

# Grande Galerie

ÉTÉ 2019 ● n°48 - 7,50€

Le Journal du Louvre

## EXPOSITION

Le génie créateur  
de Delacroix

## DOSSIER

Notre-Dame racontée  
par les œuvres

## ÉVÉNEMENT

LES SECRETS DES FLEURS  
DU LOUVRE

M 07961 - 48 - F: 7,50 € - RD



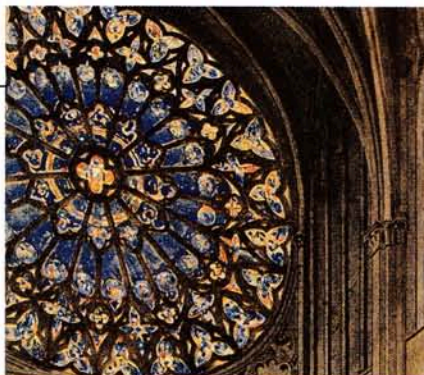


**EN COUVERTURE**  
**Jean-Baptiste Regnault**  
*Les Trois Grâces* [détail]  
 1793 - 1794,  
 huile sur toile, 2,04 x 1,53 m.  
 Coll. Musée du Louvre, Paris.  
 (lire p. 74)

**36**

**NOTRE-DAME DE PARIS**

**Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc**  
 (1814-1879)  
*Baptême de Son Altesse Royale  
 Monseigneur le comte de Paris*  
 [détail]  
 1841, aquarelle, 123 x 85 cm.



**46**

**EXPOSITION  
 AU MUSÉE DELACROIX**

**Eugène Delacroix**  
 (1798-1863)  
*Tigre et serpent*  
 Huile sur papier marouflé  
 sur bois, 32,4 x 40,3 cm.  
 Coll. Kunsthalle, Hambourg.

**52**

**EXPOSITION  
 DESSINS ITALIENS DE LA  
 COLLECTION MARIETTE**

**Le Cavalier d'Arpin**  
*Homme drapé, vu de dos,  
 appuyé sur le bras droit* [détail]  
 Coll. Musée du Louvre, Paris.



**66**

**DANS LES JARDINS DU  
 LOUVRE**

Sculptures d'Aristide Maillol  
 dans les massifs du jardin  
 du Carrousel.

**DERNIÈRES NOUVELLES DU MUSÉE**

- 6** ACTUALITÉS
- 16** ACQUISITIONS

**GRANDS DOSSIERS ET EXPOSITIONS**

**NOTRE-DAME DE PARIS**

- 36** Encyclopédie des collections :  
 Ce que le Louvre raconte de Notre-Dame

**EXPOSITIONS**

- 46** Aux sources de la création au musée Delacroix
- 52** Le dessin italien au cœur de la collection Mariette
- 56** Les dessins du baron Gros enfin à l'honneur  
 au Louvre
- 59** Le banquier et la cantatrice. Un carnet de portraits  
 d'Antoine Jean Gros

**30 ANS DE LA PYRAMIDE**

- 60** La Pyramide vue par les artistes
- 62** Rencontre avec Kader Attou
- 64** Enfin ! – Une fiction de Christophe Donner

**DANS LES JARDINS DU LOUVRE**

- 66** Le jardin du Carrousel, promenade dans l'espace  
 et dans le temps
- 72** Programmation – Un été aux jardins
- 74** Jean-Michel Othoniel :  
 « J'ai cherché la rose du Louvre »

**CET ÉTÉ AU LOUVRE**

- 78** À la découverte du royaume d'Ougarit  
 Antiquités orientales
- 80** 1919, la science et l'art pour la paix des peuples.  
 La création d'un corpus des vases antiques  
 Antiquités grecques
- 82** De la couleur des ailes des anges - Sculptures
- 84** Le goût de l'Orient. Georges Marteau  
 collectionneur - Arts de l'Islam
- 86** Les retables de la Sainte-Chapelle - Objets d'art
- 88** Neuf dossiers d'actualités au pavillon de l'Horloge

**À VOIR AILLEURS**

- 92** Les œuvres du Louvre à travers le monde
- 94** La Joconde... nue ! - Chantilly
- 96** Un songe à travers les siècles - Chambord
- 98** La passion de la Liberté - Bordeaux
- 100** L'été sera romantique ou ne sera pas - Paris

**À LIRE**

- 102** À découvrir
- 106** Petite chronique du costume

## À LA DÉCOUVERTE DU ROYAUME D'UGARIT

PAR VALÉRIE MATOÏAN ET MARIELLE PIC

Porter un regard sur le royaume d'Ougarit, un État prospère et marchand implanté sur la côte syrienne, impose de remonter le temps jusqu'au deuxième millénaire avant J.-C. pour découvrir une civilisation florissante de la Méditerranée orientale.

Ci-contre  
Ouverture de la tombe III  
de Minet el-Beida. Claude  
Schaeffer est debout  
dans le dromos à côté de  
Georges Chenet.  
1929, mission de  
Ras Shamra, tirage  
argentique.  
Coll. fonds Claude  
Schaeffer, Collège de  
France, Paris.  
Infographie G. Devilder.

Page de droite, à gauche  
Raïf Hafez, directeur de  
l'atelier de restauration  
du musée de Damas,  
dispose un ensemble  
métallique découvert en  
1962 à Ras Shamra.  
Il est photographié par  
Claude Schaeffer, qui est  
entouré de Salim Krumli  
et d'Adnan Djoundi.  
1962, mission de  
Ras Shamra, tirage  
argentique.  
Coll. fonds Claude  
Schaeffer, Collège de  
France, Paris.  
Infographie V. Matoïan.

Page de droite, à droite  
« Exposition d'Antiquités  
Orientales. Fouilles de  
Tello, de Suse et de Syrie »,  
en octobre - novembre  
1930 au musée de  
l'Orangerie des Tuileries.  
Coll. fonds d'archives  
du département des  
Antiquités orientales.



En 1928, la découverte fortuite d'une tombe construite en pierres de taille à quelques kilomètres au nord de Lattaquié conduisit à la création d'une mission archéologique ayant la charge d'explorer le tell Ras Shamra (la « colline du fenouil ») et l'anse maritime de Minet el-Beida (le « port blanc »). Les fouilles y révélèrent les vestiges de deux riches agglomérations de l'âge du Bronze récent : Ougarit, la capitale du royaume du même nom, entre Anatolie et Égypte, Mésopotamie et Égée, et Mahadu, son port principal, un centre majeur d'échanges économiques et culturels.

L'étude de la civilisation ougaritique a constitué très tôt un champ disciplinaire propre des recherches sur le Proche-Orient ancien. La richesse des découvertes archéologiques et épigraphiques, parmi lesquelles des chefs-d'œuvre de la littérature antique, le justifie largement.

Deux grands orientalistes eurent un rôle fondamental dans ces découvertes : Claude F.-A. Schaeffer (1898-1982), qui dirigea les fouilles jusqu'en 1969, et René Dussaud (1868-1958), membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, directeur du département oriental de 1928 à 1936. Dussaud a donné une impulsion majeure à la recherche archéologique sur le terrain, obtenant des moyens importants de la Réunion des musées nationaux, de la Commission d'Asie occidentale et de son académie. Le Louvre est le dépositaire du partage des trouvailles archéologiques d'Ougarit. Par



convention de 1929 à 1939, à la fin de chaque campagne de fouilles, deux lots égaux sont soumis par le directeur de la mission à l'approbation du directeur des Antiquités et du gouverneur de l'État alaouite : la liste répertorie les bronzes, céramiques, sceaux, tablettes... Une fois acheminés en France par bateau et par train à partir de Marseille, les objets sont présentés au Comité des conservateurs et au Conseil des musées nationaux puis montrés dans les salles du Louvre ou dans la grande exposition à l'Orangerie en 1930. Chaque donnée archéologique est bien notée par René Dussaud dans les grands livres d'inventaire du département : la provenance de chaque œuvre est ainsi documentée.

### Les archives de fouilles : une documentation patrimoniale et scientifique

La mission archéologique de Ras Shamra-Ougarit, syro-française depuis 1999, poursuit ses activités depuis déjà neuf décennies. L'étude des archives de fouilles (fonds Schaeffer du Collège de France, archives de la mission, archives du département des Antiquités orientales du Louvre...), dont la valeur est à la fois patrimoniale et documentaire, constitue l'un des axes de recherche prioritaires.

L'exploitation scientifique des documents inédits est riche d'enseignements. Les enquêtes portent sur l'histoire de la mission, l'un des chantiers historiques de l'archéologie levantine, et, plus largement, sur celle d'une discipline et la politique de l'archéologie



Ci-contre à gauche  
**Georges Chenet**  
(1881-1951)  
**Dessin au crayon du rhyton RS 3.012**  
1932, mission de Ras Shamra, tirage argentique.  
Coll. fonds Claude Schaeffer, Collège de France, Paris.  
Infographie E. Croidieu.

Ci-contre à droite  
**Rhyton au poulpe**  
xiv<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles av. J.-C.  
prov. Minet el-Beida, port d'Ougarit (Syrie).  
Terre cuite, 41 x 13,3 cm.  
Coll. musée du Louvre, Paris.

française à l'étranger. L'analyse contextuelle, privilégiée par les méthodes actuelles, porte aussi ses fruits, permettant notamment la réattribution d'œuvres conservées au Louvre. Deux stèles et une statue royale égyptiennes de la xix<sup>e</sup> dynastie viennent ainsi d'être associées au mobilier du célèbre temple du dieu de l'orage d'Ougarit, Ba'al, qui était assimilé au dieu Seth. Versés au corpus des *egyptiaca* d'Ougarit, ces documents éclairent l'histoire des relations culturelles et diplomatiques entre le Levant et l'Égypte au xiii<sup>e</sup> siècle avant J.-C. ■

### À VOIR

#### « Ougarit, une cité méditerranéenne »

Du 26 juin au 2 décembre 2019, aile Richelieu, niveau 0, hall Colbert, salle 233 d'actualités du département des Antiquités orientales.

Commissariat : Valérie Matoïan, directrice française de la Mission archéologique syro-française de Ras Shamra-Ougarit (Syrie), CNRS-Collège de France, et Marielle Pic, directrice du département des Antiquités orientales.