANKEY V., WARREN P.  
1973 "The absolute Chronology of the Aegean Late Bronze Age", *BICS* 21, p. 390-402.
- HOLMES Y.L.  
1975 "The Foreign Trade of Cyprus during the Late Bronze Age", in N. Robertson (ed.), *The Archaeology of Cyprus : Recent Developments*, New Jersey, p. 90-110.
- KANTA A.  
1980 *The Late Minoan III Period in Crete. A Survey of Sites, Pottery and their Distribution*, SIMA 58, Göteborg.
- KARAGEORGHIS V.  
1965 *Nouveaux Documents pour l'étude du Bronze récent à Chypre*, Paris  
1974 *Excavations at Kition I: The Tombs*, Nicosie.
- KEMPINSKI A.  
1989 *Megiddo. A City-State and Royal Centre in North Israel*, Munich.
- KHALIFEH I.A.  
1988 *Sarepta II. The Late Bronze Age and Iron Age Periods of Area II, X*, Beyrouth.
- KÜHNE H., STEUERWALD H.  
1980 "Das Nordost-Tor von Tell Mumbaqa", in J. Margueron (éd.), *Le Moyen-Euphrate, zone de contacts et d'échanges*, Strasbourg.
- LAGARCE E. et J.  
1972 "Procédés de fabrication des céramiques chypriotes au Bronze récent", *RDAC* 1972, p. 134-142.
- LAMON R.S., SHIPTON G.M.  
1939 *Megiddo I*, OIP 42, Chicago.
- LANDGRAF J.  
1980 "Keisan's Byzantine Pottery", in J. Briend et J.-B. Humbert (éds), *Tell Keisan (1971-1976), une cité phénicienne en Galilée*, Fribourg, Göttingen, Paris, p. 51-116.
- LEONARD JR A.  
1994 *An Index to the Late Bronze Age Aegean Pottery from Syria-Palestine*, SIMA 114, Jonsered.  
1995 "« Canaanite Jars » and the Late Bronze Age Aegeo-Levantine Wine Trade", in P.E. McGovern, S.J. Fleming et S.H. Katz (eds), *The Origins and Ancient History of Wine*, Amsterdam, p. 233-254.
- LIVERANI M.  
1979 "Histoire politique et sociale de (Ras Shamra)" *Supplément au Dictionnaire de la Bible*, fasc. 52 et 53.
- LOUD G.  
1948 *Megiddo II. Seasons of 1935-39*, Chicago.
- MACALISTER R.A.S.  
1912 *The Excavations of Gezer II*, Londres.
- MACDONALD E., STARKEY J.L., HARDING G.L.  
1932 *Beth Pelet II*, BSAE 52, Londres.
- MARGUERON J.-C.  
1977 "Ras Shamra 1975 et 1976. Rapport préliminaire sur les campagnes d'automne", *Syria* LIV, p. 151-188.
- MARGUERON J.-C. (éd.)  
1980 *Le Moyen-Euphrate, zone de contacts et d'échanges*, Strasbourg.
- McCOWN D.E., HAINES R.C.  
1967 *Nippur I : Temple of Enlil, Scribal Quarter and Soundings*, OIP 78, Chicago.
- McCOWN D.E., HAINES R.C., BIGGS R.D.  
1978 *Nippur II : The North Temple and Sounding E*, OIP 97, Chicago.
- MELAS E.M.  
1985 *The Islands of Karpathos, Saros and Kasos in the Neolithic and Bronze Age*, SIMA 68, Göteborg.
- MERRILLEES R.S.  
1962 "Opium Trade in the Bronze Age Levant", *Antiquity* 36, p. 287-292.  
1963 "Bronze Age Spindle Bottles from the Levant", *OpAth* IV, p. 187-196.
- METZGER M.  
1993 *Kamid el-Loz 8. Die spätbronzezeitlichen Tempelanlagen. Die Kleinfunde*, Bonn.
- MIRON R.  
1990 *Kamid el-Loz 10. Das 'Schatzhaus' im Palastbereich. Die Funde*, Bonn.
- MONCHAMBERT J.-Y.  
1983 "La céramique de fabrication locale à Ougarit à la fin du Bronze récent : quelques exemples", *Syria* LX, p. 25-45.  
1996 « Du Mycénien III C à Ougarit », *Orient-Express* 1996/2, p. 45-46.
- MOUNTJOY P.A.  
1986 *Mycenaean Decorated Pottery : A Guide to Identification*, SIMA 73, Göteborg.  
1993 *Mycenaean Pottery. An Introduction*, Oxford.  
1996 "Asine Tomb Chamber I : 1 : The Pottery", in R. Hägg, G.C. Nordquist, B. Wells (eds), *Asine III. Supplementary Studies on the Swedish Excavations 1922-1930*, fasc. 1, Stockholm, p. 47-67.  
1998 "The East Aegean-West Anatolian Interface in the Late Bronze Age", *BICS* 42, p. 228-230.  
1999 *Regional Mycenaean Decorated Pottery*, Rahden/Westf.
- MYK. HELLAS  
1988 *Das Mykenische Hellas. Heimat der Helden Homers*, Athènes.

- NAGEL G.  
1938 *La céramique du Nouvel Empire à Deir el Medineh*, I, Le Caire.
- OREN E.D.  
1969 "Cypriot Imports in the Palestinian Late Bronze Age I Context", *OpAth*. IX, p. 127-150.  
1973 *The Northern Cemetery of Beth Shan*, Leiden.
- OSTEN H.H. (von der -)  
1937 *Alishar Hüyük, Seasons of 1930-1932*, Chicago.  
1956 *Die Grabung von Tell es-Salilyah*, Lund.
- PELTENBURG E. (ed.)  
1989 *Early Society in Cyprus*, Edinburgh.
- PETRIE W.M.F., TUFNELL O.  
1930 *Beth Pelet I*, BSAE 48, Londres.
- PEZARD M.  
1931 *Qadesh, Mission archéologique à Tell Nebi Mend, 1921-1922*, Paris.
- PICON M.  
1973 *Introduction à l'étude technique des céramiques sigillées de Lezoux*, Centre de Recherches sur les techniques gréco-romaines, 2, Dijon.
- PLOUG G.  
1973 *Sukas II, The Aegean, Corinthian and Eastern Greek Pottery and Terracottas*, Copenhagen.
- POPHAM M.R.  
1963 "The Proto White Slip Pottery of Cyprus", *OpAth* 4, p. 277-297.  
1972 a "White Slip Ware", in P. Åström, *SCE IV 1C. The Late Cypriote Bronze Age, Architecture and Pottery*, Lund, p. 431-471.  
1972 b "A Note on the Relative Chronology of White Slip Ware", in P. Åström, *SCE IV 1D. The Late Cypriote Bronze Age, Chronology, Foreign Relations, Historical Conclusions*, Lund, p. 699-705.
- PUECH E.  
1980 "La céramique des niveaux 9c-11", in J. Briand et J.-B. Humbert (éds), *Tell Keisan (1971-1976), une cité phénicienne en Galilée*, Fribourg, Göttingen, Paris, p. 216-234.
- RIIS P.J.  
1948 *Hama. Fouilles et recherches 1931-1938*, II 3. *Les cimetières à crémation*, Copenhagen.  
1970 *Sukas I*, Copenhagen.
- N. ROBERTSON (ED.)  
1975 *The Archaeology of Cyprus: Recent Developments*, New Jersey.
- RUTTER J. B.  
1981 *The LH IIIB and IIIC Periods at Korakou and Gonía*, Ann Arbor.
- SAADE G.  
1979 *Ougarit, métropole cananéenne*, Beyrouth.
- SAIDAH R.  
1978 *Sidon et la Phénicie méridionale au XIV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*, Paris, thèse dactylographiée.
- SALIBY N.  
1979-1980 "Une tombe d'Ugarit découverte fortuitement en 1970", *AAAS XXIX-XXX*, p. 106-139.
- SALLES J.-F.  
1980 *La nécropole "K" de Byblos*, Paris, ERC.
- SANDARS N.K.  
1978 *The Sea Peoples, Warriors of the ancient Mediterranean*, Londres.
- SCHAEFFER C. F.-A.  
1933 "Les fouilles de Minet el-Beida et de Ras Shamra. Quatrième campagne (printemps 1932)", *Syria XIV*, p. 94-127.  
1936 "Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit. Septième campagne (printemps 1935). Rapport sommaire", *Syria XVII*, p. 105-149.  
1938 "Les fouilles de Ras Shamra-Ugarit. Neuvième campagne (printemps 1937). Rapport sommaire", *Syria XIX*, p. 193-255 et p. 313-334.  
1948 *Stratigraphie comparée et chronologie de l'Asie Occidentale, III<sup>e</sup> et II<sup>e</sup> millénaires*, Londres.  
1949 *Ugaritica II*, Paris.  
1952 *Enkomi-Alasia. Nouvelles missions en Chypre, 1946-1950*, Paris.  
1966 "Nouveaux témoignages du culte de El et de Baal à Ras Shamra-Ugarit et ailleurs en Syrie-Palestine", *Syria XLIII*, p. 1-19.
- SJÖQVIST J.  
1940 *Problems of the Late Cypriote Bronze Age*, SCE, Stockholm.
- STARR R.F.S.  
1937 *Nuzi, Report on the Excavations at Yorgan Tepe near Kirkuk, Iraq. II, Text*, Cambridge (Massachusetts).  
1939 *Nuzi, Report on the Excavations at Yorgan Tepe near Kirkuk, Iraq. I, Plates and plans*, Cambridge (Massachusetts).
- STUBBINGS F.H.  
1951 *Mycenaean Pottery from the Levant*, Londres.
- SWIFT JR G.F.  
1958 *The Pottery of the Amuq Phases K to O and its historical Relationships*, Chicago.
- THALMANN J.-P.  
1978 "Tell 'Arqa, campagnes 1972-1974", *Syria LV*, p. 1-152.  
1983 "Les niveaux de l'âge du Bronze et de l'âge du Fer à Tell 'Arqa", *Congresso Internazionale di Studi Fenici e Punici*, Roma, p. 220-225.
- TUFNELL O.  
1940 *Lachish II, The Fosse Temple*, Londres.  
1958 *Lachish IV, The Bronze Age*, Londres.
- VERMEULE E., KARAGEORGHIS V.  
1982 *Mycenaean Pictorial Vase Painting*, Cambridge (Ma) et Londres.



- VIROLLEAUD C.  
1938 "Textes alphabétiques de Ras Shamra provenant de la neuvième campagne", *Syria* XIX, p. 127-141.
- WARD W.A., JOUKOWSKY M.S.  
1992 *The Crisis Years : The 12<sup>th</sup> Century B.C. From Beyond the Danube to the Tigris*, Dubuque Iowa.
- WATROUS L.V.  
1992 *Kommos III. The Late Bronze Age Pottery*, Oxford.
- WOOLLEY L.  
1952 *Carchemish: Report on the Excavations at Jerablus on behalf of the British Museum, Part III, The excavations in the Inner Town*, London.  
1955 *Alalakh : An Account of the Excavations at Tell Atchana in the Hatay : 1937-1949*, Oxford, Londres.
- YADIN Y. (ed.)  
1958 *Hazor I, An Account of the First Season of Excavations, 1955*, Jérusalem.  
1960 *Hazor II, An Account of the Second Season of Excavations, 1956*, Jérusalem.  
1961 *Hazor III, An Account of the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Seasons of Excavations, 1957-1958*, Jérusalem.
- YON M.  
1973 "Le calathos chypriote au XI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. et la décoration figurée", *Salamine IV*, Paris.  
1976 *Manuel de céramique chypriote I*, CMO 1, Lyon.
- 1981 *Dictionnaire illustré multilingue de la céramique du Proche-Orient ancien*, CMO 10, Lyon.
- 1987 "Les rhytons du sanctuaire", in M. Yon (dir.), *Le centre de la ville. 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, RSO III, Paris, ERC, p. 343-350.
- 1992 "The End of the Kingdom of Ugarit", in W.A. Ward et M.S. Joukowsky, *The Crisis Years : The 12<sup>th</sup> Century B.C. From Beyond the Danube to the Tigris*, Dubuque Iowa, p. 111-122.
- YON M. (dir.).  
1987 *Le centre de la ville. 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, RSO III, Paris, ERC.
- YON M., CAUBET A.  
1985 *Kition-Bamboula III. Le sondage L-N 13 (Bronze Récent et Géométrique I)*, Paris, ERC.
- YON M., CAUBET A., MALLET J.  
1982 "Ras Shamra-Ougarit, 38<sup>e</sup>, 39<sup>e</sup> et 40<sup>e</sup> campagnes (1978, 1979 et 1980)", *Syria* LIX, p. 169-195.
- YON M., CAUBET A., MALLET J., LOMBARD P., DOUMET C., DESFARGES P.  
1983 "Fouilles de Ras Shamra-Ougarit 1981-1983, (41<sup>e</sup>, 42<sup>e</sup> et 43<sup>e</sup> campagnes)", *Syria* LX, p. 201-224.
- YON M., LOMBARD P., RENISIO M.  
1987 "L'organisation de l'habitat : les maisons A, B et E", in M. Yon (dir.), *Le centre de la ville. 38<sup>e</sup>-44<sup>e</sup> campagnes (1978-1984)*, RSO III, Paris, ERC, p. 11-128.



## ANNEXE

# ANALYSE CHIMIQUE

C. LEMOINE  
Laboratoire de Céramologie,  
Maison de l'Orient Méditerranéen, Lyon

La taille de la ville d'Ougarit laisse supposer l'existence d'ateliers locaux ; ils auraient notamment produit toute la vaisselle d'usage domestique ainsi que des jarres de transport destinées au commerce de la ville et aux villes productrices d'huile et de vin. D'autres auraient fourni des céramiques fines.

L'abondance de certains types de céramiques présents sur le site appuie très fortement cette hypothèse. Toutefois, il existe un certain nombre de types sous-représentés à Ras Shamra et (ou) similaires à des exemplaires existant en d'autres points de la côte levantine ou de Chypre et dont l'origine demeure inconnue. On remarque ainsi les cas suivants :

### 1) *Les vases à peinture monochrome et bichrome*

Leur fréquence sur toute la côte levantine et leur relative sous-représentation à Ougarit iraient dans le sens d'une provenance étrangère alors que la maladresse de leur décor permettrait peut-être de supposer une production locale.

### 2) *Les vases à engobe rouge*

En nombre relativement important sur le site, ils reprennent des formes de céramique commune. Connus depuis déjà longtemps à Ougarit, ils sont sans doute la survivance d'une tradition ancienne.

### 3) *Les céramiques grises*

La finesse de leurs pâtes et de leurs profils semble indiquer qu'il s'agit là d'importations, vraisemblablement de *Black Lustrous Ware* chypriote.

L'analyse chimique d'une vingtaine d'échantillons en laboratoire a permis de lever, au moins partiellement, certaines incertitudes.

## Échantillonnage

L'échantillonnage analysé est constitué comme suit :

– 6 échantillons de céramiques communes (RAS 101, 102, 103, 104, 105, 106), ce dernier étant un fragment de jarre « cananéenne » ;

– 2 échantillons de vases à peinture noire (RAS 107, 108) ;

– 4 échantillons de vases à peinture rouge (RAS 109, 110, 111, 128), ce dernier étant peut-être une imitation de vase mycénien ;

– 3 échantillons de vases à engobe rouge (RAS 112, 113, 114) ;

– 2 échantillons de céramiques grises (RAS 116, 117) ;

– 2 échantillons de vases de cuisson (RAS 118, 120) ;

– 6 échantillons bichromes dont 4 de jarres cananéennes (RAS 121, 122, 123, 126), 1 de vase biconique (RAS 125) et 1 de vase fermé (RAS 124).

L'analyse des pâtes par spectrométrie de fluorescence X permet de connaître les taux des huit éléments majeurs : calcium, fer, titane, potassium, silicium, aluminium, magnésium, manganèse. Les compositions chimiques obtenues sont classifiées par

par analyse de grappe moyenne pondérée. Le diagramme obtenu regroupe les céramiques qui se ressemblent le plus. Sur ce diagramme, chaque céramique est représentée par un trait vertical. Lorsque deux céramiques se ressemblent, on dit qu'elles fusionnent ; cette fusion est représentée par un trait horizontal d'autant plus proche de la base du diagramme que les deux céramiques sont plus ressemblantes. Après fusion, ces deux céramiques, remplacées dans le calcul par une céramique moyenne, peuvent à nouveau fusionner avec une céramique ou une céramique moyenne, et ainsi de suite.

### Interprétation de l'analyse de grappe

On constate sur le diagramme la présence de quatre groupes, n° 1, 2, 3 et 4.

Les deux échantillons RAS 123 et RAS 128 dont les compositions chimiques sont notablement différentes de celles des autres échantillons sont considérés comme isolés. Ce résultat n'est pas inintéressant, puisqu'il concerne un fragment de vase peint bichrome (RAS 123) et un fragment de vase considéré comme une imitation de vase mycénien (RAS 128). Y avait-il des ateliers spécialisés ou proviennent-ils d'ateliers extérieurs à Ougarit ?

Le groupe n° 4 rassemble les deux vases culinaires analysés. Pour des raisons technologiques évidentes, les compositions chimiques de ces exemplaires ne sont comparables à aucun autre échantillon analysé.

Les céramiques communes, d'origine locale vraisemblable, ne se placent que dans les groupes n° 2 et 3. Ces deux groupes, respectivement bien homogènes quant aux compositions chimiques, ne

diffèrent d'ailleurs que par leur taux de calcium (le groupe n° 2 étant moins calcaire que le groupe n° 3). Si l'on ne peut vraiment affirmer qu'il s'agit du même atelier, du moins peut-on dire avec une forte probabilité que la même formation argileuse a été utilisée pour les deux productions. La présence au sein de ces groupes de la totalité des céramiques communes analysées atteste l'origine locale des céramiques peintes monochromes, bichromes et à engobe regroupées ici.

En revanche, le groupe n° 1 rassemble des céramiques de compositions chimiques assez différentes les unes des autres. Les taux de potassium, magnésium et aluminium des échantillons qui le constituent sont très différents de ceux du reste des échantillons analysés. Ainsi, l'analyse de grappe regroupe-t-elle ces échantillons parce qu'ils se ressemblent plus entre eux qu'à tout autre exemplaire de l'échantillonnage analysé. On notera toutefois que les deux céramiques grises analysées (RAS 116 et RAS 117) ont des compositions chimiques très semblables, ce qui confirme leur origine commune.

Cette étude des pâtes est trop restreinte pour en tirer des conclusions sur l'origine des exemplaires analysés ici. Seule l'analyse d'un échantillonnage plus important et une prospection sérieuse des argiles de la région d'Ougarit permettraient peut-être d'en préciser le lieu de fabrication.

Du moins peut-on affirmer qu'Ougarit a été un centre de production de jarres de transport dites « cananéennes » et de vases peints monochromes ou bichromes, parfois engobés.

### Correspondance des numéros d'analyse et des numéros de référence.

N° analyse	N°	N° inventaire
RAS 101	<b>1140</b>	rst 75/10684
RAS 102	<b>982</b>	rst 75/10683
RAS 103	-	rst 75/10764
RAS 104	<b>1154</b>	rst 75/10702
RAS 105	<b>728</b>	rst 75/10811
RAS 106	<b>835</b>	rst 75/10924
RAS 107	-	-
RAS 108	-	-
RAS 109	-	-
RAS 110	-	-
RAS 111	-	-
RAS 112	-	-
RAS 113	<b>122</b>	rst 75/10772

N° analyse	N°	N° inventaire
RAS 114	<b>123</b>	rst 75/10957
RAS 116	<b>1424</b>	rst 75/10827
RAS 117	<b>1423</b>	rst 75/10115
RAS 118	<b>1251</b>	rst 75/1982
RAS 120	<b>1245</b>	rst 75/2026
RAS 121	-	-
RAS 122	<b>1365</b>	rst 75/687
RAS 123	-	-
RAS 124	<b>1371</b>	rst 75/1851
RAS 125	<b>1376</b>	rst 75/1992
RAS 126	<b>1370</b>	rst 75/1990
RAS 128	<b>1350</b>	rst 75/337

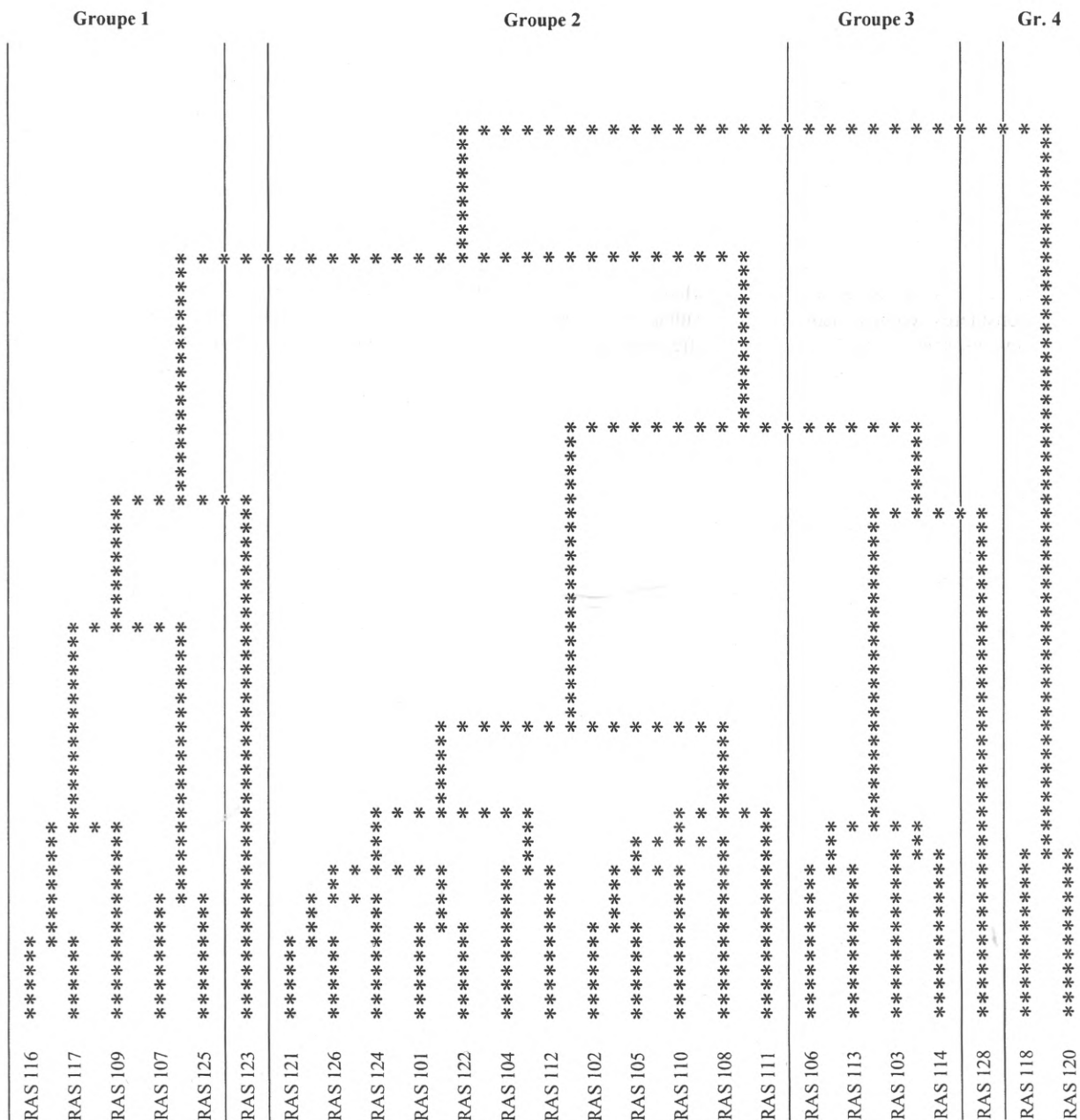


Figure 131. Diagramme d'analyse des pâtes par spectrométrie de fluorescence X.  
(Coefficient d'échelle : 8.836)





## TABLE DES FIGURES

Figure 1. Le site de Ras Shamra–Ougarit .....	4
Figure 2. Les zones de fouilles des campagnes 1975 et 1976 .....	12
Figure 3. Le secteur résidentiel .....	13
Figure 4. La Résidence nord (état 1976) .....	14
Figure 5. Les maisons .....	14
Figure 6. Exemples d'assiettes .....	59
Figure 7. Assiettes – Type 1 : 1a (1-15), 1b (16-27), 1c (28), 1d (29-30), 1e (31) .....	60
Figure 8. Assiettes – Type 2 : 2a (32-42), 2b (43-65), 2c (66-76) .....	61
Figure 9. Assiettes – Types 2, 3, 4 et 5 : 2d (77-80), 2e (81-83), 3a (84-87), 3b (88-90), 4a (91-95), 4b (96-100), 5a (101-108), 5b (109-117) .....	62
Figure 10. Assiettes – Types 5 et 6 : 5c (118-128), 6a (129-134), 6b (135-140) .....	63
Figure 11. Assiettes – Type 6 : 6c (141-150), 6d (151-155), 6e (156-157), 6f (158-160), 6g (161-162) .....	64
Figure 12. Assiettes – Type 7 : 7a (163-219) .....	65
Figure 13. Assiettes – Type 7 : 7a (220-259), 7b (260-283) .....	66
Figure 14. Assiettes – Type 7 : 7b (284-324) .....	67
Figure 15. Assiettes – Type 7 : 7b (325-339), 7c (340-369) .....	68
Figure 16. Assiettes – Type 7 : 7c (370-410), 7d (411-420), 7e (421-425), 7g (427-429) .....	69
Figure 17. Assiettes – Type 7 : 7h (430-431). Assiettes à tenons (432-433). Fonds (434-437) .....	70
Figure 18. Bols – Classes 1 (439-440) et 2 : 2a (441-444), 2b (445-449), 2c (450-451), 2d (452-453), 2f (454-457) .....	81
Figure 19. Bols et bols carénés – Bols, classes 2, 3 et 4 : 2 f (458-462), 2g (463), 3a (464-465), 3b (466), 4 (467). Bols carénés, type 1 (468-482) .....	82
Figure 20. Bols carénés – Types 1 (483-491) et 2 (492-503) .....	83
Figure 21. Bols carénés – Types 3 (504-505), 4 (506) et 5 (507-510). Bols carénés à élément de préhension (511- 514) .....	84
Figure 22. Bols hémisphériques (515-524) .....	85
Figure 23. Pelle 526 .....	86
Figure 24. Pelles (525-529) .....	87
Figure 25. Vases à soucoupe – Coupes à deux vasques (530-533), coupes à tige (534-535) .....	88
Figure 26. Lampes (542, 548, 558) .....	91
Figure 27. Lampes (536-572) .....	92
Figure 28. Calices (573-579) .....	93
Figure 29. Jattes – Classe 1 : 1a (580-583), 1b (584-587) .....	106
Figure 30. Jattes – Classe 1 : 1c (588-596) .....	107
Figure 31. Jattes – Classe 1 : 1c (597-602) .....	108
Figure 32. Jattes – Classe 1 : 1c (603-609), 1d (610-612) .....	109
Figure 33. Jattes – Classe 1 : 1e (613-622) .....	110
Figure 34. Jattes – Classe 2 : 2a (623-628) .....	111
Figure 35. Jattes – Classe 2 : 2a (629-634) .....	112
Figure 36. Jattes – Classe 2 : 2a (635-639) .....	113
Figure 37. Jattes – Classe 2 : 2b (640-648) .....	114
Figure 38. Jattes – Classe 2 : 2c (649-661) .....	115
Figure 39. Jattes – Classe 2 : 2d (662-668), 2e (669-670) .....	116
Figure 40. Jattes – Classe 2 : 2f (671-677) .....	117
Figure 41. Jattes – Classe 2 : 2g (678-680), 2h (681-689) .....	118

Figure 42. Jattes – Classe 2 : 2h (690-694), 2i (695-696) .....	119
Figure 43. Jattes – Classe 2 : 2j (697-706) .....	120
Figure 44. Jattes – Classes 2 et 3 : 2j (707-712), 3a (713-717) .....	121
Figure 45. Jattes – Classes 3 et 4 : 3a (718-720), 3b (721-722), 4 (723-726) .....	122
Figure 46. Jattes – Classe 5 (727). Fonds (728-743) .....	123
Figure 47. Plats (744-748) .....	125
Figure 48. Plateaux (749-755) .....	126
Figure 49. Cuvettes (749-762) .....	127
Figure 50. Cratères – Classe 1 (763-772) .....	131
Figure 51. Cratères – Classe 1 (773-782) .....	132
Figure 52. Cratères – Classes 2 (783-789) et 3 (790-791) .....	133
Figure 53. Flacons (792-797) .....	135
Figure 54. Gourdes (798-805) .....	137
Figure 55. Puisettes (806-819) .....	139
Figure 56. Jarres de transport – Types 1 (820-835), 2 (836-839) et 3 (840-842) .....	151
Figure 57. Jarres de transport – Bords (843-893) .....	152
Figure 58. Jarres de transport – Bords (894-932) .....	153
Figure 59. Jarres de transport – Fonds (933-944) .....	154
Figure 60. Jarres de transport – Fonds (945-959) et anses (960-963) .....	155
Figure 61. Jarres domestiques – Classe 1 (964-981) .....	162
Figure 62. Jarres domestiques – Classe 2 (982-990) .....	163
Figure 63. Jarres domestiques – Classe 2 (991-999) .....	164
Figure 64. Jarres domestiques – Classe 3 (1000-1023) .....	165
Figure 65. Jarres domestiques – Classe 4 (1024-1037) .....	166
Figure 66. Jarres domestiques – Classe 5 (1038-1044) .....	167
Figure 67. Jarres de stockage – Classe 1 (1045-1048) .....	172
Figure 68. Jarres de stockage – Classes 1 (1049-1057), 2 (1058-1068) et 3 (1069-1084) .....	173
Figure 69. Jarres de stockage – Classe 3 (1085-1089) .....	174
Figure 70. Jarres de stockage – Classe 3 (1090-1091) .....	175
Figure 71. Cruches 1096 et 1098 .....	179
Figure 72. Cruches (1092-1102) .....	180
Figure 73. Cruches, bords (1103-1126) .....	181
Figure 74. Vases biconiques (1127-1139) .....	184
Figure 75. Vases cylindriques (1140-1146) .....	186
Figure 76. Vases cylindriques (1147-1155) .....	187
Figure 77. Tuyaux (1156-1158) .....	188
Figure 78. Supports (1159-1165) .....	189
Figure 79. Vases « ajourés » (1166-1171) .....	191
Figure 80. Vases miniatures (1172-1184) .....	194
Figure 81. Vases miniatures (1185-1202) .....	195
Figure 82. Marmite 1209 .....	204
Figure 83. Marmites – Classe 1 (1203-1209) .....	205
Figure 84. Marmites – Classe 1 (1211-1216) .....	206
Figure 85. Marmites – Classe 1 (1217-1219) .....	207
Figure 86. Marmites – Classe 1 (1220-1224) .....	208
Figure 87. Marmites – Classe 1 (1225-1228) .....	209
Figure 88. Marmites – Classe 2 (1229-1235) .....	210
Figure 89. Marmites – Classe 2 (1236-1242) .....	211
Figure 90. Marmites – Classes 3 (1243-1245) et 4 (1246-1250) .....	212
Figure 91. Marmites – Classe 4 (1251-1261) .....	213
Figure 92. Marmites – Classes 6 (1262-1266) et 7 (1267-1270) .....	214

Figure 93. Céramique « de cuisson », formes diverses (1271-1278) .....	215
Figure 94. Céramique locale peinte – Cratères (1279-1280) .....	233
Figure 95. Céramique locale peinte – Cratères (1281-1286) .....	234
Figure 96. Céramique locale peinte – Formes diverses (1287-1300) .....	235
Figure 97. Céramique locale peinte – Jarre 1300 .....	236
Figure 98. Céramique locale peinte – Vases biconiques (1301-1314) .....	237
Figure 99. Céramique locale peinte – Formes diverses (1315-1333) .....	238
Figure 100. Céramique locale peinte – Imitations de céramique mycénienne (1342-1355) et de bichrome palestinien (1356-1357) .....	239
Figure 101. Céramique locale peinte bichrome (1358-1386) .....	240
Figure 102. Céramique locale peinte .....	241
Figure 103. Céramique locale peinte .....	242
Figure 104. Importations chypriotes – <i>Red-on-Black</i> (1387-1396), <i>White Painted</i> (1398-1417), <i>Composite Ware</i> (1418), <i>Black Slip</i> (1419) et <i>Black Lustrous</i> (1420-1433) .....	261
Figure 105. Importations chypriotes – <i>Monochrome</i> (1414-1443), <i>Plain White</i> (1444-1445) et <i>Base-Ring</i> (1446- 1480) .....	262
Figure 106. Importations chypriotes – <i>Base-Ring</i> (1481-1503) .....	263
Figure 107. Importations chypriotes – <i>White Slip</i> (1504-1517) .....	264
Figure 108. Importations chypriotes – <i>White Slip</i> (1518-1520) et <i>White Shaved</i> (1521-1526) .....	265
Figure 109. Importations chypriotes – <i>White Shaved</i> (1527-1550) .....	266
Figure 110. Importations chypriotes – <i>Red-on-Black</i> (1389-1391), <i>White Painted</i> (1398-1412), <i>Composite Ware</i> (1418), <i>Base-Ring</i> (1469-1470) et <i>White Slip</i> (1506, 1512-1514) .....	267
Figure 111. Importations chypriotes – <i>White Slip</i> (1515-1518) et <i>White Shaved</i> (1521-1536) .....	268
Figure 112. Importations mycénienes – Cratère 1551 .....	288
Figure 113. Importations mycénienes – Cratères à char (1552-1559) .....	289
Figure 114. Importations mycénienes – Cratères (1560-1566) .....	290
Figure 115. Importations mycénienes – Cratères (1568-1571) .....	291
Figure 116. Importations mycénienes – Jarres piriformes (1572-1583) .....	292
Figure 117. Importations mycénienes – Pyxides (1584-1588) et vases à étrier (1590-1596) .....	293
Figure 118. Importations mycénienes – Gourdes (1599-1602), cruches (1603-1604), fonds de vases fermés (1605- 1614) et rhytons (1615-1618) .....	294
Figure 119. Importations mycénienes – Tasses (1619-1621), chope (1622), kylix (1623-1627), calices (1628) et bols profonds (1629-1630) .....	295
Figure 120. Importations mycénienes – Bols peu profonds (1631-1638) et bols / tasses (1639-1648) .....	296
Figure 121. Importations mycénienes – Fonds de vases ouverts (1649-1655) et fragments divers (1656-1673) .....	297
Figure 122. Importations mycénienes – Cratères (1551-1569), jarres piriformes (1574-1576) et pyxides (1584- 1585) .....	298
Figure 123. Importations mycénienes – Vase à étrier (1591), gourde (1602), cruches (1603-1604), rhytons (1617- 1618), tasses (1619-1620), kylix (1624) et bol / tasse (1645) .....	299
Figure 124. Importations mycénienes – Fragments divers (1658-1672) .....	300
Figure 125. Importations minoennes – Jarre à étrier 1675 .....	302
Figure 126. Importations minoennes (1674-1678) .....	303
Figure 127. <i>Red Lustrous Ware</i> (1679-1695) .....	307
Figure 128. <i>Trojan Ware</i> (1696-1699) .....	310
Figure 129. <i>Palestinian Bichrome Ware</i> (1701-1703) .....	312
Figure 130. Ougarit et la Méditerranée orientale .....	323
Figure 131. Diagramme d'analyse des pâtes par spectrométrie de fluorescence X .....	335



## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS, par Yves CALVET .....	5
REMERCIEMENTS .....	7
INTRODUCTION .....	9
La démarche .....	10
Conséquences statistiques .....	11
Les comparaisons .....	12
La fouille .....	12

### PREMIÈRE PARTIE : LA CÉRAMIQUE LOCALE

CHAPITRE I : PROLÉGOMÈNES .....	17
Caractéristiques générales de la céramique locale .....	18
Typologie formelle .....	19
De quelques définitions .....	24
CHAPITRE II : LA CÉRAMIQUE COMMUNE .....	27
1. Les assiettes .....	27
2. Les bols .....	71
3. Les pelles .....	86
4. Les vases à soucoupe .....	87
5. Les lampes .....	88
6. Les calices .....	92
7. Les jattes .....	94
8. Les plats .....	124
9. Les plateaux .....	125
10. Les cuvettes .....	126
11. Les cratères .....	128
12. Les flacons .....	134
13. Les gourdes .....	135
14. Les puisettes .....	138
15. Les jarres de transport (ou amphores) .....	140
16. Les jarres domestiques .....	156
17. Les jarres de stockage (ou pithoi) .....	168
18. Les cruches .....	176
19. Les vases biconiques .....	182
20. Les vases cylindriques .....	185
21. Les tuyaux .....	187
22. Les supports.....	188
23. Les vases « ajourés » .....	190
24. Les vases miniatures .....	192
CHAPITRE III : LA CÉRAMIQUE « DE CUISSON » .....	197
Les marmites .....	198
Les autres vases .....	200

CHAPITRE IV : LA CÉRAMIQUE PEINTE .....	217
La céramique à décor peint monochrome .....	217
La céramique à décor peint bichrome .....	223
Les imitations locales .....	225

## DEUXIÈME PARTIE : LES IMPORTATIONS

CHAPITRE V : LA CÉRAMIQUE CHYPRIOTE .....	245
<i>Red-on-Black Ware</i> et variante <i>Red-on-Red</i> .....	245
<i>White Painted Ware</i> .....	246
<i>Composite Ware</i> .....	248
<i>Black Slip IV Wheel-made Ware</i> .....	249
<i>Black Lustrous Wheel-made Ware</i> .....	249
<i>Monochrome Ware</i> .....	250
<i>Plain White Wheel-made Ware</i> .....	251
<i>Base-Ring Ware</i> .....	252
<i>White Slip Ware</i> .....	256
<i>White Shaved Ware</i> .....	258
CHAPITRE VI : LA CÉRAMIQUE MYCÉNIENNE .....	269
Caractéristiques générales .....	269
Formes .....	270
Décors .....	278
Conclusions .....	278
CHAPITRE VII : LA CÉRAMIQUE MINOENNE .....	301
CHAPITRE VIII : LA CÉRAMIQUE ROUGE LUSTRÉE ( <i>RED LUSTROUS WARE</i> ) .....	305
CHAPITRE IX : LA CÉRAMIQUE TROYENNE ( <i>TROJAN WARE</i> ) .....	309
CHAPITRE X : LA CÉRAMIQUE BICHROME ( <i>PALESTINIAN BICHROME WARE</i> ) .....	311

## TROISIÈME PARTIE : LA CÉRAMIQUE DANS SON CONTEXTE ARCHÉOLOGIQUE

CHAPITRE XI : LES SECTEURS DE FOUILLE .....	315
Le secteur résidentiel (carrés A6c, A6d) .....	315
Le carré A14l .....	315
La Résidence nord .....	316
Les maisons (carrés A16n, A17n, A18n et A17o) .....	318
CONCLUSION .....	321
Chronologie et stratigraphie .....	321
Ougarit, centre de commerce international .....	322
Ougarit, métropole cananéenne .....	325
BIBLIOGRAPHIE .....	327
ANNEXE : ANALYSE CHIMIQUE, par C. LEMOINE .....	333
TABLE DES FIGURES .....	337
TABLE DES MATIÈRES .....	341



ACHEVÉ D'IMPRIMER  
LE 24 DÉCEMBRE 2004  
SUR LES PRESSES  
DE  
L'IMPRIMERIE F. PAILLART  
À ABBEVILLE

DÉPÔT LÉGAL : 4<sup>e</sup> TRIMESTRE 2004  
N<sup>o</sup> D'IMP. 12389

# LA CÉRAMIQUE D'OUGARIT

*Campagnes de fouilles 1975 et 1976*

## Ras Shamra-Ougarit XV

Ce volume de la série *Ras Shamra-Ougarit* présente pour la première fois depuis le début des fouilles à Ras Shamra en 1929 une étude exhaustive d'un lot de matériel céramique trouvé à Ougarit. Certes, C. F. -A. Schaeffer, dans *Ugaritica* II, puis J.-C. Courtois, dans *Ugaritica* VII, avaient déjà publié de la céramique, mais il s'agissait plutôt d'un « florilège » qui privilégiait les importations.

Jean-Yves Monchambert publie ici l'ensemble de la céramique trouvée pendant les deux campagnes de fouilles effectuées en 1975 et 1976 sous la direction de J.-C. Margueron. Si les importations, notamment chypriotes et mycéniennes, y figurent en bonne place en raison de leur importance comme marqueurs chronologiques et commerciaux, c'est la céramique de fabrication locale du Bronze récent qui constitue l'essentiel de cet ouvrage. L'auteur détaille ainsi, dans un catalogue raisonné, l'ensemble du répertoire céramique utilisé à Ougarit et le replace dans son contexte stratigraphique, géographique et chronologique.

Jean-Yves Monchambert, Professeur d'archéologie du Proche-Orient ancien à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), est membre de la mission archéologique de Ras Shamra-Ougarit depuis 1975. Il travaille sur la céramique de plusieurs sites de l'âge du Bronze en Syrie.

